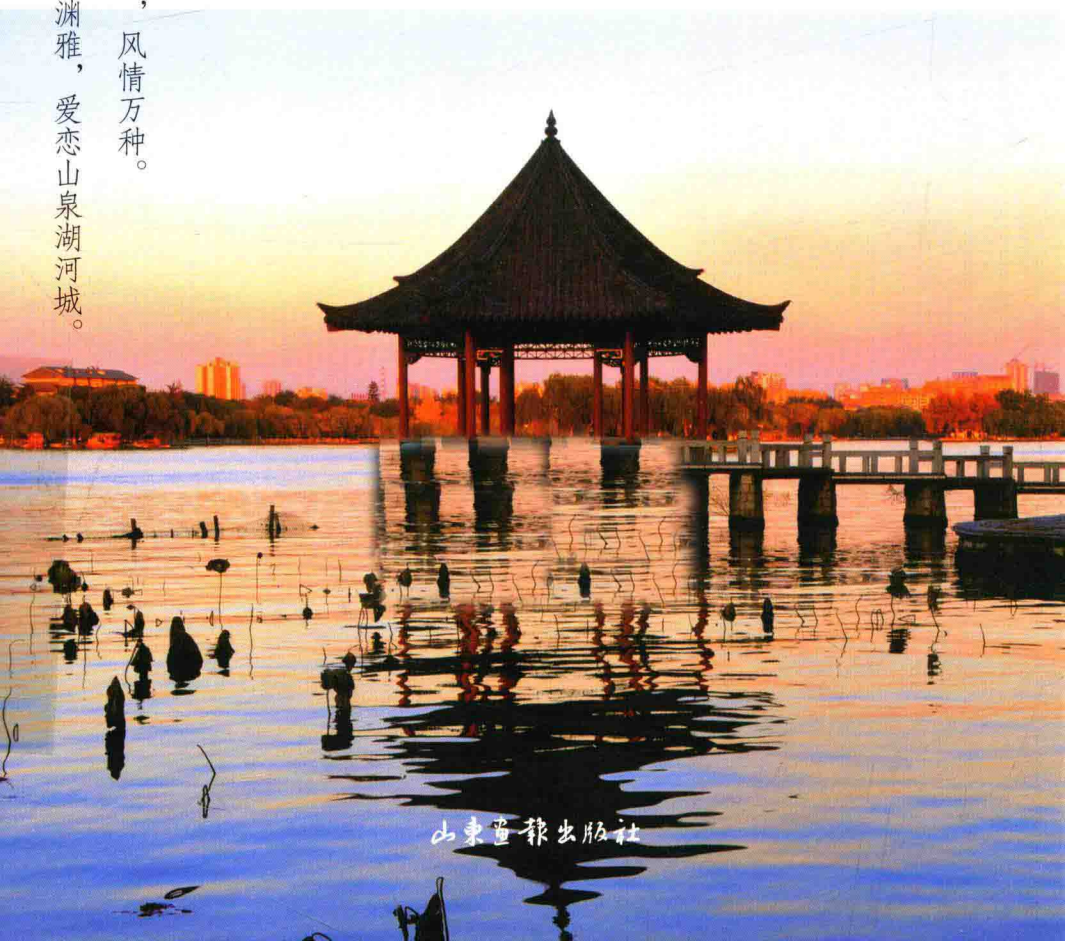


大明湖的桥与亭

朋 星 著

大明湖，桥乔婷婷，
风情万种。
读桥，阅亭，气息渊雅，
爱恋山泉湖河城。



山东画报出版社

大明湖的桥与亭

朋 星 著

山东画报出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

大明湖的桥与亭 / 朋星著. — 济南: 山东画报出版社,
2016.6

ISBN 978-7-5474-1814-7

I. ①大… II. ①朋… III. ①古建筑-桥-介绍-中国
②古建筑-亭-介绍-中国 IV. ①K928.78 ②K928.74

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第067831号

责任编辑 怀志霄

装帧设计 王 钧

主管部门 山东出版传媒股份有限公司

出版发行 山东画报出版社

社 址 济南市经九路胜利大街39号 邮编 250001

电 话 总编室 (0531) 82098470

市场部 (0531) 82098479 82098476 (传真)

网 址 <http://www.hbcbs.com.cn>

电子信箱 hbcbs@sdpress.com.cn

印 刷 山东临沂新华印刷物流集团

规 格 160毫米×230毫米

10.25印张 342幅图 150千字

版 次 2016年6月第1版

印 次 2016年6月第1次印刷

定 价 35.00元

自序

一座名城就像一部经典著作一样，需要慢慢读、反复读，这叫“读城”。在读的过程中，才能逐渐参透城的神韵。

从1986年9月起，我就定居济南，但惭愧的是，工作忙忙碌碌，很少读过，甚至是泛泛浏览过济南这座城市，“灯下黑”的时光竟然在无意识中一再延长。直到2013年夏，吾友刘浩（时任济南市人大教科文卫工作室主任）有一次邀我商量说：“第十届中国艺术节将在山东、在济南举办，咱俩能否为此添砖加瓦？你收集一下写济南的诗歌，由我来书写，咱们合作办一个‘吟赞泉城 书焕十艺’的诗书联展，也算是为家乡做点贡献。”这话惊醒了我，仔细搜检了以前创作的诗文，却发现写外地的很多，写济南的极少。惭愧呀，身居济南却“数典忘乡”，这太不应该了！

从此以后，我开始留意阅读济南。幸好家住在铜元局后街，地理位置颇佳：南近五龙潭、趵突泉公园，北邻大明湖公园，所以我给陋室取雅号叫“潭湖居”，并曾写《潭湖居吟》诗：“家住老街铜元局，地名虽俗风景奇。阳台枕水泉三窟，阴牖临湖柳百枝。屋外河声江南韵，门前树色塞北姿。缤纷万物备于我，柴米油盐琴酒棋。”因地利之便，我迈开了常逛大明湖的脚步，阅读这部名胜。

“朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。”渐渐的，手不释卷；渐渐的，发现了她的两个亮点——桥、亭。

大明湖的桥，数量众多而各有千秋；大明湖的亭，古色古香而意蕴深厚。尤其是把桥与亭融合起来阅读的时候，长桥卧波、古亭翼然而如诗如画，得山水之趣，启文史之思。

于是，我想用文字、用相机把明湖桥亭记录下来。但是随着工程的逐步展

开，越来越觉得艰难。文字写作倒还好说，最难的是拍摄照片。第一，为了美观，要选好天气拍。然而随着雾霾天气的增多，这种选择越来越可遇而不可求；而最痛苦的是，有时候赶上蓝天白云，我却上班脱不开身；而周末节假日我摩挲着相机跃跃欲试的时候，天公又不作美，因此只能等，等待巧合。大明湖又是风景胜地，游人很多，有时候等来了天气，举着相机却无奈人如潮涌，所以还得等，傻傻痴痴地等待。第二，同一个地方，时节不同而景观不同，为此需要拉长时间，春夏秋冬去重复拍摄同一个地方，直到比较满意；但是有时候人勤也抗不过“天懒”——比如我一直想拍到雪景，但两年多老天就是没下像样的雪，直到2016年1月22日才等到机会。

所以，拍摄、写作这些桥、亭，虽然属于“雕虫小技”，但断断续续劳作逾两年，其耗时费力之巨，超过我以前写过的任何一部学术论著。特别是2015年年初，肩周炎甚嚣尘上，颈椎痛趁火打劫，写作不能久坐、手举相机稍一抬高即疼痛难忍，有几次甚至曾想过放弃，多亏家人、朋友们关心鼓励，才踏平坎坷坚持下来！我曾在微信朋友圈透露过梳理大明湖桥亭的意图，亲友点赞期盼，在此谨深表谢意。

感谢山东画报出版社鼎力刊行这本小册子。山东画报出版社出版的《老照片》，蜚声学界书林，我希望多少年过去以后，这本小册子也能变成“老照片”，透过个体的记忆，看济南，看世界，散发时间与文化的力量。

敝帚自珍，小诗抒怀：“写罢明湖桥与亭，济南更觉是名城。春花秋月莫虚度，德慧诗文要力行。”

朋 星

2016年4月12日写于济南潭湖居

目 录

大明湖的桥

- | | | |
|------------|-----------|-----------|
| 廊榭曲桥 /2 | 兰青桥 /46 | 精细桥 /84 |
| 柳岸桥 /4 | 梅溪桥 /48 | 水居桥 /86 |
| 烟波桥 /6 | 芙蓉桥 /50 | 湖居桥 /88 |
| 湖西桥 /10 | 藕香桥 /52 | 南门双桥 /90 |
| 小沧浪桥 /12 | 芦花桥 /54 | 玉带桥 /92 |
| 铁公祠双桥 /16 | 凝雪桥 /56 | 九曲桥 /96 |
| 铁公祠石洞桥 /18 | 百花桥 /58 | 遐东桥 /98 |
| 北门桥 /20 | 北石板桥 /60 | 遐东廊桥 /100 |
| 月下桥 /22 | 北池桥 /62 | 山池东桥 /102 |
| 汇波桥 /24 | 秋柳桥 /66 | 山池西桥 /104 |
| 汇波东桥 /26 | 渔洋桥 /68 | 玉佩桥 /106 |
| 北渚桥 /28 | 天心水面桥 /70 | 书院桥 /108 |
| 闻韶桥 /30 | 清远桥 /72 | 武林桥 /110 |
| 竹港桥 /32 | 柳烟桥 /74 | 明漪桥 /112 |
| 鹊华桥 /34 | 齐音桥 /76 | 遐南桥 /114 |
| 濯锦桥 /38 | 正谊桥 /78 | 遐西桥 /116 |
| 南丰桥 /40 | 水西桥 /80 | 幼安桥 /118 |
| 竹韵桥 /44 | 曾家桥 /82 | 玉涵桥 /122 |

明湖亭榭

- | | | |
|------------|-------------|-------------|
| 西南门楼 /126 | 鸳鸯亭 /132 | 铁公祠船站亭 /138 |
| 藕香榭 /128 | 电瓶船船站亭 /134 | 西北亭 /140 |
| 与谁同坐轩 /130 | 海底世界亭 /136 | 雅吟居 /142 |

天香园 /144	贺胜斋 /204	思敏楼 /262
滨湖回廊 /146	鹊华居 /206	司家院 /264
小沧浪亭 /148	祥石斋 /208	泉水人家 /266
湖山一览楼 /150	玉斌府 /210	枕湖楼 /268
铁公祠 /152	水香亭 /214	司家码头亭 /270
静花堂 /154	汇泉堂 /216	历下亭 /272
得月亭 /156	文兰轩 /218	名士轩 /274
柳岸春深亭 /158	秋柳人家 /220	蔚蓝轩 /276
纷纭轩 /160	秋柳园街北亭 /224	环波亭 /278
明湖楼 /162	空翠亭 /226	南门丹坊 /280
盆景奇石园 /164	瑶 榭 /228	退东亭廊 /282
月下亭 /166	琼 榭 /230	苍碧亭 /284
北极阁 /170	清远堂 /232	浩然亭 /286
问山居 /172	谭艺轩 /234	海岱讲堂 /288
南丰祠 /174	镜 亭 /236	明漪舫 /290
南丰戏楼 /178	天心水面亭 /238	退西长廊 /292
雨荷厅 /182	梅溪亭 /240	奎虚书藏楼 /294
明昌钟亭 /184	二郎庙 /242	扇面亭 /296
藕神祠 /186	朗 园 /244	九曲亭 /298
汇波楼 /188	土 园 /246	集山楼 /302
东门亭 /190	水街亭 /248	半壁游廊 /304
闻韶驿 /192	灰山亭 /250	稼轩祠 /306
水云居 /194	悠然亭 /252	皖江公所 /308
一竿亭 /196	润泽缘 /254	临湖街四合院 /310
超然楼 /198	老舍纪念馆 /256	晏公庙 /312
博艺堂 /202	明湖居 /258	玉函亭 /314

大明湖的桥

桥，是一种建筑，也是一种文化，是融合实用与艺术的结构工程。济南乃泉城，水多则桥多，大明湖公园尤称纵横。兹——道来。



| 廊榭曲桥 |

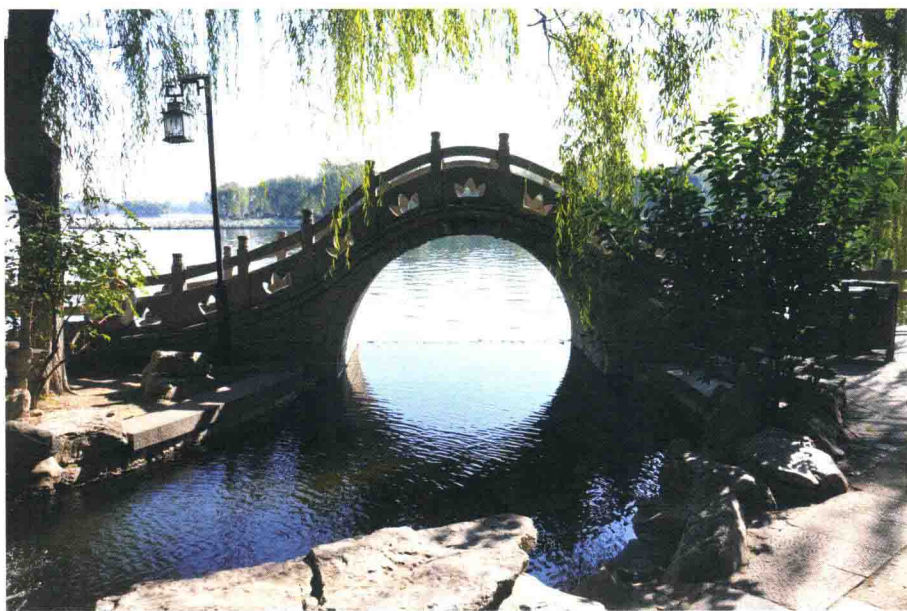
从大明湖西南门入园，东侧湖岸第一座桥，因其连接花架廊和藕香榭，桥形曲折，故称“廊榭曲桥”。它由石板、石栏构成，石板略高，与水面似分非分，石栏低矮，空间上似隔非隔，乃是园林中特有的景观桥式。倚桥南望，夏则莲叶田田，秋则芦花飞雪，“荷风惊浴鸟，桥影聚行鱼”，是观光摄影的好地方。



| 柳 岸 桥 |

自廊榭曲桥沿湖岸北行不远，龙泉池东邻，即柳岸桥。
桥呈拱形，小巧玲珑。“四面荷花三面柳”，桥名“柳岸”，
名副其实，又暗含“杨柳岸，晓风残月”的诗意。

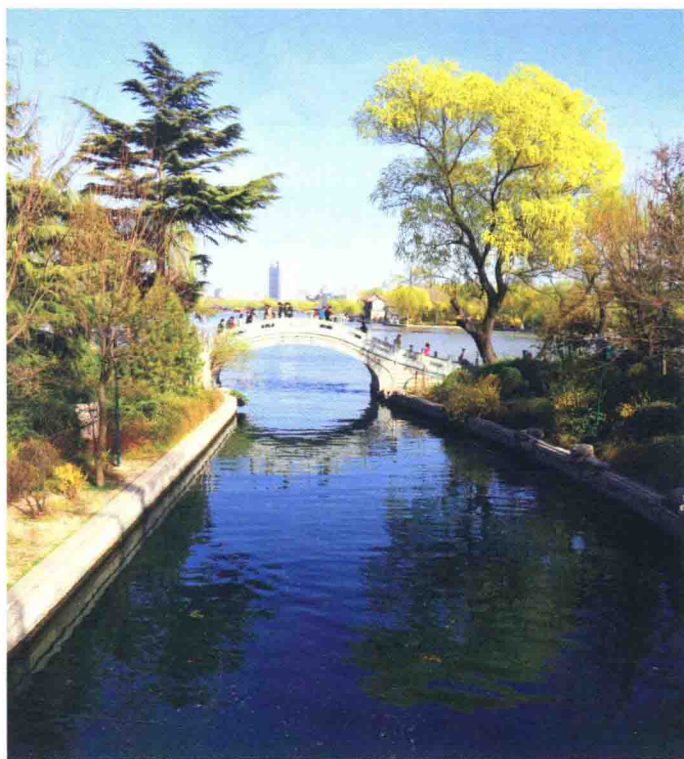


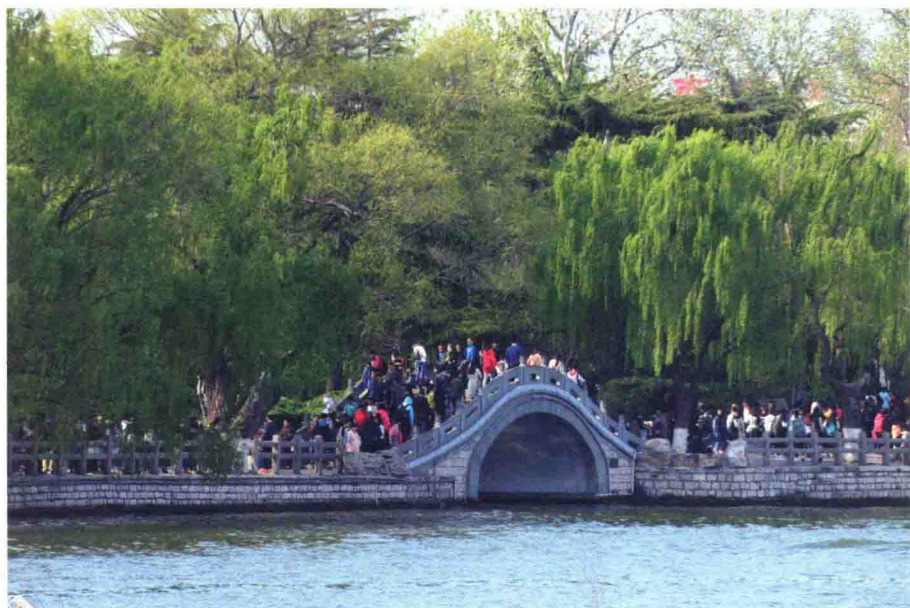


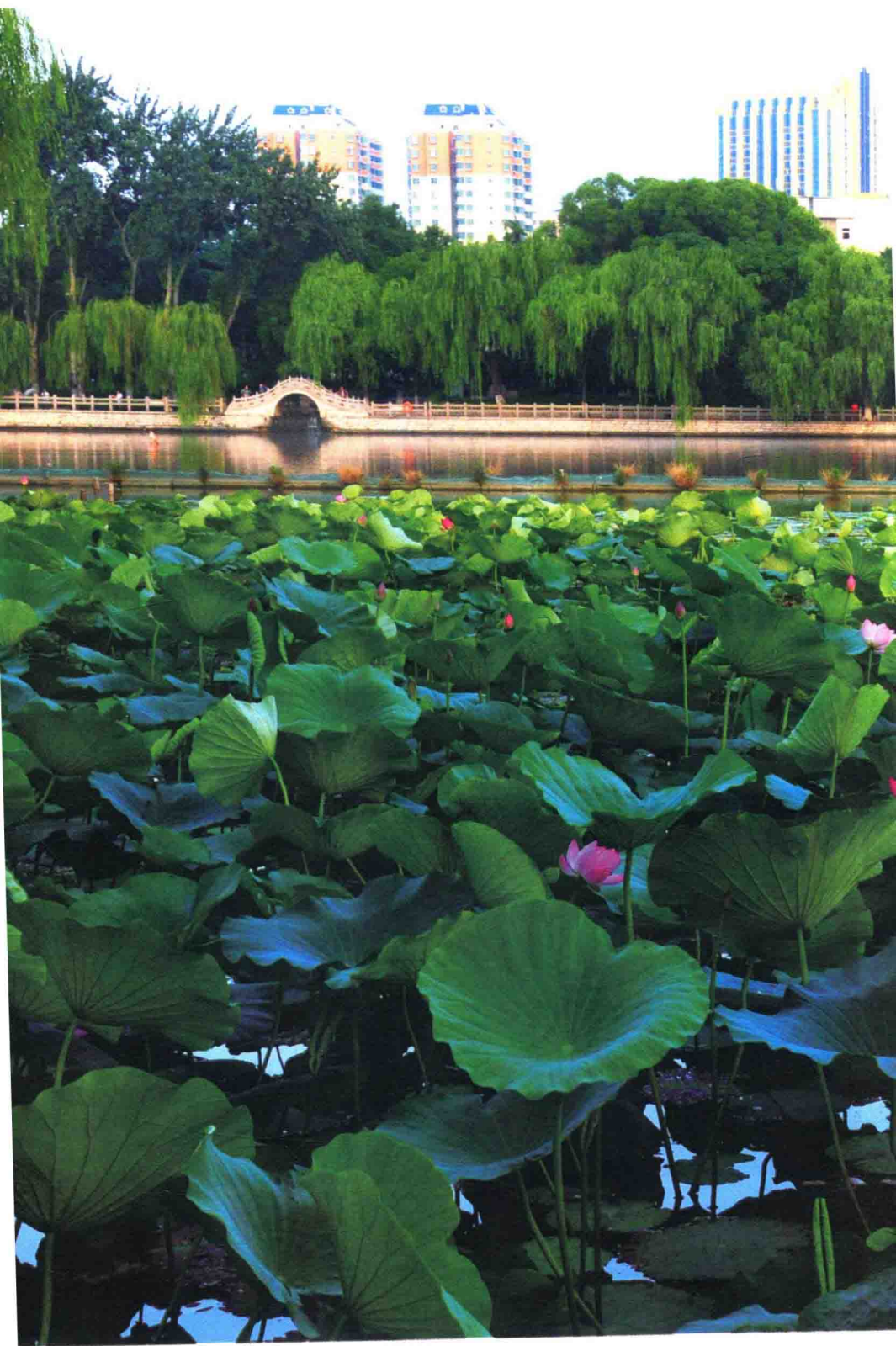
| 烟 波 桥 |

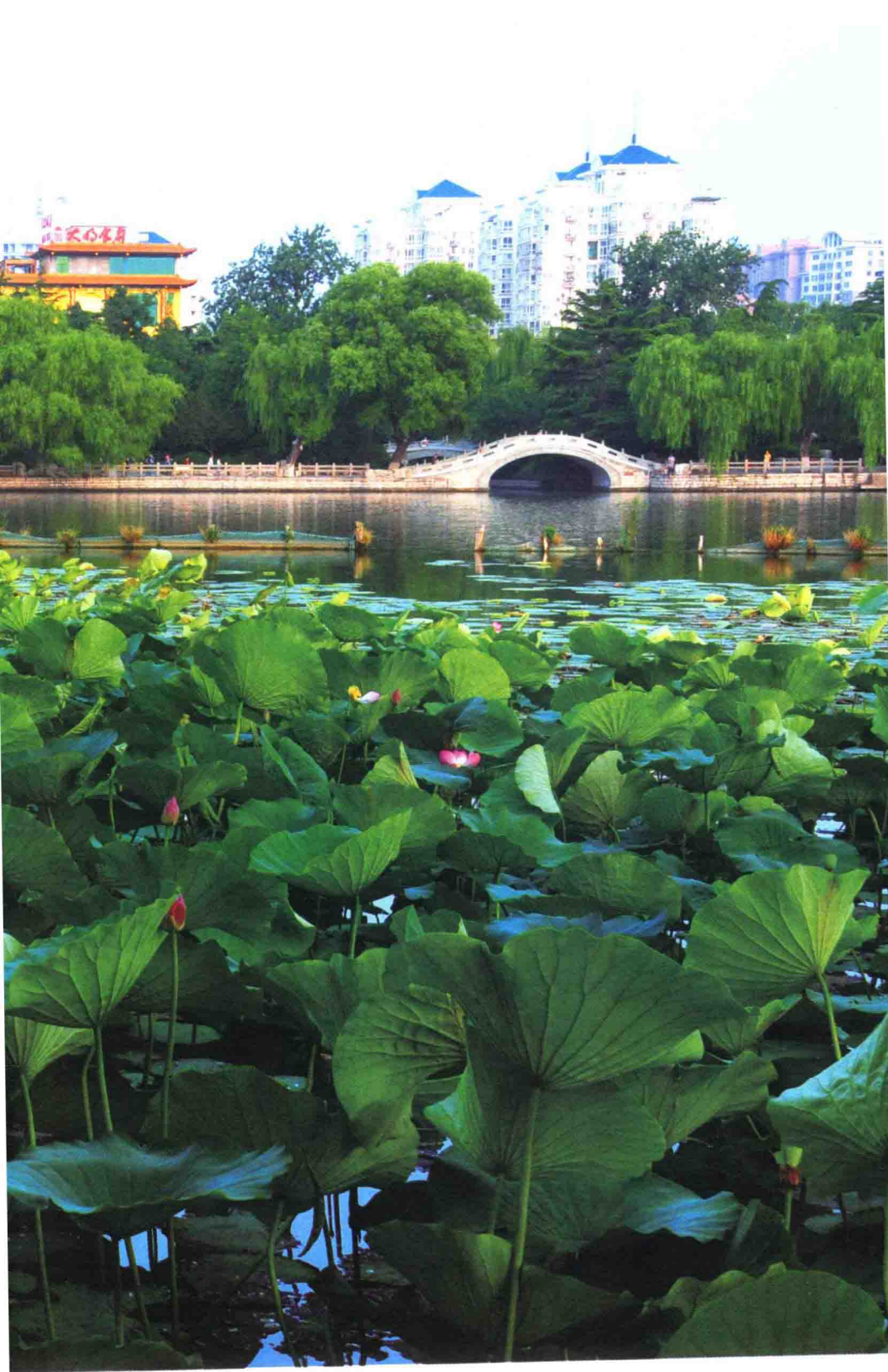
柳岸桥之北即烟波桥。中型拱桥，桥东即宽阔的湖面，烟波浩渺，烟波致爽。

湖西岸平直如砥，唯柳岸、烟波二桥轻微拱起，萃聚风景。









| 湖 西 桥 |

烟波桥西十几米，为湖西桥。顾名思义，它是大明湖最西边的桥，与西护城河相连。实际上它与烟波桥是姊妹桥，专为护城河、大明湖通航而建。