

文津名家诗词赏析

唐宋词名篇赏析

党圣元
编著



创于1897

商务印书馆
The Commercial Press

唐宋词名篇评析

党圣元 编著



创于1897

商务印书馆
The Commercial Press

2016年·北京

图书在版编目(CIP)数据

唐宋词名篇评析 / 党圣元编著. — 北京: 商务印书馆, 2016

ISBN 978 - 7 - 100 - 12701 - 1

I. ①唐… II. ①党… III. ①唐宋词—诗歌评论
IV. ①I207.23

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第253478号

所有权利保留。

未经许可, 不得以任何方式使用。

唐宋词名篇评析

党圣元 编著

商 务 印 书 馆 出 版
(北京王府井大街36号 邮政编码 100710)

商 务 印 书 馆 发 行
三河市尚艺印装有限公司印刷
ISBN 978 - 7 - 100 - 12701 - 1

2016年12月第1版 开本 710×1000 1/16
2016年12月北京第1次印刷 印张 12 1/4

定价: 36.00元

前言

中国古代文学发展到唐宋时期，盛开了一朵芬芳艳丽的奇葩，这就是“词”。它以其姿态万千的神采风韵，争奇斗妍于唐诗、元曲之间，成为我国传统文化中的瑰宝之一。直到今天，它那些在思想和艺术方面都达到很高境界的篇章，仍在陶冶着人们的情操，给诵读者带来美的享受。

词在隋唐之际已经产生，它的产生与音乐有着密切的关系。当时社会上流行着一种新兴的音乐“燕乐”，这种“燕乐”既不同于上古时代的“雅乐”，也不同于汉魏六朝的“清乐”，而是汉族民间音乐与从西域少数民族传入的音乐融合的产物。这种新兴的抒情性音乐，因常在宴会上演出而被称为“燕乐”（“燕”同“宴”）。词就是为这种“燕乐”的不同曲调所谱写的歌词，它是用来歌唱的，所以在当时称为“曲子”或“曲子词”。“词”是后来对它的一种简称。到了宋代，它还被称为“乐府”、“近体乐府”、“诗余”、“长短句”等。

由于词要配合曲调歌唱，所以在音律、字句等方面都有严格的限定。首先，每首词都有一个词牌，也叫词调。每个词牌有一

定的名称，如《菩萨蛮》、《念奴娇》、《满江红》等。这些词牌名称并不是词的题目，除早期的一些词而外，一般也与词本身的内容没有必然联系，而仅仅表示一首词所采用的曲调。所以，到了宋代，一些词人为了表明词意，就往往要在词牌下面再加一个题目，或者写上一段说明性质的小序，如苏轼的《念奴娇》，就在词牌下另加《赤壁怀古》的题目；又如他的《江城子》，也在词牌下加“乙卯正月三十日夜记梦”的小序。其次，每首词的词牌规定了这首词的句数、每句的字数，以及押韵的位置，每个字声的平仄。作词时必须遵守格式，不能随意而为，所以作词又叫“填词”。词的句式基本上是长短相间，参差不齐，只有少数的词如《生查子》、《浣溪沙》等的句式是整齐的，这与句式整齐的五、七言诗形成了显著的区别。每首词一般分为上、下两阕，或者称上、下片，以便适应乐曲反复吟唱的需要。也有不分阕的单调，如《忆江南》、《南乡子》、《十六字令》等，被称为“小令”。还有的分为三阕、四阕，如《瑞龙吟》、《莺啼序》等，属于长调，不过这种情况很少见。

词最早产生于民间。20世纪初，在甘肃省敦煌莫高窟藏经石室中发现的敦煌曲子词，绝大部分都是唐五代的民间创作，据专家考证，有一些是唐代初期的作品，这说明词在初唐时就在民间出现了。到了唐代中期，词开始在文人中流行，一些文人开始填词，如刘长卿、张志和、韦应物、白居易、刘禹锡等人，都有一定数量的词作留传下来。这些文人向民间曲子词学习，尝试填词，兴起了词创作的风气，积累了词创作的手法技巧，促进了词的形式、风格的进一步完备，对于以后的词体的成熟和创作的兴盛产生了极大的推动作用。到晚唐五代，词创作开始趋于繁荣。这时，填词的文人更加多起来了，词在形式特点方面也基本臻于成熟，所用的词牌有所增加，创作技巧更加熟练，出现了温庭筠、韦庄、李煜、冯延巳等著名的词人，同时在西蜀和南唐形

成了两个词创作中心，分别聚集了一批文人词客，从而为宋代词创作的进一步繁荣兴盛奠定了基础。由于长期持续的社会动乱和分裂割据的历史局面，晚唐五代文人词，除去一部分反映社会动乱和人民痛苦生活的外，大量的以绮艳的笔调写男女之情和个人感伤。如奉温庭筠为“鼻祖”的西蜀“花间派”词人们就热衷于写香软柔媚的艳情词，他们在词中专注于描写妇女的容貌、服饰和体态，把词的题材搞得十分狭窄，思想格调也较为卑下，从而使自己的词作成了专供宫女和妓女们歌唱的为了点缀没落王朝醉生梦死生活的消遣品。以中主李璟、后主李煜和宰相冯延巳为代表的南唐词人的作品，也大量的是一些描写宫廷享乐生活，粉饰、点缀太平的庸俗之作。但是，也有一些较好的作品，如“花间派”词人韦庄、牛希济、孙光宪等人的一些作品，或抒写亡国之恨，或描写南国风光，或反映农村和边塞生活，笔调清淡，风格明快，含蓄而有致，达到了很高的艺术造诣，对以后的词创作产生了很好的影响。至于李煜后期所写的那些抒写家国身世之恨的词，感情沉痛真切，语言精练优美，形象鲜明生动，开拓了词的艺术境界，深深地影响了北宋词坛。

到了北宋，词创作进入了鼎盛时期，著名词人如群星辉映，名作佳篇迭出不穷，从而构成了一代文学景观。北宋初期的词，基本上沿袭了晚唐五代词的风格。这个时期的代表词人晏殊、张先、欧阳修等人的作品，内容大多是表现士大夫文人富贵悠游的闲适生活，无不写得风流蕴藉，温润秀洁，在思想境界和艺术风格追求方面都未曾突破五代词的传统。这种婉丽词风的弥漫与当时社会的安定、都市文化的繁华，以及统治阶级娱宾遣兴、歌舞升平的需要是分不开的。当然，也有一些新的变化，如范仲淹的《苏幕遮》、《渔家傲》等词描写边塞风光，表现守边将士们的忧国之心和思乡之愁，无疑从内容和艺术风格两个方面为以后的词创作开拓了新的领域。欧阳修的一些即景抒怀的词，也写得活泼

生动，风格清疏峻洁，对于洗刷晚唐、五代以来词的脂粉气息和柔弱情调产生了积极的作用。从柳永开始，词在内容和形式上发生了较大的变化。作为一个失意文人的柳永，他有机会深入社会下层，这体现在他的词创作中就是能较广泛地反映社会人生，除了男女恋情外，还反映了都市生活的某些侧面，在一定程度上体现了一部分城市下层人民的生活和思想情感，柳永还向民间歌词学习，大量创作慢词，有效地扩大了词的体制。柳永的创作对宋词的发展起了重要的推动作用。苏轼的词创作为北宋词的发展打开了新的局面。他进一步突破了晚唐五代词专写男女恋情、离愁别恨的旧框子，“以诗为词”，在词中怀古、感旧、记游、议论，进一步扩大了词的题材范围，提高了词的思想境界，形成了一种相对于晚唐五代以来婉约词风的豪放词风，从而成为人们常说的“豪放词派”的开创者。与苏轼同时或稍后的著名词人还有黄庭坚、秦观、贺铸、周邦彦等人，他们在词创作上的不凡成就体现了宋词发展的成熟与繁荣。

进入南宋，词创作又出现了新的情况。由于社会历史的大变化，面对异族的侵略残杀和朝廷内部投降派的屈膝求和，包括一批抗金将领在内的众多词人们在词中表现了对侵略者和投降派的愤慨，高扬抗敌御侮的豪胆壮气，慷慨悲愤，唱出了饱含着家国情怀的时代最强音，鼓舞着民族的志气，在词创作中形成了一个抗金爱国的主题。张元幹、张孝祥、岳飞、李纲、辛弃疾、陆游、陈亮，等等，这些爱国词人在各方面都留下了万世不朽的杰作。尤其是辛弃疾，他上继苏轼的豪放词风，以雄奇奔放之笔，抒胸中一腔忠愤以及抑郁之气，爱国激情溢于言表，使怒澜排空的南宋爱国词潮上升到巅峰。辛弃疾的词除题材内容广泛，多方面地反映了当时社会现实外，在艺术创造方面也做了多种革新尝试，形成了自己的特色，体现了南宋词的最高成就。

李清照是南宋词坛上一位出类拔萃的女词人。她在北宋末期

所写的词，大多描写闺房生活和离情别绪，情感纯挚缠绵，风格明丽清新，在婉约派词中卓然自成一家。南渡之后，随着她的生活、遭遇、思想情感的巨大变化，她的词的内容、情调相应地也产生了变化，以不假雕琢而又哀婉动人的语言，表现了自己所经历的国破家亡的痛苦生活以及凄悲心境，风格也由早年的婉丽徘徊一变而为低回惆怅、深哀入骨。南宋时期的著名词人还有朱敦儒、刘过、姜夔、史达祖、刘克庄、吴文英、刘辰翁、周密、王沂孙、张炎等人，他们的生活道路不同，思想情感有别，艺术风格各异，但是都在词创作上获得了一定的成就，为宋词思想和艺术的丰富多样化做出了各自的贡献。

以上，我们参照学术界比较普遍的看法，围绕词的形式特色、唐宋词的发展过程等问题，做了极其简要的介绍，以期对读者朋友们了解词的一般常识有所帮助。唐宋词中的名篇佳作如夜空繁星，令人目迷神醉，我们从中选出一百零三首，以供读者朋友们吟读、背诵、品鉴之用。

在作品的选取标准上，我们首先注重选择那些历代广为传诵的名家名篇，并兼顾到各个时期、各种题材、各个流派、各种风格的代表作。同时，我们还尽可能选那些适合于背诵的作品，除个别情况外，一般不选录那些篇幅过长、典故过多，含义艰涩的作品。但是，限于经验和水平的不足，这方面或许还存在着诸多不如意之处，敬祈专家、读者指正。

理解与吟读、背诵之间是一种互相促进的关系。为了有助于读者朋友们对所选词的理解，我们对每一首词做了较为详细的注释，并对其思想、艺术方面的特点做了简要的评析，个别的还对其写作背景加以一定的说明。注释和评析的行文，则尽可能深入浅出，通俗易懂。在注释和评析中，我们参考和吸取了一些已有的研究成果，恕不一一指出。同样限于经验和水平，这些工作难免存在着不足乃至失误之处，也期望专家、读者批评指正。

阅读、背诵、品鉴诗词文章名篇，是中华民族的优秀文化、教育传统之一，是打好古典文学基础，提高写作水平的有效途径之一。我们热切地期望读者朋友们通过对这些所选词作名篇佳句的阅读与反复涵泳，甚至背诵，与这些词作名篇及其作者来一次心灵的交会、交融，并且借此而走进唐宋词乃至整个中国古典诗词缤纷璀璨的世界，从而获得精神上的审美愉悦与心灵上的超越。同样，我们也热切地期望本册微不足道的小书能对读者提高古典文学素养和古典文学鉴赏水平有所助益，能在传承弘扬中华优秀传统文化和文学精神方面有所作用，则幸莫大矣。如果本书能受到广大读者朋友们的欢迎，那我们将感到十分欣慰。

目录

李白（二首）

菩萨蛮 平林漠漠烟如织..... 1

忆秦娥 箫声咽..... 3

刘长卿（一首）

谪仙怨 晴川落日初低..... 5

韦应物（一首）

调笑令 胡马..... 7

张志和（一首）

渔歌子 西塞山前白鹭飞..... 9

刘禹锡（二首）

忆江南 春去也..... 11

潇湘神 斑竹枝..... 12

白居易（二首）

忆江南 江南好..... 14

长相思 汴水流..... 15

皇甫松（一首）

梦江南 兰烬落..... 17

温庭筠（三首）

梦江南 梳洗罢..... 19

菩萨蛮 小山重叠金明灭..... 20

更漏子 玉炉香.....	21
韦庄（二首）	
菩萨蛮 人人尽说江南好.....	23
思帝乡 春日游.....	24
牛希济（一首）	
生查子 春山烟欲收.....	26
欧阳炯（一首）	
南乡子 画舸停桡.....	28
李璟（一首）	
浣溪沙 菡萏香销翠叶残.....	30
李煜（四首）	
虞美人 春花秋月何时了.....	32
浪淘沙 帘外雨潺潺.....	34
乌夜啼 无言独上西楼.....	35
望江南 闲梦远.....	35
冯延巳（二首）	
醉桃源 南园春半踏青时.....	37
谒金门 风乍起.....	38
孙光宪（一首）	
风流子 茅舍槿篱溪曲.....	40
王禹偁（一首）	
点绛唇 雨恨云愁.....	42
潘阆（一首）	
酒泉子 长忆观潮.....	44
林逋（一首）	
长相思 吴山青.....	46
范仲淹（二首）	
苏幕遮 碧云天.....	48
渔家傲 塞下秋来风景异.....	50

柳永（三首）

望海潮 东南形胜.....	52
八声甘州 对潇潇.....	54
雨霖铃 寒蝉凄切.....	56

张先（二首）

天仙子 水调数声持酒听.....	58
木兰花 龙头舴艋吴儿竞.....	59

晏殊（二首）

浣溪沙 一曲新词酒一杯.....	61
破阵子 燕子来时新社.....	62

宋祁（一首）

玉楼春 东城渐觉风光好.....	64
------------------	----

欧阳修（四首）

采桑子 群芳过后西湖好.....	66
踏莎行 候馆梅残.....	67
蝶恋花 庭院深深深几许.....	68
南歌子 凤髻金泥带.....	69

王安石（一首）

桂枝香 登临送目.....	71
---------------	----

晏几道（二首）

菩萨蛮 哀筝一弄湘江曲.....	74
临江仙 梦后楼台高锁.....	75

王观（一首）

卜算子 水是眼波横.....	77
----------------	----

孙浩然（一首）

离亭燕 一带江山如画.....	79
-----------------	----

苏轼（七首）

水调歌头 明月几时有.....	81
念奴娇 大江东去.....	83

卜算子 缺月挂疏桐.....	85
定风波 莫听穿林打叶声.....	86
江城子 老夫聊发少年狂.....	88
浣溪沙 山下兰芽短浸溪.....	90
蝶恋花 花褪残红青杏小.....	91
李之仪（一首）	
卜算子 我住长江头.....	93
黄庭坚（三首）	
念奴娇 断虹霁雨.....	95
水调歌头 瑶草一何碧.....	97
清平乐 春归何处.....	98
秦观（四首）	
鹊桥仙 纤云弄巧.....	100
满庭芳 山抹微云.....	101
踏莎行 雾失楼台.....	103
行香子 树绕村庄.....	105
贺铸（三首）	
六州歌头 少年侠气.....	106
青玉案 凌波不过横塘路.....	109
捣练子 砧面莹.....	111
周邦彦（二首）	
苏幕遮 燎沉香.....	112
满庭芳 风老莺雏.....	113
魏夫人（一首）	
菩萨蛮 溪山掩映斜阳里.....	116
叶梦得（一首）	
点绛唇 缥缈危亭.....	117
朱敦儒（一首）	
相见欢 金陵城上西楼.....	119

李纲（一首）

六么令 长江千里	121
----------	-----

李清照（六首）

如梦令 常记溪亭日暮	124
------------	-----

如梦令 昨夜雨疏风骤	125
------------	-----

一剪梅 红藕香残玉簟秋	126
-------------	-----

醉花阴 薄雾浓云愁永昼	127
-------------	-----

永遇乐 落日熔金	128
----------	-----

声声慢 寻寻觅觅	130
----------	-----

陈与义（一首）

临江仙 忆昔午桥桥上饮	132
-------------	-----

张元幹（一首）

贺新郎 梦绕神州路	134
-----------	-----

岳飞（一首）

满江红 怒发冲冠	137
----------	-----

陆游（三首）

钗头凤 红酥手	139
---------	-----

诉衷情 当年万里觅封侯	141
-------------	-----

卜算子 驿外断桥边	142
-----------	-----

张孝祥（二首）

六州歌头 长淮望断	144
-----------	-----

念奴娇 洞庭青草	147
----------	-----

辛弃疾（九首）

水龙吟 楚天千里清秋	150
------------	-----

青玉案 东风夜放花千树	153
-------------	-----

菩萨蛮 郁孤台下清江水	154
-------------	-----

破阵子 醉里挑灯看剑	155
------------	-----

永遇乐 千古江山	157
----------	-----

南乡子 何处望神州	159
-----------	-----

清平乐 茅檐低小.....	161
西江月 明月别枝惊鹊.....	161
鹧鸪天 陌上柔桑破嫩芽.....	162
朱淑真（一首）	
眼儿媚 迟迟春日弄轻柔.....	164
姜夔（二首）	
点绛唇 燕雁无心.....	166
扬州慢 淮左名都.....	168
刘克庄（一首）	
卜算子 片片蝶衣轻.....	171
刘辰翁（一首）	
柳梢青 铁马蒙毡.....	173
文天祥（一首）	
念奴娇 水天空阔.....	175
蒋捷（二首）	
虞美人 少年听雨歌楼上.....	178
昭君怨 担子挑春虽小.....	179
张炎（一首）	
清平乐 候蛩凄断.....	181

李白（二首）

李白（701—762），字太白，号青莲居士。祖籍陇西成纪（今甘肃秦安附近），隋末其先人流寓西域碎叶（一说为今新疆境内焉耆回族自治县与库尔勒一带，一说为今吉尔吉斯斯坦托克马克市）。五岁时随父迁居绵州彰明（今四川江油）青莲乡。少年时即显露才华，二十五岁离蜀，长期在各地漫游。天宝元年（742）秋被召入长安，供奉翰林，受到唐玄宗李隆基的特殊礼遇。一年多以后，因不得志而弃官，离开长安，继续漫游各地。安史之乱中，入永王李璘幕府。李璘失败后获罪，流放夜郎（在今贵州东部），中途遇赦而还。晚年漂泊，病死于当涂（今属安徽）。李白是唐代著名大诗人，有《李太白集》。

菩萨蛮^{〔一〕}

平林漠漠烟如织，寒山一带伤心碧。^{〔二〕}暝色入高楼，有人楼上愁。^{〔三〕}玉阶空伫立，宿鸟归飞急。^{〔四〕}何处是归程？长亭更短亭。^{〔五〕}

■ 注释

〔一〕这首词及《忆秦娥》的作者，究竟是李白，还是后人伪托，一直争论不休，难于断定。这里按照惯例，仍归于李白名下。

〔二〕平林：地面上的树林。漠漠：形容旷远处的树林在暮色烟雾笼罩下迷蒙不清的景色。烟如织：指烟雾浓重，密集如织。寒山：寒冷气氛笼罩下的荒山野岭，“寒”字点出季节为秋冬之交。一带：形容远处山岭连绵不断，如带子一般。伤心碧：碧为青绿色，而说“伤心碧”则语带双关。一是加强语气，极力形容寒山的碧绿，与杜甫《滕王亭子》诗中“清江锦石伤心丽”的用法类似；二是暗示在愁苦的旅人眼中，苍碧的远山也带有萧瑟凄凉、惆怅忧伤的意味。

〔三〕暝色：暮色。有人：指旅人。这两句，“暝”字点明时间为暮色苍茫、烟云暖暖的黄昏时分，而“愁”字则与前面的“伤心”照合，使其有了着落。

〔四〕玉阶：白石台阶。空：徒然的意思。伫（zhù）立：久久地站立着。宿鸟：归巢的鸟。

〔五〕归程：回乡的路程。亭：驿亭，古时设在路旁以供行人休息停留的亭舍。距离五里为短亭，十里为长亭。更：有层出不穷、连接不断之意。

■ 简评

这首词和另一首同样相传为李白所作的《忆秦娥》，是现在所能见到的最早由文人创作的词，被尊为“百代词曲之祖”。词的内容是表现一个游子在寒秋傍晚登楼眺望，触景生情而引起的强烈思乡之情。词的上下两片采用了不同的艺术表现手法，上片侧重于景物渲染，下片侧重于心理描写。全词以景传情，以情入景，情景交融，具有极其强烈的艺术感染力。词中所抒之情，既是旅人怀乡的思归之情，也是作者落魄惆怅的无奈之情。