

安徽省非物质文化遗产

乡土读本

皖南卷

安徽省非物质文化遗产
保护中心

编



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
安徽大学出版社

安徽省非物质文化遗产

乡土读本

皖南卷

安徽省非物质文化遗产
保护中心

编



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
安徽大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

安徽省非物质文化遗产乡土读本. 皖南卷/安徽省非物质文化遗产保护中心编. —合肥:安徽大学出版社,2016.5

ISBN 978-7-5664-1127-3

I. ①安… II. ①安… III. ①文化遗产—介绍—皖南地区 IV. ①K295.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 114461 号

安徽省非物质文化遗产乡土读本·皖南卷

安徽省非物质文化遗产保护中心 编

出版发行: 北京师范大学出版集团
安徽大学出版社
(安徽省合肥市肥西路3号 邮编 230039)
www.bnupg.com.cn
www.ahupress.com.cn

印 刷: 合肥远东印务有限责任公司
经 销: 全国新华书店
开 本: 170mm×240mm
印 张: 13.5
字 数: 198千字
版 次: 2016年5月第1版
印 次: 2016年5月第1次印刷
定 价: 79.80元

ISBN 978-7-5664-1127-3

策划编辑:马晓波
责任编辑:马晓波
责任校对:程中业

装帧设计:张 镇
美术编辑:李 军
责任印制:陈 如

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话:0551—65106311

外埠邮购电话:0551—65107716

本书如有印装质量问题,请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话:0551—65106311

编委会

编委会主任：袁 华

编委会副主任：唐 跃

编 委：汪顶胜 谢险峰 黄先有 俞 勇 胡 迟 胡建斌
陈 琪 沈筱华 张 庆 范瓦夏 何建民 许晓丽

主 编：黄先有

副 主 编：俞 勇

执 行 主 编：胡 迟 左金刚 支云秀

统 稿：胡 迟 傅茂林 方劲松 方文婷 范瓦夏 李大成
鲁艳艳

编 撰 人 员：（排名不分先后）

宋 煦 李 立 冯 晓 汪永成 王广宝 李桂兰
陈 琪 方劲松 方文婷 吴文静 韩爱香 程慕斌
黄飞松 吴世新 王 俊 李大成 许建中 吴 炜
何后得

序

安徽省文化厅厅长 袁 华

“人类之文明，无文象不生，无文脉不传。”非物质文化遗产，是各族人民世代相承的、与群众生活密切相关的各种传统文化表现形式和文化空间，是人类智慧的结晶、文化多样性的重要体现、民族身份的象征，是传承民族文脉的载体，蕴含着民族特有的精神价值、思维方式、想象力和文化意识，在连接民族感情、传承文化等方面具有不可替代的作用。保护非物质文化遗产，就是传承民族文化的文脉，守护民族生生不息的薪火，维护中华民族共同的精神家园，对增强民族文化的吸引力、凝聚力和影响力，激发全民族文化创造活力，提升“文化软实力”，实现中华民族的伟大复兴梦具有重大意义。

安徽是一片古老而神奇的土地，长江、淮河滋养了源远流长的地域文化，南北文化在这里交汇交融，孕育了灿烂辉煌的安徽文化。道家学派、建安文学、程朱理学、桐城文派，别具一宗，闻名天下；北方奔放豪迈的淮河文化、中部兼容并蓄的皖江文化、南方婉约细腻的徽州文化，各具特色，和谐共生。安徽文化是中华文化的重要组成部分，对中华文化的形成和发展影响深远。

璀璨厚重的安徽文化孕育了丰富的非物质文化遗产。徽剧、黄梅戏、庐剧、泗州戏、花鼓戏、青阳腔、岳西高腔、池州傩戏等古老剧种奇葩焕彩、争奇斗艳，宣纸、宣笔、徽墨、歙砚、徽州三雕、芜湖铁画、阜阳剪纸、界首彩陶、八公山紫金砚等传统手工技艺精湛绝伦、巧夺天工，花鼓灯、凤阳花鼓、巢湖民歌等歌舞艺术及徽派民居建筑艺术特色鲜明、韵味悠长……这一颗颗艺术珍珠散落在江淮大地上，熠熠生辉。安徽是非物质文化遗产资源大省，截至2014年底，宣纸制作技艺、传统木结构营造技艺

(徽派传统民居建筑营造技艺)、珠算(程大位珠算法)3项入选联合国教科文组织命名的人类非物质文化遗产代表作,数量位居全国前列。全省共选入国家级非遗名录72项、省级非遗名录343项、市级非遗名录934项、县(区)级名录3174项,有国家级非物质文化遗产项目代表性传承人75人、省级非物质文化遗产项目代表性传承人576人。我省丰富的非物质文化遗产资源具有重要的文化、经济、社会价值,极具发掘潜力和利用价值。

新世纪以来,我省认真贯彻“保护为主,抢救第一,合理利用,传承发展”的非物质文化遗产保护工作方针,形成了全新理念保护、工作快速推进、传承成效显著、全国位次靠前的良好局面,初步构建起一套非物质文化遗产保护体系和机制,有效保护了一批珍贵的非物质文化遗产,开展了一系列影响广泛的特色非遗活动,营造了一种非遗保护深入人心、社会尊重优秀传统文化的良好氛围。我省率先建立了非物质文化遗产四级名录体系;建立了我国第一个跨省文化生态保护区——徽州文化生态保护区,保护区规划在全国率先获批,项目入选十大“国家文化创新工程”;中国宣纸集团、绩溪胡开文墨业有限公司获批为首批国家非物质文化遗产生产性保护示范基地。

随着经济全球化、城市化进程的加快和人们生产生活方式的改变,非物质文化遗产赖以生存的文化生态环境也在发生变化,作为传统文化的非物质文化遗产受到现代文明的冲击。一些依赖口传心授方式传承的非物质文化遗产正在消失,一些非物质文化遗产项目后继乏人,面临人亡艺绝的危险。清醒地认识非物质文化遗产保护面临严峻的形势,加强非物质文化遗产保护工作刻不容缓。

历史的血脉流淌在每一个中华儿女的身心之中。保护非物质文化遗产,传承民族文脉,是政府和全社会共同的神圣责任,必须唤起全体社会成员对非物质文化遗产的热爱之情,让广大群众了解非遗,关注非遗,切实增强保护意识,自觉投身非遗保护实践,使非物质文化遗产传承发展,绵延不绝,永远守护和留住民族精神的根与魂。

加强非物质文化遗产宣传,深入普及非物质文化遗产知识是非遗保护的基础性工程。为了进一步挖掘、抢救、保护和宣传我省的非物质文化遗产,

向广大群众特别是青少年朋友普及非物质文化遗产知识，我们组织专家学者在对我省珍贵的、具有重大历史文化价值的非物质文化遗产进行梳理、考证和研究的基础上，编写了《安徽省非物质文化遗产乡土读本》。读者从书中能够了解到安徽非物质文化遗产的历史概貌、地方特色、保护传承现状、独特技艺和深厚的文化底蕴。这些非物质文化遗产带给我们的是一片精美绝伦的文化艺术天地，细读品味，我们仿佛听到安徽古代先民的浅吟低唱，仿佛看见那令人心驰神往的精神家园。

《安徽省非物质文化遗产乡土读本》共分三册：皖北卷、皖中卷、皖南卷。该书具有三个特点：一是突出地域性。选取安徽三大地域最有代表性的非物质文化遗产分册进行描述与讲解，使不同地域的读者鲜明地感受到吾乡吾土的特色文化。二是呈现立体性。全方位、多视角地展现了地域非物质文化遗产基本形态、存续现状及经典作品的艺术魅力。三是体现普及性。既有基础知识问答，又有非遗项目的分板块描述，图文并茂，融知识性与趣味性于一体。《安徽省非物质文化遗产乡土读本》是我省编辑出版的首部面向青少年的非物质文化遗产知识普及读本，它的出版，是加强非遗宣传、普及非遗知识的一个创新，也是开展非遗进校园活动的一种有益尝试，对传承和弘扬安徽传统文化，普及非遗知识，增强全社会非遗保护意识，推动非遗进校园、进课堂具有重要意义。

文兴逢盛世，百花喜迎春。党的十八届三中全会提出建设社会主义文化强国，增强国家文化软实力，安徽省第九次党代会提出打造充满活力的文化强省的奋斗目标。文化建设面临着千载难逢的发展机遇。保护非物质文化遗产，既是一项神圣的历史使命，更是一项长期的工作任务。我们要进一步增强非遗保护工作的紧迫感和责任感，抢抓机遇，坚持政府主导、社会参与的保护原则，加强非物质文化遗产的保护、研究和有效利用，传承和弘扬优秀传统文化，不断推动社会主义文化大发展大繁荣。我相信，凭借文化强省建设的东风，在全省人民的共同努力下，携手守护民族精神家园，安徽非遗这朵文明之花一定会迎来绚丽多彩的春天！

是为序。



目 录

上篇 非物质文化遗产基础知识问答

非物质文化遗产基本常识……002

非物质文化遗产申报常识……007

非物质文化遗产保护常识……009

下篇 皖南非物质文化遗产代表作品鉴

徽州民歌……016

齐云山道场音乐……020

祁门傩舞……024

东至花灯舞……030

手龙舞……038

跳五猖……042

青阳腔……046

徽剧……054

徽州目连戏……066

池州傩戏……070

皖南花鼓戏……078





徽州三雕·····	086
徽派盆景技艺·····	096
徽州竹雕·····	102
万安罗盘制作技艺·····	112
宣纸制作技艺·····	118
徽墨制作技艺·····	128
歙砚制作技艺·····	136
徽州漆器髹饰技艺·····	146
宣笔制作技艺·····	152
黄山毛峰制作技艺·····	158
太平猴魁制作技艺·····	162
祁门红茶制作技艺·····	166
徽派传统民居建筑营造技艺·····	172
徽笔制作技艺·····	180
张一帖内科疗法·····	184
西园喉科医术·····	190
九华山庙会·····	194
程大位珠算法·····	198
徽州祠祭·····	202



上篇 非物质文化遗产基础知识问答



非物质文化遗产 基本常识

一、什么是非物质文化遗产？

根据联合国教科文组织颁发的《保护非物质文化遗产公约》对“非物质文化遗产”的定义，“非物质文化遗产”是指被各群体、团体、有时为个人视为其文化遗产的各种实践、表演、表现形式、知识和技能及其有关的工具实物、工艺品和文化场所。例如神话、歌谣、谚语、音乐、舞蹈、戏曲、曲艺、皮影、剪纸、绘画、雕刻、刺绣、印染等艺术和技艺，以及各种礼仪、节日、民族体育活动等。

二、非物质文化遗产包括哪些内容？

非物质文化遗产可分为两类：

(1) 传统的文化表现形式，如民俗活动、表演艺术、传统知识和技能等；

(2) 文化空间，即定期举行传统文化活动或集中展现传统文化表现形式的场所，兼具空间性和时间性。

根据《保护非物质文化遗产公约》，非物质文化遗产的范围如下：

- (1) 口头传统，包括作为文化载体的语言；
- (2) 传统表演艺术；
- (3) 民俗活动、礼仪、节庆；

- (4) 有关自然界和宇宙的民间传统知识和实践;
- (5) 传统手工艺技能;
- (6) 与上述表现形式相关的文化空间。

三、联合国教科文组织颁发的《保护非物质文化遗产公约》是何时通过并生效的?

联合国教科文组织大会于2003年9月29日至10月17日在巴黎举行了第三十二届会议,参照现有的国际人权文书,尤其是1948年的《世界人权宣言》以及1966年的《经济、社会、文化权利国际盟约》和《公民及政治权利国际盟约》这两个盟约,考虑到1989年的《保护民间创作建议案》、2001年的《教科文组织世界文化多样性宣言》和2002年第三次文化部长圆桌会议通过的《伊斯坦布尔宣言》等文件,并注意到教科文组织保护文化遗产的准则性文件,尤其是1972年的《保护世界文化和自然遗产公约》(中国政府是在1985年加入的),本次会议通过的《保护非物质文化遗产公约》,在第30份批准书交存3个月之后,于2006年4月21日开始生效。截至2013年,已经有146个缔约国。

四、中国政府批准《保护非物质文化遗产公约》是什么时候?

十届全国人民代表大会常务委员会第十一次会议于2004年8月28日表决通过了全国人民代表大会常务委员会关于批准联合国教科文组织《保护非物质文化遗产公约》的决定。同时声明,在中华人民共和国政府另行通知前,《保护非物质文化遗产公约》暂不适用于中华人民共和国香港特别行政区。这标志着中国在保护非物质文化遗产的进程中又迈出了重要一步。中国常驻联合国教科文组织代表张学忠大使于2004年12月2日在巴黎向联合国教科文组织总干事松浦晃一郎递交了由中华人民共和国主席胡锦涛亲自签署的《保护非物质文化遗产公约》批准书。中国是第6个递交批准书的国家。

五、我国入选“人类非物质文化遗产代表作”的项目有哪些？

2001年，昆曲；

2003年，中国古琴艺术；

2005年，新疆维吾尔木卡姆艺术、蒙古族长调民歌（与蒙古国联合申报）；

2009年，中国蚕桑丝织技艺、福建南音、南京云锦、安徽宣纸、贵州侗族大歌、广东粤剧、《格萨尔》史诗、浙江龙泉青瓷、青海热贡艺术、藏戏、新疆《玛纳斯》、蒙古族呼麦、甘肃花儿、西安鼓乐、朝鲜族农乐舞、书法、篆刻、剪纸、雕版印刷、传统木结构营造技艺、端午节、妈祖信俗；

2010年，京剧、中医针灸；

2011年，皮影戏；

2013年，中国珠算。

六、《中华人民共和国非物质文化遗产法》是什么时候颁布实施的？

《中华人民共和国非物质文化遗产法》由第十一届全国人民代表大会常务委员会第十九次会议于2011年2月25日通过，自2011年6月1日起施行。《中华人民共和国非物质文化遗产法》分总则、非物质文化遗产的调查、非物质文化遗产代表性项目名录、非物质文化遗产的传承与传播、法律责任、附则等6个章节45个法条。该法是继《中华人民共和国文物保护法》之后，文化领域又一部专项文化法规。

七、中国非物质文化遗产的标识是什么？有什么含义？

为提高全社会的非物质文化遗产保护意识，促进中国非物质文化遗产保护工作的健康有序发展，文化部委托中国艺术研究院非物质文化遗产研究保护中心向海内外征集“中国非物质文化遗产”标识。该标识在中国第

一个“文化遗产日”前揭晓。

最终选出的“中国非物质文化遗产”标识，外部图形为圆形，象征着循环、永不消失；内部图形为方形，与外圆对应，天圆地方，表达非物质文化遗产存在空间有极大的广阔性；图形中心造型为古陶最早出现的纹样之一的鱼纹，鱼纹隐含一“文”字。“文”指非物质文化遗产，而鱼生于水，寓意中国非物质文化遗产源远流长、世代相传；图形中心，抽象的双手上下共护“文”字，取团结、和谐、细心呵护和保护非物质文化遗产、守护精神家园的寓意。标识图形具有古朴感，一方面反映了非物质文化遗产的生存现状，另一方面彰显了中国政府和人民保护祖国非物质文化遗产的强烈责任心和使命感，表现中华民族团结、奋进、向前的时代精神。



中国非物质文化遗产标识图

“中国非物质文化遗产”标识启用后，作为中国非物质文化遗产保护的标志，主要用于研究、收藏、展示、出版等领域。

八、中国文化遗产的标志和含义是什么？

四川成都金沙遗址出土的太阳神鸟（四鸟绕日）金饰图案被作为中国文化遗产标志：

（1）太阳神鸟金饰图案寓意深远、构图严谨、线条流畅、极富美感，是古代人民“天人合一”的哲学思想、丰富的想象力、非凡的艺术创造力和精湛的工艺水平的完美结合。其造型精练、简洁，具有较好的标识特征。



中国文化遗产标志图

（2）太阳神鸟金饰图案是中华先民崇拜太阳艺术表现形式的杰出代表之作，以此作为中国文化遗产的标志体现了中华民族传统文化强烈的凝聚力和向心力，表现了中华民族自强不息、昂扬向上的精神风貌。

(3) 太阳神鸟金饰图案2001年出土于成都金沙遗址,是21世纪我国考古的一个重大发现,是中国文物保护工作的成果。太阳神鸟金饰图案所表达的追求光明、团结奋进、和谐包容的精神寓意,彰显了中国政府和人民保护祖国文化遗产的强烈责任心和神圣使命感。

(4) 图案中向四周喷射出十二道光芒的太阳,呈现出强烈的动感,象征着光明、生命和永恒。十二道太阳光芒与四鸟的“十二”与“四”是中国文化中经常使用的数字,诸如十二个月、十二生肖、四季、四方等等,表达了先民们对自然规律的深刻认识。环绕太阳飞翔的四只神鸟,反映了先民们对美好生活的向往,体现了自由、美好、团结、向上的寓意。而整体完美的圆形图案寓意民族团结、和谐包容,圆形的围合也体现了保护的概念。

● 九、中国的“文化遗产日”是什么时候?

2006年2月8日,国务院下发《关于加强文化遗产保护工作的通知》,决定从2006年起,每年6月的第二个星期六为我国的“文化遗产日”。

● 十、什么是非物质文化遗产项目代表性传承人?

“非物质文化遗产项目代表性传承人”是指经各级文化行政部门认定的,承担各级非物质文化遗产名录项目传承保护责任,具有公认的代表性、权威性与影响力的传承人。

符合下列条件的公民可以申请或者被推荐为非物质文化遗产项目代表性传承人:

- (1) 掌握并承续某项非物质文化遗产;
- (2) 在一定区域或领域内被公认为具有代表性和影响力;
- (3) 积极开展传承活动,培养后继人才。

从事非物质文化遗产资料收集、整理和研究的人员不得被认定为非物质文化遗产项目代表性传承人。

非物质文化遗产 申报常识

十一、国家级非物质文化遗产代表作的申报项目有什么标准？

具体评审标准如下：

- (1) 具有展现中华民族文化创造力的杰出价值；
- (2) 扎根于相关社区的文化传统，世代相传，具有鲜明的地方特色；
- (3) 具有促进中华民族文化认同、增强社会凝聚力、增进民族团结和社会稳定的作用，是文化交流的重要纽带；
- (4) 出色地运用传统工艺和技能，体现出高超的水平；
- (5) 具有见证中华民族活的文化传统的独特价值；
- (6) 对维系中华民族的文化遗产具有重要意义，同时因社会变革或缺乏保护措施而面临消失的危险。

十二、国家级非物质文化遗产代表作的申报项目应该采取哪些保护措施？

申报项目须提出切实可行的十年保护计划，并承诺采取相应的具体措施，进行切实保护。这些措施主要包括：

- (1) 建档：通过搜集、记录、分类、编目等方式，为申报项目建立完整的档案；
- (2) 保存：用文字、录音、录像、数字化多媒体等手段，对保护对象

进行真实、全面、系统的记录，并积极搜集有关实物资料，选定有关机构妥善保存并合理利用；

(3) 传承：通过社会教育和学校教育等途径，使该项非物质文化遗产的传承后继有人，能够继续作为活的文化传统在相关社区尤其是青少年当中得到继承和发扬；

(4) 传播：利用节日活动、展览、观摩、培训、专业性研讨等形式，通过大众传媒和互联网的宣传，加深公众对该项非物质文化遗产的了解和认识，促进社会共享；

(5) 保护：采取切实可行的具体措施，以保证该项非物质文化遗产及其智力成果得到保存、传承和发展，保护该项非物质文化遗产的传承人（团体）对其世代相传的文化表现形式和文化空间所享有的权益，尤其要防止对非物质文化遗产的误解、歪曲或滥用。

十三、哪些单位或个人可以提出非物质文化遗产代表作项目的申请？申报者须提交哪些资料？

公民、企事业单位、社会组织等，可向所在行政区域文化行政部门提出申请，由受理的文化行政部门逐级上报。申报主体为非申报项目传承人（团体）的，申报主体应获得申报项目传承人（团体）的授权。申报者须提交以下资料：

(1) 申请报告：对申报项目名称、申报者、申报目的和意义进行简要说明；

(2) 项目申报书：对申报项目的历史、现状、价值和濒危状况等进行说明；

(3) 保护计划：对未来十年的保护目标、措施、步骤和管理机制等进行说明；

(4) 申报录像片和其他有助于说明申报项目的必要材料。