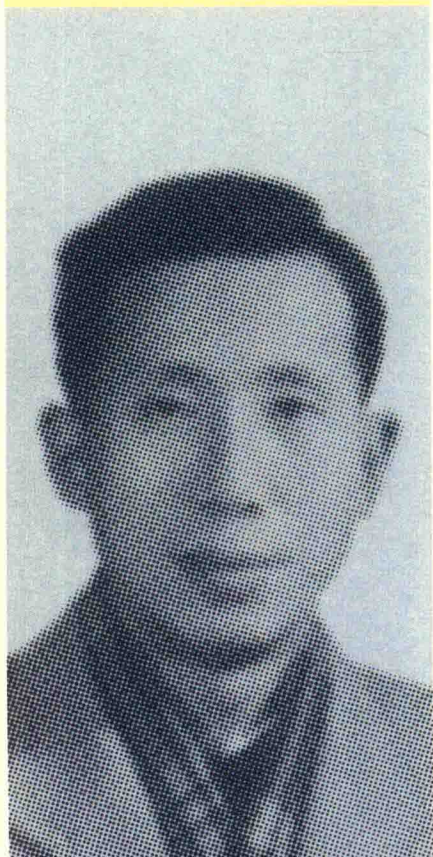


吴奔星先生 传略

赵普光 著



随园



文脉



南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

吴奔星先生 传略

赵普光
著



南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

随园



文脉

图书在版编目 (CIP) 数据

吴奔星先生传略 / 赵普光著. —南京: 南京师范大学出版社, 2016. 8

(随园文脉)

ISBN 978 - 7 - 5651 - 2784 - 7

I. ①吴… II. ①赵… III. ①吴奔星—传记
IV. ①K825. 6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 152651 号

书 名	吴奔星先生传略
著 者	赵普光
责任编辑	丁亚芳
出版发行	南京师范大学出版社
地 址	江苏省南京市宁海路 122 号(邮编: 210097)
电 话	(025)83598919(总编办) 83598412(营销部) 83598297(邮购部)
网 址	http://www.njnup.com
电子信箱	nspzbb@163.com
照 排	南京理工大学资产经营有限公司
印 刷	江苏凤凰通达印刷有限公司
开 本	787 毫米×1092 毫米 1/32
印 张	4.125
字 数	73 千
版 次	2016 年 8 月第 1 版 2016 年 8 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978 - 7 - 5651 - 2784 - 7

出 版 人 彭志斌

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换
版权所有 侵犯必究

南京师范大学校史文化研究丛书

编委会

主 任 宋永忠 胡敏强

副主任 缪建东 唐万宏

委 员 (以姓氏笔画为序)

王立新 尹会成 申晓宁 刘 赦

汤国安 孙友莲 杨 光 邹农俭

张尧良 张连红 张崇清 赵 媛

骆冬青 秦国荣 顾建军 徐元勇

高 峰 彭志斌 傅 宏

总 序

悠悠岁月，赫赫史册，南京师范大学历经了一个多世纪的岁月洗礼。它的主源可追溯到 1902 年创办的三江师范学堂，该学堂是中国高等师范教育的发祥地之一。后历经两江优级师范学堂、南京高等师范学校、东南大学、第四中山大学、江苏大学、中央大学、南京大学等时期；其另一源头为 1888 年创办的汇文书院，后发展为私立金陵大学，1951 年与私立金陵女子文理学院（曾称私立金陵女子大学）合并，成立公立金陵大学。1952 年全国高校院系调整，在原南京大学、金陵大学等有关院系的基础上组建南京师范学院，校址设在原金陵女子大学。1984 年改办成南京师范大学。1996 年进入国家“211 工程”建设高校行列。2000 年南京动力高等专科学校并入。目前，学校正着力提高内涵建设水平，全面实现办学转型，开启建设有国际影响的高水平大学新征程。

抚今思昔，追根溯源。南京师范大学作为一所百年老校，名家大师辈出，文化底蕴深厚。李瑞清、江谦、柳诒徵、郭秉文、李叔同、张士一、竺可桢、陶行知、陈鹤琴、吴贻芳、孟宪承、杨贤江、徐悲鸿、高觉敷、罗家伦、潘玉良、张大千、唐圭璋、傅抱石、陈邦杰、陈洪、吴作人、李旭旦、孙望等诸多蜚声海内外的专家学者曾在此主政或执教。目前更有一大批国内外知名的专家学者在此潜心耕耘，著书立说，培育后学。经过一代又一代南师人薪火相继、身教言传，凝炼成“正德、厚生、笃学、敏行”的校训，历史性地形成了“严谨、朴实、奋发、奉献”的优良校风，造就了众多学界精英、国家栋梁。

档案是物化了的历史，也是物化了的物质财富和精神财富，承载着“存史、资政、育人”的重大职责。伴随着高等教育事业的快速发展，抢救整理、科学保护、有效使用档案，显得越来越重要。高校的档案工作绝对不仅仅是简单的收集、整理档案，而是要将其有效激活，充分挖掘校史档案丰富的内涵，使其成为服务于高等学校人才培养、科学研究、社会服务和文化传承创新的重要载体和手段。积极开发利用校史档案文化资源，可以激发广大师生自强不息、爱国荣校之情，使之在人文精神培育、学术理想锻造和思想道德建设等方面发挥应有的重要作用。

多年来，南京师范大学档案馆坚持特色建馆的理念，

明确以校史文化建设作为档案管理工作的重点突破口。学校专门成立了校史文化研究中心，启动了校史档案文化建设体系，围绕校史文化抢救、研究和展示三大工程开展了丰富多彩的各项工作。百年南师在悠久的办学历史中，涌现了一大批蜚声海内外的学术大家，形成了诸多特色鲜明的优势学科领域，彰显出具有南师标志的学风气派。他们到底做出了哪些贡献？在学术史上具有怎样的地位？对今天的优势学科建设提供了哪些有益的启示？这些都需要我们仔细梳理校史档案资源，爬罗剔抉，披沙拣金，开展深入的校史文化研究。为此，从2013年起，学校启动了校史文化研究工程，旨在通过加强校史文化底蕴的挖掘，凝炼、总结具有南师特色的学术传统和文化气脉，彰显悠久校史的优秀文化传统和精神财富，为学校事业发展提供丰富的历史经验和不竭的精神动力。

学校档案馆组织相关学院，分别就中文、教育、心理、美术、音乐、历史、地理、生物、数学等传统优势学科的发展历史和名人名家开展系列研究，撰写校史文化研究丛书，系统总结各学科发展历程、文化传承、特色领域和精神气脉，生动展现名师大家的生平经历、人格魅力、学术成就、教育精神。目前，系统梳理中文学科校史文化的研究成果经过两年多时间的撰著、打磨，已经编撰完成。学校将系列丛书统一装帧，连续出版，着力打造全面

展示南师学术传统、雄厚实力的文化精品。

学校档案馆为丛书的策划、组织、审读、修改付出了大量的心血；各相关学院积极配合，反复讨论，精心遴选内容，聘请专人撰著，保证了书稿按期保质地完成。宣传部、社会科学处等职能部门积极支持丛书编撰工作，发挥了很大作用。南京师范大学出版社承担了编校、出版工作，使得系列丛书得以顺利面世。正是有了这些热心于校史研究事业的同志的无私奉献，才使得南师先贤的德风懿行光照千秋，使得南师的学术传统绵亘不绝！

认清明天的去向，不忘昨日的来处，创造今日的辉煌。

宋永忠 胡敏强

2015年10月

目 录

总 序 / 宋永忠 胡敏强 / 001

楔 子 / 001

第一章 从幼年到少年:穷人的孩子早当家 / 005

第二章 负笈北平:少年心事当拿云 / 012

第三章 倾心缪斯创《小雅》 / 026

第四章 乱世书生 / 038

第五章 走进新时代 / 053

第六章 “躁动的彗星” / 059

第七章 “华盖罩头人易老,斜阳劝我笑呵呵” / 077

第八章 “文学是人学,诗学是情学” / 083

第九章 茅盾研究:开创与拓荒 / 106

第十章 “诗”与“学”的融通 / 116

第十一章 “你走了,留下了整个的你!” / 122

楔 子

你走了，
没有留下地址，
只留下一串笑容，
在夕阳里；

你走了，
没有和谁说起，
只留下一双眼睛，
在露珠里；

你走了，
没有说去哪里，
只留下一排影子，
在小河里。

你走了，
笑容融化在夕阳里，
双眼动荡在露珠里，
影子摇晃在河水里。

哪里都有夕阳，
哪里都有露珠，
哪里都有河水，
你走了，留下了整个的你！

这首题目为《别》的诗，曾经被谱成曲广泛传唱，特别是在互联网上传播着。但是很多人并不知道这首被江苏某文学刊物退稿的诗作《别》，发表于《诗刊》1982年第11期，是经当时的《诗刊》编辑部主任邵燕祥之手签发的，为此邵燕祥还曾专门给作者来信称“想不到老先生有如此清词丽句”。邵燕祥所称誉的诗歌，出自一位老诗人之手。这位老诗人，就是著名学者吴奔星。

每每轻轻吟诵这首轻盈舒缓、洗尽铅华的诗句，笔者眼前就会浮现出这样一组画面：在青翠的山间，荡漾着溪水，晶莹的露珠，清澈的眸子……尽管笔者并没有真正去过吴家湾，尽管这一切都是想象，但我的思维总是顽固地将诗歌描绘的意境与吴家湾这个小山村联系起来。

那种悠远，那种深情，那种清澈纯美，似乎是作者吴奔星的某种记忆，笔者总是执拗地认为吴家湾之于吴奔星，如同凤凰城之于沈从文，那或许就是一个永远的梦，但却是实实在在地安放在诗人内心的实存，更是诗人魂牵梦绕的诗心所系。

吴家湾，背山临水。这个山，名雪峰山；这条水，名柳溪，最终汇入资江。吴家湾属于安化，而安化属于湖南省。吴家湾同中国许许多多的小山村一样，名不见经传。吴奔星后来曾这样描绘自己的故乡：

吴家湾是一个山明水秀的地方，要是搬到江浙一带，肯定会成为旅游胜地。我们村（湾）背山临水，一条小河全长三十多里，缓缓地流过村前，夹岸柳树成荫，被称为柳溪，水清见底，游鱼可数。经过我们的家门，流入湖南省的第二条大河资江。

对于美好如桃源般的山村、柳溪、柳林，吴奔星在1935年就著诗歌《我所思兮》，表达出对故乡深深的眷恋：

我所思兮在柳溪，
溪水泛起幼年的垢腻；

天真的微笑在波纹上飘动，

童心埋藏在水底，深深地。

.....

我所思兮在柳林，

柳荫下有一度儿缘分——

伊拉开了清脆的歌喉，

我按拍击着小石“叮……叮……”

吴奔星的人生就是从这个籍籍无名的小山村开始的。生命的这个起点成了吴奔星漂泊人生永恒的维系。晚年吴奔星在创作《别》时，眼前也会浮现出儿时在故乡的山山水水，吴家湾的山明水秀滋养着他超乎常人那种对纯美清澈的自然诗意的敏感与眷恋。

第一章 从幼年到少年：穷人的孩子早当家

1913年6月30日，也就是农历癸丑年五月二十六日，湖南安化吴家湾的一位吴姓教师家中，传出了新生婴儿的啼哭声，一个新的生命降临了。父母给他起名立华，号犇新。随着时间的推移，吴立华逐渐成长，他就是日后的著名诗人、学者吴奔星。

在那个小山村，吴家算得上读书人家。父亲吴挹清（1879—1937），字汉波，母张真荣（1878—1917），夫妻俩同在挪威国（乡下人听其音误以为“老外国”）传教士于东坪镇所建福音堂附设的信义小学教书。对此，吴奔星后来曾有回忆：

我们乡下有挪威国的传教士，办了一所信义小学，母亲与父亲因为有点知识，都被雇去当教师。据说他们受过洗礼，成了基督教徒……

我的父母因为是乡村的小知识分子，又当上信义小学的教师，比一般“吃教”者高了一个档次。我就是出生于福音堂的。听说教会养了一批奶牛，母亲因缺奶，我便改吃牛奶，直到断奶的时候。传教士们还有从西方带进山区的罐头牛奶，也经常给我吃。我吃过不少，都称我为“牛奶筒”。“牛奶筒”便成了我的乳名，一直被呼叫到十来岁我离乡背井为止。^①

这个回忆至少表明，吴奔星出身的家庭，在当地小山村算得上书香人家，从小这种文化的基因与生理的基因一样，存在于吴奔星的血脉之中。

1917年的农历三月初十辰时，生母张氏病故，父亲吴挹清在其遗像上题“今也四十”，即享年40岁。父亲用一“也”字，似悲其短命。生母病故后，吴奔星主要由祖母抚养。

1919年吴奔星入湖南安化县东坪镇英江高小^②就读。四年级开始学写作文。课堂上，老师并不讲什么写作理

① 吴奔星：《如是我母》，《我的母亲·新三辑》，香港：中国文化馆1992年版。

② 英江高小为安化人彭国钧（1899—1952）创办，为安化县二中前身。

论，只要求学生就一件事寻找美好的词句，或者表示欢喜、兴奋，或者表示厌恶、忧愁。篇幅都很短，不过二三百字。对此，吴奔星一直历历在目：

真正由老师命题作文，是从高小一年级开始的。命题范围最初是根据国语课上读过的短文或小诗。那时，老师教过一篇冰心女士的散文《笑》，大家都能背诵如流。还教过一篇王冕勤学的故事，王冕因为贫穷，替人放牛，学习画荷花卖钱，给同学们很深刻的启示。老师便按课文命题，要我们模仿《笑》写一篇《哭》；又要我们模仿王冕画荷花，写一篇画菊花或画桂花的文章。写得好的，便由老师浓圈密点，加上眉批（指出好的词儿、句子）和总评（指出文章的立意和表现如何好），贴在指定的人所必经的墙壁上，叫“佳作传观”。题目上用朱笔打分或分为甲、乙、丙三等。这种办法激发了同学的好胜心或竞争心。凡作文贴到了墙上，无不兴高采烈，不亚于今天在报刊上最初见到自己的诗文变成了铅字。

我是三岁丧母的，父亲娶了继母，对我不好，我由祖母拉扯长大。我把祖母告诉我的一件

事，写成作文，题目叫《哭》。大意是这样：“妈妈躺在木板床上，示意祖母把我拉扯到她的跟前，那时我才三岁出头一点。妈妈抚摸着我的脑袋，只流泪，说不出话来。憋了半天，才说：妈要走了，就是舍不得你。我说：我要跟妈去，要跟妈去！妈说：你不能去，他们会把我埋到泥土里去的。我说：我用小锄头把妈挖出来。妈听了，眼泪糊住了双眼，再也没有睁开。每当记起妈的死，我的眼也被泪水糊住了。我的这篇作文，老师浓圈密点表扬了一番，贴在墙上，同学们看了，都知道我是无母之人。^①

1927年，也就是吴奔星15岁时，转入东坪镇所属的唐家观对岸的滨资高小。在这里，他曾追随进步教师，集体参加共青团（简称C. Y.），率领一批青年学子，巡回于东坪镇各个乡村，投入湖南农民运动。

次年，吴奔星进入长沙南门外新开铺的修业农校读书，半工半读。在修业农校学习的第二年，吴奔星开始写小诗，投向长沙的《通俗日报》《大公报》等报纸副刊，

^① 吴奔星：《儿时作“哭”文》，《校园与家庭》月刊1995年第1、2期合刊。