



# 客家山歌 唱响 校园

汤明哲 编著

嘉应学院名师讲坛



汤明哲

嘉应学院

JIAYING INSTITUTE

SPM

南方出版传媒  
新世纪出版社



# 客家山歌 唱响校园

汤明哲 编著

**SPM**

南方出版传媒  
新世纪出版社

· 广州 ·

---

图书在版编目（C I P）数据

客家山歌唱响校园 / 汤明哲编著. — 广州：新世纪出版社, 2017.8

ISBN 978-7-5583-0610-5

I. ①客… II. ①汤… III. ①客家人—山歌—教材  
IV. ①J642.211.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第143323号

---

出 版 人：孙泽军

策划编辑：李春明

责任编辑：朱丽芳

责任技编：许泽璇

封面设计：汤明哲

排版设计：梅州市视嘉设计有限公司

Kejia Shange Changxiang Xiaoyuan

客家山歌唱响校园

---

出版发行：新世纪出版社

（广州市大沙头四马路10号）

印 刷：梅州宝树彩印有限公司

规 格：889mm × 1 194mm

开 本：16

印 张：12.125

插 页：30

字 数：280千字

版 次：2017年8月第1版

印 次：2017年8月第1次印刷

定 价：128元

质量监督电话：（020）83797655

客家山歌是国家非物质文化遗产  
客家山歌是客家历史文化的重要特征  
客家山歌是梅州对外交流的一张亮丽的名片

我爱客家山歌  
我学客家山歌  
我唱客家山歌  
我传承客家山歌

——山歌大师汤明哲教授

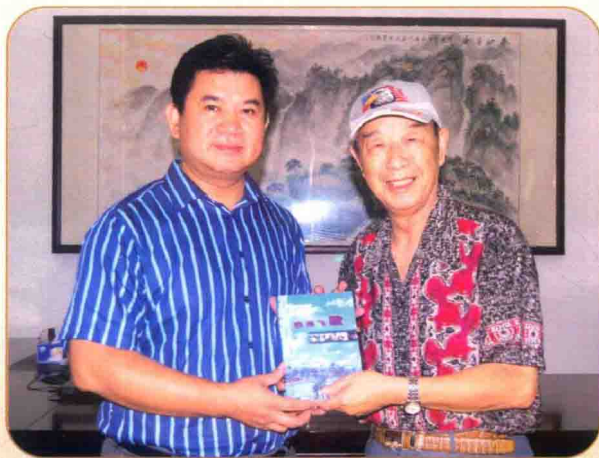


- ★ 国家级非物质文化遗产（客家山歌）代表性传承人
- ★ 中国特别贡献曲艺家、中国民歌突出贡献奖（全国仅6人）
- ★ 中国作家、音乐家、戏剧家、民间文艺家协会广东分会会员
- ★ 嘉应学院特聘教授、星海音乐学院客座教授
- ★ 梅州市著名山歌大师、泰国山歌社顾问

出版专著十二本，出版音像制品五十种，曾赴京广深、港澳台等地区，以及美国、法国、新加坡等十几个国家访问演出。能写、能唱、能弹、能演、能教、能即兴斗歌，被誉为“山歌大王”“急智歌星”，创立了别具一格的汤腔流派，培养了成千上万的山歌新秀，其中有不少亮丽山歌接班人。



梅州市常委、统战部部长张文广（左）



梅县区委书记钟光灵（左）



梅县区常委、宣传部部长  
涂戈峰（左）



市文广局副局长马苑华（右）  
国家一级演员杨苑玲（左）



梅县区文广局廖峰松局长（左）

# 编写阵容

顾 问：张文广 钟光灵 涂戈峰 谢 芳

策 划：吴华山 马苑华 廖峰松 廖 武

杨苑玲 阮秀萍

编 著：汤明哲

参与编写人员：李 君 王小锋 张丽萍 吕莲娜

廖建隆 郑远慧 李玉珍 张惠玲

黄庆娟

# 前言

客家山歌经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录，是世界客都——梅州的一张响亮名片，是中国民歌中绚丽多彩的一朵鲜花，她散发着独特的清香，令人陶醉！

国家级非物质文化遗产（客家山歌）代表性传承人、中国特别贡献曲艺家、中国民歌突出贡献奖获得者、广东星海音乐学院客座教授、嘉应学院特聘教授汤明哲老师视传承客家山歌为己任，长年奔波于各所学校，为传承客家山歌做了大量的工作，取得了显著突出的成绩。汤老师把指导各学校进行客家山歌教学的体会、经验总结、实践方法和研究成果形成理论体系，编写成书。

本书主要阐述了客家山歌进校园的紧迫性和重要性，客家山歌的创新与发展，客家山歌的音乐风格和唱腔特色以及客家山歌的创作方法等，收集整理了近百首客家山歌，并展示了客家山歌进校园各所学校的具体做法及实践成果，为广大山歌爱好者、研究者及传承者提供了明确的指导方向和具体的操作方法，为客家山歌的传承、丰富和发展奠定了坚实的理论基础，提供了宝贵的实践经验，让客家山歌在中华文化大花园中绽放自己独特的芳香，使千年客韵能代代相传！

如今，在梅州的各所大中专学校、中小学、幼儿园，越来越多的孩子接触到了客家山歌，热爱客家山歌，并把客家山歌搬上了舞台。同学们能唱、能跳、能写、能演，一大批山歌接班人茁壮成长，客家山歌又迎来了生机勃勃的春天！

由于时间和条件所限，不能一一与作品原作者取得联系，涉及著作权问题及相关事宜，请直接与编著者联系。



# 序一

杨宏海

深圳市客家文化  
与艺术工作室总策划  
深圳市客家文化  
交流协会会长  
深圳市发展战  
略顾问、教授  
梅州市客家文化

在“文化之乡”梅州，文化名人众多，其中有一位家喻户晓的人物，就是几十年致力于推广客家山歌的山歌大师汤明哲。我自小在梅州县城长大，印象中在小小的梅城舞台上，总有一个活跃的身影，身背手风琴，手拿一把秦琴，自编自弹自唱，深受群众欢迎，人们亲切叫他“山歌汤”。可以说，我是从孩童时代就听着“山歌汤”的歌声长大的。

1983年，我还是嘉应师专中文系的年轻教师，因出席首届客家山歌节的山歌论坛，有机会向汤明哲、张振坤、南歌等前辈学习与交流。汤明哲急智的歌才、谦逊的作风令我甚为佩服，我也和他的子弟一样称他为汤老师，从此与他便有过不少交集，并结下深厚友谊。

改革开放创办经济特区，我于1985年从嘉应师专调到深圳市文化局。家乡前辈师长的言传身教，使我在特区文化岗位上派上用场。2006年，我在深圳创办首届“深圳客家文化节”，特邀请汤老师前来助阵指导。开幕式的晚会舞台设在古老恢弘的客家围屋“鹤湖新居”大门前，舞台四周有几千名观众，来自闽粤赣各地的歌手荟萃一堂。汤老师身穿白衬衣，头戴鸭舌帽，手提秦琴，显得俊朗潇洒。紧跟其后是四位年轻亮丽的客家妹，五把秦琴一齐上阵，边弹边唱表演客家山歌，清新活泼的台风让现场观众眼前一亮，由此“山歌汤”给鹏城人民留下了美好印象。

“山歌汤”出生于梅州市蕉岭县，从小就受到客家山歌的熏陶，母亲虽然不识字，却是一个出口成歌、妙语成珠的客家女性。耳濡目染，便让汤明哲与山歌结下不解之缘。

1950年春，在学校读书的汤明哲看了兴梅文工团演唱的山歌对唱：

“你莫嫌我耕田郎，耕田阿哥情意长。唔食烟来唔赌博，家里有商又有量。”生动形象的歌词，优美动听的旋律，让汤明哲非常感兴趣，产生了学唱山歌的强烈冲动。

其后汤明哲下乡搞土改，“三同户”中有许多客家妇女都是山歌好手，给了他很多养分。在生活中汤明哲也主动与她们对唱山歌，比如欢伯姆唱道：“风吹竹叶响荷荷，土改来了阿汤哥。地坵种菜有园份（缘分），三餐吃饭共桌坐。”汤明哲也即席唱道：“三餐吃饭共桌坐，土改扎根欢叔婆。吃饭唔使束多菜，就爱听你唱山歌。”从此，汤明哲人到哪里，学到哪里，写到哪里，唱到哪里。平时笔记本中收集了许多生动的群众语言，包括谚语、双关语、歇后语等等，学会了自弹自唱，为学习与传承客家山歌奠下了基础。

不久，汤明哲考进了华南文工团，后来又文化馆工作。在文工团，汤明哲见老一辈人唱歌时，将歌词贴满了墙壁，茅塞顿开：“能写能唱那才是真本事。”从此，汤明哲一发不可收地进入了客家山歌的海洋中。他自觉组织、带领文化馆同事，深入基层采风问俗，搜集民歌，共收集整理了历史传本《林昭德》《高文举》《梁四珍与赵玉麟》等几十集，编印了山歌（歌词）集8辑、客家小戏集5辑。在此基础上，组织形式多样的山歌演唱会，在开展群众性的山歌活动中取得系列成果。

20岁那年，汤明哲就当上了梅县文化局的副局长（正局级），他既是单位的领导，又是专业团体的演员，更是艺术行业的老师。他利用客家山歌贴近群众的演出形式，组织了梅县第一个民间艺术团和山歌演唱队，带领同事深入基层，进农家，站田头，到工厂，赴军营，带给乡亲父老满场笑声，于是“山歌汤”成了客家人心目中的歌星而远近闻名。

1958年，汤明哲因创建市山歌剧团，演出了古装戏，被打成右派，执着的他热爱山歌痴情不变。“文化大革命”期间他又被关进牛棚，逆境中他一有空闲就捧着诗歌阅读，用山歌写日记。在政治上受挫折、遭受不公平待遇的岁月里，尽管汤明哲深受羞辱与坎坷，但他不忘初心，永葆乐观：“不用哭来不用愁，自有云开见日头。自有水清见石子，自有春光在后头。”他对家人说：“山歌就是我的生命，只要党和歌迷需要，我就要唱到生命的最后一刻。”

1976年，中央文化部举行全国曲艺调演，广东省在全省各市挑选赴京演出的优秀节目。结果，汤明哲自编自演的五句板弹唱《山村新风》入选。该节目反映男到女家落户，帮助女方山村发展生产的故事。由于题材好，歌词生动，表现形式新颖，汤明哲与助手罗小红用竹板、秦琴自弹自唱，一会儿以演唱身份说唱，一会儿又装扮成剧中人物入戏，十分灵活生动，既保持了五句板原来风味，又吸收糅合其他曲调的优点，演出成功大受欢迎，令京城与省里文化部门的领导和同行刮目相看，为广东和客家梅州争得了荣誉。

1979年汤明哲再次担任县文化局领导职务后，一如既往地抓好传承和弘扬客家山歌的工作，于1983年举办了规模宏大的梅县首届山歌节。邀请电影《刘三姐》的女主角黄婉秋等知名歌星参加，收到了很好的效果。并以此为契机，向县领导建议把这个活动形成制度，从此，梅县每年利用中秋佳节举办客家山歌节，有效地推动了梅州市各县的山歌活动蓬勃开展。1990年在规模宏大的梅州市山歌擂台赛上，汤明哲在擂台上大显身手，与其他3人一起，被梅州市人民政府授予“山歌大师”称号，他的徒弟肖建兰、罗小红等被评为山歌师。

1995年，汤明哲从岗位上退下来，人虽然退休，但弘扬客家山歌事业这颗心没有闲下来，反而以更充沛的热情，投入到寻求对传统客家山歌的突破、创新和发展之中。他注重从传统山歌歌词的命题、立意、结构，到唱腔的选择、变化，去研究客家山歌创新发展的艺术规律。用旧瓶装新酒，大胆根据时代发展与演唱需要进行改革，力图在词曲创作上都有突破，让山歌表演清新活泼，为群众所喜闻乐见。与此同时，汤明哲把研究成果写入他

编撰的客家山歌教材当中，免费送给授课对象。每次讲课，他又讲又唱又表演，生动活泼，极受欢迎。

2003年，广东省举办“客家山歌擂台演唱会”，会前省文化厅专门组织了全省各市共50多名歌手到广州培训，特邀汤明哲授课。为了让歌手们领略客家山歌的无穷魅力，汤老师把平日积累的资料认真整理出来，撰写了《客家山歌擂台斗歌基本常识》等几篇讲义，现场演讲，分组示范，收到很好效果。2004年，文化部民族民间文艺发展中心授予其保护传承中国民族民间艺术“突出贡献奖”荣誉称号。

客家山歌是客家人互相认同的一种信息，对于他乡游子来说，它是思乡的黏合剂和沟通感情的纽带。梅州是著名侨乡，有数百万乡亲客居世界各地，为唤起他们的乡情，沟通两岸三地客家人的情感纽带，汤明哲自觉地担起了“山歌大使”的责任。

1988年在美国旧金山召开的第九届世界客属恳亲大会上，广东梅州作为中国大陆内地客属团体代表首次参加世界客属恳亲大会。当台湾代表团抵达时，有数百名当地客家籍侨胞迎接；而当梅州代表团抵达时，由于此前缺少交流与了解，前来迎接者仅有三人。为了化解这个隔阂，以汤明哲为首的“七人客家山歌团”在当天的晚宴上举起酒杯，以纯正的客家话即兴唱出了山歌：“恳亲大会心花飞，见到亲人喜扬眉，唔曾带有好等路，山歌当作见面礼。千年榕树共条根，世界客人一家亲，头那顶上共‘客’字，隔山隔水心连心。”几句熟悉的乡音和山歌唱腔，顷刻间打动了在场客家乡亲的心，大半个会场的人轰动了，大家纷纷走上前来寒暄、问好。美国旧金山华文报纸在次日的报道中用“独领风骚”来形容梅州山歌团当晚的表现。中国旧金山领事馆的外交官们认为：梅州的山歌手们起到了外交机构所起不到的积极作用。

30多年来，汤明哲作为“山歌大使”走遍五湖四海，他手握秦琴“溜”山歌，让山歌“溜”出大山，“溜”到京广深、港澳台等地，“溜”到新马泰、印尼、美国、法国等国家，每到海内外演出，他的演出都是重头戏，当地的华人都要纷纷一睹这位“山歌汤”的风采。有一次，一位喜唱山歌的旅美侨胞来到了演出现场，与汤明哲对起歌来：“中国来了山歌汤，今日两人上歌场。问你山歌有几首，敢到美国对歌强。”汤明哲一笑对唱道：“敢到美国对歌强，中国叫我山歌汤。五湖四海唱光转，山歌要用船来装。”一时间，全场报以热烈掌声。

历史上，客都梅州与深圳客家息息相关，颇有渊源。作为“文化使者”，汤明哲与深圳也有不解之缘。

2011年，一年一度的“深圳客家文化节”开幕晚会即将举行。上一届我们在深圳保利剧院上演了原创客家歌舞剧《月照围楼》可谓盛况空前。本届晚会照样在保利剧院举行，我们策划了由广府、客家、潮汕三个民系同台表演的歌舞集《岭南三韵》，观众闻讯都在翘首以盼。三地演出单位都认真准备，布下强劲的阵容：广府有《南狮传人》等岭南歌舞，潮汕有气势磅礴的“英歌舞”和潮曲合唱，客家拿什么来一较高下？结果汤明哲与深

圳“南方郭兰英”何穗生联袂演出，以一出五句板表演唱《客家姑娘顶呱呱》惊艳亮相，两位宝刀不老的艺术家常琴与竹板配合，幽默与欢快相融，欲扬先抑、妙趣横生的歌词说唱，加上嘉应学院音乐舞蹈专业四十位靓妹伴舞助演，把晚会推向了一个高潮，大剧院里笑声连连，掌声不断。

作为一种优秀的民间艺术，客家山歌名扬中外。但在文化日益多元化、现代化发展的当代，它的继承和发展却陷入令人担心的局面。因此，培养客家山歌接班人，让客家山歌代代相传、发扬光大，是汤明哲毕生的追求。从20世纪80年代开始，汤明哲就把解决山歌的传承问题作为县文化局的重要工作，他先后到梅州市及各县文艺团体及相关部门去办山歌培训班，还发动新闻媒体来一起呼吁，宣传弘扬客家山歌的意义和作用，把培养山歌新秀当作义不容辞的责任。

为使客家山歌继承发展，汤明哲感到，除了要不断举办普及型的山歌培训班之外，还要重点培训一批出类拔萃的尖子歌手，以他们声情并茂的优秀歌唱为示范，辐射、带旺山歌演唱市场。因此，在平时普及性的培养过程中，他非常注意发现那些有潜质的人才，如农民歌手张献云，声音好、有歌才，她在山歌擂台赛上唱出显著成绩，要求到文化站工作，但多年没有得到解决，便想打退堂鼓，说：从此不再唱山歌了。汤明哲得知即找她耐心地做思想工作，当听说她家因房屋被洪水冲掉，遇到困难时，就给她送物送钱，令她十分感动。在演唱过程中，汤明哲不断帮助她提高演唱水平，后来她不仅被评为梅州市山歌手，还在深圳举行的全国山歌擂台赛上获得山歌皇后称号，现在她已是新一届山歌大师。

还有梅州市山歌剧团的国家一级演员杨苑玲，她还在读书时就拜“山歌汤”为师，汤老师不仅悉心指导她各种山歌唱腔，还帮助她学习山歌歌词创作。杨苑玲刚参加培训班时，对歌词创作的格式和韵脚的常识没掌握，写出的初稿很粗糙，经老师耐心教授，等到一期培训班结束时，她已经能写出歌词生动、韵脚准确的山歌了。几年后，杨苑玲在舞台艺术上取得突出成绩，当别人问她唱的是什么腔，师承何人时，这位人靓声甜的“山歌皇后”自豪地说：“我唱的是汤腔，汤明哲是我的恩师！”

又如来自深圳客家文化工作室的曾宪元，他毕业于星海音乐学院，声乐条件不错，尤其对流行唱法较为擅长，但不足的是对传统客家山歌的唱腔不熟悉。为此，汤老师反复要求曾宪元填补传统唱腔这一基础，只有这样方能在传承客家山歌方面有所作为。曾宪元听从恩师教诲，主动回到老家海丰黄羌镇，挖掘黄羌原生态客家山歌，并将山歌带到“两岸暨港澳地区客家山歌大赛”中获得金奖。同时又深入深圳龙华遍访民间艺人，挖掘整理出传统大浪原生态山歌，与深圳市客家文化艺术工作室同仁一道，创作出《好久唔曾相会过》“快闪”传统山歌，在第十届“深圳客家文化节”精彩亮相，被媒体誉称为“特区山歌王子”。

经过多年的山歌培训实践，汤明哲认识到：“不仅要在社会上推广普及客家山歌，更重要的是，要把山歌知识普及到中小学乃至高校，有组织地普及，才能更好地扩大山歌艺

术的影响面，使客家山歌有长久的生命力。2003年开始，他应聘为嘉应学院的兼职教授，学院还为他专设了音乐工作室，从此汤明哲在传承山歌方面有了更好的平台和空间。他与学校音乐系共同组建了客家山歌协会，开设了客家山歌培训班，更加尽心尽力传承山歌艺术，并组织大学生参与各种“客家山歌进校园”和社会实践活动。山歌班几十个外地户籍学生，不会讲客家话，不擅长民歌唱法，只会美声唱法，汤老师因材施教和循循善诱，采取各种措施，让她们学会了山歌唱腔，初步掌握编写山歌的知识，将演出实践与山歌教学相结合，在实践中不断提高演唱水平。潮汕学生林秋云唱道：“我是一个潮州人，学习山歌靠热情，汤老师给我金锁匙，打开山门取真经。”

“客家山歌进校园”活动不局限于客都梅州，也走向各地。深圳有不少学校的山歌普及活动，也特邀汤老师莅临指导。2013年“深圳客家文化节”期间，我们在深圳高等职业技术学院举行“客家山歌面对面”创意讲座，此讲座的形式是主持人主讲，现场根据讲座内容点唱，再由专家点评，观众提问，现场解答。主要特点是即兴问答、互动活泼。那次活动邀请汤明哲、陈菊芬等艺术家前来与该校师生现场交流。讲座由我主持，在阐述客家山歌基础内容后，由观众提问，专家作答。一位同学起身问道：“请问客家山歌从何而来，有多久历史了？”素有急智歌才的汤老师立即用山歌回答：“客家山歌哪里来？中华民歌是娘胎。江淮孕育六百载，闽粤赣边鲜花开。”唱罢再加上补充阐释，博得师生们一阵叫好。

汤老师对我们这种讲座形式给予充分肯定，不久，他在嘉应学院以“客家山歌的创新与发展”为题举办一个创意讲座，一边讲解讲座内容，一边请徒弟们现场演唱，把名师讲座办成山歌欣赏会，效果很好。此次讲座汤老师特意邀请我回来出席，并谦虚地在讲座上宣称：这是我从深圳学回来的创意讲座。老师博采众长、虚怀若谷的精神令人感动。

汤明哲认为，客家文化的传承与弘扬，更重要的在于年轻一代尤其在青少年学生的身上。因此，他作为嘉应学院的特聘教授，更把满腔的心血花费在学院学生的身上。本来他有条件到美国与家人团聚享受天伦之乐，但他把更多的精力投入到人才的培养和山歌的传承中。

人们问他图什么，他唱山歌回答道：“妻在美国为女儿，我在家乡为歌迷。万里电波传温暖，互相鼓励甜心里。”

嘉应学院山歌班凝聚了他十多年的心血，他以校为家，在学院他的工作室里，常常围着一大群虚心求教的学子，让汤老师满心欢喜不知老之将至。在学生眼里，他既是严师也是慈祥的长辈。刚开口就唱错的学生会被立刻叫停，汤老师会耐心地指正。如果学生太紧张，他会让你先出去练练嗓子。女学生陈翠婷声音甜美，但为人胆小腼腆，汤老师多方引导鼓励，终于让她在演唱会上放喉高歌，获得热烈掌声。刚演完陈翠萍便激动地扑到老师的身上热泪盈眶。

汤老师创作的“进校园”演唱的作品中，有一首我特别喜欢，就是《嘉应学院好学

堂》，歌词朴素、真诚又带深情，把学校美丽的环境、浓郁的文化氛围用优美的山歌小调演唱，能引起听众的强烈共鸣，特别是结尾一段令我尤为感动：“嘉应学院好学堂，客家文化传四方。有心请到学校翱，山歌陪你到天光。”该作品传到深圳，塘朗小学校长叶小勇将其改为《塘朗小学好学堂》，一千多名小学生齐唱“有心请到学校翱，山歌陪你到天光”，真是深情款款，令人过耳难忘啊！

功夫不负有心人。作为国家级非物质文化遗产传承人，汤明哲迄今已义务培养了客家山歌学员三千多人；出版个人山歌专著十多本（含画册），音像制品几十种；汤明哲精心教授的徒弟已有三代800多人，其中较为拔尖的人有：徐秋菊、陈菊芬、马苑华、杨苑玲、谢曼丽、肖建兰、张献云、童爱娜、宋惠明、罗小红等。年轻一代的有曾宪元、陈婷霞、张育玲、陈晨光、廖小娴、潘倩、古琼、李玉珍、叶柳华、夏丹丹、丘雅媚、潘锡岳、刘谦隆、吴文杰、陈翠萍、郭萍萍、李艳娟、马小龙等人。他们活跃在客家地区的舞台上，为传承和弘扬客家文化积极贡献力量。

汤老师为人淡泊宁静，爱生如子。他对有困难的学生总是施以援手，或帮助贫困的学生买电脑、买生活用品，或将家庭当作学生的“第二饭堂”。在学生们看来，汤老师就像一位慈祥的老爷爷，课余时间就和大家谈天说地，其乐融融。据知情人透露，他每个月的工资几乎有一半用在学生的身上。令他感到欣喜的是，山歌班的学生大都学有所成，有些已在剧团重要剧目中担任主角，更多的是在各地舞台上发挥作用。他认为“年轻人一定可以青出于蓝而胜于蓝”。

转眼之间，客家山歌大师汤明哲已经是八十多岁高龄了，他所教授的学生已遍及各地、桃李芬芳；他所钟情的客家山歌事业也不断发展。为了彰显大师的学术成果，梅县区领导特资助出版汤明哲编著的《客家山歌唱响校园》一书。汤老师来电嘱我为该书作序。面对这位长期致力于推广客家山歌，一生耕耘不止，硕果丰硕的山歌大师，该从何写起呢？我突然想起著名作家程贤章老师曾对他有个评价，说汤明哲是一个“晓（即客家话‘会’）唱、晓弹、晓写、晓演、晓教”的“五晓先生”。在“山歌汤”前面加上“五晓先生”四个字，便是对汤明哲一个形象的总结了！

的确，在客家文艺家当中，拥有这种文艺才华和知识结构的人才确是凤毛麟角。当然，汤老师更为人们所尊重的，除了“五晓”的“艺德”之外，还有那“以歌为命、爱生如子”“广栽桃李、甘为人梯”“待到山花烂漫时，他在丛中笑”的人格与情怀。记得2000年梅州市举办汤明哲从艺五十周年纪念活动时，我因公务未能应邀出席盛会，曾撰写一首客家山歌致贺：“客家大师山歌汤，毕生耕耘美名扬。桃李芬芳传文脉，乡情远播五洲洋。”今天，我同样撰写山歌一首，为这篇不像“序”的序文作结：“五晓先生山歌汤，山歌唱过七洲洋。最爱校园栽桃李，喜看歌坛尽芬芳！”

2016年度广东省  
基层宣传文化



广东省委宣传部评选 梅州客家山歌传承人汤明哲：

## “山歌照亮了我的生命”

说起梅州，就不得不说客家山歌，而谈起山歌，必会想起一个响当当的人物——汤明哲。他六十多年如一日传唱客家山歌，人们亲切地称呼他为“山歌汤”。他几十年致力于推广客家山歌，把山歌唱到了世界各地，唱到了漂泊在外的游子心里。不仅如此，80多岁高龄的他至今还带徒弟教授学生，把自己毕生的本领一代一代传承下去。

“只要我还能唱，我就会一直坚持下去，这是我一生的爱好，也是职责所在。”从汤明哲的言谈之中，能真切地感受到他视传承客家山歌为己任的精神风貌。

●南方日报记者 陈萍

### 创作山歌唱出群众心声

“你莫嫌我耕田郎，耕田阿哥情意长，不抽烟来不赌博……”受母亲的熏陶，汤明哲从小心里就埋下了山歌的种子。

爱唱山歌的汤明哲后来考进了当时的华南文工团，又因热爱山歌转入兴梅文工团。当年还是小伙子的他，见到老一辈唱歌时，将歌词贴满了墙壁，茅塞顿开：“能写能唱那才是真本事啊！”从此，汤明哲“钻”进客家山歌的海洋中，17岁起他便创作山歌。

不到20岁的汤明哲便成为了一名创作型的山歌手，到田间地头给农民唱山歌、举办山歌擂台赛成了他最热衷的事。他把开会的内容编成山歌，把劳动的过程编成山歌，站在群众的角度去写歌，因此他的歌成为群众的精神粮食；他则成为政府与群众沟通的桥梁。

基于在山歌方面的突出成绩，汤明哲22岁就当上了梅县文化局局长，“组织调查民间山歌的情况，整理收集相关的书籍、小册子，那时有人叫我‘山歌局长’。”汤明哲笑着说。

### 出国演出与旅美侨胞对歌

不仅在国内积极弘扬山歌，从1985年开始，汤明哲经常出国演出，以山



汤明哲 南方日报记者 何森垚 摄

歌为桥梁联络海内外客家人，把山歌带到了10多个国家和地区，引得当地的华人纷纷前来一睹这位“山歌汤”的风采，其中还发生了不少有趣的故事。

有一次，在演出现场一位旅美侨胞与汤明哲对起歌来：“中国来了山歌王，今日两人上歌场，问你山歌有几首，敢到美国对歌强。”汤明哲一笑对上来了：“敢到美国对歌强，中国叫我山歌汤，五湖四海唱光转，山歌要用船来装。”一时间，全场报以热烈的掌声。

30多年来，汤明哲不遗余力地弘扬客家山歌，使山歌“溜”出大山，“溜”到了京广深、港澳台等地，“溜”到了新马泰、印尼、美国、法国等国家。

“唱山歌，照亮了我的生命。”汤明哲总结出一生唱歌的秘诀：平时要多积累知识，多看、多学、多研究，对歌时才能“不丢脸”。

在1990年梅州市山歌节上，汤明哲获得了“梅州市山歌大师”称号。梅州客家山歌被列入第一批国家级非物质文化遗产名录后，汤明哲也成为梅州客家山歌的代表性传承人。

## 80多岁高龄仍活跃于讲台

“不用哭来不用愁，自有云开见日头。自有水清见石子，自有春光在后头。”这是汤明哲被下放到农村劳动的时候给自己唱的山歌，也概括了他的山歌生涯，经历了考验之后迎来了明媚的春天。客家山歌在他的努力之下涌现出一批又一批的人才，客家山歌的名气也越来越大。

如今已经80多岁高龄的汤明哲默默扎根梅州山区义务培养山歌手，他的学生最小的才上小学，仅美国、新加坡、印尼便有“入室弟子”60多名。

从2004年汤明哲被嘉应学院聘为客座教授，并在嘉应学院开设山歌课，成为全校性的选修课和音乐学院的必修课，已经培养了超过500名能唱、能写、能演、能教、能弹的山歌人才。

汤明哲把传承客家山歌当天职，到各专业文艺团体，大、中、小学，幼儿园举办山歌班，培养了成千上万的歌手。其中不少已经成为知名的歌手，例如：“山歌王子”曾宪元、“山歌皇后”徐秋菊、新一代“山歌大师”张献云等，他们活跃在各大文艺舞台上，传承着汤明哲的山歌精神。



梅州市政府常务副市长李远青（左），梅州市委  
副书记彭耀新（右三）



梅州市委常委、宣传部  
部长张丽霞（右一）

山歌唱出到五洲  
红花要靠绿叶扶  
家中亲人是雨露  
党和人民是父母



广东省文化厅原副巡视员陈小明（右）



2012.6.8

汤明哲海内外直系亲属

# 目录

|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| <b>上篇 桃李芬芳进校园</b> .....          | 1  |
| <b>第一章 客家山歌进校园概述</b> .....       | 1  |
| 第一节 为什么客家山歌要进校园.....             | 1  |
| 第二节 学好山歌大用途.....                 | 5  |
| <b>第二章 硕果累累挂校园</b> .....         | 6  |
| 第一节 嘉应学院篇.....                   | 6  |
| 第二节 星海音乐学院篇.....                 | 10 |
| 第三节 梅州农业学校篇.....                 | 11 |
| 第四节 黄遵宪纪念中学篇.....                | 12 |
| 第五节 广东梅县外国语学校篇.....              | 13 |
| 第六节 小学篇.....                     | 14 |
| 第七节 深圳学校篇.....                   | 22 |
| 第八节 其他学校篇.....                   | 23 |
| <br><b>中篇 客家山歌放光辉</b> .....      | 28 |
| <b>第一章 客家山歌的音乐风格与唱腔特色</b> .....  | 28 |
| 第一节 客家山歌的音乐风格、特点.....            | 28 |
| 第二节 梅州客家山歌唱腔特色.....              | 37 |
| <b>第二章 客家山歌的表现形式（含五句板）</b> ..... | 43 |
| 第一节 客家山歌擂台斗歌.....                | 43 |
| 第二节 五句板演唱.....                   | 48 |
| 第三节 探索五句板的改革发展方向.....            | 51 |
| 第四节 客家传统情歌.....                  | 57 |
| <br><b>下篇 薪火相传育人才</b> .....      | 59 |
| <b>第一章 客家山歌的发展和创新</b> .....      | 59 |
| 第一节 客家山歌的发展和创新.....              | 59 |
| <b>第二章 客家山歌的编写</b> .....         | 66 |
| 第一节 编写客家山歌的基本知识.....             | 66 |
| 第二节 编写客家山歌的手法.....               | 70 |
| 第三节 客家山歌常用韵.....                 | 75 |
| 第四节 客家山歌中常用歇后语及其表现手法.....        | 78 |