

東坡先生和陶淵明詩卷第三

時運 并序

淵明

時運 莫春也春服既成景物

景獨遊欣慨交心

遇邁時穆良朝襲我春服薄

山滌餘宇曖微霄有風自南翼

洋洋平中乃漱乃濯邈邈遐景載

開心而言固亦易足揮茲一旃

中国人民大学文学院 主办

蘇軾研究

第六輯

學苑出版社

本成果获中国人民大学

“统筹支持一流大学和一流学科建设”经费支持

中国苏轼研究

(第六辑)

中国人民大学文学院 主办

學苑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国苏轼研究. 第六辑/冷成金主编. --北京:
学苑出版社, 2016. 11

ISBN 978 - 7 - 5077 - 5138 - 3

I. ①中… II. ①冷… III. ①苏轼 (1036—1101) - 人物研究
②苏轼 (1036—1101) - 文学研究 IV. ①K825. 6 ②I206. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 288738 号

出版人: 孟 白

特约编审: 刘尚荣

责任编辑: 刘 丰

出版发行: 学苑出版社

社 址: 北京市丰台区南方庄2号院1号楼 100079

网 址: [www. book001. com](http://www.book001.com)

电子信箱: [xueyuanpress@ 163. com](mailto:xueyuanpress@163.com)

销售电话: 010 - 67601101 (营销部)、67603091 (总编室)

印 刷 厂: 北京京华虎彩印刷有限公司

开本印张: 787 × 1092 1/16

印 张: 23. 625

字 数: 380 千字

版 次: 2016 年 11 月第 1 版

印 次: 2016 年 11 月第 1 次印刷

定 价: 95. 00 元

《中国苏轼研究》编辑委员会

主 编 冷成金

秘 书 董宇宇 包树望

编辑委员 （按姓氏笔画为序）

内山精也〔日本〕 王 洪 王水照 王维玉
叶嘉莹〔加拿大〕 艾朗诺〔美国〕 由兴波
包树望 安熙珍〔韩国〕 刘 石 刘尚荣
刘清泉 朱 刚 冷成金 张 鸣 张 剑
张志烈 张海鸥 张爱东〔新加坡〕
张振军〔美国〕 张高评〔中国台湾〕
吴 真 浅见洋二〔日本〕 杨松冀 杨胜宽
邱俊鹏 周裕锴 柳晟俊〔韩国〕 饶学刚
唐凯琳〔美国〕 徐 楠 诸葛忆兵 陶文鹏
程 磊 董宇宇 康 震 曾枣庄 曾祥波
潘殊闲

目 录

苏轼农事诗初探

——兼及农事在古典诗学中的意义 ◇沈广斌/1

论苏轼行旅游历诗中的悲剧意识 ◇包树望/15

苏轼“和陶诗”之悲剧意识研究 ◇宋梁缘/27

苏轼诗中的自嘲：举重若轻的自我表达 ◇宁 雯/41

简论苏轼诗中的比喻 ◇刘 洋/54

苏轼词的悲情意识 ◇董宇宇/63

苏轼词山水意识探析 ◇马 蓉/79

苏词编年百年回顾及新编试探 ◇彭文良/92

东坡书事文考论

——兼谈东坡集中收入小说文字的问题 ◇罗 宁/105

《艾子杂说》作者质疑 ◇[韩] 安熙珍/129

宋学背景下苏轼的文化性格 ◇宋 颖/140

论苏轼黄州时期山水之游的审美意义 ◇程 磊/152

从《乞禁商旅过外国状》看苏轼对北宋海外

贸易法令弊病的补救 ◇杨丁宇/173

“诗以奇趣为宗，反常合道为趣”

——苏轼“趣”论研究 ◇高云鹏/180

苏轼“诗画一律”论探析 ◇张腾华/196

苏轼不好《史记》考察 ◇刘清泉/223

宋代柳宗元诗歌的接受

——以苏轼为中心 ◇宋 鸽/232

苏轼陆路出蜀路线考探 ◇尧 军/248

中国苏轼研究（第六辑）

苏轼与水陆法会简述 ◇李小强/265

苏轼兄弟颍川后裔考论 ◇刘继增/280

冯梦龙所辑轶事对苏轼形象的塑造 ◇宋春光/302

山本北山诗学话语中的“东坡真心”解 ◇刘卫英 王志钢/321

从三种英文本中国文学选集看苏轼作品在西方的

传播与接受 ◇[美] 张振军/332

苏辙文艺观探析 ◇厉秀昀/347

第二十届苏轼国际学术研讨会综述 ◇刘清泉/364

苏轼农事诗初探

——兼及农事在古典诗学中的意义

◇沈广斌*

自《诗经》以来，农事诗^①一直是中国古典诗歌的重要题材类型，书写农事也成为古典诗学的一个重要传统。这一类型和传统历经魏晋南北朝、唐代的发展，在宋代迎来了高峰，涌现出一批农事诗大家，苏轼就是其中的杰出代表。苏轼具有浓厚的民本思想，在坎坷的仕宦生涯中，他不仅重视农事、亲历农事，而且创作了大量农事诗。这些诗作或同情民瘼，或反映农事生产，记录农具、风俗之变迁，体现出苏轼“寓物托讽”的诗学观念和入世品格，是苏诗的重要组成部分。学界对这一问题已有所涉及^②，这里再度关注，以期能够将这一问题的讨论推向深入。

一、苏轼的农事观及农事实践

（一）苏轼的农事观

苏轼对农事非常重视，这与其民本思想有很大关系。苏轼少师“皇坟”^③，传承家学，很早就接受了经世济民的思想。曾读《汉书》深为范滂事迹所激励，遂“奋厉有当世志”。^④即便是贬谪黄州，苏轼也未放弃此念，他曾在给朋友的信中表示：“吾侪虽老且穷，而道理贯心肝，忠义填骨髓……遇事有可尊主泽民者，便忘躯为之。”^⑤晚年南迁岭海，苏轼更是潜心治经，不见老人衰惫之气。这些在很大程度上得益于儒家思想的支撑。儒家的仁政爱民思想贯穿并影响了他的一生。

* 作者简介：沈广斌，文学博士，山东农业大学文法学院讲师，山东农业大学园艺学院博士后。

本论文为山东农业大学2013年青年科技创新基金项目“苏轼农事诗与农业思想研究”（编号23862）阶段成果。

苏轼深受“民惟邦本”和孟子思想的影响，将民众视为国家的根本，认为民心向背事关政权之存亡。如《策别·训兵旅二》就明确提出：“民者，天下之本。”^⑥《东坡易传》也体现出这种观点：“位之存亡，寄乎民，民之生死，寄乎财，故夺民财者，害其生也。”（卷八）同时，他又对北宋贫弱、民不聊生的现状非常关注，多次在进策、奏书中谏言君主要结民心，减税赋，与民休息，不与民争利。如《策别》提出“安万民”、“厚货财”、“课百官”等主张，要求“节用廉取”，减少三冗，提出多方利民方略。^⑦《上神宗皇帝书》提出“结人心，厚风俗，存纪纲”^⑧的主张。在改革上处处体现出以民为本的思想。

苏轼不仅以民为本，还主张爱民、恤民、平等相待。如在《既醉备五福论》中，苏轼主张追慕前贤的“至诚”态度，“视民如视其身，待其至愚者好其至贤者”。^⑨在一系列表、启中他也多次表明以民为心、适用为本的理念，如《谢除两职守礼部尚书表》其二云：“始臣之学也，以适用为本，而耻空言；故其仕也，以及民为心，而惭尸禄。”^⑩《谢秋赋试官启》云：“才出间世，志存生民。”^⑪《谢职馆启》云：“志在斯民，仕为己任。”^⑫苏轼对待民众还能够做到平等相待。他在诗中称，“我虽穷苦不如人，要亦自是民之一”，“吏民莫作官长看，我是识字耕田夫”。更可贵的是，苏轼还由爱民推及一种博爱精神。如元祐五年（1090）所作《熙宁中，轼通守此郡。除夜，直都厅，囚系皆满，日暮不得返舍，因题一诗于壁，今二十年矣。衰病之余，复忝郡寄，再经除夜，庭事萧然，三圉皆空。盖同僚之力，非拙朽所致，因和前篇呈公济、子侔二通守》前诗云：“除日当早归，官事乃见留。执笔对之泣，哀此系中囚。小人营糗粮，堕网不知羞。我亦恋薄禄，因循失归休。不须论贤愚，均是为食谋。谁能暂纵遣，闵默愧前修。”^⑬熙宁中，杭州每年配发盐犯超万七千人。此诗前半先写狱事，由狱事由囚犯遭际感及自己仕宦生涯，发出“不须论贤愚，均是为食谋”的感叹，仁爱之心自然流出。

（二）苏轼的农事实践

儒家的仁政爱民思想奠定了他一生为政、立身、行事的基准，加之宋人张载“民吾同胞，物吾与也”等的影响，故苏轼能在仕宦生涯中以民为重，以“仁”为念。在朝则以道事君，在外则以民为本，为官一处，造福一方。

守凤翔时，苏轼实地考察木柅河运的危害，上书修改河运衙规；并以官

榷与民，让利于民；蠲免灾区积欠，释放囚犯。熙宁年间，上《谏买浙灯状》反对宫中减价收购浙灯。随后的《上神宗皇帝书》、《再上皇帝书》都以激烈的言辞反对骤变之法，申明利民之策。在杭期间，他发动群众开河、整治六井，赈济灾民、组织灭蝗。在密州，率民抵制蝗灾，蓄粮以收弃儿。先后写下了《上韩丞相论灾伤手实书》、《论河北京东盗贼状》、《论给田募役状》、《乞罢登州榷盐状》等奏状，反映农业灾情、治安状况，多次为民请命，因法以便民。在徐州，率军民筑堤抗洪，保护民众财产与生命安全。在黄州，上书太守，革除溺婴恶俗。再度倅杭，又疏浚西湖、铲除葑田，保证了农田灌溉；灾害期间，上《乞赈济浙东七州状》、《相度准备赈济状》、《奏浙西灾伤第七状》，申请赈济水灾灾民，组织医治疫病，筹建安乐坊。在惠州，义收骸骨，修新桥，建医院，推广农具秧马，引水入城。在岭海，也不忘推广普及中原文化，振兴教育，发展农耕，改变了海南“病则槌牛祭鬼，丧葬必解牛款客”和“坐男使女”的生产和生活习俗。这些都体现了苏轼的爱民情怀。

二、 苏诗农事的主要内容

苏轼“身行万里半天下”，先后任职杭州、密州、徐州、湖州、英州、惠州、儋州等地，期间他非常关心民间疾苦和农事生产，创作了200多首农事诗^⑭，或书写自己的农事经历，或记录当时的农事生产、农具技术，或描摹农村生活、农事风俗，反映了宋代农业社会的状况，丰富了宋代农事诗的创作。

（一） 关注农事生产和农村社会生活

苏轼的农事诗中最重要的内容是关注农事生产和农村生活，关心民间疾苦。在这类诗中，苏轼多以官员和士子的双重视角来观照农事，在时刻未忘记劝农职责的同时，又以诗人之笔记录下当时的农业生产和农村生活。

出蜀所作《黄牛庙》就以庙中高高在上、受人祭祀膜拜的黄牛，与山下劳苦饥寒的耕牛对比，表达出诗人对饱受苦难的劳动者的同情。嘉祐五年（1060）春，途经荆州作《荆州十首》，其三云：“楚地阔无边，苍茫万顷连。耕牛未尝汗，投种去如捐。农事谁当劝，民愚亦可怜。平生事游惰，那得怨凶年。”^⑮对楚地“耕牛未尝汗，投种去如捐”的现实和农事思想之保守进行了反思，发出了“农事谁当劝，民愚亦可怜”的感叹。

熙宁四年（1071），苏轼因反对新法被迫外放，通判杭州，他深刻体察到浙地百姓的生存状态，写下了大量反映新法之弊和民众疾苦的诗篇。如著名的七古《吴中田妇叹》：“今年粳稻熟苦迟，庶见霜风来几时。霜风来时雨如泻，杷头出茵镰生衣。眼枯泪尽雨不尽，忍见黄穗卧青泥！茅苫一月陇上宿，天晴获稻随车归。汗流肩赭载入市，价贱乞与如糠粃。卖牛纳税拆屋炊，虑浅不及明年饥。官今要钱不要米，西北万里招羌儿。龚黄满朝人更苦，不如却作河伯妇。”^⑥绵绵秋雨，泛滥成灾，诗人借田妇之口，揭示了谷贱伤农的现实，抨击了《青苗法》等苛税弊政，表现出对江浙民众悲惨生活的同情。诗中有叙有议，饱含深情，成为苏轼农事诗中的名篇。又如《鸭种麦行》通过托物起兴，描绘出一副官府扰民、害民的图景。《汤村开运盐河雨中督役》写开河民工劳作的凄惨景象，发出了“盐事星火急，谁能恤农耕”的呐喊。《雨中游天竺灵感观音院》以农夫辍耒女废筐的现实与观音菩萨静坐庙堂相较，暗刺当政者的不恤民生。诗刺政事陈民情，合于兴寄之旨。《画鱼歌》以画鱼喻执政，暗讽新法害民。《山村五绝》刺盐法太峻，以及助役法和青苗法所造成的流弊。《寄刘孝叔》则揭出朝廷征西夏、饥荒加之蝗灾的现实，讽刺朝廷政事之失。《五禽言》皆取材于民间歌谣，刺新法之害民。《鱼蛮子》则是借鱼蛮子之口写出新法害民之实。

熙宁八年（1075），苏轼知密州。适逢旱灾、蝗灾叠加。目睹蝗灾给民众带来的危害，苏轼感叹道：“麦穗人许长，谷苗牛可没。天公独何意，忍使蝗虫发。驱攘著令典，农事安可忽”^⑦，“坐观不救亦何心”，“应怜郡守老且愚，欲把疮痍手摩抚”。^⑧熙宁九年（1076）秋，转磨勘。临行前，苏轼在给继任者孔宗翰的诗中写道：“秋禾不满眼，宿麦种亦稀。永愧此邦人，芒刺在肌肤。平生五千卷，一字不救饥。”^⑨对于眼前无法消除的灾情表达了深深的自责。熙宁十年（1077），苏轼自密州赴汴京，写下了《除夜大雪留潍州元日早晴遂行中途雪复作》表达对灾民的同情：“除夜雪相留，元日晴相送。东风吹宿酒，瘦马兀残梦。葱昽晓光开，旋转余花弄。下马成野酌，佳哉谁与共。须臾晚云合，乱洒无缺空。鹅毛垂马骏，自怪骑白凤。三年东方旱，逃户连欹栋。老农释耒叹，泪入饥肠痛。春雪虽云晚，春麦犹可种。敢怨行役劳，助尔歌饭瓮。”^⑩诗前半记行程，中途遇雪，野外自酌，突出行役之劳；中间由雪景回到社会现实，写出东方旱情、百姓流离颠沛，民生凋敝，天灾人祸，老农无处诉说又没有吃的，只能“泪入饥肠痛”；诗末劝农利用春雪抓紧时间

播种春麦，恢复生产，寄语瑞雪带给人民丰年之兆。此外，元丰三年（1080）所作《朱陈村嫁娶图》暗讽了县吏催租的现实，元祐八年（1093）所作《送黄师是赴两浙宪》写了南方的水灾。

晚年渡海，苏轼仍不忘关注农事。绍圣四年（1097），苏轼作《和陶劝农诗六首（并引）》云：“海南多荒田，俗以贸香为业。所产粳秫，不足于食。乃以薯芋杂米作粥糜以取饱。予既哀之，乃和渊明《劝农》诗，以告其有知者。”^②苏轼发现，海南之地，以香料贸易为主业，不事农耕，导致荒田甚多、稻米不足，只能“以薯芋杂米作粥糜以取饱”，故通过和陶诗表示同情、劝勉之意。组诗第一首提出黎、汉均是大宋臣民，应平等相待。其二揭露和鞭挞了儋州贪官对黎民百姓的盘剥，使其致贫。第四首苦口婆心劝说黎族居民改变“不麦不稷”、“朝射夜逐”这种单纯狩猎的劳动习惯，重视农业生产，改进农具，种植水稻，丰衣足食方是长久之计。第六首规劝黎族同胞放弃恶习，发展生产，丰收在望，“大作尔社，一醉醇美”。《和陶劝农六首并引》从不同角度表达了对黎族同胞的关怀。

（二）书写自己的农事经历

苏轼农事诗的另一个重要内容是书写自己的农事经历。贬谪黄州期间，苏轼为解决穷困生活，亲历农事，开荒种地，写下多篇农事诗。最具代表性当属《东坡八首》。作者在自序中说：“余至黄州二年，日以困匮。故人马正卿哀予乏食，为于郡中请故营地数十亩，使得躬耕其中。地既久荒为茨棘瓦砾之场，而岁又大旱，垦辟之劳，筋力殆尽。释耒而叹，乃作是诗，自愍其勤。庶几来岁之入，以忘其劳焉！”其一云：“废垒无人顾，颓垣满蓬蒿。谁能捐筋力，岁晚不偿劳。独有孤旅人，天穷无所逃。端来拾瓦砾，岁旱土不膏。崎岖草棘中，欲刮一寸毛。喟然释耒叹，我廩何时高？”^③这首诗写于元丰四年（1081），此时苏轼已贬谪黄州两年，生活日益贫困。好友马正卿为他申请得黄州东门外废营地四十亩，垦殖以谋生。由于营地荒废已久，荆棘丛生，瓦砾遍地，又遇大旱，开垦荒地非常辛苦，经常筋疲力尽，苏轼放下农具，感叹之余写下了这组诗。诗中书写了他在东坡上开荒种田的艰苦劳作，以及劳作中的喜悦，自食其力的骄傲和对丰收的期望。其他如《戏作种松》回忆了儿时和在黄州时种树的经历，苏轼自幼喜欢种树，少年时曾种过松树几万株，谪居黄州，他在住宅周围种满了细柳、黄桑、竹、枣、栗树。苏轼不仅

喜欢种树，而且积累了丰富的经验。《浚井》表达了罗田古井得以疏浚后的喜悦。《蜜酒歌》记录了源自西蜀道士杨世昌的蜜酒酿造的方法过程。《向大冶长者乞桃花茶栽东坡》记载了诗人讨要桃花茶栽种一事。《元修菜》则记载了诗人对来自家乡的元修菜的喜爱。

晚年贬谪惠州，苏轼又作《撷菜（并引）》诗：“吾借王参军地种菜，不及半亩，而吾与过子终年饱饫，夜半饮醉，无以解酒，辄撷菜煮之。味含土膏，气饱风露，虽粱肉不能及也。人生须底物，而更贪耶？乃作四句。秋来霜露满东园，芦菔生儿芥有孙。我与何曾同一饱，不知何苦食鸡豚。”^②诗人以平等观言世间事，感叹何曾尚豪华奢侈，花费巨万仍说无下箸处，而自己借地种菜，食野菜而饱腹。在表达对芥菜野菜的热爱同时，也表现出自己面对艰苦生活的旷达之心境。

（三）记录农具和技术

宋代很多诗人都把目光转向农村，出现了直接描写农器、农事活动和农民生活状况的农业诗歌。记录农具和新技术，体现出宋代农事诗鲜明的时代特征。这些在苏诗中也有反映。

熙宁七年（1074），苏轼游无锡作《无锡道中赋水车》：“翻翻联联衔尾鸦，荦荦确确蜕骨蛇。分畴翠浪走云阵，刺水绿针插稻芽。洞庭五月欲飞沙，鼃鸣窟中如打衙。天工不见老翁泣，唤取阿香推雷车。”^③据考，水车最初产生于东汉末年，又称翻车，后传到南方，成为重要的灌溉器具。这里写的是龙骨水车。此诗先从动态和静态惟妙惟肖地刻画了水车的外形，水车翻转时像排列有序的尾鸦，木链条似蛇骨串在一起，衔尾鸦、蜕骨蛇的比喻生动形象，次写正常年景水车车水灌溉的功效，又引神话传说来极写水车车水抗旱的效果。此诗善用夸张比喻，在赞美龙骨水车的诗歌中可谓独树一帜。

熙宁十年（1077），苏轼知徐州。徐州煤炭蕴藏丰富，苏轼到任后，于宋元丰元年（1078）冬派人寻矿，终于在徐州西南白土镇发现了储量丰富的煤田。苏轼写下了歌颂徐州人民开采煤矿的壮丽诗篇《石炭（并引）》：“彭城旧无石炭，元丰元年十二月，始遣人访获于州之西南，白土镇之北。以冶铁作兵，犀利胜常云。”诗云：“君不见前年雨雪行人断，城中居民风裂肝。湿薪半束抱衾裯，日暮敲门无处换。岂料山中有遗宝，磊落如盘万车炭。流膏迸液无人知，阵阵腥风自吹散。根苗一发浩无际，万人鼓舞千人看。投泥泼

水愈光明，烁玉流金见精悍。南山栗林渐可息，北山顽矿何劳锻。为君铸作百炼刀，要斩长鲸为万段。”^⑤描写了徐州人采煤的热烈场面。

秧马是北宋时期湖北鄂州地区农民用来从事水稻种植的生产工具，绍圣元年（1094），苏轼贬谪惠州，途经庐陵太和，见宣德郎曾安止。安止出示所作水稻品种专著《禾谱》。苏轼称赞其“文既温雅，事亦翔实”，可惜不谙农器。因此作《秧马歌》一首赠予安止，附于《禾谱》之后。诗云：“春云蒙蒙雨凄凄，春秋欲老翠刻齐。嗟我父子行水泥，朝分一垅暮千畦。腰如箜篌首啄鸡，筋烦骨殆声酸嘶。我有桐马手自提，头尻轩昂腹肋低；背如复瓦去角圭，以我两足为四蹄。耸跃滑汰如凫鹭，纤纤束藁亦可赍；何用繁纓与月题，揭从畦东走畦西。山城欲闭闻鼓鼙，忽作的卢跃檀溪。归来挂壁从高栖，了无刍秣饥不啼。少壮骑汝逮老鰲，何曾蹶铁防颠隮。锦鞞公子朝金闺，笑我一生踏牛犁，不知自有木馱騄。”^⑥诗起首六句先写农夫栽秧的辛苦，继写秧马，“我有”四句写秧马外观及使用，“耸跃”四句写秧马的轻便，“山城”四句写秧马品格：致力农事，不着雕饰，不用喂食。想象丰富，比喻精当，栩栩如生。末三句写农夫对秧马的喜爱。表明了诗人对生产农具的重视。

元丰五年（1082），所作《向大冶长老乞桃花茶栽东坡》诗云：“嗟我五亩园，桑麦苦蒙翳。不令寸地闲，更乞茶子艺。”^⑦记载了苏轼在黄州亲自进行了桑、麦、茶三种作物间作的试验。这种桑麦间作法，是我国唐代出现的节约利用土地的重要技术，在宋代得到了推广。

绍圣二年（1095），谪居惠州期间，苏轼见博罗香积寺下有溪水，可作碓磨以灌溉附近农田，于是建议博罗县令筑陂塘，建起碓磨，以利百姓。并作《游博罗香积寺（并引）》记载对水力碓磨的运用：“要令水力供臼磨，与相地脉增堤防。霏霏落雪看收面，隐隐叠鼓闻春糠。散流一啜云子白，炊裂十字琼肌香。岂惟牢丸荐古味，（束皙《饼赋》云：‘馒头薄持，起搜牢丸。’）要使真一流仙浆。”^⑧诗中描写了田野上生机盎然的麦穗稻秧，又联想到由碓磨磨出的白面蒸出香气扑鼻的炊饼，表现出对当地民众生产与生活的关注。

（四） 反映农事民俗

古代农民按照农历二十四节气，因地制宜安排农事，沿为农事民俗。农俗是农业生产活动的经验积累，也是人们从事农事生产的指导。由于古典诗歌的农事书写传统，古诗中形成了丰富的民俗事象，这点在苏轼的农事诗中

也有体现。苏轼少即“独好观前世盛衰之迹与其一时风俗之变”^②，诗中对于当时的风俗尤其是农事民俗记录颇多。

苏轼的农事诗中记录了农事生产习俗。江南之地，“饭稻羹鱼”。黄州地处长江中游，也以水稻种植为主。苏轼在给章子厚的信中也曾提到黄州鱼稻薪炭颇贱。如《东坡八首》其四就记录了黄州一地的种稻种麦等生产习俗。其四云：“种稻清明前，乐事我能数。毛空暗春泽，针水闻好语。分秧及初夏，渐喜风叶举。月明看露上，一一珠垂缕。秋来霜穗重，颠倒相撑拄。但闻畦陇间，蚱蜢如风雨。新春便入甑，玉粒照筐筥。”十四句诗涉及了“种稻清明前”、“分秧及初夏”、“秋来霜穗重”、“新春便入甑”等种稻生产的主要过程。《东坡八首》均写田中语，诗句多能体农事生物之妙理。其四写蜀中田务，叙清明至成熟农事，“月明看露上，一一珠垂缕”二句更是从田间事农得来，写出晦明变化及草木生长。其五则谈到了种麦子的经验：“农夫告我言，勿使苗叶昌。君欲富饼饵，要须纵牛羊。”^③北方种麦习俗，称为“放青”。当地的农夫告诉了苏轼这一经验：要在麦苗茂盛时任由牛羊践踏啃食，来年麦苗新发，才能有好的收成。

苏轼农事诗中还反映了宋代岁时节日民俗，这些习俗与农事息息相关。如《寒食雨二首》就记录了寒食节祭扫的习俗：“自我来黄州，已过三寒食。年年欲惜春，春去不容惜。今年又苦雨，两月秋萧瑟。卧闻海棠花，泥污燕支雪。暗中偷负去，夜半真有力，何殊病少年，病起头已白。”“春江欲入户，雨势来不已。小屋如渔舟，蒙蒙水云里。空庖煮寒菜，破灶烧湿苇。那知是寒食，但见乌衔纸。君门深九重，坟墓在万里。也拟哭途穷，死灰吹不起。”^④诗人时年46岁，谪黄已有三年。苏轼内心无比愁苦悲凉，加上艰苦的生活环境、阴雨连绵的气候、寒食节气，遂有此诗。前诗写海棠自开自凋零，以花自怜。后诗具写条件艰辛、生活艰难，末四句归结到报国无门的愤懑。全诗意绪沉重、风格苦寒萧索，有孟郊之风，虽不言悲而悲愤至极。贺裳认为：“黄州诗尤多不羁，‘小屋如渔舟，蒙蒙水云里’一篇，最为沉痛。”^⑤寒食节在清明节前一二日，为民间一大祭日。初为节时，只禁烟火，后增加了祭扫、踏青等风俗，因寒食与清明相近，后人又将其为清明习俗之一。“那知是寒食，但见乌衔纸”描写的就是祭祀烧纸的情景。唐宋习俗，寒食只吃冷食，到清明节重新钻木取火，称为“新火”。苏轼《清明徐使君分新火》记载了这一习俗：“临皋亭中一危坐，三见清明改新火。沟中枯木应笑人，钻研不然

谁似我。黄州使君怜久病，分我五更红一朵。”^③由于久雨不晴，诗人已经穷困到没有钻木取火所必需的榆、柳之木，只能用沟中枯木取火，钻木不燃，几近断炊，幸亏有徐君猷送来新火才免于饥饿。

三、苏轼农事诗的特点及其意义

苏轼农事诗的创作，既有鲜明的时代特征，也有其独特的个性特点，其创作实绩决定了苏轼的农事诗在诗学史、文化史、农业史上的地位和意义。

首先，苏轼农事诗的创作，秉承了“文章合为时而著，歌诗合为事而作”的诗学主张，发扬了古典诗歌中的农事书写传统，以更加强烈的忧国忧民、同情民瘼之情，将古典诗学的现实主义传统推向了一个新的高峰。苏轼曾在《乞郡札子》中说：“昔先帝召臣上殿，访问古今，敕臣今后遇事即言。其后臣屡论事，未蒙施行，乃复作为诗文，寓物托讽，庶几流传上达，感悟圣意。”^④在诗学观上，苏轼秉承儒家“兴、观、群、怨”和“兴寄”的诗教原则，踵武中唐以来批判现实主义和新乐府精神，“托事以讽，庶几有补于国”。^⑤元丰三年（1080），在赴黄州的途中，苏轼还吟出“下马作雪诗，满地鞭捶痕。伫立望原野，悲歌为黎元”^⑥的诗句，表达了对政事的反思和对黎民疾苦的关注。除了为民请命，抗旱救灾，苏轼还常为民众向神灵祈祷。诗文中涉及祈祷主题的多达57首^⑦，其中明确以祈祷为题的诗多达10余首，涉及了祈雪、祈雨、祈晴，多为当地遭遇灾害时所作。虽为认识所限，却也体现出苏轼对农事的关心。

其次，苏轼的农事诗创作代表了宋代农事诗的新高度。从横向来看，农事诗与“有关变法和党争的诗”、“有关边事外交的诗”组成了宋代最突出、最受关注的诗作类型，并呈现出鲜明的时代特征。^⑧宋代出现了一批创作农事诗的大家，如北宋的梅尧臣、王安石，南宋的曾几、陆游、范成大、杨万里等都是其中的杰出代表。苏轼与这些大家相比，其农事诗的共同点在于也刻画了宋代农事生产和农业社会的图景，其创作的不同点就是：浓厚的民本意识、不吐不快的个性，及其所带来的强烈甚至是炽热的忧民情怀。同情民瘼是儒家的诗教传统，宋代诗家也秉承了这一传统，但苏轼在农事诗歌中情感投射的力度和所达到的高度，是同时代人难以企及的。如《荔枝叹》这样的名篇，强烈的情感投射使得诗作的指向已经不再限于“寓物托讽”的层面，

在某种意义上，其功能不亚于甚至超过了直指现实的政论文。苏轼甚至忘记了自己的士人身份，成为民众中的一分子。这是苏轼农事诗与同时代农事诗人的不同点，或曰最大特点。

从纵向来看，苏轼农事诗的创作，在古代农事诗中也占有一席之地。早在《诗经》中，农事生产活动就已经成为重要题材。其诗或写采集祭祀，或写农耕场景，或写抗旱救灾，或写农事艰辛、徭役繁重，全面反映了当时农业社会的农事生产与社会生活，也树立起古典诗歌“劳者歌其事，饥者歌其食”的现实主义传统。《诗经》之后，重新高举农事书写传统的是东晋大诗人陶渊明。作为“古今隐逸诗人之宗”，陶渊明写下了大量的田园、农事诗，在写自然、田园方面达到了很高的成就。陶渊明认为劳动获衣食乃人生之本，力劝农民努力耕种。陶诗一方面展示了农村的田园风光，记录了亲事农耕的快乐和隐逸生活的闲适感受，同时也增加了其对农家生活和命运的了解和关注，引发其对人生意义的思考，开创了农事诗中士人亲事农耕题材的先河。陶渊明的品格和亲历农事的做法为后世诗人所推崇。杜甫诗在农事诗史上也是一所重镇。流落夔州，迫于生计，杜甫不得已于东屯经营私田，还置办了果园，种植柑橘等经济林木。如《行官张望补稻畦水归》、《秋行官张望督促》就详细记载了当地水稻种植的状况。《驱竖子摘苍耳》揭示了社会矛盾。《甘林》、《种葛苴》、《暇日小园散病将种秋菜督勒耕牛兼书触目》寓意深刻。杜甫夔州农事诗在反映社会的深度和广度上都超过了前人。^⑨

苏诗尤其是在贬谪时所作农事诗，也深受前代农事书写传统的影响。不论是谪黄时期，还是岭海时期，为解决生计问题，苏轼都能够亲历农事，开荒种地。在农事诗创作上，苏轼也继承了自《诗经》、陶渊明、杜甫以来的农事书写传统但在具体的创作上又有所区别。和陶渊明相比，苏轼的农事诗隐逸闲适的色彩大大弱化，更多的是面对贬谪生活的一种旷达，在反映农事生产和农业社会生活的深度上有所加强。和杜甫相比，苏轼的农事经历没有管理的内容，但其劳作负担更重，个体对农事艰辛的体验更深切，而且在同情民瘼方面的情感投射，并不亚于诗圣杜甫。可以说苏轼在农事诗中把民本思想和中国古代诗歌的农事书写传统发展到了一个新的高峰。三者相对比，陶、杜对农事之关注，始终不脱出土阶层的视角，从一个相对高的位置来同情农事；而苏诗最大的特点是，更多的时候是忘记或者故意淡化掉自己的士子身份，作为民之一，真正实践了“民胞物与”的精神，与民同悲喜、共进退。

这是苏轼区别于前者的地方，也是苏轼农事诗最大的特点。另外，苏轼农事诗的创作时间很长，从其初入仕途到其人生的末期，都有对农事的关注和相关的创作，诗作规模和数量大，题材众多。而且诗中多次写到普通的佃农，农事意象范围也有了很大的扩充，这与宋诗题材视角的扩大倾向整体是一致的，也代表了宋代农事诗的新高度。

再次，苏轼农事诗的创作不仅丰富了其诗歌创作的题材，而且集中体现了他的农事观，是研究其思想构成和变化的一个重要视角。苏轼虽然要“逃世之机”，但又极热爱生命和生活，故从未放弃对现实的执着。他借助劳作立足于这大地之上。如黄州时所作《东坡八首》“八篇皆田中乐易之语”。^④组诗全为农田劳作场景和感受，写景体物无不合于农事和物候，透出欢快爽朗的气息。苏轼像老农一样全身心地投入到农业劳动中，暂时忘却了士大夫的身份和贬居的心理，完全投入到辛苦的劳动中去，体味“筋力殆尽”、“垦辟之劳”。这是难能可贵的，体现出他对现实的执着和对生命的热爱。也正是由于这种执着、热爱，使他从繁重的体力劳动中体味到快适，感受到了生命的本真存在。从诗史角度看，白居易贬谪忠州时曾作《东坡种花》、《步上东坡诗》，苏轼自号“东坡居士”，也表达了他倾慕白居易的思想倾向。躬耕东坡的经历和农事诗的创作，让苏轼深深体会到了农事的辛苦与艰难，同时也为其思想的成熟、变化提供了一个重要的契机。在士人贬谪经历普遍的宋代，苏轼的农事经历和诗歌创作，为士人沟通庙堂与江湖、精英与民间，处理出处行藏、反思人生、发现自我提供了一个重要的参考，这也是其在宋代文化中的典范意义。

最后，就农业史研究而言，苏轼农事诗也有相当的价值。有学者已经注意到农事诗词在农业历史研究方面的史料价值。如漆侠先生曾从南宋农事诗入手解读南宋的农业史。^⑤苏轼在包括农事科技等在内的多个领域都有建树，其农事诗涉及农耕、林果、茶事、圃蔬、花木、渔牧等多个方面的内容，涵盖了宋代社会的农事生产、生活和农俗等多个层面，广泛而深刻地反映出宋代农业社会、农业文化的特点。他以如椽巨笔对农事意象的记录非常多，描写生动深刻。加之其名望与影响巨大，一经其诗笔描绘，多数能流传久远，为农业史方面的研究提供了可资依赖的材料。比如其对秧马、水车的记载，非常著名，为后世农学家所采信。《秧马歌》中形象描绘了农具秧马，在农史上有重要的史料价值。我国自东汉就有了水稻移栽技术，但多系手工插秧，