



国家出版基金项目

NATIONAL PUBLISHING FOUNDATION

# 丰子恺全集

35 美术卷十五





国家出版基金项目



分卷主编——吴浩然  
总主编——陈星

丰子恺全集 35 美术卷 十五

海豚出版社

图书在版编目( C I P )数据

丰子恺全集·美术卷·15 / 丰子恺著. -- 北京：  
海豚出版社，2016.4

ISBN 978-7-5110-2955-3

I . ①丰… II . ①丰… III . ①丰子恺 ( 1898 ~ 1975 )

- 全集②美术 - 作品综合集 - 中国 - 现代 IV . ① C52

② J121

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 318995 号

书 名：丰子恺全集·美术卷十五

作 者：丰子恺

责任编辑：吕 晖 李忠孝 梅 杰 边海玲 曹振中

美术编辑：吴光前

责任印制：于浩杰 王瑞松

总发行人：俞晓群

出 版：海豚出版社

网 址：<http://www.dolphin-books.com.cn>

地 址：北京市百万庄大街 24 号

邮 编：100037

电 话：010-68997480 ( 销售 )

010-68998879 ( 总编室 )

传 真：010-68998879

印 刷：深圳当纳利印刷有限公司

经 销：全国新华书店及各大网上书店

开 本：16 开

印 张：14

字 数：224 千

印 数：2500

版 次：2016 年 10 月第 1 版 2016 年 10 月第 1 次印刷

标准书号：ISBN 978-7-5110-2955-3

定 价：100 元

## 《丰子恺全集》编辑委员会

顾问：丰一吟 陈子善

总主编：陈 星

编委：叶瑜荪 刘 晨 朱显因 吴浩然 宋雪君

杨子耘 杨朝婴 陈建军 陈 星 俞晓群

瞿 红

（编委名单按姓氏笔画排序）

分卷主编：文学卷 陈建军

艺术理论艺术杂著卷 刘 晨

书信日记卷 杨子耘 杨朝婴

美术卷 吴浩然

附 卷 瞿 红

## 《丰子恺全集》出版委员会

顾 问：周明伟

主 任：俞晓群

副主任：吕 晖 李忠孝 朱立利

委 员：于立业 于浩杰 王瑞松 边海玲 朱 璐  
吴光前 郑在勇 贾寅淮 顾羽佳 曹振中  
梅 杰 董 锋

(出版委员名单按姓氏笔画排序)

执行编辑：梅 杰 边海玲

校 对：边海玲 孙时然 朱敬利 张 镛 李宏声  
房 蓉 郝 娜 贾寅淮 梅 杰 董 锋  
慕君黎

(校对名单按姓氏笔画排序)

特邀美编：展凯凯 钱 辰



丰子恺在上海日月楼南窗前留影（摄于 1963 年）



丰子恺在杭州虎跑弘一大师之塔前留影（摄于 1962 年）



丰子恺（左三）在上海与葛祖兰（左四）、内山完造（左五）等  
在上海万国公墓（摄于 1957 年）

學習學習再學習

日新日新又日新

豐子愷書

丰子恺书法

嬉蝶蝴蝶飛舞忙 摘葉剪牙最妙 盡寄一封

閨村小兒女 實物蓮子水中央

馬公愚題

草長莺飞二月天 拂堤杨柳醉春烟  
儿童散学归来早 忙趁东风放纸鸢

高鼎

少室深林一靜誰知門對秀山是家家  
日日來亭子空東風闊過苔蘚花

明劉基

半晴半雨的畫長山峰似有穿陰晝見重刻  
記新竹一夜風吹一尺長

元翁應元

乙亥初秋于海上日月樓



# 本卷说明

本卷所收内容主要选自《春晖》《文学周报》《教育杂志》《良友》《海潮音》等报刊杂志。发表时间为：1922—1934年。

# 目录

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| 经子渊先生的演讲.....               | 1  |
| 女来宾.....                    | 2  |
| 人散后，一钩新月天如水.....            | 3  |
| 帘卷西风，人比黄花瘦.....             | 4  |
| 酒徒.....                     | 5  |
| 指冷玉笙寒.....                  | 6  |
| 摘花高处赌身轻.....                | 7  |
| 秋夜.....                     | 8  |
| 抛书人对一枝秋.....                | 9  |
| 去年发出的贺卡，今年元旦送到.....         | 10 |
| “GOOD MORNING, 1926!” ..... | 11 |
| 一九二五年从烛焰里悄悄地蹑过去.....        | 12 |
| “今年两岁，明年三岁！” .....          | 13 |
| 茶楼.....                     | 14 |
| 某兄妹.....                    | 15 |
| 检查.....                     | 16 |
| 白头翁.....                    | 17 |
| 春在卖花声里.....                 | 18 |
| 南国之梦.....                   | 19 |
| “爸爸耳朵里一支铅笔！” .....          | 20 |
| 艺术教育的大教室.....               | 21 |
| 读书的 PICNIC .....            | 22 |
| 学校生活的黄昏.....                | 23 |

|                                     |    |
|-------------------------------------|----|
| 大考的前夜.....                          | 24 |
| 春晨.....                             | 25 |
| 试验.....                             | 26 |
| 学校生活的断片——吴维纲踢球.....                 | 27 |
| 学校生活的断片——郑璋底父亲今天来.....              | 28 |
| 学校生活的断片——大胖子今天上几何又睡了.....           | 29 |
| 学校生活的断片——“看匡先生穿新衣裳！” .....          | 30 |
| 春假之日.....                           | 31 |
| 道旁的孤儿.....                          | 32 |
| “先生来了” .....                        | 33 |
| 小瞻瞻底梦——第一夜 .....                    | 34 |
| 自然之默喻——地圆 .....                     | 35 |
| 自然之默喻——SPECTRUM .....               | 36 |
| 自然之默喻——引力 .....                     | 37 |
| 自然之默喻——蒸汽力 .....                    | 38 |
| 学校生活的断片——小明小英家里有人送来东西，在会客室里 .....   | 39 |
| 学校生活的断片——就寝铃之声 .....                | 40 |
| 学校生活的断片——富祥一打钟，无论那个都要奔向饭厅去 .....    | 41 |
| 学校生活的断片——那边本来还有一个卖牛肉的，被匡先生喊走了 ..... | 42 |
| 躲猫猫也是极有趣的.....                      | 43 |
| S 先生躺在藤椅，两个轿夫抬了到学校来 .....           | 44 |
| 菊花丛里是我们的新天地.....                    | 45 |
| 教育者的后光.....                         | 46 |
| 他们就在马弁跟随中离开会场，我们呢，有哭的，有骂的.....      | 47 |
| 姊弟.....                             | 48 |
| 毕业生产出.....                          | 49 |
| 教育手段.....                           | 50 |
| 绛帐.....                             | 51 |
| 毕业后一年.....                          | 52 |
| “小主人放假回来了！” .....                   | 53 |
| 天寒翠袖薄， 日暮倚修竹.....                   | 54 |

|                       |    |
|-----------------------|----|
| “马滑霜浓，不如休去，直是少人行。”    | 55 |
| 铁路之旁                  | 56 |
| PAINTER               | 57 |
| 姊弟                    | 58 |
| 幽人（一）                 | 59 |
| 幽人（二）                 | 60 |
| 幽人（三）                 | 61 |
| 幽人（四）                 | 62 |
| 教育界的人物：小学教员、大学教授、中学教师 | 63 |
| 教育界的人物：小学生、中学生、大学生    | 64 |
| 教育界的人物：听差、校长、教员       | 65 |
| 教育界的人物：缮写、会计、庶务       | 66 |
| 艺术的劳动（其一）             | 67 |
| 艺术的劳动（其二）             | 68 |
| 艺术的劳动（其三）             | 69 |
| 艺术的劳动（其四）             | 70 |
| 我们设身处地，想像孩子们的生活（其一）   | 71 |
| 我们设身处地，想像孩子们的生活（其二）   | 72 |
| 我们设身处地，想像孩子们的生活（其三）   | 73 |
| 我们设身处地，想像孩子们的生活（其四）   | 74 |
| 义务警察                  | 75 |
| 降灾                    | 76 |
| 今日与明朝                 | 77 |
| 昨晚的成绩                 | 78 |
| 夫妇                    | 79 |
| 失足                    | 80 |
| 炮烙（一）                 | 81 |
| 炮烙（二）                 | 82 |
| 母之羽                   | 83 |
| 生的扶持                  | 84 |
| 遇赦                    | 85 |

|           |     |
|-----------|-----|
| 农夫与乳母     | 86  |
| 放假归家      | 87  |
| 某大学的校舍    | 88  |
| 将来的车夫     | 89  |
| 人生的阶段     | 90  |
| 世路        | 91  |
| 痛快的梦      | 92  |
| 昔日的照相     | 93  |
| 人与花       | 94  |
| 人与月       | 95  |
| 对镜        | 96  |
| 屋与花       | 97  |
| 从前涂雪花膏的地方 | 98  |
| 我们最后的需物   | 99  |
| 现世的家庭     | 100 |
| 最后的一面     | 101 |
| 抱子蝦       | 102 |
| 风烛        | 103 |
| 明月明年何处看   | 104 |
| 团圆        | 105 |
| 佛像        | 106 |
| 今日残花昨日开   | 107 |
| 明年此会知谁健   | 108 |
| 夕阳无限好     | 109 |
| 生存竞争的决胜点  | 110 |
| 接吻        | 111 |
| 客养千金躯     | 112 |
| 六朝旧时明月    | 113 |
| 昔我往矣，杨柳依依 | 114 |
| 待毙        | 115 |
| 公众阅报处     | 116 |

|              |     |
|--------------|-----|
| 新婚之夕         | 117 |
| 读申报少女        | 118 |
| 女墙之月         | 119 |
| 高楼之夜         | 120 |
| 船的内外         | 121 |
| 二重人格         | 122 |
| 社会运动         | 123 |
| 施粥           | 124 |
| 建筑家之梦        | 125 |
| 投稿者的梦        | 126 |
| 黄包车夫的梦       | 127 |
| 母亲的梦         | 128 |
| 教师之梦         | 129 |
| 关山月          | 130 |
| 恼人春色         | 131 |
| 下桥           | 132 |
| 上桥           | 133 |
| 脚夫           | 134 |
| 游山           | 135 |
| 男学生在女学生前是道德家 | 136 |
| 先觉者          | 137 |
| 树犹如此         | 138 |
| 有情明月         | 139 |
| 生趣           | 140 |
| 夫死战场子在腹      | 141 |
| 丧家之狗         | 142 |
| 这两个不要        | 143 |
| 一将功成         | 144 |
| 一二八之夜        | 145 |
| 吉与凶          | 146 |
| 勋章           | 147 |

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 星期六之夜           | 148 |
| 星期一之晨           | 149 |
| 理想的钟——考试时间      | 150 |
| 理想的钟——休息十分间     | 151 |
| 用下巴写字的人         | 152 |
| 听讲六式            | 153 |
| 抖着腿读书的人         | 154 |
| 招生（一）           | 155 |
| 招生（二）           | 156 |
| 敬礼              | 157 |
| 新刊              | 158 |
| 阿花饮水处           | 159 |
| 盾               | 160 |
| 摸索              | 161 |
| 歌声雨声履声的交响乐      | 162 |
| 活傀儡             | 163 |
| A BOY AND A DOG | 164 |
| 深巷黄昏            | 165 |
| 案头              | 166 |
| 宿题              | 167 |
| 第九十九拍           | 168 |
| 老蚕豆             | 169 |
| 熟梅              | 170 |
| 糖糕              | 171 |
| 薄荷糖             | 172 |
| 云霓              | 173 |
| 迷路              | 174 |
| 休息              | 175 |
| “你给我削瓜，我给你打扇”   | 176 |
| 乘凉              | 177 |
| 南亩              | 178 |

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 剃头担                | 179 |
| 求雨                 | 180 |
| 穷小孩的跷跷板            | 181 |
| 二弦琴                | 182 |
| 黄包车?               | 183 |
| 买办                 | 184 |
| 口的助力               | 185 |
| 目的地                | 186 |
| $3 \times 2 = 6$ 人 | 187 |
| 太白遗风               | 188 |
| $10+10 = 20$ 岁     | 189 |
| 三板两支               | 190 |
| 阿要看到               | 191 |
| 荷花池上               | 192 |
| 中流                 | 193 |
| 无题                 | 194 |
| 等夜车                | 195 |
| 剧的姿势               | 196 |
| 多样统一               | 197 |
| “人丹，阿要买仁丹？”        | 198 |
| 板儿饭                | 199 |
| 西湖上的卖花生米           | 200 |
| 行商                 | 201 |
| “毛野人”              | 202 |
| 他们的 SOFA           | 203 |
| 钟声                 | 204 |
| “吃茶”               | 205 |
| “将！”               | 206 |
| 夜宵                 | 207 |
| 与                  | 208 |
| 站岗                 | 209 |