



个人简介

雷守直，1934年生，山西汾阳人，中共党员。1958年毕业于山西省艺术干部学校戏剧班。历任汾阳红色歌舞团编导，山西省群众艺术馆艺术辅导部负责人，山西省吕梁文工团导演、团长、支部书记、山西省吕梁地区艺术学校副校长、国家二级导演、中国戏剧家协会会员、中国电视艺术家协会会员。1997年，中共吕梁地委、吕梁行署命名：吕梁人民艺术家。曾执导歌剧、话剧、歌舞剧等上百台；编剧、导演有歌剧《乾隆剑》、《清粼粼的水》；话剧《非常时刻》、《执法纪事》；歌舞剧《静静的吕梁山》、《春光融融》；还有小戏、小品等多种剧目，并多次获得各类奖项。1998年由北岳文艺出版社出版戏剧作品选集《春光融融》。

放飞想像

FANGFEIXIANGXIANG

吕梁小戏小品选集

雷守直 著



当代剧作家文库

中国文联出版社



放飞想像

FANGFEIXIANGXIANG

——
吕梁小戏小品选集



当代剧作家文库

雷守直 著

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

放飞想像/雷守直著, - 北京:中国戏剧出版社, 2004. 3

(当代剧作家文库)

ISBN 7-104-01799-2

I. 放… II. 雷… III. ①戏剧-作品集-中国-当代②曲艺-作品集-中国-当代 IV. I236.25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 073721 号

中国戏剧出版社出版

(北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲 81 号)

(邮政编码: 100086)

新华书店总店北京发行所经销

北京市天河印刷厂印刷

140 千字 850×1168 毫米 1/32 开本 6 印张 插页 4

2004 年 3 月第 1 版 2004 年 3 月第 1 次印刷

印数: 001-2000 册

ISBN 7-104-01799-2/J·786

定价: 12.00 元

放飞想像

——吕梁小戏小品选集

雷守直 著

中国戏剧出版社

扎根呂梁山 編導轉戲文
辛勤育幼苗 藝苑增綠蔭
甘為孺子牛 不負此一生

雷守貞同志題書

馬烽
九七秋

馬烽題詞

守住梨园一片沃土
直视人生万种风情

贺守直吕梁小品小戏选集出版

笑林子甲申年正月

笑林题词

小戏如不少
小品品位高
贺守直吕梁佳作出版
文井于甲申年



文井题词



《心意》，孙
建花饰小保姆，
吕冬萍饰农妇。



《真打》，
王新利饰三
利，王旭萍饰
爱贞。



《放飞想像》，赵
彦文饰文老师，侯继
平饰妈妈，闫蓉蓉饰
小丹丹。



《潺潺流水》，宋晋麟饰
刘来贵，谢蜀晋饰李小海。



《二姐儿请师婆》，
任彦雄饰刘师婆，王
旭萍饰二姐儿。



《留下一片沃土》，
李学成饰老汉，齐娥
鱼饰女工。

雷守直新印象

——《放飞想像——吕梁小戏小品选集》序

曲润海

在外地参加一个研讨会，山西吕梁地区著名导演、老朋友文井给我打去电话，说吕梁地区一位老朋友雷守直同志要出版一个剧本集子，想让我写一点文字东西，问我能不能。其实雷守直同志我也认识，而且认识得不算晚。他还有一位兄弟名雷守正，也是一位导演，而且和我有过合作。因此“正”、“直”兄弟在我脑子里的印象是清晰不忘的。看他的文稿，写点什么，自然也就不会感到勉强。

然而真正认识作为剧作家的雷守直，却是看了他的一本书《春光融融》和这一本书稿《放飞想像——吕梁小戏小品选集》。《春光融融》是大型剧本集，歌剧居多，也有话剧、戏曲。歌剧又多了一个名字“歌舞剧”，载歌载舞，灵活自由，不拘一格。1993年我在北京看了汾阳县少年艺术团演出的《春光融融》，为孩子们的表演素质所陶醉，当然首先是剧本写得有文采——质朴而动情的文采。

雷守直同志长我两岁，应该称他为老雷。

老雷 1934 年生于山西汾阳。从 1958 年艺术中专毕业，就把自己终生献给了社会主义的艺术事业，至现在已经四十六年，可以说是人到古稀，艺过不惑了。他先后在山西省群众艺术馆、汾阳红色歌舞团、吕梁文工团、吕梁地区艺术学校担任部门负责人、团长、支部书记、副校长等行政职务，而他始终不变的专业职务是编剧和导演。他曾执导歌剧、歌舞剧、话剧等上百台，而我们现在看到的却只是他编剧的成果。如果和一个在大城市面对全省全国的艺术家的相比，两本书似乎显得少，而作为一名坚守在吕梁山区的艺术家，却是一笔不小的财富，是十分珍贵的。吕梁地委、行署授予他吕梁人民艺术家称号，是当之无愧的。

老雷作为吕梁人民艺术家，与吕梁地区、吕梁人民扭着一个永远不解的情结。在他的作品中，篇篇有吕梁的山、吕梁的水、吕梁的黄土、草、树，特别是吕梁的人、吕梁人特有的语言、生活习惯、特有的感情抒发方式。我在山西工作期间曾多次去过吕梁地区，读他的剧本，尤其有特别的感受。然而他既不是那种专门搜罗愚昧落后而加以挖苦嘲笑的艺术家的，也不是那种醉心于旧习俗旧道德而不遗余力地颂扬的艺术家的，他是一位与时俱进的艺术家。在他的作品里充满了时代气息、地方风采。

除夕，温家宝总理下到七百二十米深的矿井同工人一起吃年夜饭，青年矿工回到家里仍然激动不已，喝起酒来，母亲却要给总理写一封信，说说心里话（《夜深人静》）；汾阳贾家庄恒鼎水泥厂落成庆功会上演出的节目，是贾家庄青年和邻村姑娘的爱情故事（《喜上加喜》）；快板书《千里求药救生灵》是否真人真事，不必考究，“世界上什么都能用钱算，唯独人的生命不能用钱算。市场经济的运作瞬息就有变，全心全意为人民服务的宗旨不能变”的国企经营之道，却是千真万确的。六颗鸡蛋是一个“6”

五个“0”，六十万元，农民企业家夫妇慷慨扶了贫（《六颗鸡蛋》）。工资涨了，思想活了，母亲却凭着辛苦和节俭存下了一万元钱，是她像土财主一样吝啬吗？不，她要给儿女买电脑！既是崇高的母爱，又是消费观念的变化——文化观念的升华（《工资涨了》）。缺水的吕梁地区，节水、保护水资源，更需要引起警戒：“如果现在还唤不起人们的节水意识，水，将会成为人类的最后一滴眼泪！”（《潺潺流水》）无论是老师还是父母，正面和负面的教育效果，分别是一加一等于二和一减一等于零（《一加一和一减一》）。妈妈总嫌孩子“害”（淘气），老师却要自己的学生“放飞想像”，因为爱因斯坦说过：“想像力比知识更重要，因为知识是有限的，而想像力是无穷的，想像力是知识进化的源泉”。素质教育首先要从老师父母教育起。所有这些，都是我们这个时代所特有的。

所有这些，又是吕梁地区的。老雷的作品多数写吕梁地区的人和事，给吕梁地区的观众看，可以说是“定向戏”。在戏剧界，定向戏一般评价不高，因为一些戏是大企业花大钱请了大剧作家去，舞动大手笔，进行大制作，组织大队伍，在一些大场合举行大型演出，得了“大奖”，劳资两清，而后偃旗息鼓、束之高阁，甚至寿终正寝。老雷的这些小戏小品，大概不是什么大企业花大钱请他去写的，而是他以一个共产党艺术家的责任感去追赶时代的脚步，与人民同呼吸共命运，自觉地去服务的。他是真诚的，他是从生活中的感受出发创作的，他的感情是真切的，因此具有活脱脱的故事和人物。《心意》写一个农妇为了给儿子做手术，怕做不好而去给大夫送礼，遭到了小保姆的拒绝，从而展开了故事，从侧面歌颂了一个医术高明、不受礼的段大夫的形象。戏中两个人物的语言、称呼的变化、表情、动作，都是十足的吕梁山区农民的。《红绿之间》是一个很有妙趣的小戏，展现了老少两

代邮递员特别是老邮递员的思想境界。《腊月二十三》中两个女大学生（于芳、刘菲）参加三个代表宣讲团到山村宣讲，却受了山村妇女，她们同学的母亲姚望春的一次生动的教育。《清明雨》是宣传环境保护法的，但不是一般的说教，却是一个悲剧，从一个一岁的孩子的死亡说起，颇有力量。这正是老雷的定向戏的特点。

老雷的大戏虽然不只是给吕梁地区的观众看，但所写的人和事也大都还是吕梁地区的，《春光融融》、《静静的吕梁山》、《山魂》、《清粼粼的水》、《执法纪事》都毫无例外是吕梁的。《静静的吕梁山》写的是交城县县志办公室主任燕居谦，时隔十年，现在读着仍然催人泪下。《乾隆剑》是个历史剧，是汾阳的故事。《郭子仪》写的是安史之乱二十五年后，郭子仪只身深入敌营，以“和为贵”的大义和他的威望平息了回纥叛乱的故事。郭子仪虽然不是吕梁人，却是“汾阳王”，和《打金枝》一样具有吸引力。这又体现了老雷创作取材的特点。

本书稿全都是小戏小品，小有小的作用，它是轻骑兵。我曾经妄谈过小品和小喜剧的刺、趣、味，未必是确论。刺虽然不必每一件作品都有，但总体上却应该有，刺是苦口的良药。正是由于此番道理，人们才喜欢相声、小品和小喜剧。老雷深解此番道理，因此他的作品不乏精彩的篇什。《留下一片沃土》写一个活着的老汉，提前登记自己死后火化。起因是村里乱占耕地，他告了状遭了报复：“我老汉左思右想想开啦，我一个小小百姓，一没权，二没势，实实在在管不了别人的事，可我老汉一辈子和土疙瘩打交道，吃土喝土爱土，这你别人谁也管不了！我活着精耕细作不荒一寸土，死了煨灰不占一寸土，给子孙后代留下墓圪堆大的一片土”。从一个村的弊端击中了社会的通病，多么犀利有力！这根刺刺得不好吗？《看病》刺的是一个装病号的二赖子：

“不吃白面没吃的，不喝烧酒没喝的，不说闲话没说的，不闹病号没作的”。偏偏遇上了他二姨装扮成南方人给他看病，要他打肿脸充病号，滑稽可笑，入木三分。《自古道和俺偏不》中两个性格差异很大、在灾难面前都无动于衷、麻木不仁的同一类废物。《真打》无巧不成戏，专门从事打假工作的质量技术监督局女职工，打的恰好是自己的丈夫，而且真的拿笞帚疙瘩打得他求饶，喜剧色彩浓厚，令人忍俊不禁。这些小戏和小品，篇什虽小，其意味却是深邃的。

老雷创作这些作品的目的，是希望“能为社会道德建设提供一点精神产品”。那么产品达到什么程度才算是提供？他说：“谁都明白，写出剧本，要有地方演出，不然只是一堆半成品。”他讲得十分中肯，他把演出看作第一位重要，所以他对演出他的作品单位提名感谢。可以说，把剧作家和演出单位凝结成相互依存、水乳交融的关系，是老雷创作成功之道。选在这个集子里的作品，大都演出过，是经过舞台和观众检验的。他的作品之所以有单位演出，除了摆正个人和团体的关系之外，作品本身适合演出，为演出团体和观众喜闻乐见，是决定的因素。

歌剧创作是老雷的特长。如今写剧本的人越来越少，写歌剧的人更少，老雷坚持剧本创作，坚持写歌剧、歌舞剧，是他从一而终的敬业精神的突出贡献。当然不是有一个好的工作态度就一定创作出好的剧本，还得有创作的基本功，有艺术素养。这些，老雷不但具备，而且坚实，因此他的剧本有相当的艺术水准。他的《春光融融》、《静静的吕梁山》、《清粼粼的水》、《山魂》、《郭子仪》、《乾隆剑》、《红雨青山》都是嵌在音乐节奏里的，都是能唱、能念的，歌剧戏曲的特色相当鲜明。《静静的吕梁山》中所有的演唱演奏部分都标出了乐曲名称，如《依门望》、《心儿忧》、《穷家难舍》、《伞头盖住满脸羞》、《太平盛世好时

光》、《雪里的醋柳柳格外甜》、《雪地抒怀》、《如今活得好痛快》、《党啊，我想念你》、《无声的道别》、《难熬的岁月》、《苦涩的爱》、《骑上马马到姥姥家》、《黄沙黄泥捏一块块长城砖》、《留住今天的好时光》、《一呱呱煤油快熬干》、《风雨雷电颂》等等，组成了一部完整的音乐作品。而《伞头盖住满脸羞》、《雪里的醋柳柳格外甜》、《骑上马马到姥姥家》等显然是吕梁地区伞头秧歌的曲调和旋律，因而也就更适合于塑造燕居谦朴实坚韧又幽默风趣的艺术形象。这样的剧本十年以后的今天演出，都是很现成的。老雷的小戏小品同样富有音乐性。《二姐儿请师婆》是念和唱的小戏曲，自然离不开音乐。《大离石》、《看病》、《心意》、《腊月二十三》、《夜深人静》、《照相》等，虽然都是话剧小戏小品，也都有音乐的要求，“音乐”、“音乐起”、“有震撼力的《苏武牧羊》的乐段”、“门外传来段大夫哼唱贝多芬第九交响乐《欢乐颂》的声音”、“远远传来一个女人的哼唱声”……这些揭示告诉我们，他的小戏小品的演出也都是嵌在音乐节奏中的，是群众喜闻乐见的。他不仅创作不离音乐，也不离导演本行。不论大小剧本，都尽量写出导演提示。《霸道》全文只有150来行，而整行的表演提示就占了40行。看他的剧本，故事情节、人物的语言、动作、情态、声音、舞台调度尽在眼中。

老雷感慨地说：“离休十载，年逾古稀，出版这本小书很不容易。”首先不容易在他离休十载而未离戏剧创作这一条“贼船”，依然一如既往地“做贼”，真是“上贼船容易下贼船难”啊！这个集子就是他“做贼”的确证。其次，如今出版一本不三不四的东西很容易，出版一本戏剧、诗歌方面的书，则实在太难了。因为没有人买来读剧本、读诗，也没有几个企业家赞助这种没有市场效益的文字。再次是贫困地区（以及有的已经称作市的地方），生计都难以维持，支持剧作家出版集子更谈何容易！所

幸的是，中共山西省吕梁地委、吕梁行署的主要领导却热心支持和帮助一个已经不在其位的剧作家出版一本小戏小品集。这说明什么呢？这说明吕梁地区虽然贫困，吕梁地区的领导却精神不贫乏，他们有一副文化的襟怀！

2004年1月26日

甲申正月初五

目 录

序言	曲润海 1
----------	-------

小 戏

夜深人静.....	1
心意.....	7
大离石	16
喜上加喜	22
腊月二十三	28
心愿	36
工资涨了	42
清明雨	48

小 品

放飞想像	52
自古道和俺偏不	59
六颗鸡蛋	64
戒烟	69
一加一和一减一	75

霸道	80
红绿之间	86
看病	92
真打	98
太阳镜.....	105
照相.....	110
二姐儿请师婆.....	116
吃汤瓜.....	121
留下一片沃土.....	126
潺潺流水.....	131

曲艺·戏曲

千里求药救生灵.....	137
郭子仪.....	143
后记.....	179