

岳陽樓記印集



歐光安 著

西泠印社出版社

于此則岳陽樓之  
之述備矣然則北  
瀟湘遷客騷人都  
之情得無異乎若  
連月不開陰風怒

岳陽樓記印集



歐光安 著

西泠印社出版社

图书在版编目 ( C I P ) 数据

岳阳楼记印集 / 欧光安著. -- 杭州 : 西泠印社出版社, 2017. 5  
ISBN 978-7-5508-2075-3

I. ①岳… II. ①欧… III. ①汉字—印谱—中国—现代 IV. ①J292.47

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第116870号

岳陽樓記印集  
歐光安 著

出品人 江吟

責任編輯 來曉平 馮斌強

責任出版 李兵

裝幀設計 王欣

出版發行 西泠印社出版社

地址 杭州市西湖文化廣場三十二號M區五樓

郵編 三一〇〇一四

電話 〇五七一—八七二四三〇七九

經銷 全國新華書店

製版 杭州如一圖文製作有限公司

印刷 浙江海虹彩色印務有限公司

開本 八八九乘一一九四 十六開

印張 五點五

印數 〇〇〇〇一—一〇〇〇〇

書號 ISBN 978-7-5508-2075-3

版次 二〇一七年五月第一版 第一次印刷

定價 肆拾捌圓

# 序

## 玩石玩到岳陽樓

彭明道

好像有哲人說過，人的潛能是要不斷開發的。

朋友們看到光安兄的《岳陽樓記印集》時，都有點吃驚，稱讚他為「篆刻家」了。光安卻說，我算什麼「家」，只是玩石而已。朋友們都說，光安是個實在人，長期在機關工作，兢兢業業，心無旁騖，沒聽說他有什麼業餘愛好。退休以後更是低調，不大出頭露面，怎麼一下子就篆刻出整整一本《岳陽樓記印集》，總共一百三十八枚印章，洋洋灑灑，精彩紛呈，令人驚異。

而我不覺意外。我和光安，除了工作上的接觸外，還有一些對書法的同好。他對於篆刻的興趣和愛好，我是知道的。他曾對我說過他小時候刻印章的故事。他讀小學時就跟人學過刻印。沒錢買刀具，他就把傘骨錘扁，磨出刀鋒，印材是用梨木和黃楊木。那時農村是人民公社時期，社員勞動記工分，隊裏分糧分油，都是要個人蓋印的，村裏的成年男勞力幾乎都找他刻過印章，當然是免費的。他讀中學時，班上有幾個愛好相同的同學，組成一個刻字小組，經常交流刻印的心得體會。我見過他於一九六三年夏天刻的一枚行書白文印，可以看出那時他就有了書法功底和刻印基礎。四十年後同學聚會時，一位當年刻字組的同學對他說：我們小時候玩印章，你現在竟然玩到岳陽樓上面去了！

我常說，一百個退休老人，有一百種生活方式。光安退休後拾起舊好，搞篆刻。有段時間，他下功夫摹刻漢印。有些練手的印作，我們在一起切磋過。光安搞篆刻，並不是為了消磨時間，他有一個想法，要實現年輕時的一個心願：全文篆刻《岳陽樓記》。想歸想，要將一篇數百字的歷史雄文用篆刻的形式表現出來，不是容易的事。他閱讀了大量的古今篆刻家的作品，研究過當代的篆刻流派，自己動手作過多種嘗試。這可不是一蹴而就的，單說石料，就得準備一大堆，大大小小，方方扁扁，以及其他異形的。印

面的設計，朱文白文，章法刀法，要形成一個整體，避免雷同，既要錯落有致，又要相得益彰。他刻了又磨，磨了又刻，不知琢磨了多少時間，戳破多少次指頭。百十方印章，談何容易！

光安是個有主見的人，善於博採眾長。他經過反復琢磨、試刻，認定了在篆刻風格上不能單純追從一個流派，而要在漢印的基礎上，加進現代元素。他遵從『無法有法，我心即法』的古訓，獨行其是，他大膽地『以我為主』，獨出心裁。他的書法功底，在印中得到了很好的發揮。設計的匠心，用刀的力度、變化，也得到了佐證。像『政通人和』『則憂其民』等白文印，顯示出一種老到；而『橫無際涯』『把酒臨風』等朱文印又展示出和諧與秀美；其中一些異形印，如『遷客騷人』『得無異乎』等，都恰到好處地展現了他的匠心獨運。在方寸之間創新，真不容易啊！

當然，從篆刻學的要求說事，無可諱言，光安在一些方面，正如他自己說的還顯得稚拙，金石氣欠濃，精巧有餘而古樸不足。如『靜影沉璧』，疏密和筆劃似有所失，屬大意之過。『漁歌互答』與『此樂何極』，則是設計和佈局有可議之處了。要說挑刺的話，篆刻大家未必就無隙可擊，然而瑕不掩瑜，這些不足，只要持之以恆，功力日增，自然也就不存在了。

光安兄是個有潛能的人。年逾古稀，費諾大的功夫玩石，玩出諾大的作品，這不是潛能嗎？平靜的生活，不平靜的心潮激發了他的潛能。他的選擇，確實是有意義的。

我真心為老朋友喝彩，願他更上一層樓，還願他把對金石的愛好，融入健康長壽的境界，爭個壽如金石！

二〇一六年小寒時節，呵手急就於五味書屋

彭明道 著名書法家，中國書法美術家協會理事、中國書法研究會副會長，被聘為國務院國（賓）禮特供藝術家。

# 前言

范仲淹的《岳陽樓記》，是我特別喜愛的政治美文之一。早在讀中學時，就背得滾瓜爛熟。那時，我既為范公文中所描述的洞庭湖的壯美景色所吸引，又為作者「先憂後樂」的高尚情懷所感動。

後來，由於工作關係，或採訪，或陪客，我曾十數次登臨過岳陽樓。每次站在樓上讀范公雄文，心裏總是波瀾起伏，不能平靜。一個將近千年前的封建社會的官員，雖然由於歷史的局限，他有濃厚的封建忠君思想，但他關心民眾疾苦的思想 and 清正廉潔的品德，是何等的可貴。他平素喜以財物幫助有困難的人，並用自己的俸祿購置田產，設立義田，救助族中生活有困難的人，而自己生活很儉樸，以致死後無錢安葬。錢公輔為傳頌范仲淹的義舉和省己助人的精神，專門寫了一篇《義田記》，讀過《古文觀止》的人，大概對這篇文章不陌生。也許有人會說，范仲淹設義田，只是救助他范姓族人，但我們不要忘記古訓：「親親而仁民」（《孟子》語）。用現代的話說，就是親愛自己的親人，才能仁愛老百姓。連自己的親人都不關心的人，何談為人民服務呢！那些混進革命隊伍中的現代貪官污吏們，哪能與具有「先憂後樂」思想的范仲淹相比肩。後者是人傑，前者是人渣！

我喜讀《岳陽樓記》，曾有過把它全部刻成印章的想法，但一直忙於工作，無暇捉刀。退休以後，有時間了，就把上個世紀七十年代用過的篆刻工具找了出來，並到印石市場上去選購印石。貴的買不起，只好從便宜的中間去挑選，常常為了找到一塊合適的石頭，一轉就是大半天。買到幾塊，就刻幾方。這樣，斷斷續續地把全文刻完。一共八十四方（枚）。

《岳陽樓記》全文刻完以後，心裏總覺得事有未竟，意猶未盡。自有岳陽樓以來，特別是范仲淹的《岳陽樓記》面世以來，登樓觀濤、頌文抒懷者絡繹不絕，文人騷客、政要大腕們留下了大量的詩詞、文章，讀這些詩詞、文章，有助於理解《岳陽樓記》的要義。其中，頗多辭句是篆刻的好內容。我試著從中擷取一些精粹作印，得五十四方（枚）。其中有四方是我讀《記》和有關詩文的感受而擬的印文，這四方印是「清正廉明」「登樓不愧」「貪官污吏」「莫登此樓」。將這五十四方印列在《岳陽樓記》印作的後面，作為整個印集的第二部分。

三湘大地，人傑地靈。『吳楚乾坤』，傾倒了幾多酒仙騷客；范公情懷，薰陶過無數俊士英才。

我懷著對范公的崇敬心情，用心篆刻每一方印。一百三十八方（枚）印中，有一百零二枚為方（含長方）形，三十六枚為異形。每方印在篆法和章法上力求各有特點，儘量避免雷同。但限於技藝稚拙，往往力不從心。是否有玷于范公的美文，不得而知，望印界技高妙手多多指教。

《岳陽樓記》印作曾印過一個本子，在朋友間贈送、交流。當時在書店裏找不到有關《岳陽樓記》的篆刻作品，時間過去了兩三年，仍不見有《岳陽樓記》的篆刻書籍上市，因此讓我萌生了添加一些詩文印作，合成一集出版，以期引出篆刻界的高手們多多地創作出以《岳陽樓記》為內容的精品佳作來，起一個拋磚引玉的作用。若得如此，心安矣。

篆刻《岳陽樓記》，是因為喜歡這篇雄文，崇尚范公美德，也是為了實現年輕時的一個願望。現在，已過古稀之年的我，實現了這個願望，談不上老有所為，只算是老有所樂吧。

印集的出版得到全國著名書法家李青林、彭明道先生的鼓勵，得到全國著名篆刻家、中國田黃石印社社長林旭平先生的支持和幫助，在此一併表示感謝。

歐光安

二〇一六年十月於白壁居

# 目錄

慶曆四年春 滕子京謫守巴陵郡	三
越明年 政通人和	四
百廢具興 乃重修岳陽樓	五
增其舊制 刻唐賢今人詩賦于其上	六
屬予作文以記之 予觀夫巴陵勝狀	七
在洞庭一湖 銜遠山	八
吞長江 浩浩湯湯	九
橫無際涯 朝暉夕陰	一〇
氣象萬千 此則岳陽樓之大觀也	一一
前人之述備矣 然則北通巫峽	一二
南極瀟湘 遷客騷人	一三
多會于此 覽物之情	一四
得無異乎 若夫靈雨霏霏	一五
連月不開 陰風怒號	一六
濁浪排空 日星隱曜	一七
山岳潛形 商旅不行	一八
檣傾楫摧 薄暮冥冥	一九
虎嘯猿啼 登斯樓也	二〇
則有去國懷鄉 憂讒畏譏	二一

滿目蕭然 感極而悲者矣	二二
至若 春和景明	二三
波瀾不驚 上下天光	二四
一碧萬頃 沙鷗翔集	二五
錦鱗游泳 岸芷汀蘭	二六
郁郁青青 而或	二七
長煙一空 皓月千里	二八
浮光躍金 靜影沉璧	二九
漁歌互答 此樂何極	三〇
登斯樓也 則有	三一
心曠神怡 寵辱皆忘	三二
把酒臨風 其喜洋洋者矣	三三
嗟夫 予嘗求古仁人之心	三四
或異二者之為 何哉	三五
不以物喜 不以己悲	三六
居廟堂之高 則憂其民	三七
處江湖之遠 則憂其君	三八
是進亦憂退亦憂 然則何時而樂耶	三九
其必曰 先天下之憂而憂	四〇
後天下之樂而樂 歟	四一
噫 微斯人	四二



吾誰與歸	時六年九月十五日	四三
范文張書	范公情懷	四四
先憂後樂	杜聖絕唱	四五
吳楚乾坤	千古名樓	四六
三湘勝地	一樓風月	四七
千秋勝迹	樓依巴陵	四八
湖開玉鏡	水天一色	四九
風月無邊	古今大文章	五〇
乾坤好圖畫	洞庭天下水	五一
岳陽天下樓	名樓聞天下	五二
奇觀壯洞庭	荆楚無雙地	五三
天下有名樓	世間無此酒	五四
湖湘第一樓	月是洞庭明	五五
樓乃岳陽古	氣蒸雲夢澤	五六
波撼岳陽城	讀范公遺文	五七
看洞庭秋水	登樓望八荒	五八
憂樂仰先賢	乘興此登臨	五九
滿懷關憂樂	湖上朗吟	六〇
樓上凭眺	樓對君山翠	六一
君山翠入城	春色醉巴陵	六二
春隨湖色深	君山好落日	六三

留在半湖秋	樓觀壯巴陵	六四
望山凝碧色	登樓聽濤聲	六五
洞庭水	君山茶	六六
為官知先後	百姓有福祉	六七
清正廉明	登樓不愧	六八
貪官污吏	莫登此樓	六九
木葉蕭蕭下	芷蘭悠悠開	七〇
武岡東鄉人	半文半武	七一
歐	光安	七二
歐	光安之璽	七三
白壁居主人	求真求是	七四
虛而實	行雲流水	七五
大道至簡	明道	七六
悟道	天道酬勤	七七
人間正道	知敬	七八
書友	茶淡操刀刻石	七九
我有我法	不器	八〇





慶曆四年春



滕子京謫守巴陵郡



越明年



政通人和



百廢具興



乃重修岳陽樓



增其舊制



刻唐賢今人詩賦于其上



屬予作文以記之



予觀夫巴陵勝狀





在洞庭一湖



銜遠山

