



“十三五”普通高等教育应用型规划教材

# Photoshop CS6

## 图像处理经典案例教程

主 编 张可新 赵 颖 张丽明

- ★ 案例驱动 引导教学
- ★ “互联网+” 数字化助学助教



北京邮电大学出版社  
www.buptpress.com





“十三五”普通高等教育应用型规划教材

# Photoshop CS6 图像处理经典案例教程

主 编 张可新 赵 颖 张丽明



北京邮电大学出版社

· 北京 ·

## 内 容 提 要

本书以经典案例做引导,实践任务做驱动,共分为3大篇25章。基础应用篇:初识 Photoshop CS6, Photoshop CS6 的必备操作,选区的创建和应用,图像色彩的调整,图像的修复与修饰,基本图像的绘制与编辑,路径的应用,文字的设置与应用,图层功能的全面解析,蒙版和通道的应用,滤镜的应用,3D 功能、动作和批处理,动态图片的制作;进阶提高篇:抠图专项,人物的完美呈现——人像修复,靓图的美化——修饰图像,手绘的魅力——图像的绘制,完成不可能的任务——通道和蒙版,为文字插上设计的翅膀——特效字,化腐朽为神奇——魅力滤镜;综合实战篇:VI 视觉设计,广告宣传设计,商品包装设计,网页设计,照片后期处理。读者通过学习本书的内容,可以快速提高设计技能,成为平面设计高手。

本书结构清晰,深入浅出,可以作为高等院校、各级各类计算机培训中心 Photoshop 课程的教材或辅导教材,也可供 Photoshop CS6 的初、中级读者学习和参考。

### 图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CS6 图像处理经典案例教程/张可新,赵颖,张丽明主编.--北京:北京邮电大学出版社,2016.12

ISBN 978-7-5635-4978-8

I. ①P… II. ①张… ②赵… ③张… III. ①图象处理软件—教材 IV. ①TP391.413

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 301957 号

书 名 Photoshop CS6 图像处理经典案例教程

主 编 张可新 赵 颖 张丽明

责任编辑 刘国辉

出版发行 北京邮电大学出版社

社 址 北京市海淀区西土城路 10 号(100876)

电话传真 010-82333010 62282185(发行部) 010-82333009 62283578(传真)

网 址 www.buptpress3.com

电子信箱 ctrd@buptpress.com

经 销 各地新华书店

印 刷 北京时捷印刷有限公司

开 本 787 mm×1 092 mm 1/16

印 张 22.5

字 数 561 千字

版 次 2016 年 12 月第 1 版 2016 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5635-4978-8

定 价: 65.00 元

如有质量问题请与发行部联系

版权所有 侵权必究



# 前言

Photoshop CS6 是 Adobe 公司最新推出的图形图像处理软件,是每一个从事平面设计、网页设计、影像合成、多媒体制作、动画制作等专业人士必不可少的工具。它简洁的工作界面及强大的功能深受广大用户的青睐,其革命性的新增功能将带给用户全新的创作体验。

本书以最易学、乐学的经典案例的形式讲解了 Photoshop 在平面领域的基础应用、进阶提高以及综合实战的设计方式与技巧。采用“经典案例引导,实践任务驱动”的模式,每个章节均提供了大量的图像素材,更加直观地展示了相关的操作方法,让读者能在最短的时间内学会使用 Photoshop 处理图像的方法。

本书将 Photoshop CS6 的学习知识点融入到一个个经典的案例之中,让读者在做中学,在学中做,在完成每一个实例,感受成就感的同时,已无形中掌握了相关的基础知识,以及基础知识之间的灵活应用,通过学练结合总结相关的知识点并融会贯通。

本书以日常的工作需要为基础,案例丰富,每个案例均选自图像处理相关工作和行业的实际应用。笔者根据多年的教学与实践经验总结,将本书分为三大篇:基础应用篇、进阶提高篇、综合实战篇;共 25 章,读者在学习的过程中可循序渐进,也可根据自身的需求,选择需要的部分进行学习,主要内容如下:

**基础应用篇(第 1~13 章):**主要介绍 Photoshop CS6 的相关知识,通过短小的案例来掌握知识的应用;

**进阶提高篇(第 14~20 章):**主要通过经典案例进行专项训练,并强调知识点的应用灵活性及相关知识的融合性;

**综合实战篇(第 21~25 章):**主要结合实际设计需要进行综合实战训练,包括 VI 视觉设计、广告宣传设计、商品包装设计、网页设计、照片后期处理。

本书的第 1、16~18、20~25 章由张可新编写,第 2、3、4、14、15、19 章由赵颖编写,第 5~13 章由张丽明编写,全书由张可新、张丽明统稿。由于编者水平有限,书中难免有不足之处,欢迎广大读者对本书提出宝贵意见和建议。

编者  
2016 年 9 月

# “广益教育”APP 操作说明

本书为“互联网+”立体化教材，配有助学助教平台——“广益教育”APP。使用前，请按照下列步骤操作使用。


步骤一，先使用智能手机扫描本书封面图标中的二维码(见下图)，下载安装免费的“广益教育”APP。提示：下载界面会自动识别安卓或苹果手机。



步骤二，安装成功之后，点击“广益教育”APP 进入使用界面。

步骤三，首次使用请先注册。注册时，注意教师和学生身份的选择，默认是学生身份。

步骤四，注册成功后，使用时，请按照软件提示或宣传视频操作即可。提示：教材中带有标

志  的图片可以直接扫描，显示相关内容。

在使用过程中，如有疑问，请使用下列联系方式与我们沟通！

手机：13811568712

QQ：2181743958

电子邮箱：2181743958@qq.com

## 第1篇 基础应用篇

<b>第1章 初始 Photoshop CS6</b> .....	2
<b>1.1 走进 Photoshop CS6 的世界</b> .....	2
1.1.1 了解 Photoshop 的应用领域 .....	2
1.1.2 认识 Photoshop CS6 .....	4
1.1.3 了解 Photoshop CS6 的新功能 .....	4
<b>1.2 启动和退出 Photoshop CS6</b> .....	6
1.2.1 启动 Photoshop CS6 .....	6
1.2.2 退出 Photoshop CS6 .....	6
<b>1.3 全新的 Photoshop CS6 工作界面</b> .....	6
1.3.1 Photoshop CS6 工作界面简介 .....	6
1.3.2 了解菜单栏 .....	7
1.3.3 认识工具箱 .....	8
1.3.4 常用控制面板简介 .....	8
<b>1.4 实例演练——自定义工作界面</b> .....	8
<b>本章小结</b> .....	11
<b>习题</b> .....	11
<b>第2章 Photoshop CS6 的必备操作</b> .....	12
<b>2.1 图像的基本操作</b> .....	12
2.1.1 新建图像文件 .....	12
2.1.2 打开图像文件 .....	14
2.1.3 保存图像文件 .....	15
2.1.4 关闭图像文件 .....	17
2.1.5 置入图像文件 .....	17
<b>2.2 查看图像文件</b> .....	18
2.2.1 “导航器”面板 .....	18
2.2.2 缩放工具和抓手工具 .....	19
<b>2.3 更改图像和画布的大小</b> .....	19
2.3.1 更改图像大小 .....	19
2.3.2 更改画布大小 .....	19
<b>2.4 颜色的拾取</b> .....	20
2.4.1 关于前景色和背景色 .....	20
2.4.2 使用 Adobe 拾色器拾取颜色 .....	21
<b>2.5 应用变换</b> .....	22
2.5.1 缩放、旋转、斜切、扭曲、透视、变形 .....	22
2.5.2 翻转或者旋转 .....	24
2.5.3 重复变换 .....	24



2.5.4 自由变换	24	2.6.2 标尺	26
2.5.5 操控变形	24	2.6.3 参考线	26
<b>2.6 辅助工具</b>	<b>26</b>	<b>本章小结</b>	<b>27</b>
2.6.1 网格	26	<b>习题</b>	<b>27</b>

**第3章 选区的创建和应用** ..... 28

<b>3.1 关于选区</b>	28	3.3.4 色彩范围	34
<b>3.2 选区的计算</b>	29	<b>3.4 编辑选区</b>	35
3.2.1 新选区	29	3.4.1 常用选区命令	36
3.2.2 添加到选区	29	3.4.2 移动选区及移动选区内容	36
3.2.3 从选区中减去	29	<b>3.5 描边与填充</b>	37
3.2.4 与选区交叉	30	3.5.1 描边	37
<b>3.3 创建选区的常用方法</b>	<b>30</b>	3.5.2 填充	38
3.3.1 选框类工具	30	<b>本章小结</b>	<b>42</b>
3.3.2 套索类工具	31	<b>习题</b>	<b>42</b>
3.3.3 选择类工具	33		

**第4章 图像色彩的调整** ..... 43

<b>4.1 色彩的主要元素</b>	44	4.5.2 替换颜色	51
<b>4.2 关于直方图</b>	45	<b>4.6 快速调整图像</b>	52
<b>4.3 色彩模式的注意事项</b>	45	4.6.1 降低颜色的饱和度	52
<b>4.4 图像色彩的调整</b>	45	4.6.2 反相颜色	53
4.4.1 亮度/对比度	46	4.6.3 色调均化	53
4.4.2 色阶	46	4.6.4 图像颜色矫正	53
4.4.3 曲线	47	4.6.5 混合颜色通道	54
4.4.4 色相/饱和度	48	<b>4.7 “调整”面板的应用</b>	55
<b>4.5 对图像应用特殊的颜色效果</b>	49	<b>本章小结</b>	<b>56</b>
4.5.1 匹配颜色	49	<b>习题</b>	<b>56</b>

**第5章 图像的修复与润饰** ..... 57

<b>5.1 图像的修复</b>	57	5.2.2 减淡工具、加深工具与海绵工具的使用	69
5.1.1 仿制图章工具	57	<b>5.3 图像的裁剪</b>	70
5.1.2 “仿制源”面板	59	5.3.1 裁剪工具	70
5.1.3 修复类工具	59	5.3.2 透视裁剪工具	71
<b>5.2 图像的润饰</b>	67	<b>本章小结</b>	<b>73</b>
5.2.1 模糊工具、锐化工具与涂抹工具的使用	67	<b>习题</b>	<b>73</b>

**第6章 基本图像的绘制与编辑** ..... 74

<b>6.1 画笔工具与铅笔工具</b>	74	<b>6.2 “画笔”面板</b>	75
----------------------	----	-------------------	----

6.2.1 自定义画笔.....	76	6.3.2 自定形状的管理.....	86
6.2.2 管理画笔.....	81	<b>本章小结</b> .....	90
<b>6.3 形状的绘制</b> .....	85	<b>习题</b> .....	90
6.3.1 形状工具的使用.....	85		
<b>第7章 路径的应用</b> .....	91		
<b>7.1 认识路径</b> .....	91	<b>7.4 “路径”面板的应用</b> .....	98
<b>7.2 创建路径</b> .....	93	7.4.1 设置“路径”面板默认功能选项 .....	99
7.2.1 钢笔类工具.....	93	7.4.2 路径与选区的转换 .....	100
7.2.2 形状类工具.....	94	7.4.3 路径的描边与填充 .....	101
<b>7.3 编辑路径</b> .....	95	<b>本章小结</b> .....	103
7.3.1 路径的选择.....	95	<b>习题</b> .....	103
7.3.2 调整路径.....	96		
7.3.3 平滑点和角点之间进行转换 .....	97		
<b>第8章 文字的设置与应用</b> .....	104		
<b>8.1 关于文字</b> .....	104	<b>8.6 沿路径或者在路径内创建文字</b> .....	110
<b>8.2 文字的输入</b> .....	105	8.6.1 创建路径文字 .....	110
8.2.1 点文字的输入 .....	105	8.6.2 沿路径移动或者翻转文字 .....	111
8.2.2 段文字的输入 .....	106	8.6.3 在闭合路径内输入文字 ..	111
<b>8.3 文字样式的修改</b> .....	108	8.6.4 移动文字路径 .....	111
8.3.1 选择字符 .....	108	8.6.5 改变文字路径的形状 .....	111
8.3.2 修改字符样式 .....	108	<b>本章小结</b> .....	113
8.3.3 点文字与段落文字之间的 转换 .....	108	<b>习题</b> .....	113
<b>8.4 文字选区</b> .....	109		
<b>8.5 变形文字</b> .....	109		
<b>第9章 图层功能的全面解析</b> .....	114		
<b>9.1 关于图层</b> .....	114	<b>9.4 图层样式</b> .....	121
<b>9.2 图层的分类</b> .....	115	9.4.1 “图层样式”对话框 .....	122
<b>9.3 图层的基本操作</b> .....	116	9.4.2 显示或者隐藏图层样式 ..	123
9.3.1 “图层”面板概述 .....	116	9.4.3 拷贝图层样式 .....	123
9.3.2 新建图层或者组 .....	117	9.4.4 删除图层样式 .....	123
9.3.3 复制图层或者组 .....	118	<b>9.5 图层混合</b> .....	124
9.3.4 重命名图层或者组 .....	119	9.5.1 混合模式说明 .....	124
9.3.5 删除图层或者组 .....	119	9.5.2 混合模式示例 .....	127
9.3.6 合并图层 .....	119	<b>9.6 图层对齐</b> .....	129
9.3.7 栅格化图层 .....	120	9.6.1 对齐不同图层上的对象 ..	129



9.6.2 均匀分布图层和组 .....	130	习题 .....	130
本章小结 .....	130		

**第 10 章 蒙版和通道的应用** ..... 131

<b>10.1 快速蒙版</b> .....	131	10.3.4 应用或者删除图层蒙版 ..	137
10.1.1 创建并且编辑快速蒙版 ..	131	<b>10.4 关于通道</b> .....	140
10.1.2 更改快速蒙版选项 .....	132	10.4.1 “通道”面板的应用 .....	140
<b>10.2 文字蒙版</b> .....	134	10.4.2 选择和编辑通道 .....	141
<b>10.3 图层蒙版</b> .....	135	10.4.3 关于蒙版和 Alpha 通道 .....	141
10.3.1 创建图层蒙版 .....	136	<b>本章小结</b> .....	144
10.3.2 取消图层与蒙版的链接 ..	136	<b>习题</b> .....	144
10.3.3 停用或者启用图层蒙版 ..	137		

**第 11 章 滤镜的应用** ..... 145

<b>11.1 关于滤镜</b> .....	145	11.8.3 “扭曲”滤镜 .....	159
<b>11.2 滤镜库</b> .....	146	11.8.4 “锐化”滤镜 .....	160
<b>11.3 自适应广角</b> .....	148	11.8.5 “视频”滤镜 .....	160
<b>11.4 镜头校正</b> .....	150	11.8.6 “像素化”滤镜 .....	160
<b>11.5 液化</b> .....	151	11.8.7 “渲染”滤镜 .....	161
<b>11.6 油画</b> .....	154	11.8.8 “杂色”滤镜 .....	161
<b>11.7 消失点</b> .....	154	11.8.9 “其他”滤镜 .....	161
<b>11.8 常规滤镜的应用</b> .....	157	<b>本章小结</b> .....	163
11.8.1 “风格化”滤镜 .....	158	<b>习题</b> .....	163
11.8.2 “模糊”滤镜 .....	158		

**第 12 章 3D 功能、动作和批处理** ..... 164

<b>12.1 关于 3D</b> .....	164	<b>12.5 更改 3D 渲染设置</b> .....	172
<b>12.2 3D 文件的基本操作</b> .....	165	12.5.1 选择渲染预设 .....	173
12.2.1 新建 3D 文件 .....	165	12.5.2 自定渲染设置 .....	173
12.2.2 调整 3D 模型和相机的位置 .....	166	12.5.3 渲染与输出文件 .....	174
12.2.3 3D 轴 .....	167	<b>12.6 存储 3D 文件</b> .....	175
12.2.4 使用 3D 轴移动、旋转或者 .....	167	<b>12.7 动作与批处理</b> .....	178
缩放选定项目 .....	167	12.7.1 “动作”面板概述 .....	178
<b>12.3 添加材料贴图</b> .....	169	12.7.2 动作记录原则 .....	178
12.3.1 编辑纹理 .....	169	12.7.3 动作的记录与应用 .....	179
12.3.2 显示或者隐藏纹理 .....	170	<b>12.8 批处理</b> .....	180
12.3.3 创建 UV 叠加效果 .....	170	<b>本章小结</b> .....	182
<b>12.4 调整光源</b> .....	172	<b>习题</b> .....	182



<b>第 13 章 动态图片的制作</b> .....	183
<b>13.1 关于动画</b> .....	183
13.1.1 动画原理 .....	183
13.1.2 关于视频图层 .....	184
13.1.3 动画面板概述 .....	184
13.1.4 动画模式的切换 .....	187
13.1.5 指定时间轴时间和帧速率 .....	187
<b>13.2 帧动画的工作流程</b> .....	188
<b>13.3 视频动画的工作流程</b> .....	194
<b>本章小结</b> .....	198
<b>习题</b> .....	198

## 第2篇 进阶提高篇

<b>第 14 章 抠图专项</b> .....	200
<b>14.1 抠图常用的方法</b> .....	200
14.1.1 选区工具与选择命令 .....	200
14.1.2 路径 .....	201
14.1.3 快速蒙版 .....	201
14.1.4 通道 .....	201
<b>14.2 抠图对象的常见类型</b> .....	201
<b>14.3 抠图综合应用</b> .....	202
14.3.1 前期准备 .....	203
14.3.2 使用多种方法抠取气泡 .....	203
14.3.3 使用通道抠取透明气泡 .....	204
14.3.4 使用多种方法抠取文字 .....	205
14.3.5 使用选择工具和蒙版抠取鹰 .....	206
14.3.6 使用通道和“调整边缘”抠取松树 .....	207
<b>第 15 章 人物的完美呈现——人像修复</b> .....	210
<b>15.1 人像修复</b> .....	210
<b>第 16 章 靓图的美化——修饰图像</b> .....	214
<b>16.1 制作果汁海报</b> .....	214
<b>16.2 制作书签</b> .....	218
<b>第 17 章 手绘的魅力——图像的绘制</b> .....	224
<b>17.1 化妆品广告</b> .....	224
<b>17.2 卡通 PSP 海报</b> .....	231
<b>第 18 章 完成不可能的任务——通道和蒙版</b> .....	238
<b>18.1 婚纱照设计</b> .....	238
<b>18.2 雪山草地</b> .....	242
<b>第 19 章 为文字插上设计的翅膀——特效字</b> .....	247
<b>19.1 火焰字</b> .....	247
<b>19.2 3D 光斑字</b> .....	252
<b>19.3 自定义特效字</b> .....	256
<b>第 20 章 化腐朽为神奇——魅力滤镜</b> .....	261
<b>20.1 人物变漫画</b> .....	261
<b>20.2 制作草莓采摘海报</b> .....	264



## 第3篇 综合实战篇

第 21 章 VI 视觉设计 .....	271
21.1 制作工作证 .....	271
21.2 制作 VIP 会员卡 .....	277
21.3 制作名片 .....	288
第 22 章 广告宣传设计 .....	296
22.1 商业广告——未来汽车 .....	296
22.2 公益广告——危害健康 毁坏地球 .....	302
第 23 章 商品包装设计 .....	308
23.1 书籍装帧包装 .....	308
23.2 茶盒包装设计 .....	317
第 24 章 网页设计 .....	324
24.1 旅游网站——樟树湾度假村 .....	324
24.2 化妆品网站首页 .....	333
第 25 章 照片后期处理 .....	342
25.1 处理风景照片 .....	342
25.2 制作艺术照 .....	348



# 第 1 篇

## 基础应用篇

Photoshop CS6 是 Adobe 公司推出较新的图像编辑软件,是每一个从事平面设计、网页设计、影像合成、多媒体制作、动画制作等专业人士必不可少的工具。它简洁的工作界面及强大的功能深受广大用户的青睐。

本部分将以理论穿插典型案例的方式详细介绍 Photoshop CS6 的各项基础应用,为读者今后在图像的综合处理和设计方面打下坚实的理论基础和技术基础。

# 第 1 章

## 初识 Photoshop CS6

### 【本章学习目标】

- 认识 Photoshop CS6 软件；
- 掌握 Photoshop CS6 软件的启动和退出；
- 熟悉 Photoshop CS6 软件的工作界面。

Photoshop 是专业的图像处理软件,CS6 版本相较于以往版本有了很大的变化。本章将引导读者快速漫游 Photoshop 的世界,初步感受一下 Photoshop 的魅力,掌握其基本功能和常用操作。

## 1.1 走进 Photoshop CS6 的世界

### 1.1.1 了解 Photoshop 的应用领域

#### 1. 平面设计

随意漫步于繁华的都市街头,无论是各类制作精美、引人入胜的车身广告、店面招贴、大型户外广告,还是我们正在阅读的各类书籍和杂志的封面、产品的精美包装、电影海报等,这些具有丰富图像的平面印刷品,基本上都需要 Photoshop 软件对图像进行合成、处理而完成。

#### 2. 修复照片

利用 Photoshop 强大的图像修饰功能。利用这些功能可以快速修复一张破损的老照片,可修复数码照片人物脸部的瑕疵与斑点、皮肤、体形等缺陷,调整照片的色彩和色调,置换人物背景,合成并制作特效,从而得到满意的作品。





### 3. 影像创意

影像创意是 Photoshop 的特长,结合制作者的创意和想象,可以将原本“风马牛不相及”的对象组合在一起,也可以使用“狸猫换太子”的手段使图像发生面目全非的巨大变化,从而得到意想不到的艺术效果。

### 4. 艺术文字

利用 Photoshop 可以使文字发生各种各样的变化,并利用这些艺术化处理后的文字为图像增加效果。

### 5. 插画绘制

由于 Photoshop 具有良好的绘画与调色功能,许多插画设计制作者往往使用铅笔绘制草稿,然后用 Photoshop 填色的方法来绘制插画。

### 6. 广告摄影

广告摄影作为一种对视觉要求非常严格的工作,其最终成品往往要经过 Photoshop 的修改润色才能得到满意的效果。

### 7. 网页设计

网络的普及是促使更多人需要掌握 Photoshop 的一个重要原因。因为在制作网页时 Photoshop 是必不可少的网页图像处理软件。

### 8. 建筑效果图后期修饰

在制作建筑效果图包括许多三维场景时,车辆、植物、天空、人物、景观等配景都可以使用 Photoshop 添加合成,制作出来的图片不仅逼真,而且画面感十足,还可以大量节省 3D 渲染的时间。

### 9. 视觉创意

视觉创意与设计是设计艺术的一个分支,此类设计通常没有非常明显的商业目的,但由于他为广大设计爱好者提供了广阔的设计空间,因此越来越多的设计爱好者开始学习 Photoshop,并进行具有个人特色与风格的视觉创意。

### 10. 商标设计

商标是一个企业或公司的标志,必须具有代表性和独特性。商标设计是平面设计的一个重要领域,通过 Photoshop 可以快速地设计出体现公司理念的商标。

### 11. 界面设计

界面设计是一个新兴的领域,已经受到越来越多的软件企业及开发者的重视,虽然暂时还未成为一种全新的职业,但相信不久一定会出现专业的界面设计师职业。在当前还没有用于做界面设计的专业软件,因此绝大多数设计者使用的都是 Photoshop。

### 12. 绘制或处理三维贴图

在三维软件中,如果能够制作出精良的模型,而无法为模型应用逼真的贴图,也无法得到较好的渲染效果。实际上在制作材质时,除了要依靠软件本身具有材质功能外,利用 Photoshop 可以制作在三维软件中无法得到的合适的材质就非常重要。



## 1.1.2 认识 Photoshop CS6

Photoshop CS6 是 Adobe 公司旗下最为出名的图像处理软件之一,集编辑修改、动画制作、图像制作、广告创意、图像输入与输出于一体的图形图像处理软件,深受广大平面设计人员和电脑美术爱好者的喜爱。在 Photoshop CS6 中整合了其 Adobe 专有的 Mercury 图像引擎,通过显卡核心 GPU 提供了强悍的图片编辑能力。采用了全新的启动界面,重新开发了设计工具,可利用最新的内容识别技术更好地修复图片,为用户提供更加轻松方便的选择工具;有超快的性能和现代化的 UI,编辑时几乎能获得即时结果。Photoshop CS6 可以有效增强用户的创造力,大幅提升用户的工作效率。

## 1.1.3 了解 Photoshop CS6 的新功能

### 1. 全新的工作界面

Photoshop CS6 采用全黑的工作界面,给用户以全新的视觉体验,尤其是深色背景选项,可以凸显图像,让用户工作时更加专注于图像。

### 2. 智能裁剪工具

Photoshop CS6 裁剪工具的变化是极其人性化的,将原本裁切工具裁掉的部分也进行了保留,用户无需经过“返回上一步”操作便可轻松还原图像,既保证了照片编辑过程的完整保留,又节省了因重新编辑图像而浪费的时间。在画布上我们可以精确控制图像,灵活、快速地旋转图像,进行裁剪操作。惊喜还不仅于此,Photoshop CS6 的裁剪工具还添加了全新的透视裁剪工具,通过透视裁剪工具可以把具有透视的影像进行裁切,并把画面拉直并纠正成正确的视角。

### 3. 内容感知移动工具

在 Photoshop CS6 的修补工具箱里增加了一个内容感知移动工具,相比之前的版本,CS6 处理图像的速度要快得多。使用内容感知移动工具可在无需复杂图层或慢速精确的选择选区的情况下快速地重构图像。将平时常用的通过图层和图章工具修改照片内容的形式给予了最大的简化,而这种简化简单到只需选择照片场景中的某个物体,然后将其移动到照片中的任何位置,经过 Photoshop CS6 的计算,便可以完成乾坤大挪移,完成极其真实的合成效果。

### 4. 全新的肤色识别选择和蒙版

“色彩范围”命令提供了全新的肤色识别选择和蒙版技术,可以创建精确的选区和蒙版,轻松选择精细的图像元素,如脸孔、头发等,让我们毫不费力地调整或保留肤色。

### 5. 革命性的侵蚀效果笔刷

使用具侵蚀效果的绘图笔尖,产生更自然逼真的效果。任意磨钝和削尖木炭笔或蜡笔,以建立不同的效果,并将惯用的笔尖效果储存为预设集。

## 6. 改进的矢量图层

矢量图层经过改进以后可以应用描边并为矢量对象添加渐变效果,还可以自定义描边图案,设置能够创建像矢量程序一样的虚线描边。

## 7. 简便的图层搜索

Photoshop CS6 的“图层”面板中新增了图层搜索功能,可以帮助我们轻松锁定需要的图层,此外还可以一次调整多个图层的透明度和填充不透明度。

## 8. 神奇的油画滤镜

使用 Mercury 图形引擎的油画滤镜,快速地让您的作品呈现油画效果。控制笔刷样式以及光线方向和亮度,产生出色的效果。

## 9. 光圈模糊和焦点模糊

Photoshop CS6 的“模糊”滤镜组中增加了新的成员,可以创建专业级的摄影模糊效果。例如,可以均匀地模糊整个图像,然后使用“光圈模糊”锐化单个焦点,也可以选择多个焦点,然后借助“焦点模糊”滤镜更改焦点间的模糊效果。

## 10. 轻松创建 3D 图形

Photoshop CS6 的 3D 功能增强是 Photoshop 的最大亮点,也是自 CS5 版本引入该功能以来的又一次变动。

在经过大幅简化的 3D 界面中,可以轻松创建 3D 模型,控制框架以产生 3D 凸出效果、更改场景和对象方向以及编辑光线,还可以将 3D 对象自动对齐至图像中的消失点上。新增的 3D 素描和卡通预设,只需单击一下,便能让 3D 对象呈现素描和卡通的外观。

## 11. 视频创建

尽管视频专业剪辑人士觉得 Photoshop 中的视频创建功能有点鸡肋,但对于普通人来说还是值得一提的,因为 Photoshop CS6 新功能视频处理功能让视频处理变得简单,Photoshop 在静态影像处理上堪称顶级,而在动态视频的处理上相信也将不会让大家失望的。

用户可以通过“导入”将需要处理的视频导入到 Photoshop 工作区进行编辑,然后在时间线上添加素材,单击时间线前面的胶片图标按钮,然后在弹出的下拉列表中选择“Add Media”添加媒体文件素材选项,在此用户可以为添加图片、视频、音频等素材。

Photoshop CS6 还可以通过设置关键帧的形式来设置素材的动画效果,关键帧的设置也是和 Premiere 非常相似的,用户可以通过设置素材的位置、透明度、风格得到丰富多彩的动画效果。

## 12. 贴心的后台存储和自动恢复

Photoshop CS6 新增的自动恢复选项,可以避免由于出现意外情况而丢失文件的功能。这一功能可在暂存盘中创建一个名称为“PSAutoRecover”的文件夹,将正在编辑的图像备份到该文件夹中,可以在不影响用户操作的同时存储编辑内容,每隔 10 分钟存储用户工作内容,以便在意外关机时可以自动恢复用户的文件。



## 1.2 启动和退出 Photoshop CS6

### 1.2.1 启动 Photoshop CS6

若要启动 Photoshop CS6,可以执行下列操作之一:

①执行“开始”|“所有程序”|“Adobe Photoshop CS6”命令。

②双击桌面上的 Photoshop CS6 快捷方式图标。(如果桌面上没有 Photoshop CS6 中文版快捷方式图标,执行“开始”|“所有程序”|“Adobe Photoshop CS6”命令,在 Adobe Photoshop CS6 上单击鼠标右键,在弹出的快捷菜单中,执行“发送到”|“桌面快捷方式”命令,即可在桌面添加一个“Photoshop CS6”快捷启动方式。

③双击“我的电脑”中已经存盘的任意一个后缀名为.psd 的文件。

经过以上任何一种方式都可以启动 Photoshop CS6 中文版。

### 1.2.2 退出 Photoshop CS6

若要退出 Photoshop CS6,可以执行下列操作之一:

①单击 Photoshop CS6 中文版工作界面标题栏右侧的关闭按钮。

②执行“文件”|“退出”命令。

③双击 Photoshop CS6 中文版工作界面窗口左上角的 **Ps** 图标。

④按 Alt+F4 组合键。

⑤按 Ctrl+Q 组合键。

## 1.3 全新的 Photoshop CS6 工作界面

### 1.3.1 Photoshop CS6 工作界面简介

运行 Photoshop CS6 程序,执行“文件”|“打开”命令,打开一幅图像后,便可以看到类似于如图 1.1 所示的工作界面。

从图 1.1 中可以看出,Photoshop CS6 工作界面由菜单栏、工具选项栏、图像窗口、工具箱、面板区等几个部分组成。

下面简单讲解界面的各个构成要素及其功能。

①菜单栏。Photoshop CS6 的菜单栏中包含“文件”、“编辑”、“图像”、“图层”、“文字”、“选择”、“滤镜”、“3D”、“视图”、“窗口”和“帮助”菜单选项,在单击某一个菜单后会弹出相应的下拉菜单,在下拉菜单中选择各项命令即可执行此命令,通过运用这些命令,可以完成 Photo-