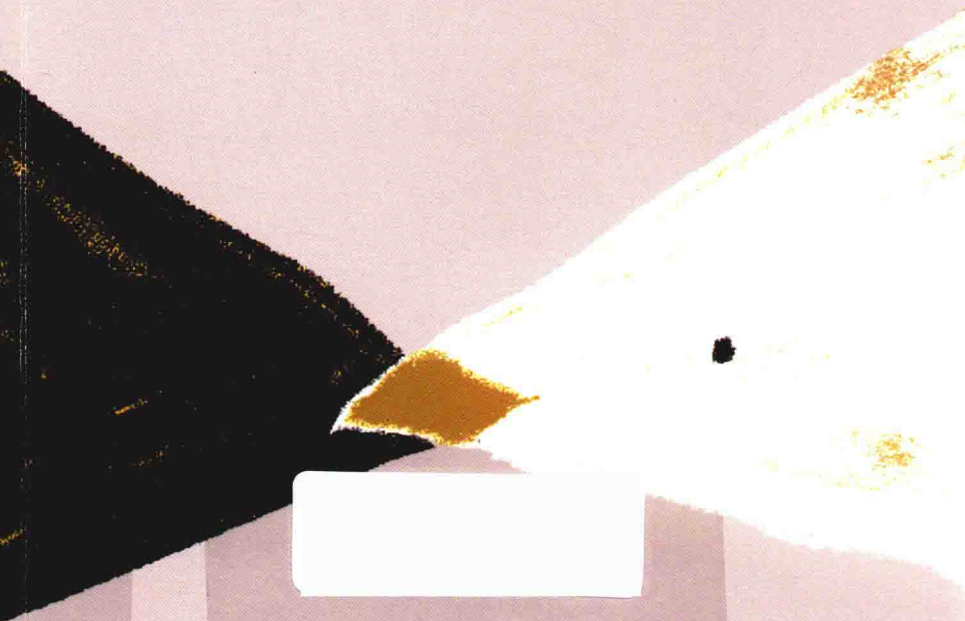


中国先锋诗歌地图

天 津 卷

君 儿 主 编



中国先锋诗歌地图

天 津 卷

君 儿 主 编



四川文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国先锋诗歌地图. 天津卷 / 君儿主编. -- 成都 :
四川文艺出版社, 2017.8

ISBN 978-7-5411-4677-0

I. ①中… II. ①君… III. ①诗集 - 中国 - 当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第120155号

ZHONGGUO XIANFENG SHIGE DITU TIANJINJUAN

中国先锋诗歌地图·天津卷

君儿 主编

策划出品 磨铁图书
责任编辑 张亮亮 奉学勤
特约监制 里 所
特约编辑 胡瑞婷
装帧设计 韩 冰

出版发行 四川文艺出版社 (成都市槐树街2号)
网 址 www.scwys.com
电 话 028-86259287 (发行部) 028-86259303 (编辑部)
传 真 028-86259306

邮购地址 成都市槐树街2号四川文艺出版社邮购部 610031
印 刷 河北鹏润印刷有限公司
成品尺寸 135mm × 210mm 1/32
印 张 6.5 字 数 130千
版 次 2017年8月第一版 印 次 2017年8月第一次印刷
书 号 ISBN 978-7-5411-4677-0
定 价 42.00元

版权所有·侵权必究。如有质量问题,请与本公司图书销售中心联系调换。010-82069336

重塑先锋精神，绘制崭新地图

——《中国先锋诗歌地图》首批五卷出版前言

里所 / “磨铁读诗会” 主编

去年六七月份，由“磨铁读诗会”策划的“中国桂冠诗丛·第一辑”上市之后，沈浩波就和我说他想做一套按省份来编选的、能反映中国先锋诗歌地域生态的诗集。他的这一想法来自于在《新世纪诗典》上异军突起的广西诗人群，在广西诗人三个A不断地向《新世纪诗典》举荐之下，一群优秀而沉默的广西诗人浮出地表，展现出了广西先锋诗歌的真正实力。不仅仅是广西，在全国各地，那些沉默的优秀诗人都渐渐浮现出来，他们才代表着中国当代诗歌的真相。鉴于此，沈浩波与《新世纪诗典》主持人伊沙商议，决定策划一套《中国先锋诗歌地图》，首先出版五本，分别是北京卷、陕西卷、天津卷、广东卷和广西卷，为新世纪以来的中国先锋诗

歌画一幅详尽的地图。

首批出版这五本先锋诗歌选，除了因为这五个省市的诗人于《新世纪诗典》上已经展现了强劲的整体实力，还因为在这五个省市都能找到最合适的主编人选。我们这次邀请的五位主编分别是：西娃、西毒何殇、君儿、湘莲子和三个A。邀请他们担任主编，一方面是对他们诗歌创作实力、先锋审美趣味和公信力的信任，另一方面，也考虑到他们都是最近几年越来越被所谓的诗坛重视的新一代实力诗人，代表着更新的诗人群体和视野。我们不希望永远将选编的权力用按资排辈的方式交给有老资格的“著名者”。

确定选题和主编之后，我们很快建了一个微信工作群，明确了编选细则，各位主编迅速展开工作。沈浩波和伊沙作为本套丛书的策划者均不干涉各卷主编的编选工作，在选稿上充分信任五位主编，完全采取“主编负责制”。事实证明，这五位诗人都完美地完成了选编工作，他们不仅有能力发现好诗、推举好诗人，更有魄力拒绝伪诗；同时他们还展现出了与本人的性格高度吻合的选稿特点。西娃的耿直、西毒何殇的严谨、君儿的稳重、湘莲子的认真、三个A的细致，他们五位的品格守住了这套诗集的

价值标准：不以过往名气看待诗人，只凭近十年持续的创作；重视年轻诗人，广泛发掘新人的佳作；不固守某种单一的诗歌美学，在确保先锋性的前提下，博采众长。

“重塑先锋精神，为中国当代诗歌绘制崭新地图”，是我们出版这套诗集的初衷，这里所指的“先锋性”，除了这个词所特有的前沿、创新含义之外，我们还想扩大它的外延，将真诚、扎实作为我们考量和评价诗歌的标准。相对于空泛的抒情和叙述，我们提倡言之有物、带着生命温度的写作，我们期待在每一首入选的诗作中听到真实的人的心跳；相对于水分过大的词语堆积，我们提倡言之凿凿、精准的写作；相对于含混不清的故弄玄虚，我们提倡结结实实的诗意。总之，“先锋”不只是一种姿态或标签，它是一个不断变化和生长的概念，它更指诗人在自我的写作领地之上与个人生活短兵相接的气魄，指一种能将自己的生命、生活、人生与诗歌创作焊接在一起的能力。

经过近半年的组稿和选稿，2017年春节之后，各位主编陆续如约交稿。在上述组稿逻辑下，各位主编也有各自的编选方法。西娃一共阅读了一千多首诗，她说除却诗歌的先锋性，她选择诗歌的另外几个标准是：文本个性、好读、经得起读；西毒

何殇交来的稿件质量最为整齐干净，他在对外公布的约稿函里写道，他所主编的陕西卷“与名气大小无关，与世俗身份无关，无题材限制，无风格限制……”，他还表示为强调公平性，他要求诗人们在投稿时不要发个人简介和照片；君儿则以“葵”同人群体为坐标，同时关注天津其他诗人的整体写作，将她所关注的先锋的、决绝的现代诗写作者都纳入到她的编选视野里；湘莲子希望读者能从广东诗人的作品中感受到“广东制造”这个坚硬的词语所包含的体温、脉搏和呼吸，这正和我们试图以诗歌为眼，探求地域文化内部的结构相契合；三个A想通过他的努力，选出一本能让人常读常新、经得起时间检验的诗集，他把很多充满生命能量的广西诗人推荐到我们的视野里，让我们对广西诗歌的写作生态有了更清晰的认知。

在五位主编选定书稿之后，“磨铁读诗会”编辑部在充分尊重主编的前提下，做了两轮编辑工作，第一轮是一首诗一首诗地过稿子，筛选出其中作品质量偏弱的篇目，建议主编删除或者替换。在经过各卷主编同意后，我们也整体删去了个别几位诗人的作品，因为就诗论诗，有些作品无法放进“先锋诗歌”这个范畴内讨论。

第二轮工作比较重要，那就是我们对每本诗集都做了章节分布整理。之前的工作完成了“选”诗，这一步工作才算是真正的“编排”，使每一本诗集都呈现为有特点、有立场的诗集。最先我们试图按诗人的出生年代来分辑，比如把60后诗人放在一起、把70后诗人放在一起，但很快就发现那种排法无形中淹没了很多诗人的特色，不足以突出最好、最有创作实力的诗人。最后，沈浩波建议我们使用现在的编排方法，即第一辑为我们特别推荐的诗人作品，以新世纪以来出现的80后、90后诗人为主，但也不完全局限于年轻诗人，更是以他们的作品是否给我们带来全新的感受为依据，因此部分从年龄来看并不年轻，但其诗歌却具备新意的诗人也得以进入本辑。另外也因为这些诗人为我们展现了“先锋性”在各个向度上的范式。在这一标准下，五本诗集的第一辑重点推荐诗人分别是——北京卷：莫小邪、吴雨伦、鬼鬼、里所、易小倩；陕西卷：艾蒿、第广龙、刘天雨、左右；天津卷：闫永敏、免孚、马国语、张甫秋；广东卷：苇欢、卓仓果羌、杨叉、许立志、旻旻、阮雪芳；广西卷：刚子、蓝敏妮、荷说、蒋彩云。其中的大部分诗人为此前并不“著名”的80后和90后诗人，但他们却展现着中国当代先锋诗歌新的生机。

除了第一辑是在上述原则下进行编选的，每卷诗集的编排和分辑的逻辑均略有不同，有些是按美学倾向，个别是按出生年代，但只要读者仔细区分，还是可以看出我们在篇章分布上的用心，那就是希望比较客观和立体地呈现新世纪以来，这五个省市先锋诗人创作的不同风貌和可能性。另外特别要指出的是，我们在北京卷的最后设置了第五辑，特别推荐了已经八十岁高龄，但新世纪以来仍然不断写出重要作品的任洪渊先生，以此表达我们对他的敬意。

在北京卷、陕西卷、天津卷、广东卷、广西卷之后，新世纪以来的《中国先锋诗歌地图》会陆续推出其他省市的专属诗集，当然这还有待于各种时机的成熟，比如该省市的先锋诗歌整体写作实力是否足以支撑一本诗集，以及能否出现一个足以担当主编重任的诗人。这不是一件能够一蹴而就的工作，“磨铁读诗会”有足够的耐心，我们愿意做中国当代先锋诗歌的守护者和推进者，关照深广的社会现实，体察幽微的人性秘密，为中国的当代先锋诗歌，不断绘制崭新而精确的地图。

2017年6月20日

编选序言

君 儿

七年前
在青海湖国际诗歌节期间
有天早晨
在青海宾馆西餐厅
吃早餐的时候
我和二十多年前
在长安接待过的两位
台湾老诗人坐一桌
时间过得真快
转眼他们已成八十老翁
其中一个兴奋地说：
“今早醒来
我还有晨勃呢！”
我觉得老人家太可爱了
就说：“您应该把它写成诗。”

他顿时收敛了所有的可爱
一脸严肃道：“这怎么可以写？！”
七年过去了
我在新诗百年祭时想起他来
我想说：
这是新诗百年抑或
华夏一族的局限
口语诗抑或
先锋诗人除外

——伊沙《新诗百年祭》

3月9日，伊沙在新浪微博上贴出《新诗百年祭，先锋见行动》，公布了“新世纪中国先锋诗歌地图编辑出版计划”，总策划是伊沙、沈浩波，并由我负责天津卷的编选。我的第一反应是心中一凛，知大任来袭；第二反应是觉得天津有更合适的人选。但问过伊沙，伊沙的回答斩钉截铁，就是你！好吧，尽我所能！

当中国新诗走过百年，各路出于种种策略的平庸选本和学院、泛学院“理论”纷纷出笼之际，自20世纪70年代后期开始，暗流潜伏、先锋涌注，经

过朦胧诗、后朦胧诗、第三代诗歌运动，尤其是进入新世纪以来，以80年代开始于坚、韩东、杨黎，20世纪90年代以降伊沙、徐江、侯马、唐欣、宋晓贤、李伟、贾薇，进入新世纪后沈浩波、马非、朱剑、南人等现代诗人为鲜明标杆的口语诗创作、加上上述各个代际的杰出诗人，他们才是汉语现代诗歌真正鲜活、生动的有效在场，也才是中国汉语诗歌的真魂真气与真格所在！如果没有这一路诗人与诗歌，在荒芜中先遣军一样披荆斩棘的开拓，并不断吸引着后来者的加入，真不知道这个煌煌几千年的诗歌大国可以当堂呈供上几份满意的诗歌答卷！所以，这套“中国先锋诗歌地图”丛书的出现适逢其时，是在“新世纪诗典”平台上再度聚焦“先锋”指数的一次壮举。

天津是九河下梢，天子津渡，曾以漕运码头、连接内河与海洋的港口、大沽口保卫战、洋务运动、租界地和小洋楼闻名于世。它曾经是一个得天独厚的避难所与现代民族产业策源地，进则有开现代社会风气之先的“九河十八弯”的市井和与之毗邻的广阔腹地，出则有连通外面世界的天津港航道，一个多世纪以来，多少显赫一时的名字都曾与此地关联。而在现代先锋诗人眼中，真正让这座六百多年

的城市继续发光发热且在文学中占一席之地的，恐怕还得看它的诗歌。这是一座现代诗写作的重镇，也是1991年就通过一两位先锋诗人之手创办了中国最早的现代诗纸质印刷刊物之一——《葵》的城市。进入21世纪第一个十年之际，又有了“葵之怒放诗歌节”，一批先锋诗人每月一聚，朗诵评读诗歌，以现代诗写作相砥砺，而各自精进，蔚然成为此城难得而珍贵的一景。

诗人徐江是天津当代诗歌中的灵魂人物，他行走在中国汉语现代诗创作与理论的最前沿，几乎以一己之力推动着天津诗歌的发展，令这座气息斑驳的城市在最近二十年来，始终葆有先锋与现代的文学锐志。他贡献给了中国诗坛一部匠心独具、百味杂陈的《杂事诗》长卷和一系列精微入神的口语现代诗，同时还在营造着两部试图与人类文明和东西方经典对话的诗著——《圣殿》和《诸子纪》。

女诗人图雅，在2006年前后成为《葵》诗刊同人，开始现代诗歌创作。十年过去，她已经成为中国当代辨识度很高且先锋性很强的女诗人。图雅以不惑之后的年纪，在先锋诗歌之路上越战越勇，宛如一位冲锋陷阵的女战士。记得刚认识图雅时，她还说诗歌只是她的“副”业，她的主业还是相夫教子！但当她的写作深入到今天这个程度时，如果再

让她舍弃诗歌创作，恐怕会让她有丢了命的感觉。她已经成为一名用生命在写作的杰出诗人。

李伟是天津最早进行口语现代诗创作的诗人。他的诗集《牛仔上衣》曾读得我捧腹大笑。这是一个总能带给大家惊喜乃至惊奇的家伙，他诗歌中的幽默和智性正是诗歌现代性的重要质素。他还是一个不换手机、不用微信、不与人互动的顽固派，所有诗选、诗歌活动的信息往往需要徐江、图雅帮转！世外高人？！甘于寂寞？！在憋好诗？我不信，估计李伟也不信。当他的诗歌越来越有某种超现实主义下的经典感时，那些之前曾经深深打动我的生动幽默的现代诗质感仿佛正在消退。那就拭目以待，看看这位曾以《章子怡漂亮不漂亮》名动中国诗坛的诗人未来会给我们带来什么吧。

诗人康蚂是当代诗歌名作《秃鹫》的作者，并一度以笔下的亲情诗令人动容。但他当然不肯止步于此，而是不断开掘出新的可能与空间。他既写诗，也写小说，饮着啤酒，哄着幼儿，读着佛经，干着烦人的工作。一个多面手，一位蒙古人，当他用全部青春岁月扛过异乡的流浪与生存之难之痛，诗歌必然越来越复杂。

闫永敏是有了“新世纪诗典”这个现代诗平台后才“出现”的诗人，被伊沙从众多投稿者中发现，

并成为《葵》诗刊的一位年轻同人。这位中文系研究生的网名是李八牌，到现在都有人不解何为“八牌”，通过“葵之怒放诗歌节”，我们知道这是她河北老家村落的名字。永敏是“葵”同人中可爱的小妹妹，她人如其诗，诗亦如其人，写得聪明、轻盈、灵气四溢，我手写我口，怎么鲜活怎么写，淳朴自然，毫无雕琢。

而另一位80后女诗人张甫秋，出身于现代诗之名门北师大，写着别具一格的现代城市诗歌，细腻而凌厉。张甫秋、闫永敏以及另一位通过“新世纪诗典”平台涌现出来的诗人阿文，是天津这座城市最年轻的现代力量。

诗人及批评家马知遥是从山东移居天津的。我注意到他给我的简历中有一句话——“业余从事诗歌、散文、小说创作”，是这个原因吗？知遥诗歌的先锋性不是特别突出。算起来知遥还是我山东大学的“师弟”，他在学术上成就颇高，只是这个“业余写诗”让人看着有点别扭。在我的“执念”里，不能把诗当命来看、当命来写的诗人，做不成一流的诗人。期待知遥在不断突破中找到那个勇往直前、当仁不让的诗者本我。

那非是我私心偏爱的诗人，也许是他诗中有某种难以言传之“妙”和“有”，有让我痴迷的达观与

自足。只是邢非“出镜率”似乎越来越少，人不出镜可以，诗还是要常在弦上才行。

诗人魏风华、奂孚、封原等，都是21世纪头十年天津的重要诗人，创作过灿烂的现代诗文本。但最近几年似乎有些沉寂，新作几无所闻。但愿这部诗选的出版能促动他们创作出更新、更好的作品。

最后想说的是，这必将是一部“偏执”的诗选，因为作为主编的我的“偏执”——从1998年写诗到2001年初进入“诗江湖”等诗歌网站，我接触的差不多全是口语现代诗。2005年成为“葵”同人后，更是自觉地与真正的现代诗人互相警策，与外界的联系少之又少，选择了一种与普泛诗坛的疏离状态。如此，“葵”这个发源于天津的现代诗歌平台自然就成为我选取诗歌的一个价值坐标。

有不少天津诗人，其中不乏知名度很高的老诗人和或许我还无缘认识到的年轻诗人，都未能入选我主编的这本先锋诗选，但好在这个信息爆炸和网络自由发表的时代，没有人会是真正的被遮蔽者。更何况，按照现行的“文坛”运作规律，作品一向被有意无意遮蔽甚至全然登不了“大雅之堂”与各种各样“年度选本”的诗人，正是我所热爱的这些民间的、先锋的、决绝的现代诗写作者。

目录

第一辑 / 心碎得像饺子馅儿

003 闫永敏

013 旻 孚

019 马国语

024 张甫秋

第二辑 / 查一查这个圣诞老人

039 徐 江

059 君 儿

073 图 雅

084 李 伟

096 康 蚂

106 魏风华

116 马知遥

124 邢 非

133 庞琼珍