

一阴一阳之谓道 乐天知命故不忧

通达人生的智慧

新解 易经

六十四卦

严晋◎著

品读中华经典，感悟哲理，砥品砺行，决策人生
参研圣贤古训，洞悉大道，修身立德，升华智慧

通达人生的智慧

新解
易经
六十四卦

严晋◎著



图书在版编目(CIP)数据

通达人生的智慧：新解易经六十四卦 / 严晋著.
—北京：九州出版社，2017.2
ISBN 978-7-5108-5053-0

I. ①通… II. ①严… III. ①《周易》-研究
IV. ①B221.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第025520号

通达人生的智慧：新解易经六十四卦

作者 严晋 著
出版发行 九州出版社
地址 北京市西城区阜外大街甲35号(100037)
发行电话 (010) 68992190/3/5/6
网址 www.jiuzhoupress.com
电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com
印刷 北京天宇万达印刷有限公司
开本 710毫米×1000毫米 16开
印张 29.5
字数 546千字
版次 2017年2月第1版
印次 2017年2月第1次印刷
书号 ISBN 978-7-5108-5053-0
定价 58.00元

★版权所有 侵权必究★

伟大的经典，深邃的智慧

在浩如烟海、星罗棋布的中华文化典籍之中，《易经》被称为“群经之首，大道之源”。客观地说，《易经》是中华民族先民的智慧结晶，是华夏先祖在认识自然、改造自然过程中所总结的真理法则和大道规律，是中华文化的根本和总源头。

《易经》是我国一部最古老的文化典籍，囊括了对自然宇宙的认识和中华文化精粹，高度集中地体现了中华人文思想和价值观，蕴含着炎黄民族和人类世界的最高智慧，可以说，易经文化是全人类共有的智慧财富。易经文化对中国后来历代的政治、经济、文化等诸多方面都产生巨大而又深远的影响，中国的建筑、医学、音乐、绘画、日常生活等无不与《易经》有着千丝万缕的联系，乃至影响到中国人的民族性格与思想价值观。

在中国古代漫长的奴隶社会和封建社会中，《易经》有“帝王之学”之美誉，是政治家、军事家和商家的必修课程，所以古人曾有“不明易者不得为相，不通易者不可行商”之说，由此可以窥见《易经》非凡的文化地位。也正因为《易经》的奥妙深邃，自春秋孔子之后的两千多年里，从古到今，解注《易经》的相关著作可谓是指不胜数，多如牛毛。尤其是在近三十年里，中国的国学专家或文化学者，对《易经》的解说或阐述《易经》思想的著作层见叠出，犹如雨后春笋，铺天盖地，甚或有泛滥成灾之势。然而，于此可以看出无论古人或今人都对《易经》这部古老经典的极度推崇和无比热爱，彰显出《易经》文化的博大精深和卓尔不群；同时，也体现出炎黄子孙对中华文化精粹的继承弘扬

精神理念。

我们知道，《易经》一书虽非长篇累牍，亦非洋洋洒洒鸿章巨制，其全文只有一万多字，然而，其所蕴含的知识却是博大精深，玄妙精微，茹古涵古，前所未有的，耀烁千古。

中华文化源远流长，对后世影响甚大，尤其是《易经》对我国哲学思想的发展、民族道德观和价值观的形成都产生了极其深远的影响。因此，历代思想家、哲学家和政治家都对《易经》一书十分推崇。随着历史的不断发展，时至汉代、三国魏晋等时期，出现了郑玄、虞翻等哲学大家，他们孜孜不倦、兀兀穷年，对《易经》进行全面客观的解注，进一步发展了《易经》的文化思想。迨至北宋时期，出现了一批优秀的理学家，其中包括周敦颐、程颢、程颐、邵雍、张载这五位哲学大家，史称“北宋五子”；再到南宋期间，出现了朱熹、陆九渊等理学巨匠，他们对《易经》思想均有重大的发挥。他们都是学富五车、才高八斗的易学大家和学术大师，其著作和文化思想对后世产生了深远影响，他们将《易经》的学术思想进行全面的传承和升华，将华夏文化精粹提升到一个十分丰富而广阔的高度，为弘扬中华文化思想做出了重大的贡献。

《易经》不仅是一本认识自然宇宙的奇书，同时也是一本指导我们如何去认识社会和人生命运的典籍，蕴蓄着中华先民和历代圣哲的旷世智慧。通过研读《易经》，我们可以了解自然宇宙之奥秘，可以掌握社会世事变化之基本规律；同时，我们可以感悟到中华先圣深邃无穷智慧和渊清玉絮的行止，沐浴先圣的深仁厚德和遗风余泽。所以说，一部中华《易经》，其智慧悬若日月，其真理炳如日星，光耀千秋，泽被后世。

尝海水一滴，而知其千味；闻《易经》一言，而晓其万理。当你翻开此书，静心凝神，摒却浮华，远离喧嚣，悉心品读，细细体味伟大深邃的《易经》文化，有如乘上一叶智慧之舟，驶向广阔清逸、净远幽香的心灵彼岸！

由于鄙人学识庸陋，智拙才浅，且非专门之学，虽焚膏继晷，日乾夕惕，亦难以研精覃思。唯有略窥门径，以管窥天，以蠡测海，一孔之见，教人哂笑，祈冀广大读者不吝赐教为幸！

作者

2015年仲冬敬识于羊城

易之赋

易为道也大矣，与天地并生而出焉！

夫浩浩宇宙，方圆体分；日月乾坤，垂丽星辰；太虚混沌，六合氤氲；华夏夙远，盘古开天。河川万形，神化焕绮，以应易象，此盖易之妙也。仰观曜斗，俯察寰土，远窥人事，高卑定位，三才明示，故两仪既生矣。

是以人文之始，肇自太极。幽赞神明，《易》象惟先。庖牺氏画其形，仲尼翼其终。言之文义，天地之至玄哉！若乃河图孕乎八卦，洛书韞乎九畴，华夏泱泱之文明始得启源矣！

自鸟迹代绳，仓颉成字。炎皞遗事，纪在《三坟》，而年历渺邈，其义靡究。《连山》《归藏》，莫乎探踪。先天嗣传，上古圣典。唐虞文章，则焕乎盛。元首载歌，既发吟咏之志；益稷陈谟，亦垂敷奏之风。大禹治洪，德迨禅皇。夏后氏兴，业峻鸿绩，九序惟歌，勋德弥缡。易道宏化而应德之行化！

逮至商周，文胜其质；《雅》《颂》传唱，英华日新。姬昌遇厄，推演先天。后天弘道，《系辞》炳曜。精义坚深，旨意无穷。周公才冠，述卦释爻。义理无尽，斧藻群言。至孔丘继圣，独秀前哲，熔融《六经》；五十不惑，读《易》无咎，韦编三绝，删莠存精，雕琢情性，组织辞令，始得《十翼》，含英咀华，耀天熠地，持玄德而鬼神伏，席珍流而万世扬，炎黄文化与日月辉光相映不息矣！

鼻祖伏羲，嗣后孔氏，玄圣创典，八卦太极，莫不源于道而铺章，研神理而设教，取象乎河洛，问数乎蓍龟，观天文以极变，察人文以成化；然后能经纬环宇，弥纶稷宪，立礼制乐，晓化兆民，彪炳经典，创上古之盛世。故知：道之博大，凭圣人以垂文，圣人凭其文而阐道示义；应顺天地，日月无滞。《易》

曰：“鼓天下之动者，存乎辞。”辞之所以能鼓天下者，乃道之文也。

呜呼！日升月恒，江河行地；日月丽天，百草丽地；乾坤不息，宇机不绝。易之玄妙，道之无尽，玄之又玄，圣明教化，设形立卦，炳耀万古文明而不弭矣！

巍巍乎，大哉，伟哉，易道也！

严晋

壬辰孟夏（2012年四月）

目录

Contents

上 经

- | | |
|--------------|---------------|
| 3 ◆ 乾卦第一 | 124 ◆ 豫卦第十六 |
| 15 ◆ 坤卦第二 | 133 ◆ 随卦第十七 |
| 24 ◆ 屯卦第三 | 141 ◆ 蛊卦第十八 |
| 32 ◆ 蒙卦第四 | 149 ◆ 临卦第十九 |
| 39 ◆ 需卦第五 | 156 ◆ 观卦第二十 |
| 47 ◆ 讼卦第六 | 164 ◆ 噬嗑卦第二十一 |
| 54 ◆ 师卦第七 | 170 ◆ 贲卦第二十二 |
| 62 ◆ 比卦第八 | 178 ◆ 剥卦第二十三 |
| 70 ◆ 小畜卦第九 | 185 ◆ 复卦第二十四 |
| 77 ◆ 履卦第十 | 192 ◆ 无妄卦第二十五 |
| 85 ◆ 泰卦第十一 | 199 ◆ 大畜卦第二十六 |
| 92 ◆ 否卦第十二 | 205 ◆ 颐卦第二十七 |
| 101 ◆ 同人卦第十三 | 212 ◆ 大过卦第二十八 |
| 107 ◆ 大有卦第十四 | 218 ◆ 坎卦第二十九 |
| 116 ◆ 谦卦第十五 | 226 ◆ 离卦第三十 |

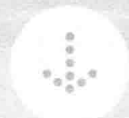
下 经

- | | |
|---------------|---------------|
| 237 ◆ 咸卦第三十一 | 351 ◆ 井卦第四十八 |
| 244 ◆ 恒卦第三十二 | 358 ◆ 革卦第四十九 |
| 250 ◆ 遁卦第三十三 | 364 ◆ 鼎卦第五十 |
| 257 ◆ 大壮卦第三十四 | 371 ◆ 震卦第五十一 |
| 264 ◆ 晋卦第三十五 | 378 ◆ 艮卦第五十二 |
| 270 ◆ 明夷卦第三十六 | 385 ◆ 渐卦第五十三 |
| 277 ◆ 家人卦第三十七 | 391 ◆ 归妹卦第五十四 |
| 284 ◆ 睽卦第三十八 | 398 ◆ 丰卦第五十五 |
| 292 ◆ 蹇卦第三十九 | 405 ◆ 旅卦第五十六 |
| 298 ◆ 解卦第四十 | 412 ◆ 巽卦第五十七 |
| 305 ◆ 损卦第四十一 | 419 ◆ 兑卦第五十八 |
| 313 ◆ 益卦第四十二 | 425 ◆ 涣卦第五十九 |
| 319 ◆ 夬卦第四十三 | 431 ◆ 节卦第六十 |
| 325 ◆ 姤卦第四十四 | 439 ◆ 中孚卦第六十一 |
| 332 ◆ 萃卦第四十五 | 445 ◆ 小过卦第六十二 |
| 339 ◆ 升卦第四十六 | 451 ◆ 既济卦第六十三 |
| 344 ◆ 困卦第四十七 | 459 ◆ 未济卦第六十四 |

上
经



天行健，君子以自强不息。
地势坤，君子以厚德载物。



乾卦第一

天道刚健 君子自强

秉持乾卦精神，自强不息，砥品砺行，奋发图强，朝乾夕惕，艰苦淬炼，铸造辉煌的人生。

【原文】

乾：元，亨，利，贞。

【品读】

《易经》共有六十四卦，其中乾卦是六十四卦的第一卦。

每卦共有四个组成部分，即卦画、卦名、卦辞、爻辞。易卦的结构分为三个层次，最小的单位是爻，基本单位是经卦，每卦由二个经卦，或者说由六个爻组成。经卦有八个，即乾、坤、坎、离、巽、震、艮、兑。它们分别代表八种类别的自然物质，如乾代表天文之事，坤代表地理之事，卦象是比较单纯简洁的，因为“八卦以象告”，卦源于象，无象则无卦。八个经卦互相重叠构成六十四卦。

乾表示天，象征天体，代表万物创始的伟大天圆。天体是刚健壮阔、无边无际的。

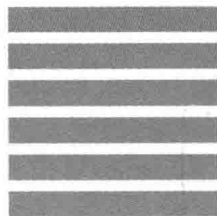
“乾”是卦名，象征天的功能和天道法则。

“亨”是通，畅顺，无窒无滞之意。

“利”是吉顺祥和之意。

“贞”是中正圆满之意。

乾



乾上

乾下

君子以自强不息
天行健

利贞，在《说文》提到：“贞，卜问也。”利贞，表示吉利的贞卜。

“乾，元亨利贞”，这是乾卦的卦辞。在古代，这是判断吉凶休咎的断语，是华夏中古时代卜筮文化的标签。然则，迨至今天，我们应以当下时代的价值观和思想意识去认知这句话。

《序卦传》说：“有天地，然后万物生焉。”

在《史记·外戚世家》中写道：“易基乾坤，诗始关雎。”

由此可知，天地是创造万物的根源，没有天地就没有万物，万物源自天地，天地是万物之母。而易经的基础是以乾坤两卦为初始元素，是阴阳刚柔运行的基础，是仁义礼仪的根源。所以，乾卦列为六十四卦的首卦。

【启示】

乾坤两卦为六十四卦之首，统领驾驭着其他六十二卦，是《易经》的总纲和要旨，集中体现《易经》的阴阳旨义，可谓是言简旨远，微言大义，奥妙无穷，绵绵不息。

【原文】

《彖》曰：大哉乾元，万物资始，乃统天。云行雨施，品物流形。大明终始，六位时成，时乘六龙以御天。乾道变化，各正性命。保合太和，乃“利贞”。首出庶物，万国咸宁。

【品读】

元，最初的元气。

资，取给的意思，亦有布施之意。

品物，万物的意思。

《彖辞》说：太伟大了，象征万物创始的乾卦。万物依赖它而开始生长，它们统统属于上天。云在飘行，云行雨施，滋润万物，宇宙间的万事万物各具形态而不断发展。太阳运行不息，乾卦的六爻位置也应时而变，其变化发展反映了自然变化的发展。自然界有其固有的变化规律，万物只有遵循这一规律才能保持阴阳平衡，不断壮大发展。上天最伟大之处是开创万物，使天下邦国达到和谐安宁的状态。

【启示】

伟大的天道如正法眼藏，充天塞地，遍法界虚空界，运行不止，生生不息，是万物创始的根源。大自然运行无碍，事物顺道而行，祥和吉顺，无所不健，无所不正，而且圆满宏伟，光明通达。

【原文】

《象》曰：天行健，君子以自强不息。

【品读】

君子，指德才兼备的人。

《象辞》说：天道刚健，运行不止。君子观此卦象，应该效仿天道的精神法则，坚定理想，坚持正见，勤修正法，自强不息，执着追求。

【启示】

天道是刚健宏阔、无边无沿的。我们应该效仿天道的豪迈雄健精神，顺应天道的法则，心存刚健之志、乾坤之气，坚定不移，奋发图强，修身立德，砥品砺行，淬炼生命，升华自我，则无往而不胜。最终，将会与天道法则感应和鸣，身心与万物同体，湛然长住，粲然卓立，成就究竟圆满的人生。

【原文】

初九：潜龙勿用。

《象》曰：“潜龙勿用”，阳在下也。

【品读】

“初”是由最下方开始，从下至上进行排序。“九”代表阳爻，所以，初九蕴蓄着待发的阳气。

龙，是中华民族的图腾，寓意着华夏民族的精神追求和远古人文意识。龙腾云驾雾，时隐时现，潜渊飞天，随云而去，化雨而现，变化无穷。

《易经》一书以龙这种远古的图腾物象，来寓意大自然的风云变幻和万事万物的不断变化发展，是一种十分形象生动的文辞手法，是符合自然辩证规律的。所以，华夏先民仰观天文，俯察地理，感悟自然，与天地宇宙的场能信息达到高度的感应相融，于包罗万象、纷纭繁杂的自然万象之中，撷取最有代表性的物象来揭示宇宙之变化发展，斯智伟哉！

通过对“龙”的认识理解，我们可以知道天道的变化，阴阳消长，以及历史的进退，人事的成败。

同时，通过“龙”的了解，我们谙知天道的无穷博大，永无止境，永不停息。

潜，是潜藏隐藏之意。

龙的活动是一种动态的光明运行，这一爻，是阳爻，处于乾卦的最下方，寓示着阳气开始生发，潜藏于地，暗蓄力量，犹如小草之根，其芽已成，暗劲蕴蓄，斗志昂扬，俟时破土，展现生命的雄姿和力量。

勿用，不能理解为不能用、不可用，那是一种错误的意识。而是指时候未到，时机未至，机会还未来临。品读易经如果不仔细体悟、谨慎斟酌，必致以词害意、断章取义和贻笑大方。

既然时机未到，切勿轻率行事，鲁莽而为，否则必生灾咎。

这一爻，阐述了事物处于潜伏生发阶段，应当隐忍待时，韬光养晦，谨慎

处之，不可妄动。

笔者于多年前曾认识一位民间易经大师，他说道：“学习易经，倘能将第一卦乾卦和乾卦的第一爻搞通悟透，就足以指导人生发展了。可惜学者如云，能懂此道寥寥也！”

现在再忆及此位老师之言，真可谓是穿云破雾，昭聋发聩。然而，当下习易经者多为莽打莽撞，茫无头绪，不知所以，不溯根源，舍近求远，最终是竹篮打水。言者谆谆，听者藐藐，惜乎，悲乎！

《象辞》说；潜藏的龙，无法施展，因为初九阳爻处在一卦的下位，所以压抑难伸。

【启示】

这一爻告诫我们，要隐忍待机，坚持不渝，积蓄力量，不可妄为。

【原文】

九二：见龙在田，利见大人。

《象》曰：“见龙在田”，德施普也。

【品读】

这是乾卦的第二爻，处于下卦的中间位置，所以叫作“得中”。

“二”是偶数，属于阴，在阴的位置出现阳爻，通常认为“不正”，但在乾坤两卦中，不发生正与不正的问题。

二爻与五爻相对应，一阴一阳，所以叫作“相应”。

见，是出现的意思。

田，田野、郊野之意。但我们可以理解为人生的道路或者社会空间，这样来认知易经思想会更加符合当下的时代环境。

大人，意指有品德有才能的人，又或是对自己人生事业发展有所帮助的贵人。

这一爻以“见龙在田”和“利见大人”来比拟事物不断向着良性发展变化，良好的机会终于出现，良机已至，机不可失，应该采取积极行动。

《象辞》说：龙出现在大地上，喻指君子走出了压抑的低谷，正式开始谋划新的人生阶段。

【启示】

这一爻启发我们，当积蓄了一定的力量之后，不能闭门造车或遗世独立，要敢于自荐、敢于推销自己。此时，锥处囊中，欲露峥嵘，应要展现自己的光华锋芒，勇于表现自己才能迈向成功。

【原文】

九三：君子终日乾乾，夕惕，若厉。无咎。

《象》曰：“终日乾乾”，反复道也。

【品读】

乾乾，即是努力不懈、孜孜不倦的意思。

惕，是警惕。

厉，严谨，庄谨。

咎，过错，灾难。

九，是阳爻；三是奇数的阳位，阳爻阳位，因此阳刚得正。但此爻已离开“二”的中位，上升到下卦最高位置的三爻，有危险的趋向，所以要谨慎小心。

有德行的君子，应要自强不息，朝乾夕惕，朝斯夕斯，严谨正直，修德强身，虽处于艰险之境，亦会逢凶化吉，安然无咎。

在这一爻辞中，以人事来诠释卦象，寓示深刻的人文思想，体现出古老的易经文化所蕴含特有的修身内省精神，这与佛教的返观内照思想是同归殊途，但《易经》的修身思想比印度的佛教思想更加早。

《象辞》说：君子整日勤奋刻苦，反复行道，持之以恒，不辍不懈。

【启示】

这一爻启发我们要奋发向上，不渝初志，累善积德，以德强身，追求正道，坚持正行，戒慎免咎。

【原文】

九四：或跃在渊，无咎。

《象》曰：“或跃在渊”，进无咎也。

【品读】

或，差不多、也许的意思。

跃，飞跃，腾跃。

这一爻是阳爻，处在第四爻。四属偶数，是阴位。

此爻刚刚离开下卦，升到上卦的最下方，处境渐渐变好，力量渐趋强大，所以无咎。

此爻以“或跃在渊”的龙，象征正在待机而动、蓄势待发，这正是“溪云初起日沉阁，山雨欲来风满楼”之象，雄飞雌伏，酝酿着事物将进行一场新的变革。

《象》说：龙也许跳进深潭，表示可以有所作为而没有灾难。

【启示】

这一爻强调，事物的发展已然到了跃跃欲试的阶段，水到渠成，瓜熟蒂落。我们应要谨慎决策，细思明断，筹谋得当，谋定而后动，进可攻，退可守。

【原文】

九五：飞龙在天，利见大人。

《象》曰：“飞龙在天”，大人造也。

【品读】

五爻处于上卦的中间位置，又是阳爻在奇数的阳位，得正，所以，是最理想的地位，祯祥吉顺，和谐平安。

此时的“龙”乃是得天时、地利、人和的吉龙。飞腾在天，日正当中，昊天高远，景明春和，一派烂漫祥瑞之气象。

此爻以最吉祥的龙来比拟人事的发展，寓意事物发展到最理想的状态，是人生的最顺畅之境。

在中国封建社会，皇帝被称为“九五之尊”，其名号由来于此。九，是阳数的最高位；五，是阳数的最中位，含有“至尊中正”之意。

《象》说：龙已经飞腾在空中，意味着君子已经到了大展宏图之时。

【启示】

这一爻告诉我们，黯淡的人生已经过去，守得云开见月明，梅花香自苦寒来。时机已然成熟，正是大展宏图、奋发有为之时，乘长风破万里浪，直挂云帆济沧海。

【原文】

上九：亢龙有悔。

《象》曰：“亢龙有悔”，盈不可久也。

【品读】

上九，是乾卦最高的一爻。已经到达了极点，没有再高的位置了，所以物极必反，否则会产生危险灾难。

乾卦全部是阳爻，朋比为奸，力量庞大，其势汹涌，如果再向前发展，达到阳刚极限，太刚则折，就会产生负能量、负效应。所以，飞到极限的龙，应该要注意所处位置的危险，不能再盲目前进。

处于这种态势，须要时刻保持警惕，居高思危，观形察势，明哲保身。

《易经》常常以“满招损”来省诫世人，谨防物极必反，乐极生悲，其意深远，言近旨远，应是我们内省修身的重要哲理。

《象》说：升腾到极限的龙会有灾祸之困，这是警诫人们刻意追求崇高、盈满是不可能长久保持的。

【启示】

这一爻告诫人们盛极而衰、物极必反的自然法则，应当警惕节制，清醒理智，适可而止，满则招损，功成身退，天之道也。