

《史记》选本丛书

史记 汇纂

(汉)司马迁原著
(清)蒋善辑

党艺峰整理



商务印书馆
The Commercial Press

《史记》选本丛书 主编 丁德科 凌朝栋

史记汇纂

(汉)司马迁 原著

(清)蒋善 辑

党艺峰 整理



创于1897

商务印书馆
The Commercial Press

2017年·北京

图书在版编目(CIP)数据

史记汇纂 / (汉)司马迁原著; (清)蒋善辑; 党
艺峰整理. — 北京: 商务印书馆, 2017
(《史记》选本丛书)
ISBN 978 - 7 - 100 - 12695 - 3

I. ①史… II. ①司… ②蒋… ③党… III. ①中国历
史—古代史—纪传体 ②《史记》—注释 ③《史记》—译文
IV. ①K204.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第262245号

权利保留, 侵权必究。

史记汇纂

(汉)司马迁 原著

(清)蒋善 辑

党艺峰 整理

商 务 印 书 馆 出 版

(北京王府井大街36号 邮政编码 100710)

商 务 印 书 馆 发 行

三河市尚艺印装有限公司印刷

ISBN 978 - 7 - 100 - 12695 - 3

2017年4月第1版

开本 640×960 1/16

2017年4月北京第1次印刷 印张 30

定价: 78.00元

陕西省重点扶持学科渭南师范学院中国语言文学学科建设项目

陕西省哲学社会科学研究基地——中国司马迁与史记研究院项目

渭南师范学院特色优势学科建设项目

《史记》选本丛书

顾 问：张大可 张新科

主 编：丁德科 凌朝栋

编委会：（按姓氏笔画排序）

丁德科	马雅琴	王 昱	王双喜
王麦巧	王炳社	王晓红	韦爱萍
李淑芳	张瑞芳	赵前明	党大恩
党艺峰	党旺旺	凌朝栋	高军强
曹 强	梁建邦	韩艳秋	蔡静波

写在“《史记》选本丛书”（第二辑）出版前

2013—2014年出版了8种《史记》选本后，我们再次组织渭南师范学院中国司马迁与史记研究院的同志做进一步搜集整理。前8种为第一辑，再后整理的为第二辑。第二辑将于2016—2017年出版。

随着对一个个选本的了解、研究和整理，我们越来越强烈地感受到，古今中外对《史记》多有注疏、解读和编选，尤其是一些著名学者、历史学家、文学家的《史记》选文，透视出具有较强的文学审美功能和思想文化意义，彰显了《史记》作为重要文化典籍的社会影响力。

正是这种广泛而深远的社会影响力的感召，司马迁故里的渭南师范学院的专家学者，长期以来，一直致力于《史记》研究。研究团队以过去的司马迁与史记研究所、现在的中国司马迁与史记研究院为平台，出版学术论文、专著，促进了学术研究，为区域经济、社会发展建言献策，备受好评。关于《史记》选本搜集整理，形成了“《史记》选本丛书”系列。如前所述，第一辑8册丛书已于2013—2014年由商务印书馆陆续出版。从出版后的反响看，所整理的《史记》选本，影响较大、学术价值高，发挥了良好的阅读、研究和参考价值。在丛书的整理过程中，以忠实原作、方便读者阅读为主要原则，考虑到当代读者的阅读习惯与需要，改竖排版为横排版，改繁体字为简化字。在点校整理时，还对各《史记》选本所折射的思想文化精神进行研究提炼，在书首简介中做扼要陈述，以便广大读者阅读掌握。丛书集研究与普及作用于一体的做法，使得丛书选本既可作为《史记》初学者的入门之书，又可作为《史记》研究者的参考之书，还是一般古典文化爱好者的优选读本。

II 史记汇纂

第一辑丛书第一次印本，已告售罄，其中《史记七篇读法》、《史记选》、《史记精华》等均进行多次印刷。《史记选》被广州市教育局列入广州市中小校园经典阅读推荐书目。著名历史学家、思想史家张岂之先生为丛书第一辑作序。南京大学文学院博士生导师徐有富教授撰文《别开生面的〈史记〉文献整理工作》，给予该套丛书很高的评价，认为“别开生面，颇能拓宽与深化《史记》文献整理与研究的领域”，徐有富教授的重要观点被《高等文科学报文摘》转摘；曹强、张瑞芳、雷炳锋、师帅、张虹等学者先后在《博览群书》、《渭南师范学院学报》“司马迁与《史记》研究”栏目（教育部名栏建设工程项目）等发表评论文章，认为该套丛书为推动《史记》的研究和普及工作做出积极贡献。陕西师范大学张新科教授承担的国家社科基金重大招标项目“中外《史记》文学研究资料整理与研究”（13&ZD111）也吸纳了中国司马迁与史记研究院学者的研究成果。

正因为前期整理的“《史记》选本丛书”引起学界广泛的关注，司马迁与《史记》研究学术界对《史记》选本有更多的期待，所以，我们渭南师范学院及中国司马迁与史记研究院精心推出选本第二辑（共14册）。这次推出的有唐、宋、明、清及民国时期的选本，均为中国古代代表性的选本，如《史记治要》、《文章正宗》、《古文翼》、《史记综芬》等。同时，也包括美国、日本、韩国和我国台湾地区《史记》精品选本，如日本《史记十传纂评》、美国《史记选评》（*Records of the Grand Historian*）、韩国《史记英选》等。相信这些《史记》选本的出版，能为司马迁与《史记》研究的普及发挥作用，为读者呈现一幅更为悠远广阔的《史记》文化传播的风景。

对《史记》选本的搜集、整理工作，我们还将继续。欢迎读者

指出我们的遗误错谬，并提出宝贵意见和建议，我们将更加认真、努力、严谨地作好后续工作。

丁德科

凌朝栋

2016年8月31日

于渭南师范学院中国司马迁与史记研究院

“《史记》选本丛书”序言

张岂之

西汉史学家、文学家、思想家司马迁（前 145 或前 135—前 87？）所撰纪传体作品《史记》被誉为“史家之绝唱，无韵之离骚”，揭示了《史记》的历史学和文学价值，实际上，《史记》也具有重要的思想文化价值。多元性是《史记》这部经典文献的根本属性，这促使人们可以从多个角度对《史记》及《史记》学史展开广泛而深入的研究。

中国史记研究会和陕西省司马迁研究会等研究团体及学人对《史记》进行了多方面的研究，成果丰硕；《史记》及其传播影响，也引起海外学者的重视，产生了一系列的作品。这些都是中华文明传承和弘扬中可喜可贺的现象。

在历史上，《史记》产生后，历朝历代对《史记》多有注疏、索隐、编选的工作，这些工作进一步增进了《史记》作为文化典籍的影响力。特别是《史记》选文，虽然大多从文学作品角度着手，但因为选本背后隐藏着一定的历史、文学、审美及思想文化观念，某种意义上选本不仅具有文学审美的功能，也具有思想文化的功能，更可以作为把握选文者思想观念的史料之一。《史记》及《史记》选本在历史编纂学、散文史以及思想文化史上都占有重要的地位。

司马迁故里云集着一批从事《史记》及《史记》学研究的学者和研究团队。渭南师范学院《史记》研究团队就承担着国家社科基金研究项目，成员多年来一直从事《史记》选本的调研与整理工作，并在此基础上尝试探讨《史记》一百三十篇中被广泛认可的文学精华、编选原则与学术价值。

近年来,《史记》选本有的已被整理,如南宋吕祖谦撰《史记详节》(完颜绍元整理,上海古籍出版社2007年版)、清人姚苕田编选《史记菁华录》(王兴康整理,上海古籍出版社2007年版),但还有相当一部分没有被整理,也不方便读者检索阅览。

渭南师范学院《史记》研究者们尝试编选“《史记》选本丛书”,用以弥补这个不足,努力为《史记》研究做些扎实细致的基础工作。他们近多年兢兢业业,四处奔波,搜集和校点整理《史记》选本文献,为推动《史记》研究的深化和细化作出了贡献。

这套“《史记》选本丛书”主要包括:明代凌稚隆《史记纂》(马雅琴教授整理)、茅坤《史记抄》(王晓红副教授整理),清代王又朴《史记七篇读法》(凌朝栋教授整理)、汤诒《史记半解》(韦爱萍教授整理)、储欣《史记选》(凌朝栋教授整理),民国时期王有宗《分段详注评点史记菁华录》(高军强讲师与凌朝栋教授整理)、中华书局1933年版《史记精华》(王麦巧副教授整理)、周宇澄《广注史记精华》(梁建邦教授、张晶讲师整理)。

凌稚隆《史记纂》,编刻于明万历年间。全书分为二十四卷,从《史记》中选文一百零二篇,附《报任少卿书》一篇。此书最大的特色是:采用节选加评点的形式,掇取《史记》精华;所选篇章节奏鲜明,条理清晰,内容集中,首尾照应,与天头批注、正文批点的形式相辅相成;编选者学习、研究《史记》,知人论世,折射出不凡的见解;全书兼容并包,博览众采,资料丰富。整理底本为凌稚隆《史记纂》二十四卷,明万历己卯本。

茅坤《史记抄》共九十二卷,明万历三年自刻。编选者从《史记》中选文九十八篇进行评点。此书最大的特点是:每篇作品皆施圈点和批评;用心独到,评论扼要,且多发明。编选者的评论,代表了明代学者评价《史记》的总倾向,诸如赞赏、推崇《史记》文章的审

美价值，高度评价《史记》写人的艺术价值，肯定《史记》以风神取胜的艺术风格等。整理底本为茅坤《史记抄》九十一卷，明万历乙亥本，参校北图《史记抄》九十一卷、首一卷，《四库存目丛书》影印明万历三年自刻本。

王又朴《史记七篇读法》共二卷，从《史记》中选录《项羽本纪》、《外戚世家》、《萧相国世家》、《曹相国世家》、《淮阴侯列传》、《李将军列传》、《魏其武安侯列传》等七篇。此书最大的特色在于：编选者既有对阅读方法的提示，又有对所选篇目艺术风格的鉴赏；提出了“一气读”、“分段细读”的阅读技巧；深入分析了司马迁写人的高超技艺及所蕴含的深刻用意。整理底本为王又朴选评《史记读法》（又名《史记七篇读法》）诗礼堂藏版，1754年刊本，清华大学图书馆藏书。

汤诒《史记半解》，对《史记》中的六十八篇文章进行了注解。编选者深谙太史公用意，主要从叙事、人物形象刻画、细节、段落、语言等方面探讨《史记》文法笔力，为后人做了很好的导读；评析言论精辟老到，妙趣横生，引人深思，注重文脉，语言简洁明了，充满诗情画意，给读者留下深刻的印象。整理底本为汤诒《史记半解》（不分卷），清康熙慎余堂1713年刻本。

储欣《史记选》，从《史记》中选录作品五十五篇。此选本最大的特色是：所选篇目以记载秦以后历史人物为主；重视选取《史记》中的书表；编选者对于精彩部分用不同的符号加以圈点，并有大量的精彩评点。用语长短不一，恰到好处，或指出词句作用，或评点章法布局，或揭示史公深意，或探讨前后关联等；所选篇章末多有评语，盛赞史公文章精彩处，与文中评语形成照应。整理底本为储欣《史记选》六卷，乾隆癸巳（1773）同文堂梓行刻本，每页十行，每行十五字，有原版书。

王有宗《分段详注评点史记菁华录》，完成于1924年。此版本优胜之处在于：大部分选文前均加“解题”部分，有助于读者对正文的理解；对所选篇章进行分段，便于读者较清楚地了解选文的层次；通过注释，疏通了文字注音、词义等障碍，以方便阅读。整理底本为王有宗《分段详注评点史记菁华录》六册，浙江达文印书馆1924版，有原书。

《史记精华》是中华书局1914年辑校的《史记》选本。全书共选录《史记》一百零二篇。这些篇目的取舍原则为历史性、思想性、文学性。此书收录了多家评点，侧重对人物、历史事件、文章艺术手法、思想倾向等进行详尽的评论和说明；对同一人物、历史事件的点评，则以文采、语言、思想为主要内容，尽可能为读者提供精华性的评语。中华书局《史记精华》，1914年第一版，本次整理依据1937年版，西北大学图书馆藏书影印版，参校1933年版。

周宇澄《广注史记精华》，是民国时期出版的《史记》读本中重要的一部。全书共选录《史记》本纪、表、世家、列传中三十二篇文章，分为三十四个题目。此选本最大的特点是：选取《史记》中文学色彩浓烈、偏重于人物、事件和描写精彩的篇章；对所选文章进行“划分段落，将难字注以音义，其有典故疑义者，一律注释，使读者一目了然”；注释详尽，有很强的可读性；编选者根据自己的理解进行了明晰的段落划分和断句，体现了编选者对《史记》的理解和思想观点。整理底本选用周宇澄《广注史记精华》，世界书局1943年版。

这些选本，均是影响较大、流传较广的《史记》选本，内容丰富，各具特色，具有较高的学术研究和参考价值。

在整理过程中，整理者尽可能搜集多种版本，认真选择工作底本，并主要参考中华书局1982年版点校本《史记》进行整理，包括段落划分与标点，文字出入较大者则予以注释。忠实原作、方便当代

读者阅读是整理者坚持的主要原则，比如改竖排版为横排版，繁体字为简化字，便考虑到读者的阅读习惯与需要。选本评点中的总评、评注、行批、夹批等，则尽量标注在原作相应的位置，以尽可能反映底本的原貌。底本中明显的错字，则采用加“按”的形式标明。难能可贵的是，整理者在点校整理的同时，还对《史记》选本所折射的思想文化精神进行了研读，并在简介中作了扼要论述。

当然，古籍的点校整理是一项科学严谨、费时费力的工作，而且往往难以避免讹误乖错，在这方面，欢迎读者朋友在阅读中对该丛书的版本甄别以及具体点校整理工作，提出积极的合理化建议，以不断推陈出新，力臻完善。

该研究团队原本设想还要进一步选编和整理日本、韩国、美国等学者的《史记》选本，我们愿意乐观其成。希望“《史记》选本丛书”的编校整理工作为进一步系统研究司马迁的思想学术、《史记》及《史记》学作出积极贡献，为推介和弘扬中华优秀传统文化增砖添瓦。

是为序。

2013年3月

于西北大学中国思想文化研究所

整理者前言

《史记汇纂》，亦称《同菴史汇》，由蒋善选录，按主题分为“治原”、“正学”、“将略”等十类，因类系事，是各种《史记》选本中比较特殊的一种。蒋善，字元长，号同菴，广陵人。明末时，曾游学于南京等地，举孝廉。经历明清易代之变故，遂无心于世事，而将心中关于世道人心的担当寄托于《史记汇纂》一书。蒋善身后，《史记汇纂》稿藏于家，历子及孙。蒋善之孙绳武惧怕先人手泽不存，遂谋序于姜宸英、张寿峒等，并得到所游幕之幕主资助，即由思永堂于康熙四十四年镌版刊印。

《史记汇纂》的选录，既有个人的原因，也有时代因素。从个人方面看，蒋善经历世变，无意于仕进，而于《史记》浸淫时日已久，因此倾注余生于一书。从时代环境看，明清之际的《史记》评点处于持续的热潮之中，而《史记》评点不是单纯的学术工作，往往与那个时代的文学风气、文化领导权或者“风雅权”之争等因素密切关联。晚明时期，公安派的声望和影响越来越大，而其流弊也随之而来，因此，竟陵派起而欲救助公安派之失。自然，公安竟陵之争因地缘关系，背后也免不了受晚明更普遍的士人党争的影响。在此背景之下，竟陵派文人如钟惺等对《史记》偏爱有加，蒋善虽称广陵人，但他应该是生活在楚地，其文学趣味无疑受到了竟陵派的影响。这种影响从他大量引录钟惺对《史记》的评点文字可以得到印证。

如果《史记汇纂》的选录受到晚明文学风气的影响，那么，这种影响应该能够在《史记汇纂》的选录和评点之中留下痕迹。我以为，《史记汇纂》至少在三个方面显示出了晚明文学风气的影响。

首先，从个人性情和《史记》自身审美趣味相互迎合的角度看，

蒋善的确突出“尚奇”。“尚奇”作为《史记》基本美学倾向之一，有丰富的表现，但从蒋善的选文看，他对“尚奇”的理解带有自己时代的特点。明清之际，标榜奇书，标榜奇人，是一种风气，但其所标榜的趣味不在于内在精神，无论奇书还是奇人，其所以奇之处，只是重“关目”，也就是重视戏剧性。这种倾向发展到一定程度，就使选家会割裂文本，突出警句隽语，蒋善在选录《史记》的《礼书》、《乐书》等篇目就具有这种特点。

其次，从评语辑录看，蒋善择取钟惺、邓以赞、陈仁锡、杨慎、茅坤、唐顺之、李贽、王慎中、凌登第、舒雅十多家。由此可见，明清之际的《史记》评点家数众多，应该说，其他图书的评点也是一样的。但是，包括《史记》在内的各种图书评点，虽然家数众多，但所使用的语体是一致的，而在同一文本内部，插入评语的地方也大体一致。这种状况意味着各家评点的确有共同的时代风气在背后起作用。

再次，从《史记汇纂》辑录各家评点所体现的文章观念看，也是高度一致的。随着明代科举改制的完成，并且影响越来越大，也越来越深入，明清文人的文章观念在根蒂上受制于八股文。其结果就是文章观念的扩大，就是天下大事和生命悲欢无非一文章而已。蒋善所辑录的十多家评语体现的是这种文章观念，而他自己的评语也同样如此。

对《史记汇纂》的特点略述如上，最后对此次整理工作做几点简单说明。

第一，此次整理所据底本是清康熙四十四年思永堂刻本，封面书名为《广陵蒋同庵先生手辑史记汇纂》，而内文目录则为《同菴史汇》。底本略有残缺，集中在眉批部分。残缺大致有两种情况，一是镌版本有缺字；二是因年代久远，而有字迹漫漶。在整理过程中，凡底本残缺处均以□号代替。

第二，此次整理对《史记》选文的标点和文字均以中华书局本为据。

第三,《史记汇纂》所辑录评点有眉批、旁批、夹注和文末总评四种格式。在整理过程中,凡眉批、旁批、夹注均以【眉批】【旁批】【夹注】的形式标识,字用楷体,字号小于正文,而回末总评则仅以小于正文字号的楷体以示区别。

第四,《史记汇纂》在选录文字中另有圈点,或者与眉批、旁批照应,或者提示文章纲目。凡原文用圈号点者,均以直下划线代替;原文用逗点者,以曲下划线代替。

第五,《史记汇纂》各集目录所抄《史记》篇名与正文篇名偶有不统一,辑录者蒋善的号在目录与正文中均作“同菴”,与原刻本封面亦不统一,为显示原刻本本来面貌,也一仍其旧,在整理本不作统一处理。

《史记汇纂》整理工作起于丛书主编凌朝栋博士的提议,在整理过程中,也始终得到他的殷勤照顾和多方帮助,整理者谨此表达对凌朝栋博士的诚挚谢意。整理工作可能存在的各种不足和缺陷,依然是整理者囿于学养和整理古籍的经验不足造成的,尤祈得到方家指正。

序

太史公变《春秋》编年之例，作为《史记》。后史家皆仿其体，而因《史记》成书者又数十家，或发明义例，或诠释音韵，或训诂名物，皆得以其名目列于后世。江都前孝廉蒋元长先生《史汇》一编，则有超然诸家之外者。先生分《史记》所载为十部，立治原、正学、将略诸门，文与事各以类从，使读其书者知太史公所作有关于世道人心如是其不苟，可谓司马氏之功臣。

然迁遭难困辱，自序其著书之旨，历引文王、仲尼，以及屈原、左丘明、孙子、吕不韦、韩非之徒，而曰：“此人皆意有所郁结，不得通其道，退而论书策，以舒其愤，思垂空文以自见。”先生遭时变迁凿坏肥遁者三十年，所寓意，惟在此书，此与太史公著书之旨何异？而先生之所郁结之意，尤有难与流俗人言者，读者当自得于文辞之外也。

先生有孙，曰绳武，字存恕。惧手泽不存，谋梓其书，以与余有文字之知，故不远数千里来，请为序。史公之后，惟外孙杨惲有闻，史称其能读外祖书。今先生遂有象贤如吾存恕者，此可为幸已。

史官慈溪姜宸英 撰

序

粤自麟经作而千秋之义明，腐史成而一代文著。盖寓大义于微文，而不使文胜于义者，圣人之立言，质也；综繁文以晰义，而不以义拘其文者，才人之吐词，华也。故有《春秋》而后世不复有经，得《史记》而后世益难为史。此太史公《自序》所以隐然独附于获麟之后，而非班、范以下所能及也。

间尝从诵读之余，识其大概，其中本纪、世家、列传，以及年表诸书，小者数十百言，大者累数千百言，莫不有本末、精粗、始终、条理之可观。至其磅礴、郁积、顿挫、折扬、起伏、变化之妙，学者必尽读而后徐有得焉。

顾天下好学深思，心知其意者，苦不多得，而浅见寡闻之士，开卷茫然，竟无依据。苟非断章而节取之，亦何异于仰高山者之不得其梯，观大海者之不可以航耶？兹观蒋先生《史汇》一编，其为后学计，抑何简明而精当也！先生分全史为十卷，每卷之中，择其事文之精要相类者，括而入之，列为标题，如治原、正学、将略等类。使读者展视之，顷知某事某文当在某类。依类以求，则精神聚而记诵专。读一节而已领全篇之要，读一卷而已得全史之腴，所谓凿璞见玉而探骊得珠也。则是编不亦可为读史者之梯航乎？

令孙存恕，克嗣厥家，欲成乃祖之志，以垂不朽。去年夏，与余邂逅于建宁署中。郡伯程公甚称道之，因首其事而付之梓。余谓先生之为是编也，其有功于后人，良非浅显，而郡伯慨然为卒其业，其有