

安徽省文史研究馆资助项目
安徽省文史馆馆员论著丛书

郭因文存



郭因 著 卷八

黄山书社

安徽省文史研究馆资助项目
安徽省文史馆馆员论著丛书

郭因文存



GUOYIN WENCUN

(共十一卷)

郭因 著

卷八

黄山书社

目 录

造型艺术美学·美术评论集

美学与美术·····	003
在全省美术工作会议上的讲话·····	005
开阔思路,摆正关系·····	010
——致安徽省美术史论讨论会的短信	
《中国美术》引言·····	012
——多棱镜下的中国美术	
《中国美术》后记·····	014
《新安画派》引言·····	015
《新安画派》结语·····	020
《新安画派》后记·····	028
对“纪念浙江逝世 320 周年暨黄山画派学术讨论会”上 所收论文的综合介绍·····	030
黄山画派学术讨论会各小组讨论情况述要·····	036
一代画坛精英,一册艺术瑰宝·····	041
——读《明清安徽画家作品选》	
《新安画派经典作品选辑》序·····	045
画能否成派,应否成派·····	049
——兼谈黄宾虹的论新安画派、黄山画派	
绩溪牛的艺术·····	054
——《绩溪书画家作品选》序	

我看萧云从	056
——在芜湖市“纪念萧云从诞生 410 周年学术讨论会”上的讲话	
关于浙江和其画派的几个问题	064
浙江的人品和画品	071
是松,不是奇松;是鹤,不是仙鹤	077
——查士标其人其画	
关于程邃的两个论题	079
鲁迅的美术实践与美术理论	084
杰出的画家,杰出的人	090
——在安徽省美术界“纪念黄宾虹诞生 120 周年座谈会”上的讲话	
菠菜煮豆腐	094
——看汪采白画展	
润含春泽,干裂秋风	096
——漫论赖少其的艺术美和人品美	
荆关雄伟 董巨华滋	103
——看赖少其书画展	
辉煌的夕照	105
——观赖少其 80 岁后画作	
综观赖少其	107
吴作人的足迹	109
——读《吴作人文选》	
美,始终就是选择	114
——读亚明的画	
从王箍桶巷到近水山庄	117
——我看亚明	
忆念萧龙士	126
谈谈周芜父子的版画研究	128
她跋山涉水走来	131
——《沈承珩画展》前言	

美和新	133
——看 1980 年安徽省的三个迎春画展	
啄木鸟诗画展前言	136
1991 年海峡两岸书画家作品联展前言	137
《纪念孙中山诞辰 144 周年两岸名家书画邀请展专集》序	140
《庆祝中共十六大召开安徽省老年书画联谊会作品集》序	142
又一曲新歌	144
——《松风竹雨社书画集》序	
祝《安徽老年书画》创刊	145
献上一条艺术链	146
——“安徽当代画家赴广州画展”前言	
美,艺术家的终身追求	147
——看《安徽当代中国画展》有感	
香飘四海的曼陀罗	149
——画家颜语印象	
一颗中国心在剧烈跳动	154
——看侯北人画展	
赤子的心花	157
——看韩美林的画	
心智的果实	160
——漫议范曾的画	
青椒炒竹笋	167
——我看郑震及其画作	
牛的品性,山的灵魂	169
——试描油画家邵增虎	
效果与手段	177
——看劳崇聘画展	
圆与方的奇妙结合	179
——我看林之耀版画	

“遗传储备”与“反熵功能”	182
——有感于郭公达的山水画展	
心灵的色彩,心灵的音乐	187
——读李宽明画作	
得宇宙大道的朱松发	189
徽骆驼与绩溪牛的艺术	191
——读邵灶友山水画近作	
一个徽州山水徽州文化养育成长的版画家	193
——读章飙的版画	
胸无窒碍,笔墨酣畅	196
——看季学今国画山水	
王佛生的异彩	198
——《王佛生山水小品画集》序	
钢铁的音乐	200
——读张仲则的国画	
他追求美与诗	202
——谈谈陶天月的版画艺术	
浅谈方绍武	208
——看方绍武国画山水	
缘情而绮靡	210
——读《陈乐生画选》	
看杏花春雨,听水乡吟唱	212
——读陈乐生近作	
李碧霞画展前言	214
走自己的路	215
——从俞宏理的山水画谈起	
奇思妙趣 悟道得道	217
——读汪涛的新诗中画	

多向探求,展示丰富	219
——我看高万佳画作	
艺术家的眼睛	221
——谈韦君琳和他的图案画	
大汉的温柔	223
——我看王孟龙的画	
爱与美的魅力	225
——读羽白的绘画、三安的书法	
真人的天籁	227
——读翁长江写意画	
程乐平不是人	229
——看程乐平画黄山	
魂梦绕家乡	231
——我看程璜的山水画	
独创一格又不拘一格	233
——读谢宗君青绿山水画作	
祝福你们,年轻人	235
——谈杨光明、石白岳、蔡柏的画和人	
静静的石兰	237
——我看杨光明的画	
两个心灵在诉说	238
——看杰米·派克和周小平画作联展	
铁门内外	240
——读徐文华油画《晨》	
禅宗与禅画	242
——翟宗祝《东方禅画》序	
他开辟了一个新天地	245
——翟宗祝《彩墨画新技法》序	

一片净土	247
——高万佳《中国传统佛像绘画技法解析》序	
中国的题画诗	249
——任士杰《中国历代题画诗类编》序	
赵德举《古建筑与绘画艺术》序	253
愿能给世人一份惊喜	255
——饶永编《黄宾虹客居池州诗画集》序	
高振国《乐天斋书画藏珍》序	258
《新安张氏翰飞、君逸、仲平书画集》序	260
壮丽河山与赤子深情	263
——《韩大化山水画集》序	
得之自然,造化在我	265
——《马自强书画集》序	
既如燕赵壮士,又如吴越骚人	267
——《郭公达山水画集》序	
《邵灶友画集》序	269
《章飙版画选》序	271
秀丽清新,层峦滴翠	272
——《章飙中国画作品集》序	
朴质而又细腻厚实而又灵动的美	273
——《童乃寿画集》序	
匪夷所思,出人意表	275
——《陆鹤龄画集》序	
该要什么样的美	277
——《高万佳国画新作》序	
圆润,朱秀坤其人其画	279
——《朱秀坤画集》序	
盈纸活力,一派生机	282
——《潘国泰书画集》序	

以书画阐释《易经》的创举	284
——《潘国泰易理书画》序	
前卫与传统	286
——《刘继潮画集》序	
葛庆友成佛了	288
——《葛庆友画集》序	
《高海中国画集》序	290
不爱闪光的宝石	292
——《陈钦庭书画集》序	
《萧承震画集》序	294
答案在您脚下	296
——《张继平画集》序	
“神经兮兮”的“真诚”	298
——读《王永敬书画集》	
来自皖北的一代儒商	300
——《黄小舟兰竹选集》序	
《周古廉书画集》序	303
多情的人,多情的艺术	305
——《张迁乔诗词书画稿》序	
《夏云书画集》序	307
结缘与圆梦	308
——《童凤莉画集》序	
“胸无点墨总平庸,气味浸淫书卷中”	310
——《周彬书画集》序	
“领导标新二月花”	313
——张瑞林《中国古文字黑白装饰画》序	
一个深情老汉,百坛陈年好酒	316
——《萧玉磊画集》序	

跋山涉水,走近辉煌	318
——《黄书元画集》序	
《张怡清书画艺术》序	320
他在大步前进	322
——《叶森槐中国画作品选》序	
心灵的歌	324
——《王焘徽州写生作品集》序	
乡土醇味,朴野生机	326
——《叶瘦谷画集》序	
《吴家泽画集》序	327
新安画界一明星	329
——《涂影画集》序	
《周斯松画集》序	331
天籁自鸣	333
——《唐根生书画集》序	
凄清冷寂的美丽	334
——《查心役皖南风情画集》序	
《饶永画集》序	336
意外的惊喜	338
——《李万德画集》序	
何宗霖的境界	340
——《何宗霖画集》序	
鬓霜夕照,秋果熟红	342
——《铁蒲书画集》序	
这里充满喜悦和幸福	345
——《李文焕书画集》序	
夕照青山,亦或妩媚	347
——《老人画集》序	
《陈光林钟馗画集》序	349

反差与正比	351
——《许良佐边塞山水画集》序	
铅华洗尽,素面朝天	353
——《尹沧海画集》序	
《邵增虎风景画选》序	355
绩溪牛与梅花画	357
——《汪仲民梅花画集》序	
出青之蓝	359
——潘家忠七旬画展前言	
“仁者寿”	360
——读欧远方与郑锐的书法集	
德高艺自精	362
——谈杜宏本的书法与人品	
老树发新花	364
——《葛许光金石书法集》序	
书如其人	366
——《黎光祖离休书课》序	
风神·妍润·枯劲·娴雅	368
——评穆孝天的书法	
美终将征服人	370
——《张楚善书法集》序	
书法与书艺	372
——《潘体龙书法集》序	
刚健与婀娜的巧妙结合	374
——读丁梦周的书法	
翻腾墨海 振笔为添春色	375
——方明诗书画集《晚晴游艺》序	
我爱李训华的字	377
《荆涛书法选》序	380

《陈艾中书法集》序	382
书法三美	384
——看闵祥德书法展览	
小天地做大文章	386
——《张旭华印谱》序	
绩溪从现在走向未来	387
——章恒全《千年古城——绩溪摄影集》跋	
赞卢施福的摄影作品	389
洗尽铅华,归真返朴	390
——读康诗纬摄影版画	
让自然呈现它无遗的美	392
——《当代中国人体艺术欣赏》序	
给树根以意义	395
——读章肃敏根艺作品	
周军和他的卵石画	397
粗读《江淮千秋柱》	398
附:未能着手撰写的两部书的目录	400
《中国绘画史》目录(未定稿)	
《中国绘画技法理论发展史》目录(未定稿)	



造型艺术美学

美术评论集

把白纸变成画图，把泥巴、石头、木料等等变成雕塑……这是小美术。

使大地如画，使江山如画，使每一个城市、每一个农村、每一个人如画，这才是大美术。

但是，以真的形、神、善的情思为内涵，以美的技巧与形式来表现的小美术，也还可以优化与美化人类的主客观世界。

美学与美术

美学,它思考,思考的是如何使人类的客观世界与主观世界更加美好。

美术,它实践,实践的是使人类的客观世界显得更加美好,以美好的客观世界去熏陶人类的主观世界,使人类的主观世界变得更加美好。

没有和谐,也就没有美。

美学,它的根本目的是:实现人与自然、人与人、人自身三大和谐。

美术,它的根本任务是:有助于实现人与自然、人与人、人自身三大和谐。

美学,它应该去研究有关三大和谐的一切课题。

美术,它应该去研究有关三大和谐的一切题材。

美学,可以研究冲突,但研究冲突是为了研究和谐,是为了使人向往和谐。

美术,可以表现冲突,但表现冲突是为了衬托和谐,是为了使人爱恋和谐。

美学,它应该走出经院。

美术,它应该走出展厅。

美学,它应该不总是从概念到概念。

美术,它应该不总是从画纸到画纸。

美学和美术,都应该走向生产,走向生活,走向工厂,走向矿山,走向田野,走向江河,走向哨所,走向街头,走向家庭,走向每一个建筑,走向每一个有人的角落。

把单词组成美学文章,变成美学著作;把白纸变成画图;把泥巴、石头、木料变成雕塑……这些只是小美学、小美术。

使大地如画,使江山如画,使每一个城市、每一个农村、每一个人如画,这才是大美学、大美术。

有一本或几本优秀美学著作,有一件或几件优秀美术作品,尽管轰动中外,

可是他对于不美的农村、不美的城市、不美的江河大地，不美的人的形象与心灵，熟视无睹，漠不关心，从来没想到使不美的农村、不美的城市、不美的江河大地、不美的人的形象与心灵美起来，他就只不过是一个小小美学家，小小美术家。

没有和谐就没有美。

而没有绿色就没有和谐。

绿色，它象征着蓬勃的生机，它象征着旺盛的活力，它象征着绵延的生命。

没有绿色的大地是自然领域的沙漠。

没有绿色的心灵是精神领域的沙漠。

有志于美化人类的客观世界与主观世界的美学家、美术家，他就应该致力于使大地充满绿色，使人类的心灵充满绿色。

绿色，它还象征着爱。

使大地充满绿色，是人类对大自然的爱，大自然一定会回报以爱。

每一个人以充满绿色的心灵去直面别人的心灵，袒露着自己的爱，别人一定会回报以一颗绿色的心灵，回报以赤诚的爱。

让世界充满爱，也就是要让世界充满绿色。

让世界充满绿色，也就是要让世界充满爱。

没有一种让世界充满爱的愿望，他就不会去绿化世界。

没有一种让世界充满绿色的愿望，他就不会去美化世界。

人与自然失和，人与自然不相爱，太久了。人与人失和，人与人不相爱，太久了。人自身失和，人不自爱，太久了。

人类所栖身的大地，人类所栖心的身躯，失去了绿色或减退了绿色，太久了。

美学家、美术家们，首先想到使大地绿起来，使人类的心灵绿起来吧！首先想到使大地美起来，使人类的心灵美起来吧！首先想到使人与自然、人与人、人自身和谐起来吧！以自己的智慧、更重要的是以自己的爱心去爱人类，爱天地万物、爱地球、爱宇宙。

(1990年2月《安徽美术家》创刊号)

在全省美术工作会议上的讲话

我首先应该向同志们表示由衷的谢意,因为,在这一次时间不长的集会中,我从同志们这里学到了不少东西。

我尤其感到高兴的是,由于一些同志的坦率的有棱角的发言,促使我进一步思考了一些问题。

现在,我不是作为省美展办公室的工作人员,而是作为和同志们一道讨论问题的伙伴,来把自己对一些问题的思考结果坦率地谈一谈。有错,就请批评。

我觉得同志们在讨论中所谈及的一些理论性问题,归根到底是关于文艺的社会功能问题,而具体说,就是关于5·23画展的目的与要求问题。

我认为,文艺有三种功能这一种相当古老的说法还应该说它是对的。

人们需要通过文艺来认识生活,需要运用文艺来推进生活,需要从文艺那里获得审美享受,让文艺来美化自己的心灵,美化自己的生活,因此,文艺自然应该有文艺的认识功能、教育功能和审美功能。当然,文艺之所以叫作文艺,是因为它“文”、它“艺”,也就是说,就是因为它有审美功能。不美的所谓文艺决不能算道地的文艺。汤头歌诀不是诗,针灸用的人体模型不是雕塑,打太极拳不是舞蹈,教学挂图恐怕也不能算是我们的所谓画。也诚如大家所说,政治图解、公式化的文艺作品实在不能算文艺作品。但是,人们除了希望文艺作品能给他以审美享受,总还希望文艺通过它的审美功能实现它的认识功能和教育功能,从而帮助自己认识生活和推进生活的。

自古以来,为艺术而艺术的文艺家是有的,他们的确也创造过一些艺术珍品。只从文艺寻求审美享受的欣赏者也是有的,他们也的确从他们所喜爱的文艺作品中获得了审美享受。但是,真正有生命力的文艺作品毕竟是兼具三种功能的。杜甫的诗,流传得最广泛的恐怕还是“三吏”、“三别”;还是“朱门酒肉臭,