



广播电视新闻学系列教材

高等教育新闻传播学类“十三五”规划教材

播音主持语音发声教程

BOYIN ZHUCHI YUYIN FASHENG JIAOCHENG

高长方 宋立 主编

 郑州大学出版社



广播电视新闻学系列教材

高等教育新闻传播学类“十三五”规划教材

播音主持语音发声教程

BOYIN ZHUCHI YUYIN FASHENG JIAOCHENG

高长方 宋 立 主编

 郑州大学出版社
郑 州

图书在版编目(CIP)数据

播音主持语音发声教程/高长方,宋立主编. —郑州:郑州大学出版社,
2017.2

ISBN 978-7-5645-2533-0

I. ①播… II. ①高…②宋… III. ①播音员-发声法-高等学校-教材
②主持人-发声法-高等学校-教材 IV. ①G222.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 213683 号

郑州大学出版社出版发行

郑州市大学路 40 号

出版人:张功员

全国新华书店经销

河南绿野印刷有限公司印制

开本:787 mm×1 092 mm 1/16

印张:26.25

字数:654 千字

版次:2017 年 2 月第 1 版

邮政编码:450052

发行部电话:0371-66966070

印次:2017 年 2 月第 1 次印刷

书号:ISBN 978-7-5645-2533-0

定价:49.00 元

本书如有印装质量问题,由本社负责调换

作者名单

● 主 编 高长方 宋 立

● 副主编 闫 朝 靳 珂 梁亚宁

● 编 委 高长方 宋 立 闫 朝
靳 珂 梁亚宁 何莹莹
王 欢 谢玉洁

前言

本书分上下两编,上编论述播音主持吐字归音理论,下编论述播音主持科学发声理论,可作为播音与主持艺术专业或相关专业《普通话语音发声》等课程教材使用。

本教材采用“基础理论—核心概念—课后思考与练习”三个学习单元的体例编写,使学生更容易掌握重点,提高学习效率。

基础理论,以理论阐述与理论分析相结合的方式,深入浅出,使学生理解理论,吃透理论,这样才能真正用理论去指导自己的发音实践。

核心概念,将本章节当中最重要的概念、术语作以归纳,让学生学会用专业“术语”,专业“词汇”来进行学术探讨,有助于活学活用,养成严谨、科学的练声习惯。

课后思考与练习部分,多采用经典的练声材料,题材广阔,内容丰富,在材料后附有练习建议和练声指导,这样学生在运用材料进行练声时,可以做到有的放矢,循序渐进,目标明确,有很大的提升效果。

本书编写分工如下:

上编

第一章 闫 朝 宋 立

第二章 何莹莹 梁亚宁

第三章 闫 朝 何莹莹

第四章 谢玉洁 靳 珂

第五章 王 欢 靳 珂

第六章 梁亚宁 谢玉洁

下编

第七章 宋 立 王 欢

第八章 高长方 宋 立

第九章 高长方 宋 立

第十章 宋 立 高长方

第十一章 梁亚宁 闫 朝

第十二章 靳 珂 高长方

第十三章 王 欢 闫 朝

审稿:高长方

统筹:宋 立

目 录

- 001 上编 播音主持吐字归音
- 003 第一章 普通话语音概述
 - 004 第一单元 基础理论
 - 004 第一节 语言的产生与要素
 - 007 第二节 语音与普通话语音系统
 - 014 第三节 播音员、主持人学习普通话语音的意义、要求和方法
 - 018 第二单元 核心概念
 - 019 第三单元 思考与练习
- 032 第二章 口腔控制与吐字归音
 - 033 第一单元 基础理论
 - 033 第一节 咬字与咬字器官
 - 035 第二节 口腔控制的基本方法
 - 038 第三节 播音主持吐字归音
 - 041 第二单元 核心概念
 - 042 第三单元 思考与练习
- 058 第三章 元音和韵母
 - 059 第一单元 基础理论
 - 059 第一节 元音的发音原理
 - 063 第二节 韵母的分类及发音要领
 - 068 第二单元 核心概念
 - 070 第三单元 思考与练习
- 091 第四章 辅音与声母
 - 092 第一单元 基础理论
 - 092 第一节 辅音的发音原理
 - 093 第二节 声母的分类及发音要领
 - 100 第二单元 核心概念
 - 101 第三单元 思考与练习
- 132 第五章 声调与拼合
 - 133 第一单元 基础理论
 - 133 第一节 汉语普通话声调
 - 136 第二节 普通话音节结构与声母韵母拼合关系
 - 138 第二单元 核心概念
 - 138 第三单元 思考与练习

- 161 第六章 语流音变与词的轻重格式
 - 162 第一单元 基础理论
 - 162 第一节 轻声
 - 165 第二节 变调
 - 168 第三节 儿化韵
 - 170 第四节 语气词“啊”的变读
 - 172 第五节 词的轻重格式
 - 175 第六节 语流中的吐字
 - 178 第二单元 核心概念
 - 179 第三单元 思考与练习
- 225 下编 播音主持科学发声
- 227 第七章 播音主持发声总说
 - 228 第一单元 基础理论
 - 228 第一节 播音员、主持人拥有专业嗓音的意义
 - 234 第二节 播音主持发声的特点与要求
 - 237 第三节 播音主持发声的训练原则与学习方法
 - 240 第四节 播音员、主持人嗓音评估
 - 246 第五节 播音主持声音工作环境——音频工作室
 - 247 第二单元 核心概念
 - 248 第三单元 思考与练习
- 249 第八章 发声系统与制声机理
 - 250 第一单元 基础理论
 - 250 第一节 播音主持发声的生理基础
 - 261 第二节 播音主持发声的心理特性
 - 262 第三节 播音主持发声的综合感觉
 - 264 第二单元 核心概念
 - 265 第三单元 思考与练习
- 266 第九章 呼吸控制与气息调节
 - 267 第一单元 基础理论
 - 267 第一节 呼吸的基本原理
 - 269 第二节 呼吸运动的基本方式
 - 271 第三节 胸腹联合式呼吸控制要领
 - 275 第四节 播音主持发声过程中的换气
 - 276 第五节 播音主持呼吸控制常见问题
 - 279 第六节 气感与气息调节
 - 282 第七节 呼吸控制与气息调节的关系
 - 282 第二单元 核心概念
 - 284 第三单元 思考与练习

- 301 第十章 胸支把握与喉部控制
 - 302 第一单元 基础理论
 - 302 第一节 胸支及其作用
 - 303 第二节 胸支把握
 - 306 第三节 喉部控制的意义
 - 307 第四节 喉部控制要领
 - 309 第五节 播音员、主持人的嗓音保养、保护
 - 309 第二单元 核心概念
 - 310 第三单元 思考与练习
- 316 第十一章 共鸣控制与调节
 - 317 第一单元 基础理论
 - 317 第一节 共鸣与共鸣的作用
 - 317 第二节 播音主持用声的共鸣方式
 - 320 第三节 共鸣控制要领
 - 321 第四节 共鸣调节
 - 324 第二单元 核心概念
 - 325 第三单元 思考与练习
- 332 第十二章 播音员、主持人声音弹性的获得
 - 333 第一单元 基础理论
 - 333 第一节 播音主持工作对声音弹性的要求
 - 335 第二节 良好的声音弹性在播音主持创作中的作用
 - 338 第三节 良好声音弹性的特点及类型
 - 341 第四节 播音员、主持人如何获得良好的声音弹性
 - 344 第二单元 核心概念
 - 345 第三单元 思考与练习
- 372 第十三章 播音主持中的情声气
 - 373 第一单元 基础理论
 - 373 第一节 什么是播音主持中的情、声、气
 - 373 第二节 播音主持对情声气的要求
 - 374 第三节 正确处理情声气的关系
 - 374 第四节 播音主持中情声气结合的注意事项
 - 375 第二单元 核心概念
 - 375 第三单元 思考与练习
- 408 参考文献

上编

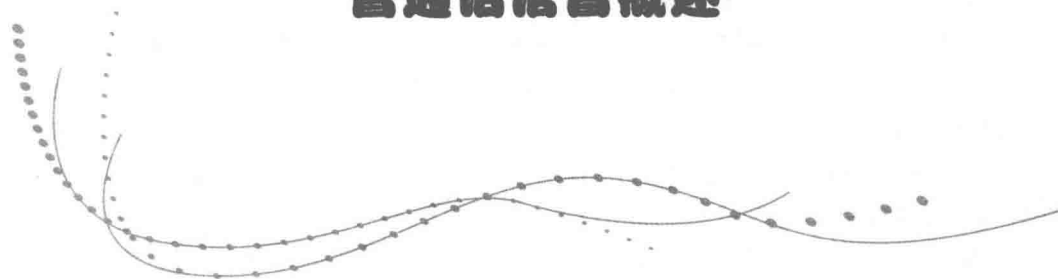


播音主持吐字归音

第一章



普通话语音概述



第一单元 基础理论

第一节 语言的产生与要素

一、语言的产生与发展

人类的祖先在长期维持生活的共同劳动中,有了交流思想的需要,“已经到了彼此间有些什么非说不可的地步”(恩格斯:《劳动在猿到人转变过程中的作用》,见《马恩选集》第3卷第511页);而在劳动中人类又锻炼了自己的大脑,改造了发音器官,具备了说话的能力,于是语言便产生了。这是人类与其他动物分道而驰的、最后的、也是最重要的标志。会不会说话是人类和其他动物的根本区别之一。

掌握语言需要有两个前提条件:发达的大脑和灵活的发音器官,也就是要具有抽象思维的能力和发出复杂声音的能力。

人类有敏锐的感觉器官,通过视觉、听觉、触觉等反映客观存在的现实现象,认识客观事物,这些就是大脑用以进行思考、进行加工的原材料。在大脑这个加工部门里,对这些原材料加以分析、概括,抓住事物的共同特点,把事物归类,并且给以名称,这便是词。只有经过这样的抽象概括,思维才能把握万事万物,在概念的基础上做出判断,进行推理,把结果用语言表达出来。没有这种抽象思维的能力,就不可能掌握语言。而语言的运用又反过来有力地推动人类智力的发展。

要说话,还需要具有灵活的发音能力。一种语言有几十个音位,构成成千的音节,这就要求发音器官能发出一个个的音,而后加以组合。这种能拆开、能组装的发音能力,绝不是一般动物“喵喵”“汪汪”“叽叽哇哇”等声音所能达到的。人类发音能力的形成,与人类祖先开始直立行走有着密切关系。类人猿已经有了手脚的初步分工,人类的祖先在长期劳动中巩固了这种分工,身子站了起来,开始直立行走,这就促成了语言能力的产生。一方面,直立使嘴的任务简单了,可以更多地用来发音了。当用四肢爬行时,嘴除了吃东西外,还要执行拿东西、打架等任务,只能发出简单的声音。站起来后,解放了手,嘴除了吃东西外就是发音,嘴巴逐渐灵活起来。另一方面,直立起来,使口腔和喉咙形成了一个直角,喉受到重力作用而位置逐渐下降,拉长了从喉到嘴唇的发音通道,有了其他动物所没有的咽腔,这就有助于人类祖先在发音时控制气流,灵活改变口腔的形状,构成更多样式的阻碍,发出一个个清晰的音。这样,人类语言就有了足够的声音材料。

抽象思维能力和灵活发音能力相结合,构成人类的语言能力。它一代一代地传下来,又在实践中不断有所发展。今天,每一个小孩一出生,就在一种语言环境中,自然而然地学会了一种语言。实验证明,人类的语言能力是先天遗传的,是天生的;而学会运用某一种语言则是由后天语言环境决定的。语言是人类祖先给我们留下的最宝贵的遗产。没有语言就没

有今天这样智力高度发展的人类,当然也就没有今天这样的人类社会。

人类语言从一开始就是有声语言。语言材料是声音和意义结合的统一体。声音是语言的物质形式。用声音做语言的物质形式有极大的优越性:①最简便。声音是每个人都能发出来的,人走到哪儿,它跟到哪儿,没有任何负担。②容量最大。几十个音位,通过排列组合就可以把现实世界的万事万物都描绘出来。③效果最好。既可以大声呼喊,又可以慢声细语,古今中外,喜怒哀乐,无论是复杂的科学道理,还是细腻的动人感情,都可以通过有声语言表达出来。

人类,只有人类,能用语言谈古论今,阐发精深的理论,驰骋丰富的想象;思想走到哪里,语言也跟到哪里。语言的这个特点大大有利于信息的传递。正如斯大林所说的:“有声语言在人类历史上是帮助人们脱出动物界、结成社会、发展自己思维、组织社会生产、同自然力量作胜利的斗争并取得我们今天的进步的力量之一。”

但是,有声语言也有它受局限的一面:受时间和空间的限制。你听我说,离远了就听不见,说话一瞬即逝,过去了留不下痕迹。远古时候,传递信息只靠口耳,所及的范围受到很大的限制。人们为了克服这种局限性,经过长期摸索发明了文字,使语言除了说与听之外又有了读和看的形式。文字是语言的“意与声之迹”,是在有声语言基础上产生的,是语言的书写符号。“言者意之声,书者言之迹”,说明了意、声、书之间的关系。

文字的发明突破了有声语言在时间及空间上受到的限制,远离他乡也可以通过文字交流思想。从此,人类的知识可以大量、系统地流传下来,使后人能在前人积累的知识的基礎上继续前进。这就大大加速了信息量的积累,使人类“从铁矿的冶炼开始,并由于文字的发明及其用于文献记录而过渡到文明时代”(《马克思恩格斯选集》)。

有了文字就有了书面语。书面语在口语的基础上产生,是口语的加工形式。两者基本一致,又有所区别。口语是说给人听的,随想随说,没有很多的思索余地。为了思索,有时加“唔”“呃”之类的无意义的声音,用词范围也比较窄,句子短而简单,难免有“重复”“脱节”之类的语病。但是口语有它独特的优越性:除了连词成句以表达思想感情之外,还可以利用各种特殊的语气,利用声音的抑扬顿挫来表情达意,有身势、眼神等伴随动作起辅助作用,还有说话当时的情景作背景。这些都可以提高口语的表达效率,是书面语所不可能具有的有利条件。书面语是写给人看的,写的时候可以从容推敲,仔细琢磨,反复修改。为了提高表达效率,它扩大了用词范围,很多在口语中早就不用了的词语在书面语中却通行无阻。书面语使用比较复杂的句子结构,尽量排除无意义的废话,讲究篇章结构、连贯照应等,使语言精练严谨,富于表现力。但无论书面语的表现力怎样强,也总会“言有尽而意无穷”,需要看的人去想象、思索。另外,书面语的传播明显地受到人们文化水平等的制约。口语和书面语的这些特点,给把书面语转换为口语形式的有声语言再创造活动留下了广阔天地。

无线电传送的发明与运用,广播、电视、录音、录像技术的发展与普及,使有声语言的功效有了突破性的进展。时代不同了,过去非得由书面语言来完成的交际任务,现在能用口语来代替,口头信息能够在顷刻之间传递到千里之遥,同时为亿万人听到;也能录成音带,像书籍一样大量复制、长期保存。现在,有声语言克服了空间和时间的限制,能够“传于异地,留于异时”。这便使口语可以直接传达思想、感人至深的优点得到充分发挥的余地。电声传送的一大特点是速度快,随着科学技术和生产的飞速发展,信息量的猛增,口语这个思想与感

情的信息载荷体,已经进入过去由书面语言独占的交际领域,日益发挥着更大的作用。

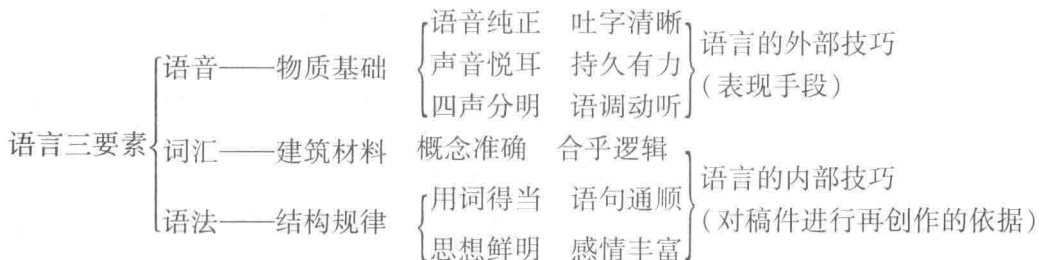
二、语言的三要素

语言是由语音、词汇、语法三部分组成的。语音是语言的物质外壳,是语言的外部形式。语言中任何词和语法形式,都依靠语音这种物质材料而存在,有了语音,语言才能成为人们听感所能感知的交际工具。语言必须借声音表达出来,无论听说读写,都离不开语音,因为语言中的词是声音和意义的结合体,词语是以语音的形式贮藏在大脑中的,大脑的语言区只承担语音信息的处理。

词汇是语言中词语的总和,在语言中起着建筑材料的作用,没有建筑材料是不能建成建筑物的,没有词汇就没有语言。词汇越丰富,语言越丰富。

语法是形态变化和用词造句规则的总和。词汇只有接受语法规则的支配,使语言有条理性,才能使语言表达人类的思想。如果没有语法的支配,词汇只不过是一堆“建筑材料”,不能起到交际作用。

语音、词汇、语法三要素相互协调,相互制约,合乎规律地共处于一个整体之中。三者关系如下:



三、播音主持语言与生活语言的区别

生活语言的表达,是纯自然状态下的一种原生态,没有任何修饰。共鸣的运用及声音的使用,纯粹自然形成,当然也不排除有些人从小因自然条件和语言环境良好,或后天自学能力强,自身语言表达还较准确流畅的情况。但是如果发音不准确,养成了说话时喉头挤压、声音干涩的不良习惯,势必影响传播的审美性。目前,随着各种媒体及频道的增多,受众的选择范围也相对加大,人们在忙碌的工作之余收听收看节目,不仅要了解信息,积累知识,还要娱乐,所以良好的声音形象会满足受众的审美需求,愉悦身心,为节目增光添彩。原生态的生活语言已不能完全满足受众在此方面的审美需求。而有些人认为语言是生活中人际交流的工具,生活中怎样说在广播电视中就怎样说,无须着意加工,一强调规范和艺术,就会失去自然和亲切,就会拉大同受众的距离。这种观点显然是受了自然主义语言观的影响,忘记了广播电视语言传播的特性、任务和不可估量的社会价值。

第二节 语音与普通话语音系统

一、语音

(一) 语音的定义

语音是人的发音器官发出的能够表达一定意义的声音。语音是口语的物质形式,是口语表达的要素之一。

语言是人类交际的工具,语音是语言的本质。词汇、概念均以语音形式储存在大脑中,人类大脑的言语区只承担语音信息的处理。人们用语言表达思想、进行交流,必须凭借语音。我们说话要凭借发音器官发出的语音,听话也要凭借听觉器官感觉到的语音来了解对方的思想和情感。无论说还是听都离不开语言的本质——语音。

播音员、主持人应使用全国通用的语言,那就是汉民族的共同语——普通话。因为,工作中的每分每秒都是向听众、观众作普通话语音的口头示范,无形中就成为学习的榜样,榜样必须正确无误。如果普通话语音不标准,他的语言表达就缺少魅力,缺少动人的色彩。发音上的缺陷,势必会给听众、观众的语言与思维的发展带来影响。哪怕是最小的缺点都会大大分散他们的注意力,还可能贻误听众、观众。语音不规范,就像乐曲的音调不准一样,应该使听众、观众听你的语言如同听音乐一样,形象地说,语言艺术家,也应该成为语言音乐家。

(二) 语音的物理特性

自然界的声音都产生于物体的振动,我们人类的发声也是如此。声音的传播需要媒介物质,声音可以在气体、液体和固体中传播,但在真空中不能。声音在不同物质中的传播速度也是不同的,一般在固体中传播的速度最快,在气体中传播得最慢,而在液体中的传播速度则介于两者之间,并且在气体中传播的速度还与气体的温度和压强等因素有关。音高、音强、音长和音色是分析所有声音特征的四个基本要素,任何一种声音都具有这四个方面的物理特性。语音是由人的发音器官发出来的带有言语信息的声波,因此,对人类有声语言的分析,同样也可以用声音的这四种要素来进行。

1. 音高

物理学中把声音的高、低称为音调,也就是音高。声音的音调高低一般与发声体振动的频率快慢有关,物体振动频率越快,音调就越高。也就是说,声音的高低,取决于声波振动的频率快慢。当然,声音的高低和人的声带长短、厚薄、松紧度也有密切关系,比如:妇女和儿童的声带短而薄,所以声音就高一些;成年男子的声带长而宽厚,一般来说,男性的声带长度一般为15~22毫米,宽度可达5毫米,基础频率为60~200赫兹,所以说话时音调就偏低一些。成年女性的声带短而窄薄,长度为12~15毫米,宽度大约是2毫米,基础频率为150~300赫兹,所以说话时音调就稍高一些。处于快速发育期的儿童,声带还没有成型,说话时的基础频率为200~350赫兹,所以音高听起来最高。男性的音高一般要比妇女和儿童低一个八度左右。另外,同一个人发出的声音也会有高低之别,这是因为人能够通过喉部肌肉运动控制声带的松紧:声带松,振动慢,声音就低;声带紧,振动快,声音就高。音高在语言中的

作用是构成声调和语调。汉语普通话中四声的差别就主要是由音高来决定的。

2. 音强

物理学中把人耳能感觉到的声音的强弱称为响度,也就是音强。声音的强弱,是由声波的振动幅度大小决定的。振幅与音强呈正比。振幅越大,声音就越强;振幅越小,声音就越弱。语音的强弱同呼出的气流量大小和发音时用力的程度也有关系。发音时用力越大,气流越强,声音就越强;反之就越弱。比如,普通话语音中的轻重格式、轻声和非轻声音节等的发音音强就各不相同。

3. 音长

音长呢,顾名思义是指声音的长短,它取决于发声体振动的持续时间。声音的长短是由声音延续时间的不同决定的。声音的延续时间越长,发音就越长;声音的延续时间越短,发音就越短。当然,对我们人类的有声语言来说,重要的、能起区别意义作用的是相对的音高、音强和音长;事实上,相对的音高、音强和音长就可以起到区别意义的作用,从而满足我们的说话需要。如在发汉语普通话中的“他”这一阴平调时,男人和女人,老人和小孩的音高是不一样的,即使是同一个人,由于受生理和心理等因素的影响,在不同时间、不同场合中所发出的声调高低、强弱、长短,甚至音色等也不尽相同,但只要发出的这个阴平调,相对是一个高而平的调子,就不会使人听成其他的调子和意思。

4. 音色

音色则是声音的四个物理特性中最具主观属性、最具综合成分(音高、音强、音长、音色)的概念之一。它表示人耳对声音质量的主观感受,音色又叫音品、音质,它反映了声音的品质和特色。不同物体发出的声音,其音色是不同的,因此我们才能分辨出不同人讲话的声音、不同乐器的演奏、不同物体发出的声音等。另外,自然界中有许多声音是正常人的耳朵听不到的,原因是声波的频率范围很宽,但正常人的耳朵只能听到 20 赫兹到 20000 赫兹之间的声音。通常把高于 20000 赫兹的声音称为超声,低于 20 赫兹的声音称为次声。一定频率的单纯声音不存在音色问题,音品是复合声音主观属性的反映。各种乐器,奏同样的曲子,即使响度和音调相同,听起来还是不一样,胡琴的声音柔韧,笛子的声音清脆,小提琴的声音优美,小号的声音激昂,就是由于它们的声音品质不同。所以音品是在听觉上区别具有同样响度和音调的两个声音所不同的根本特征,声音的音品主要是由其泛音的多少、各泛音的特性(如频率分布、相对强度等)所决定。乐音中泛音越多,也就是共鸣越多,听起来就越好听。低音丰富,给人们以深沉有力的感觉,高音丰富给人们以活泼愉快的感觉。每个人的声音都有独特的音品,所以我们能从语言、电话、广播电视等的声音中辨认出是不同的个体。

我们从声音的产生方面来看,以下三个发音条件中只要有一个不同,就会产生不同音质的声音:

(1) 发音体不同,音质就不同,如声带的长短和厚薄不同发出的声音就不同。

(2) 发音方法不同,音质就不同,如不同声母、韵母的发音也会使音质有别。

(3) 共鸣器的形状不同,音质就不同,如鼻腔、口腔和胸腔等不同共鸣腔空间所发出的音质也会不一样。

(三) 语音的社会基础

1. 语音的形式和意义的结合是约定俗成的

单纯的声音并无意义可言,声音只有和意义结合起来才能成为语音。而语音的形式和意义之间并不存在必然的联系,因此语音表达什么样的意义完全是人们约定俗成的。同样,一种事物的指称意义用何种语音形式来表达,必须得到社会全体成员的共同确定和遵守,才能起到交际作用。

2. 语音必然表现出一定的地方特征和民族特征

不同语言的语音表现为不同的民族特征,比如普通话有翘舌音,而汉语的许多方言却没有这类音;英语有齿间音,汉语中就没有,而且普通话发音要避免发成此类音。

汉语有七大方言区,即:北方方言区(以黄河流域为中心,分布于东北和长江流域中部以及西南各省)、吴方言区(分布于上海、江苏省东南部及浙江省大部分地区)、湘方言区(湖南省大部分地区)、赣方言区(江西省大部分地区及湖北省东南部地区)、客家方言区(广东、广西、福建和江西部分地区)、闽方言区(福建、台湾、广东潮汕一带及海南省部分地区)、粤方言区(广东中部及西南部地区、广西东南部地区)。方言是语言的地域变体,相对于共同语来说,每种方言在语音、词汇、语法系统方面与共同语存在着程度不同的差异,而最显著的是语音系统的差异。

3. 语音的系统性

一种语言的语音形成有自己的一套系统,汉语普通话里送气与否能区分意义,英语不能;英语中清浊与否能区分词义,汉语普通话不能;普通话里 n 和 l 是要严格区分的,可在有些方言里就混用。可见不同社会的语言,语音成分有自身的系统性。语音的社会属性是语言的本质,忽视语音的社会性质就难以说明许多语音现象,也无法合理解决语音的许多问题。

二、普通话语音系统

(一) 普通话定义

汉语普通话,是以北京语音为标准音,以北方话为基础方言,以典范的现代白话文著作作为语法规范的现代汉民族共同语。普通话是中华人民共和国通用语言。

(二) 普通话音系及其特点

音系是音系学概念,是语音系统的简称。系统就是一个有机的整体与部分组成的结构;系统研究就是研究这个结构的整体与部分、部分与部分间的关系。语音系统也是一个有机的整体;研究语音系统,就是研究语音这个有机整体的结构。在普通话语音系统中,如果我们把音节看成一个整体,那么从语音学的角度来看,音节就是由音素与复合音两部分组成的;从汉语传统语音学角度来看,音节则由声、韵、调三部分组成。

1. 普通话音节

音节是用听觉可以区分的语音结构基本单位。在汉语中一般说来一个汉字的读音为一个音节。普通话常用基本无调音节为 400 个,有调音节为 1300 多个。《新华字典》中收录 418 个无调音节。这多出的十几个音节多为一些特殊的辅音音节、变化特殊的语气词及一