

青春期探索丛书



中学生题材小说、报告文学“知音奖”

获奖报告文学集

上海电视台“你我中学生”课余采编组编

宁夏人民出版社



中学生题材小说、报告文学“知音奖”
获奖报告文学集
上海电视台“你我中学生”课余采编组编
宁夏人民出版社

中学生题材小说、报告文学“知音奖”
获奖报告文学集

上海电视台“你我中学生”课余采编组编

宁夏人民出版社出版发行 新华书店经销
(银川市解放西街105号) 宁夏新华印刷厂印刷

开本：787×1092 1/36 印张：10 $\frac{15}{18}$ 字数：195千 插页：2

印数：1——2,000册

1989年2月第1版

1989年2月第1次印刷

责任编辑：吴音

责任校对：杨洪庆

封面设计：邢士元

版式设计：杨力

ISBN7—227—00332—9/I·61 定价：2.60元

人生的黎明风景

——青春期探索丛书序

金 马

岁末，有出版界朋友自银川来，说是他们要编辑、出版一套青春期探索丛书，要我写几句话在前头，我为他们的慧眼、匠心和热情所感动，就答应了下来。

是该从各条渠道、各个角度来审视、关怀我们处于青春发育期的孩子们。有人说，青春，是人生的黎明风景，这话不假。因为正是从这时起，孩子们要迎接自身生理的和心理的一系列巨变，要准备迎接纯情的爆发式冲击，要体验神秘的性意识的萌动，要体察独立意识的觉醒，要发现一个鲜于往昔的情感世界和智慧世界……而这一切，既常常使她们感到新奇、振奋，又往往使她们感到恐慌以至困惑。因此，为了使孩子们顺利地度过青春发育期，使她们从幼时心智的朦胧走向理性人生的黎明——

成为具有现代人素质、适应现代社会的一代社会主义新人，社会环境和家庭环境理应向他们提供生理的、心理的、伦理的、智慧的、艺术的、审美的、技能的等一系列的悉心教育和关注。

青春期探索丛书正是为了适应上述需要应运而生的。这套丛书的好处，首先是思路广，视野宽。从第一批十册的选题中可以看出，它几乎调动了形象思维和科学思维一切可供调动的手段，竭力撷取一切有益于青春发育期的文学作品和科研成果。其中有描述少男少女微妙心理形象的小说集和报告文学集，有展示青春期生存智慧的修养读物，有关于分析青春期早恋以及情感世界的专集，还有介绍处于青春期的少年如何增进智慧和健康的教育普及读物和科学普及读物，等等。它们宛若一缕缕亲切的追光，从各个角度，为焕发青春的美丽，辐射着美的华晕。

这套丛书的另一个好处，是注重父母、子女情感的双向交流和双向反馈。这就是说，它不仅是写给孩子们的，也是写给父母们的（当然，对处于青春期的孩子具有保护和教育职能的人们读一读也会很有好处）。因为，美好的青春发育，须臾离不开环境的和谐和情感的共振。青春期情感发育的最佳指标，将仰赖于家长对孩子的深刻理解；青春期情感

哺育的成功标志，则在很大程度上表现为孩子对父母亲情感的正确理解。这将有助于使两代人同时解脱“对方难以理解”的困惑。强调情感交流和双向反馈，是现代家庭的一种极富于卓越意味的生存智慧，它不仅有助于使孩子准确地确立自身在家庭中的（并进而放大为在社会中的）伦理地位，而且它将有希望成为两代人之间强有力的心灵纽带，使之携手共同走上富于未来意识的幸福之路。

这路首先指向新美的情感世界。这里的主要路标上写着：要把孩子看作独立的人，尊重他们的独立人格和天籁式的纯情。最要紧的是，当代父母要勇于接受孩子的两次“分离”、两次“独立的宣言”。第一次分离是孩子从子宫诞生于人世，脱离母体“独立”生存，他们的第一声呐喊便是“宣言”；第二次即青春发育期的“心理断奶”，独立意识的觉醒便是“宣言”。如果我们把胎儿的脱离子宫（或者延伸到婴幼儿的断奶）视为孩子生命历程的第一次巨变，那么，青春发育期心理的“断奶”则是生命历程的第二次巨变，而且这后一次巨变，不仅对人生具有奠基的意义，也往往蕴含着巨大的危机。因此，现代育儿科学告诫广大父母，要在孩子即将进入青春发育期时，时刻倾听青春的脚步声。要及时地加强心理哺育和情感哺育，朋友式

地深入孩子的精神世界和情感世界，切实关注他们的情感环境、精神状态和个性品质，关怀这一切发展的势态和倾向。随着孩子独立意识的发展，父母还要善于及时调整自身的角色形象，要多以平等的、谈心式的对话，取代孩子幼时往往习惯施予的命令式和敦促式。要设身处地地关注处于青春发育时期的孩子，关注他们的特殊情感需要和对心理哺育的渴望，千万不可以为“孩子大了，无须管了”，使孩子被弃之于情感世界的荒漠；或者曲解以至误解孩子的情感需要，无端树起两代人之间的情感隔膜和心理屏障。

这路也指向新美的智慧世界。这里的主要路标上写着：要勇于让孩子在着力挖潜中创一个“真实的我”。因为，至今世间为数甚多的人们，其巨大的潜能素质，常常依然被稚嫩的肌体包裹着，被世俗的眼光和传统的偏见束缚着，使得许多作为个体的人或妄自菲薄，或盲目傲慢，两者所形成的面貌都是“虚假的我”。当代少年要勇于创一个“真实的我”。当代父母的历史责任，则是要使孩子自幼对自身潜能的开掘具有信心，并帮助他们建立起在不断逼近“真实的我”的历程中，不断告别“虚假的我”的科学意识。

当今世界，已经进入了全球性民族生存智慧剧

烈竞争的时代。现在正处于青春发育时期的孩子，将来走向社会时，面临的将是取代工业—技术社会的信息—艺术社会。富于战略性眼光的生存智慧的强者，应该具有基底宽厚、适应力强、应变谱系广阔的智能结构。它应具备的基础，应该囊括形体智慧——健美人体的智慧，伦理智慧——把握人际关系、创造伦理幸福的智慧，以及创造智慧与审美智慧，等等。青春发育期，正是发展这些智慧和能力的契机。一切富于时代责任感和历史使命感的当代父母，不能不殚精竭虑地把应付裕如于“三个面向”的竞技状态和竞技智能，努力把握并传授给自己的子代。

这路还指向新美的生活结构。这里的主要路标上写着：一代人有一代人的审美追求和生活情趣。上一代人当然有责任把人类历史所积淀成功的人伦之美、思维之美、生活艺术之美与生活格调之美展示给孩子，但却无权为未来一代设计自认为得意的美学模式和生活风貌。当代父母应该勇于让孩子们微笑着走向属于他们自己的明天。我们的孩子不是昨天的“奴仆”，“昨天”，还是应该让孩子们当作历史来读。青春的生命，既然重新绿化了祖国的心灵，既然来到了“今天”，就该让它的灵魂住在“今天”的房子里。应该落落大方地让孩子们以

“今天”的自主探索（当然不是要放弃有益的指导），为“明天”的生命活动规划属于他们那一代的蓝图。当代父母的明智，不是要把下一代拉入自己“古老”的轨道，而是该跟随着青春的绿色，生命的蓬勃，去寻觅新的沃土；规范自身也鞭策孩子拥有推送时代前进的生活构架，使孩子们有望成为新世纪当之无愧的春的使者。

正是从上述的意义上，我认为青春期探索丛书的编辑、出版是值得祝贺的；而且，无疑地，它也将是面对处于青春发育期的孩子，系统地进行艺术教育和科学教育的有益尝试和良好的开端。

1986年12月7日于北京

致全国作家和文学编辑

大朋友的公开信

(代前言)

亲爱的作家、编辑大朋友们，

你们好！

首先，我们上海电视台《你我中学生》节目的全体课余记者、编辑和主持人，向你们致以新春的问候！

“中学生”是个响亮而充满青春朝气的名字。如果说你们都已行走在成熟的岁月，而我们则刚刚开始人生探索的第一步。我们勤于思考，渴望创新。我们在努力学好各门文化课程的同时，也在认真求索人和人生的深邃意义。

我们渴望老师的指导。

我们更渴望反映我们生活种种形态和心态的文学作品。可我们要说，中学校园——这块黄金般的土地现被大大地冷落了！

据统计全国各种文学杂志已达一千多种之多，名目繁多的文学评奖活动接连不断。可无论从发表的作品还是已获奖的作品中，反映我们中学生，尤其是高中生生活的文学作品实在是寥若晨星。看过《少年犯》，无限感慨之后又要去《寻找回来的世界》，随即又是《失踪的女中学生》。迷惘，失落，我们中学生极少数人的“非”却似乎成了我们这一代人的主旋律。我们要大声地回答这个世界：我们不是一块贫瘠的土地，而是肥沃而广袤的希望田野，只是作家的笔很少在这里耕耘，文学的种子很少在这里撒落。

难道我们永远就属于《高考指南》、《高考复习》和《升学指导》？

难道我们手中捧着的真的只有“琼瑶”和“金庸”？

我们并非被师长们遗忘，但我们心中确有一种处于“角落”的感觉。

我们必将繁茂起来，因为我们是后来者。但我们不仅希冀为防止疯长而必须的修剪，我们更渴望着充实的灌溉和光照。我们的身体同我们的歌声都在憧憬着。

作为全国第一家由中学生自己采编主持的中学生电视节目课余记者、编辑和主持人，我们要大声

疾呼：为早日改变文坛上中学生题材文学作品冷清的现状，为促进中学生文艺事业的繁荣提高，为鼓励更多的作家深入到我们中间，辛勤“笔耕”，我们将今年一年中参加电视采访、文字编辑和主持的微薄稿费自愿捐集，设立“中学生题材小说、报告文学‘知音奖’”，凡1987年1月至1988年2月底在全国各报刊杂志上发表的、以反映当代中学生生活为题材的小说和报告文学均在评奖范围。我们希望全国的作家和编辑大朋友给以积极支持，将自己创作或自己报刊上发表的这类作品及时推荐给我们，以便在电视中向中学生们介绍。“知音奖”的评委将由来自上海不同学校的15位中学生组成。在广泛听取中学生读者意见的基础上，评出获奖作品，并在1988年“五·四”青年节举行授奖仪式。

作家朋友们，到我们中间来，同我们交朋友吧！用你们手中的笔，写出我们的灵魂，写出我们的心声。

我们不是企求，我们是——期望。

我们等待着。

上海电视台《你我中学生》节目组

全体课余记者、编辑、主持人

1987年2月20日

中学生题材小说、报告文学“知音奖”

获奖篇目

金奖4篇：

- 1.《夏天的素描》 作者：韩晓征

（中篇小说，载《十月》1987年第2期）

- 2.《女中学生之死》 作者：陈丹燕

（中篇小说，载《中国作家》1987年第1期）

- 3.《多思的年华》 作者：孟晓云

《我们和你们》 作者：孟晓云

《你在哪里失去了他》 作者：孟晓云

（报告文学，载《十月》1986年第5期、

1987年第3期及《人民文学》1987年第10期）

- 4.《和当代中学生对话》 作者：肖复兴

（报告文学，载《当代》1987年第6期）

银奖6篇：

- 1.《走向十八岁》 作者：程玮

(长篇小说, 天津新蕾出版社出版)

2. 《生日》 作者: 牟国平

(中篇小说, 载《上海文学》1987年第2期)

3. 《告别裔凡》 作者: 蔡文冠

(短篇小说, 载上海《少年文艺》1987年第10期)

4. 《啊, 少男少女》 作者: 张成新

(中篇小说, 载上海《少年文艺》1987年1—2期)

5. 《她一直调整普琴弦》 作者: 李楚城

(报告文学, 载上海《少年文艺》1988年第1期)

6. 《我多想唱》 作者: 刘保法

(报告文学, 载《报告文学》1987年第6期)

目 录

致全国作家和文学编辑

大朋友的公开信（代前言） 1

中学生题材小说、报告文学

“知音奖”获奖篇目 1

孟晓云 多思的年华 1

孟晓云 我们和你们 73

孟晓云 你在哪里失去了他 170

肖复兴 和当代中学生对话 233

李楚城 她一直调整着琴弦 334

刘保法 我多想唱 347

多思的年华

——中学生心理学

孟晓云

五千万中学生是一个最彩色斑斓、最生气勃勃的世界。他们不仅需要教育，需要爱，也需要理解。

我试图记述中学生的种种思考和感受，试图描绘出他们对人生和世界的看法，不是因为它们都正确（也不应该要求它们都正确），而是因为它们真实地存在着。这个存在，给我们大家出了一个题目。

——题记

“我喜欢王蒙《青春万岁》中的一句诗：‘眼泪、欢笑、沉思全是第一次。’”一个十七岁的女中学生说。

是的，八十年代的中学生不再是单纯的、幼稚的，而是多思的、正在成熟的新一代人。用他们自己的话说，我们是长大了的孩子。

象一团清新的空气清洗着尘污，他们以各种方式向束缚人的陈旧的教育方法，向禁锢学生的升学考试制度挑战，渴望走向社会，走向生活，期望在社会活动中展现自己的价值，检验自己的能力。

象春雨后绽放的花朵，花瓣上还停留着黎明多彩的露水，他们愿以独特的思考，独特的个性，多彩的性格去拥有世界，不愿轻信，不愿被人用同一种模式来塑造。

他们对未来生活充满憧憬，热望着追求真善美；他们在寻求理解，寻求温暖，寻求爱；他们对他人、对社会期望较高，对自己要求不够严格；他们渴望成功，但对成功所要付出的艰辛估计不足，因此他们又显得很脆弱。

一个男中学生与我长谈三个小时，谈了他学校生活的曲折，谈了他对人生的思考，谈了他朦胧中的爱情，然后说，我不希望你写我，只希望能了解我们中学生，仅此而已。

另一个女中学生向我倾诉七个小时，她言犹未尽：“你愿听我讲，我真高兴，从来没有人愿听我们的。”

这不仅仅是一个中学生的心声。中国五千万中学生需要全社会的关注。