

苗族口传活态文化元典

2

Bad deib xiong b sead ghunbloub dong b | tud ngas

招  
亡

麻勇斌	整理
龙秀海	整理
吴琳	译注

 贵州出版集团  
贵州人民出版社



苗族口传活态文化元典

②

Bad deib xiong b sead ghunb|oub dongb] tud ngas

# 招亡

麻勇斌  
整理

龙秀海

吴琳  
译注

 贵州出版集团  
贵州人民出版社

本书获2015年度少数民族文化事业发展补助资金（民族文字出版资金部分）资助

本书获2014年贵州省出版发展专项资金资助

本书由贵州省少数民族语言文字办公室协助出版

### 图书在版编目（CIP）数据

苗族口传活态文化元典·招亡：苗汉对照 / 麻勇斌，  
龙秀海，吴琳著. -- 贵阳：贵州人民出版社，2016.9

ISBN 978-7-221-12380-0

I. ①苗… II. ①麻… ②龙… ③吴… III. ①苗族—  
民歌—作品集—中国—苗、汉 IV. ①I276.291.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第047299号

---

## 苗族口传活态文化元典

Bad deib xiongb sead ghunb[oub dongb] tud ngas

# 招 亡

出 版 人：苏 桦

项目策划：曹维琼 张忠兰

责任编辑：夏 昆 周湖越

装帧设计：郑亚梅

出版发行：贵州出版集团 贵州人民出版社

地 址：贵阳市观山湖区会展东路SOHO办公区A座

印 刷：深圳市新联美术印刷有限公司

规 格：889×1194毫米 1/16

总 印 张：80.5

字 数：1200千字

版 次：2016年9月第1版

印 次：2016年9月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-221-12380-0

定 价：900.00元（全5册）

---





## 序

# 一簇充满异质灿烂的苗族传统文化遗产

曹维琼

我们怀着敬畏之心奉献给读者的这套苗族口传活态传统文化元典系列，苗语称之为bad deib xiongb sead ghunb，汉字拟音为“巴狄熊萨滚”，是苗族祭司或称巫者，在神圣的祭祀仪式上唱诵的经文，是祭祀主持人与神对话活动脚本的苗汉双语整理本；是在苗族社会有续传承了千百年，至今还有着顽强生命力的文化元典。

苗族是一个拥有五千多年历史的古老民族，是一个历经旷世苦难而始终不改中华情怀的跨国民族，是一个怀着对远方憧憬强烈向往而又对故土东方恋恋眷顾的浪漫民族。苗族虽然流布全球几十个国家和地区，并在不断适应生境的漫长岁月中，形成数以百计的内部支系，却顽强地保持着共同的历史文化认同，保持着与其世界性相适应的不断发展的文化整体性。这是一种令无数人类学家、民族学家和文化学家深感兴趣的现象。当你能以敬畏之心，真正走进以这几部口传传统文化元典为一个界面的苗族原生传统文化之后，你会明白，体现在文化上的那种异质灿烂，那种坚韧、自信与激情，其实是苗族一直被外界视为迷信或巫术的原生传统文化长期作用的结果。

苗族口传活态文化元典，是苗族传统文化的核心，是苗族最为珍贵的非物质文化遗产之一。其本原的存在形式是口头文本。其内容浩繁，相互交织，制篇宏大，非常人所能记忆并释读。其传承方式神圣而特殊。首先，学习者要按照严格的传统仪规，虔诚拜师并得到师傅的接纳，才能传授经文，经三年五载的学习，能够熟练唱诵经文，方才算是入门；其次，在能够熟练唱诵经文后，师傅才允许弟子相随，在巫事现场观摩学习，熟悉各种仪式程序，体会经文与仪式的关系；再次，师傅给弟子讲解《藏魂经》真义，密授指诀密令发布方式及其语义，并在实践中检验弟子的德操；最后，师傅临场指导弟子借用师傅的法坛实习操作巫事。在师傅认为弟子达到出师门要求的时候，才准许晋级，并为之主持晋级典礼，宣告学成出师，成为可以独立操办巫事的巫者。如果弟子品行高洁、法缘深厚，被为师者相中，则可以在师傅认为时机、场合成熟之际，以神圣的仪式传授师门秘诀要法，或可成为一代宗师。

鉴于苗族传统文化元典的拜师程序繁复而不易入门，其内容深邃厚重而不易识读，不是所有拜师求学之人都能够深悟个中三昧，更不是一般研究者靠简单的田野考察就能够系统地获得并掌握的。

这套苗族口传活态传统文化元典的问世，是法缘巧合和诸多条件梦幻般汇集而成的硕果。据我所知，自民国至今，一直都有专家学者试图记录和解读苗族口传传统文化，而且也出版有一些书籍。但是，很少有人能够真正深度下潜其中，进行正







确的审视和说明。如果从苗族传统文化所遵从的知识体系出发，这些出版物几乎都是“他者”的话语记录和理解。这种记录和理解造成了对深邃厚重的苗族传统文化原态的误读，造成了对完整系统的苗族传统文化成就的撕裂。

我的好友麻勇斌是贵州松桃苗族，苗语是他的生活母语，汉语是他的学习母语，他还熟练地掌握苗文的注音记录方法，二十余年来致力于苗族口传活态传统文化元典的搜集、整理、翻译和注释工作。他先后师从苗巫大师石忠炳、田开元、龙七中、田入超、麻富、麻求官等学习传统文化，潜心研读苗族口传文化元典，是得到诸位苗巫大师倾力相授的苗族学者。由他编译整理的这套传统文化元典文本，不再是他者“外部视角”的遥视观感，也不是巫者“内部视角”的近视识记，而是苗族学者以“全域环视”和“通透详读”角度对本民族传统文化的系统整理和理性阐释。就这个意义上说，与其他文本比较，这套苗族活态文化元典，作为文献资料，她可能更为接近文化的“本真”；作为说明文本，她可能更为释读合理。对于苗族历史文化的认知，她具有核心资料的文献价值；对于苗族传统文化的内部传承，她具有系统完整的文本价值；对于苗族传统文化的系统发掘，她具有本我记录的历史价值；对于关注苗族传统文化的研究者，她具有重要的学术价值。

苗族传统文化元典熔铸着许多弥足珍贵的社会、历史、文化、习惯法信息，富含深邃的生命哲理和宇宙智慧，还深深渗入了苗族社会生活的各个层面，成为其逻辑的基础或知识的基点。所以，这套传统文化元典，是研究苗族社会历史文化相对完整、系统的文献资料，是包括苗族在内的人们了解苗族历史与文化的关键钥匙和重要视界。

从古至今，对于苗族传统文化的评述最为常见的一个关键词：“崇巫尚鬼”。然而，在苗族传统文化中，到底有多少种类的神鬼？他们存在于何处？他们跟苗族人的现实生活是些什么关系？苗族巫者与民众与神鬼之间是一种什么样的关系，他们怎么记忆那些可以唱诵几个小时甚或几天的经文？那些经文有什么样的语义，为何可以悦人悦神，使其笃信千年？等等，外界几乎一无所知。认真研习这套苗族传统文化元典，自然会对苗族千年不息的远方和东方故土情结，种种关于自我强大的异想，以及追求自我强大的诡秘法式，会有全新的理解；就会对苗族世界观和生命观的“原始模块”有新的认知。由于世界观、生命观“原始模块”的锁定作用，苗族古老文化的基质，飞扬着古老民族的王者与勇士的生命绝唱，呈现出忧郁而沉雄、迷惘而勇烈、悱恻而坚定的独特气质和美的韵味。

在我看来，铸就苗族传统文化元典“原始模块”的核心思想有以下三个。

一是“万类有命、万命同尊”生命哲学思想。这是苗族看待和处理关于人与人、人与社会、人与自然的最根本法则，是所有安装了苗族传统文化“系统软件”的苗族人理性行为的共同遵循。这种生成于苗族古代社会并构造和巩固苗族古代社会一切规则之合理性的社会思想，是神灵体系建构的逻辑前提，也是苗族传统观念的根本基础。因为苗族认同并遵从这个生命哲学道理，人与人，人与神，人与万类生命，不是按照“以我为中心”的思维模式进行，而是按照生命神性的秩序模式进行。这些知识有狭隘和片面性，但对苗族传统社会生活有指导和约束性。

二是“律例生于世理、律例高于一切”的治理思想。在苗族传统观念中，我们所处的世界，是一个人神杂糅而且相互关联的世界。万类生命，在没有受到他者侵害的时候，各自都处在安宁、有序的生活状态。律例是在人与人、人与神、人与他





体生命之间发生了由生命神性决定的矛盾冲突，或出现了疾病、灾厄、祸殃等等异象后才生成。所以，人若生病、走霉运，必是被包括神鬼在内的他体生命侵害造成的，只有排除他体生命的侵害，人们才能恢复到原本的健康与安宁。

三是“巫者拥有治理人神世界的法权、巫者代表公正公平”的法权赋予思想。经文的内容表明，苗族传统文化传承人千百年唱诵的，不是迷狂的呓语，不是一些面向虚空和追求遁世的箴言，而是为事主祈求平安、主持公道的辞句。甚至，祭祀仪式的主持人为了给事主找回公平，还会率领“阴兵阴将”远征，不惜与神灵一战。他们似乎在行使“法权”，雄视天下。为什么他们会自我赋予这种权力，在想象中的世界主宰一切？可能是最有意思的学术问题，因为只有弄懂了这个问题，才能明白他们所创造和演绎的传统文化元典，何以充满在“他者”看来不合常理的种种异象。

苗族传统文化元典有三个令人感兴趣的独特内容。

一是关于苗汉同祖同宗与战争结盟的记述。这种记述，不仅在苗族口传传统文化元典里巫师与神灵对话的神圣语境诵唱，而且在苗族的其他文本诸如《古老话》中也多次出现，这种情况说明苗汉同宗，因战争失和的内容可能是真实的历史。元典是巫者群体的记忆，而非神话的异想。

二是经文中大量的隐喻表达。在每堂经文都须唱诵的《藏魂经》中特别典型。经文所使用的隐喻很有特色。因为在这种隐喻方式之下，经文形成既有浪漫无比的表层语义，又有神秘悱恻的深层语义。苗族传统文化元典将真实语义巧妙隐藏于浪漫的表层语义之中的艺术表达方式，这在我国古代文学中是没有前例的，这也是苗族传统文化元典充满异质灿烂的重要原因之一。

三是人神共处的世界结构模式是三层式结构。湖南长沙马王堆出土的文物中，有在帛锦上所绘的图案，也是三层式宇宙结构。如果能对两者进行某种比较观察，或许能够打开一些新的研究视角。

苗族的历史，直接可以上溯到5000多年前的蚩尤时代，或者7000多年前的女娲伏羲时代，甚至更远。蚩尤在中原战败之后，九黎部族文化被迁徙的苗瑶民族带走的同时，也被融入炎黄体系的部分九黎部族带入了新的发展环境中，成为新的部族国家文化的组成部分。殷商王朝建立和管理国家后，承袭九黎蚩尤文化的东夷集团，在数百年的时间里，使其巫卜文化发展成了影响后世国家与民间主流文化的基本架构。但由于替代殷商的周朝，及以后的秦汉，文化的核心价值体系总体上与殷商有较大的区别，因而形成了覆盖殷商巫卜文化的堆积层，使得殷商巫卜文化与后世依然盛行的巫卜文化，在很多地方存在显见的肌理断层，或逻辑链的断裂。而苗族传统文化，因为随着民族大迁徙而比较完好地保存了创生时期的元逻辑和元哲学思想，它同殷商巫卜文化的联系，可能比历经若干朝代刷新替换演进至今的五行、八卦为代表的巫卜文化，更为紧密。用苗族传统的逻辑与知识为工具，有可能促成对殷商时代镌刻在大量骨、石、陶和金属器物之上的历史文化信息的新解读。苗族传统文化元典，有上古时期巫政军一体的“法权”之风。至少可以设想，通过解读苗族传统文化，或许能找到理解我国古代巫卜文化的某个开关。

我对苗族文化没有系统扎实地进行过研究，因为感动，也因为友谊，秉胸臆而作，不对之处，就教于方家。

2014年7月1日





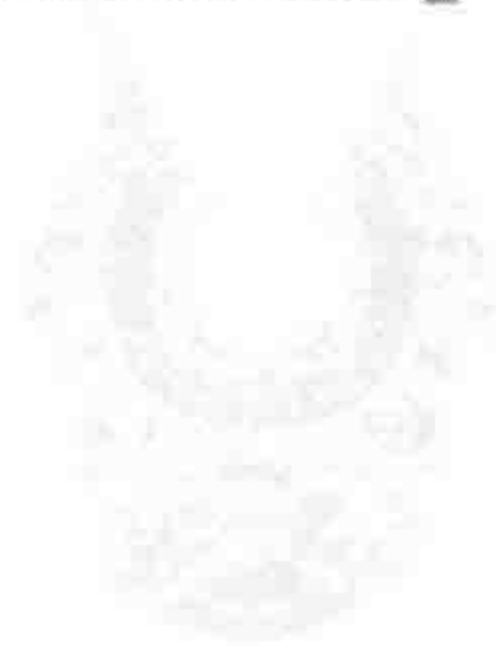
# 目录

## C O N T E N T

导读	008
Ad ntongdi: ghunb khead	
<b>第一章 备祀</b>	013
Ad zhens: reax giub rangs jiangs	
第一节 请师傅和发兵马	015
Oub zhens: shob ghob ghous ghunb	
第二节 述由	019
Bub zhens: pud das	
第三节 说丧	023
Beib zhens: jid hod gieb rongx	
第四节 磨砺龙角	043
Blab zhens: ghueb ghunb dut mend	
第五节 清除恶劣鬼魅	047
Zhot zhens: tout mlangx lieas xianb	
第六节 揭厄续气	053
liongs zhens: rad xioub jiant del	
第七节 藏魂	062
Yil zhens: xiud doul rad ndad	
第八节 神域报信	070







Oub nrongd: chat ghunb xiangb xianb	
<b>第一章 找亡魂</b>	083
Ad zhens: chat ghunb xiangb xianb	
第一节 寻找新亡之魂	085
Oub zhens: jiongb ghunb xiangb xianb nzhad	
第二节 接亡魂回家	116



# 目录

## C O N T E N T

第三章 卜问	Bub ntongd: nes kangt	121
第一节 迎请占卜神灵	Ad zhens: reax ghunb shad	123
第二节 卜问死神	Oub zhens: nes ghunb das	128
第三节 卜问亡魂返归	Bub zhens: shad xiangb nechad zongx	139
第四节 束丧	Bleib zhens: zhanx ngas	142
第五节 关闭太阴太阳神目	Blab zhens: keub mongx teat yind teat yangx	144
第六节 破招亡竹筒	Zhoet zhens: peah xinb ngas	147
第七节 清洗丧灾	Jongx zhens: nzead ngas	151
第八节 殮食	Yil zhens: dux lul	154



Bleib ntongd: xioud xiangb  
**第四章 安祖先神** ..... 161

Ad zhens: reax qinb rangs nangs  
第一节 请师傅和发兵马 ..... 163

Oub zhens: shob ghob ghous ghunb  
第二节 述由 ..... 167

Bub zhens: iid hod gieb rongx  
第三节 磨砺龙角 ..... 170

Bleib zhens: ghueb ghunb dut mend  
第四节 清除恶劣鬼魅 ..... 174

Blab zhens: deub deub tout tout  
第五节 揭厄消灾 ..... 179

Zhot zhens: rad xioub jiant dai  
第六节 藏魂 ..... 184

liongs zhens: xiud doul rad ndad  
第七节 神域报信 ..... 191

Yil zhens: reax xiangb  
第八节 迎请祖先神灵 ..... 196

Iox zhens: cod xiangb  
第九节 分配座位 ..... 209

Gul zhens: xioud qiod lioux  
第十节 修缮祖先居所 ..... 217

Gul as zhens: dux lul  
第十一节 献酒食 ..... 222

Gul oub zhens: songt ghunb  
第十二节 送神 ..... 227

Gul bub zhens: iid xiud ghunb  
第十三节 结束法事 ..... 232

附录：几点说明 ..... 236





## 序

# 一簇充满异质灿烂的苗族传统文化遗产

曹维琼

我们怀着敬畏之心奉献给读者的这套苗族口传活态传统文化元典系列，苗语称之为bad deib xiongb sead ghunb，汉字拟音为“巴狄熊萨滚”，是苗族祭司或称巫者，在神圣的祭祀仪式上唱诵的经文，是祭祀主持人与神对话活动脚本的苗汉双语整理本；是在苗族社会有续传承了千百年，至今还有着顽强生命力的文化元典。

苗族是一个拥有五千多年历史的古老民族，是一个历经旷世苦难而始终不改中华情怀的跨国民族，是一个怀着对远方憧憬强烈向往而又对故土东方恋恋眷顾的浪漫民族。苗族虽然流布全球几十个国家和地区，并在不断适应生境的漫长岁月中，形成数以百计的内部支系，却顽强地保持着共同的历史文化认同，保持着与其世界性相适应的不断发展的文化整体性。这是一种令无数人类学家、民族学家和文化学家深感兴趣的现象。当你能以敬畏之心，真正走进以这几部口传传统文化元典为一个界面的苗族原生传统文化之后，你会明白，体现在文化上的那种异质灿烂，那种坚韧、自信与激情，其实是苗族一直被外界视为迷信或巫术的原生传统文化长期作用的结果。

苗族口传活态文化元典，是苗族传统文化的核心，是苗族最为珍贵的非物质文化遗产之一。其本原的存在形式是口头文本。其内容浩繁，相互交织，制篇宏大，非常人所能记忆并释读。其传承方式神圣而特殊。首先，学习者要按照严格的传统仪规，虔诚拜师并得到师傅的接纳，才能传授经文，经三年五载的学习，能够熟练唱诵经文，方才算是入门；其次，在能够熟练唱诵经文后，师傅才允许弟子相随，在巫事现场观摩学习，熟悉各种仪式程序，体会经文与仪式的关系；再次，师傅给弟子讲解《藏魂经》真义，密授指诀密令发布方式及其语义，并在实践中检验弟子的德操；最后，师傅临场指导弟子借用师傅的法坛实习操作巫事。在师傅认为弟子达到出师门要求的时候，才准许晋级，并为之主持晋级典礼，宣告学成出师，成为可以独立操办巫事的巫者。如果弟子品行高洁、法缘深厚，被为师者相中，则可以在师傅认为时机、场合成熟之际，以神圣的仪式传授师门秘诀要法，或可成为一代宗师。

鉴于苗族传统文化元典的拜师程序繁复而不易入门，其内容深邃厚重而不易识读，不是所有拜师求学之人都能够深悟个中三昧，更不是一般研究者靠简单的田野考察就能够系统地获得并掌握的。

这套苗族口传活态传统文化元典的问世，是法缘巧合和诸多条件梦幻般汇集而成的硕果。据我所知，自民国至今，一直都有专家学者试图记录和解读苗族口传传统文化，而且也出版有一些书籍。但是，很少有人能够真正深度下潜其中，进行正







确的审视和说明。如果从苗族传统文化所遵从的知识体系出发，这些出版物几乎都是“他者”的话语记录和理解。这种记录和理解造成了对深邃厚重的苗族传统文化原态的误读，造成了对完整系统的苗族传统文化成就的撕裂。

我的好友麻勇斌是贵州松桃苗族，苗语是他的生活母语，汉语是他的学习母语，他还熟练地掌握苗文的注音记录方法，二十余年来致力于苗族口传活态传统文化元典的搜集、整理、翻译和注释工作。他先后师从苗巫大师石忠炳、田开元、龙七中、田入超、麻富、麻求官等学习传统文化，潜心研读苗族口传文化元典，是得到诸位苗巫大师倾力相授的苗族学者。由他编译整理的这套传统文化元典文本，不再是他者“外部视角”的遥视观感，也不是巫者“内部视角”的近视识记，而是苗族学者以“全域环视”和“通透详读”角度对本民族传统文化的系统整理和理性阐释。就这个意义上说，与其他文本比较，这套苗族活态文化元典，作为文献资料，她可能更为接近文化的“本真”；作为说明文本，她可能更为释读合理。对于苗族历史文化的认知，她具有核心资料的文献价值；对于苗族传统文化的内部传承，她具有系统完整的文本价值；对于苗族传统文化的系统发掘，她具有本我记录的历史价值；对于关注苗族传统文化的研究者，她具有重要的学术价值。

苗族传统文化元典熔铸着许多弥足珍贵的社会、历史、文化、习惯法信息，富含深邃的生命哲理和宇宙智慧，还深深渗入了苗族社会生活的各个层面，成为其逻辑的基础或知识的基点。所以，这套传统文化元典，是研究苗族社会历史文化相对完整、系统的文献资料，是包括苗族在内的人们了解苗族历史与文化的关键钥匙和重要视界。

从古至今，对于苗族传统文化的评述最为常见的一个关键词：“崇巫尚鬼”。然而，在苗族传统文化中，到底有多少种类的神鬼？他们存在于何处？他们跟苗族人的现实生活是些什么关系？苗族巫者与民众与神鬼之间是一种什么样的关系，他们怎么记忆那些可以唱诵几个小时甚或几天的经文？那些经文有什么样的语义，为何可以悦人悦神，使其笃信千年？等等，外界几乎一无所知。认真研习这套苗族传统文化元典，自然会对苗族千年不息的远方和东方故土情结，种种关于自我强大的异想，以及追求自我强大的诡秘法式，会有全新的理解；就会对苗族世界观和生命观的“原始模块”有新的认知。由于世界观、生命观“原始模块”的锁定作用，苗族古老文化的基质，飞扬着古老民族的王者与勇士的生命绝唱，呈现出忧郁而沉雄、迷惘而勇烈、悱恻而坚定的独特气质和美的韵味。

在我看来，铸就苗族传统文化元典“原始模块”的核心思想有以下三个。

一是“万类有命、万命同尊”生命哲学思想。这是苗族看待和处理关于人与人、人与社会、人与自然的最根本法则，是所有安装了苗族传统文化“系统软件”的苗族人理性行为的共同遵循。这种生成于苗族古代社会并构造和巩固苗族古代社会一切规则之合理性的社会思想，是神灵体系建构的逻辑前提，也是苗族传统观念的根本基础。因为苗族认同并遵从这个生命哲学道理，人与人，人与神，人与万类生命，不是按照“以我为中心”的思维模式进行，而是按照生命神性的秩序模式进行。这些知识有狭隘和片面性，但对苗族传统社会生活有指导和约束性。

二是“律例生于世理、律例高于一切”的治理思想。在苗族传统观念中，我们所处的世界，是一个人神杂糅而且相互关联的世界。万类生命，在没有受到他者侵害的时候，各自都处在安宁、有序的生活状态。律例是在人与人、人与神、人与他







体生命之间发生了由生命神性决定的矛盾冲突，或出现了疾病、灾厄、祸殃等等异象后才生成。所以，人若生病、走霉运，必是被包括神鬼在内的他体生命侵害造成的，只有排除他体生命的侵害，人们才能恢复到原本的健康与安宁。

三是“巫者拥有治理人神世界的法权、巫者代表公正公平”的法权赋予思想。经文的内容表明，苗族传统文化传承人千百年唱诵的，不是迷狂的呓语，不是一些面向虚空和追求遁世的箴言，而是为事主祈求平安、主持公道的辞句。甚至，祭祀仪式的主持人为了给事主找回公平，还会率领“阴兵阴将”远征，不惜与神灵一战。他们似乎在行使“法权”，雄视天下。为什么他们会自我赋予这种权力，在想象中的世界主宰一切？可能是最有意思的学术问题，因为只有弄懂了这个问题，才能明白他们所创造和演绎的传统文化元典，何以充满在“他者”看来不合常理的种种异象。

苗族传统文化元典有三个令人感兴趣的独特内容。

一是关于苗汉同祖同宗与战争结盟的记述。这种记述，不仅在苗族口传传统文化元典里巫师与神灵对话的神圣语境诵唱，而且在苗族的其他文本诸如《古老话》中也多次出现，这种情况说明苗汉同宗，因战争失和的内容可能是真实的历史。元典是巫者群体的记忆，而非神话的异想。

二是经文中大量的隐喻表达。在每堂经文都须唱诵的《藏魂经》中特别典型。经文所使用的隐喻很有特色。因为在这种隐喻方式之下，经文形成既有浪漫无比的表层语义，又有神秘悱恻的深层语义。苗族传统文化元典将真实语义巧妙隐藏于浪漫的表层语义之中的艺术表达方式，这在我国古代文学中是没有前例的，这也是苗族传统文化元典充满异质灿烂的重要原因之一。

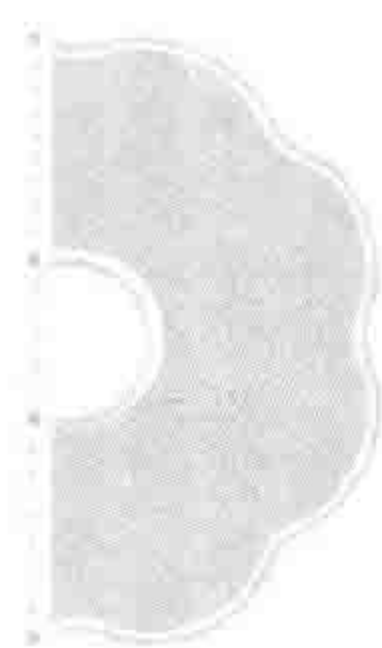
三是人神共处的世界结构模式是三层式结构。湖南长沙马王堆出土的文物中，有在帛锦上所绘的图案，也是三层式宇宙结构。如果能对两者进行某种比较观察，或许能够打开一些新的研究视角。

苗族的历史，直接可以上溯到5000多年前的蚩尤时代，或者7000多年前的女娲伏羲时代，甚至更远。蚩尤在中原战败之后，九黎部族文化被迁徙的苗瑶民族带走的同时，也被融入炎黄体系的部分九黎部族带入了新的发展环境中，成为新的部族国家文化的组成部分。殷商王朝建立和管理国家后，承袭九黎蚩尤文化的东夷集团，在数百年的时间里，使其巫卜文化发展成了影响后世国家与民间主流文化的基本架构。但由于替代殷商的周朝，及以后的秦汉，文化的核心价值体系总体上与殷商有较大的区别，因而形成了覆盖殷商巫卜文化的堆积层，使得殷商巫卜文化与后世依然盛行的巫卜文化，在很多地方存在显见的肌理断层，或逻辑链的断裂。而苗族传统文化，因为随着民族大迁徙而比较完好地保存了创生时期的元逻辑和元哲学思想，它同殷商巫卜文化的联系，可能比历经若干朝代刷新替换演进至今的五行、八卦为代表的巫卜文化，更为紧密。用苗族传统的逻辑与知识为工具，有可能促成对殷商时代镌刻在大量骨、石、陶和金属器物之上的历史文化信息的新解读。苗族传统文化元典，有上古时期巫政军一体的“法权”之风。至少可以设想，通过解读苗族传统文化，或许能找到理解我国古代巫卜文化的某个开关。

我对苗族文化没有系统扎实地进行过研究，因为感动，也因为友谊，秉胸臆而作，不对之处，就教于方家。

2014年7月1日





# 目录

## C O N T E N T

导 读	008
Ad ntongd: ghunb khead	
<b>第一章 备祀</b>	013
Ad zhens: reax ginb rangs jiangs	
第一节 请师傅和发兵马	015
Oub zhens: shob ghob ghous ghunb	
第二节 述由	019
Bub zhens: pud das	
第三节 说丧	023
Beib zhens: jid hod gieb rongx	
第四节 磨砺龙角	043
Blab zhens: ghueb ghunb dul mend	
第五节 清除恶劣鬼魅	047
Zhot zhens: tout mlangx lieas xiand	
第六节 揭厄续气	053
lionsg zhens: rad xioub jiant del	
第七节 藏魂	062
Yil zhens: xiud doul rad ndad	
第八节 神域报信	070







Oub ntongdi: chat ghunb xiangb xianb	
<b>第一章 找亡魂</b>	083
Ad zheus: chat ghunb xiangb xianb	
<b>第一节 寻找新亡之魂</b>	085
Oub zheus: jiongb ghunb xiangb xianb nzhad	
<b>第二节 接亡魂回家</b>	116





# 目录

## C O N T E N T

	<b>第三章 卜问</b>	Bub ntongd: nes kangl	121
	第一节 迎请占卜神灵	Ad zhens: reax ghunb shad	123
	第二节 卜问死神	Oub zhens: nes ghunb das	128
	第三节 卜问亡魂返归	Bub zhens: shad xiangb nchad zongx	139
	第四节 束丧	Bleb zhens: zhanx ngas	142
	第五节 关闭太阳神目	Blab zhens: keub mongx teat yind teat yangx	144
	第六节 破招亡竹筒	Zhot zhens: peab xinb ngas	147
	第七节 清洗丧灾	Jiongs zhens: nzead ngas	151
	第八节 殮食	Yil zhens: dux lul	154







Bleib ntongdi: xioud xiangb ..... 161

**第四章 安祖先神** ..... 161

Ad zhens: reax qinb rangs jiangs  
第一节 请师傅和发兵马 ..... 163

Oub zhens: shob ghob ghous ghunb  
第二节 述由 ..... 167

Bub zhens: iid hod gieb rongx  
第三节 磨砺龙角 ..... 170

Bleib zhens: ghueb ghunb dut mend  
第四节 清除恶劣鬼魅 ..... 174

Blab zhens: deub deub tout tout  
第五节 揭厄消灾 ..... 179

Zhor zhens: rad xioub jiant del  
第六节 藏魂 ..... 184

hongs zhens: xiud doul rad ndad  
第七节 神域报信 ..... 191

Yil zhens: reax xiangb  
第八节 迎请祖先神灵 ..... 196

hox zhens: cod xiangb  
第九节 分配座位 ..... 209

Gul zhens: xioud qiud lioux  
第十节 修缮祖先居所 ..... 217

Gul as zhens: dux lul  
第十一节 献酒食 ..... 222

Gul oub zhens: songt ghunb  
第十二节 送神 ..... 227

Gul bub zhens: iid xiud ghunb  
第十三节 结束法事 ..... 232

附录：几点说明 ..... 236

