



教育部人文社会科学重点研究基地  
兰州大学敦煌学研究所

敦煌与丝绸之路石窟艺术丛书 郑炳林 主编

# 敦煌石窟中的少数民族 服饰研究



谢 静 著



读者出版传媒股份有限公司  
甘肃教育出版社

敦煌与丝绸之路石窟艺术丛书 郑炳林 主编

# 敦煌石窟中的少数民族 服饰研究



谢静 著



读者出版传媒股份有限公司  
甘肃教育出版社

## 图书在版编目 (C I P) 数据

敦煌石窟中的少数民族服饰研究 / 谢静著. — 兰州 : 甘肃教育出版社, 2015. 12

(敦煌与丝绸之路石窟艺术丛书 / 郑炳林主编)

ISBN 978-7-5423-3799-3

I. ①敦… II. ①谢… III. ①敦煌石窟—少数民族—民族服饰—研究 IV. ①K875.24

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第317745号

## 敦煌石窟中的少数民族服饰研究

郑炳林 主编 谢 静 著

---

出版人 王永生

项目负责 孙宝岩

责任编辑 朱黎明

书籍设计 徐晋林 张小乐

---

出版 甘肃教育出版社

社址 兰州市读者大道568号 730030

网址 www.gseph.cn E-mail gseph@duzhe.cn

电话 0931-8773136 (编辑部) 0931-8773056 (发行部)

传真 0931-8773255

淘宝官方旗舰店 <http://shop111038270.taobao.com>

---

发行 甘肃教育出版社 印刷 兰州新华印刷厂

开本 787毫米×1092毫米 1/16 印张 32 插页 3 字数 413千

版次 2016年10月第1版

印次 2016年10月第1次印刷

印数 1~1500

书号 ISBN 978-7-5423-3799-3 定价 95.00元

---

图书若有破损、缺页可随时与印厂联系:0931-2607208

本书所有内容经作者同意授权,并许可使用

未经同意,不得以任何形式复制转载

## 总 序

丝绸之路是中西文明交流永恒的通途，也是连接中外的一条艺术之路。西域地区的音乐舞蹈、佛教艺术都是通过这条道路传入中国的。隋代“九部乐”、唐代“十部乐”中的西凉、高昌、龟兹、疏勒、康国、安国、天竺等风格的乐舞都来自于西域地区，也都是通过这条路线进入中原地区的，特别是《西凉乐》，就是《龟兹乐》与传入河西的中原古乐融合之后形成的一种乐舞。佛教壁画艺术和雕塑艺术通过丝绸之路进入中原，形成自己特色后又回传到河西、敦煌及西域地区。丝绸之路石窟众多，各有特色，著名的有麦积山石窟、北石窟、南石窟、大像山石窟、水帘洞石窟、炳灵寺石窟、天梯山石窟、马蹄寺石窟、金塔寺石窟、文殊山石窟、榆林窟、莫高窟、西千佛洞等。祆教艺术通过粟特人的墓葬石刻被保留了下来，沿着丝绸之路和粟特人聚落分布于古代天水、长安等商贸城市。体现中原文化特色的墓葬壁画艺术，也分布于丝绸之路上的河西走廊沿线和吐鲁番地区。文化的交融和碰撞通过艺术内容和风格充分体现出来，所以将丝绸之路称之为艺术之路一点也不为过，反而更能体现出它的特色。

丝绸之路沿线星罗棋布地分散着大大小小的石窟殿堂，让人叹为观止。丝绸之路把古代印度地区，中亚地区，我国的新疆地区、甘青宁地区、中原地区、东北地区乃至朝鲜半岛和日本，都串联了起来。如果说石窟殿堂是耀眼的珍珠，那么丝绸之路就像一条线，经过它的串接，亚欧大陆的

颈项上出现了一副华美的瓔珞,耀眼而又迷人。百年以来,丝绸之路及其沿线的石窟殿堂以其独特的气质和魅力,吸引着来自世界各地一代又一代的学者,前赴后继,投身于相关的研究领域。

敦煌与丝绸之路石窟艺术一直都是教育部人文社科重点研究基地兰州大学敦煌学研究所多年来研究的主要内容。30多年来,我们不但有一批专家持之以恒坚持石窟考古和石窟艺术研究,同时我们还培养了一批从事石窟艺术研究的博硕士研究生和留学生,他们在这个领域做出了卓越的贡献。1980年我们创办了中国大陆首家敦煌学专业刊物《敦煌学辑刊》,截至2015年年底已经发行了90期,石窟艺术研究专栏连同敦煌文献研究、敦煌历史地理研究等板块共同构成了刊物内容的主体,已然成为国内石窟艺术研究成果发布的重要平台。2008年沙武田博士学位论文《敦煌画稿研究》获得该年度全国百篇优秀博士学位论文提名奖;《吐蕃统治时期敦煌石窟研究》进入《国家哲学社会科学成果文库》。与此同时,为了对敦煌与丝绸之路石窟艺术研究进行梳理和总结,兰州大学敦煌学研究所启动了《丝绸之路石窟研究文库》项目。其中《天水麦积山石窟研究论文集》《永靖炳灵寺石窟研究论文集》和《河西陇右石窟研究论文集》已经陆续出版,龟兹地区和陕西地区石窟研究论文集正在收集、整理过程之中。这种工作虽然基础,耗费人力和物力,但若能对学界研究有所裨益,也是我们最大的荣光。

结合目前学术研究动态,兰州大学敦煌学研究所启动了“敦煌与丝绸之路石窟艺术”丛书项目,研究内容涵盖甘肃省境内的大部分石窟,既有石窟群整体性的研究,又有石窟个案研究;一方面,多层次地透视丝绸之路石窟艺术文化的博大精深,另一方面,紧抓学术研究前沿,集中体现了未来丝绸之路石窟艺术研究的方向。

### 一、石窟艺术专题研究

学界在过去50多年中进行了大量基础的测绘调查和壁画内容考

释,这种研究基本上是以单个题材壁画为重点,按照时间顺序或者空间划分来对某种特定题材进行考察。这项研究是基础。无数前辈已经为我们做出了榜样。本套丛书中的《敦煌石窟彩塑艺术概论》则是一个新的案例。该书以敦煌石窟彩塑为主要研究对象,同时涉及中国其他石窟的雕塑。其结合洞窟建筑、壁画,以时代为线索,展示出了敦煌石窟彩塑独特的艺术魅力。此类研究还包括《敦煌石窟中的少数民族服饰研究》《敦煌藏经洞出土绘画品研究史》《敦煌隋代石窟壁画样式与题材研究》《北周石窟造像研究》《甘肃省博物馆藏北朝石刻造像研究》,等等。

## 二、石窟艺术与社会历史研究

石窟艺术与社会历史研究丝丝相扣。对于敦煌石窟而言,藏经洞出土的敦煌遗书,包括记录敦煌社会开窟造像的功德记、敦煌历史人物的逸真赞等,都是不可或缺的研究材料。史苇湘先生《敦煌社会历史与莫高窟艺术》提出敦煌本土文化论和石窟皆史论,成功运用艺术社会学研究敦煌石窟,这种研究方法意在最大程度地把莫高窟考古资料和藏经洞遗书结合起来,还原敦煌社会历史。本丛书中的《敦煌阴氏与莫高窟研究》就是运用石窟与文献相结合的方法,在石窟营建史的背景下对阴氏家族开凿或参与开凿的7个洞窟进行全面研究,从而分析阴家窟所反映出来的佛教思想、佛教功能以及社会和艺术功能。

## 三、佛教洞窟与寺院仪轨的综合研究

丝绸之路佛教寺院中的壁画造像题材,不同于博物馆藏品,它没有像藏品一样脱离原来的空间关系。这就为学者通过壁画造像所在的空间位置探索古代佛教仪轨提供了可能。本套丛书中的《天水麦积山石窟北朝佛教艺术研究》《马蹄寺石窟群汉传佛教艺术研究》《陇东地区北朝佛教造像研究》等主要研究对象集中于甘肃北朝洞窟,其综合造像内容、佛教经典以及中古时期寺院仪轨,系统阐释了图像与寺院生活的密切关系。这一研究方向是未来石窟艺术研究方向之一。

#### 四、洞窟个案研究

专题性研究是基础,不过其弊端也清晰可见。这种研究割裂了一个洞窟之中壁画和壁画、壁画和塑像之间的互动关系。而实际上所有的造像题材都是一个有机的整体,它们共同诠释了主尊乃至整个洞窟的造像设计理念,同时也反映了洞窟背后的历史信息。因此,我们在过去数十年工作的基础上,将某一特定洞窟的诸种壁画造像题材作为一个整体进行研究,这也是未来丝绸之路佛教艺术研究的大势所趋。本套丛书就包含了莫高窟第 61 窟、第 100 窟、第 454 窟、麦积山第 127 窟以及瓜州榆林窟第 25 窟的个案研究。这些成果选取特定历史时期极富代表性的洞窟作为研究对象,全面透视洞窟设计理念,深层次构建了石窟艺术发展史。

#### 五、特定历史时期特定区域图像的普查与研究

随着新资料的不断公布以及学者对洞窟历史背景认识的加深,部分特定阶段的佛教洞窟研究有待再探讨。本丛书《敦煌十六国至隋石窟艺术》《川北佛教石窟和摩崖造像研究》和《吐蕃统治敦煌时期的密教研究》即属于此类。以敦煌为例,学者们认为,敦煌石窟的晚期,由于西藏后弘期佛教的兴起和广泛流传,敦煌石窟营造被推进到了一个崭新的时期。目前随着藏语文献的整理和藏学研究队伍的壮大,学界对敦煌中唐到元代的历史有了更深的认识,原来对敦煌藏传佛教艺术认知需要重新架构。如本丛书中的《吐蕃统治敦煌时期的密教研究》就对相关问题做了探讨,整理了与吐蕃统治敦煌时期密教有关的大量文献与图像资料,对汉藏文献以及图像做了初步的分类与对比;讨论了吐蕃时期敦煌密教与其他信仰的关系;总结了中唐密教在整个敦煌密教发展史上的里程碑意义。

本丛书以丝路沿线石窟整体为研究对象,既注重梳理其内在的逻辑关系,又注重对个别石窟的重点探究,以开放的、广阔的研究视野,重新审视西到龟兹,东到天水、西安,西南到川北的石窟寺遗址,探索石窟艺

术风格的发展演变。

这套丛书主要汇集了兰州大学敦煌学研究所近年在敦煌与丝绸之路研究方面的最新成果,希望借此出版机会倾听学界的批评和指正。

郑炳林

2015年12月



# 前 言

## 一、本书研究范围的界定

敦煌石窟艺术中的服饰资料十分丰富,中古时期国内外各民族的服饰几乎都能在敦煌石窟艺术中找到相对应的形象资料。本书定名为《敦煌石窟中的少数民族服饰研究》,其范围界限:一是在中国历史上建立过政权的少数民族;二是曾经统治过敦煌地区的少数民族;三是在敦煌营建过石窟的少数民族。根据这个界限,建立过政权,统治过敦煌,营建过石窟的有匈奴、鲜卑、吐蕃、回鹘、党项、蒙古等六个民族。在这些少数民族营建的洞窟中绘有他们的供养人画像,在故事画、经变画中也留下了这些少数民族人物的衣冠服饰资料,这为我们研究这些少数民族服饰文化提供了丰富的形象资料。

## 二、本书研究的意义

衣冠服饰是社会变革和社会时尚的风雨表,亦是人类文明社会国家、民族、地位、身份、性别、行业等属性的标志。它除了满足人们物质生活的需要,还代表着一定时期的文化。服饰的产生和演变,与当时的政治、经济、军事以及宗教信仰、社会风尚、审美情趣等都有密切的关系,从而构筑了服饰文化丰厚的精神内涵。衣冠服饰是人类物质文明和精神文

明的结晶,是民族文化的重要组成部分。

敦煌石窟的塑像、壁画中留有大量服饰资料,包括中国古代各民族、国外各民族、东西方各民族互相交流融合的服饰文化资料。它反映出来的服饰文化是多元性、国际性的。敦煌石窟为研究中国古代服饰文化提供了极为丰富、真实的历史资料,具有极其重要的价值。本课题研究的学术价值和实用价值有如下几个方面:

### 1. 学术价值

(1) 我国敦煌学的研究已经走过了近百年的历程,出版了一大批敦煌石窟艺术研究的论著,但这些论著多从壁画内容考释、佛教艺术史、中国美术史、中外文化交流史的角度去研究,涉及社会生活的内容不多,以研究敦煌石窟艺术中的服饰文化为专题的论文、专著更少。从国内外研究的现状看,至今尚无一部以敦煌石窟壁画中少数民族服饰为专题的论著,因此本书对于敦煌学研究具有重要意义。

(2) 服饰是一个民族的外在特征,从外表上判断一个民族主要是看他们的衣冠服饰。北方古代的少数民族有的早已汉化或融合到其他民族中了,如匈奴族、鲜卑族、党项族。即使现存的少数民族如藏族、蒙古族、维吾尔族,他们的生活风俗、衣冠服饰较之古代亦大不相同。敦煌石窟中展示了从公元4世纪到14世纪匈奴族、鲜卑族、吐蕃族、回鹘族、党项族、蒙古族等几个在中国建立过政权的重要少数民族的人物服饰,为现今研究北方古代少数民族史提供了极为珍贵的形象资料。因此本书研究的是一项关于北方古代少数民族史的重要课题。

### 2. 实用价值

(1) 当前有些古装戏剧、舞剧、电影、电视剧中的人物服饰和化妆十分混乱,不分年代,张冠李戴,其中古代少数民族人物的服饰更加混乱。敦煌壁画中的北方少数民族服饰可以为古装戏剧、舞剧、电影、电视剧的舞台美术、人物服饰、造型、化妆提供丰富准确的形象资料。

(2) 任何一门学科的研究,都必须为社会现实生活服务,服饰文化是一门最能与社会现实生活结合的学科。中国是一个衣冠王国,有五千年的服饰文化史,但是由于历史和政治的原因,当代西方服饰领先世界,处于主流。敦煌石窟中有丰富的服饰资料,作为研究者应该为当代服装设计师、裁剪师、服装企业家提供敦煌服饰资料和研究成果,使他们从敦煌服饰形象中得到灵感与启发,设计出具有中华传统风格与当今社会相结合的“东方服饰”,显示东方男子的潇洒英俊和东方女性的曲线美,让中国的服饰能同西方的服饰一样领先世界,再显光彩。

### 三、研究方法

衣冠服饰是人类物质文明和精神文明的结晶。服饰文化研究涉及历史学、经济学、军事学、社会学、宗教学、民族学、民俗学、艺术学、美学、生理学、工艺学等众多学科,因此服饰研究不能就服饰论服饰,应从多方面着手。笔者借鉴沈从文先生《中国古代服饰研究》中“以文释图、以图证史、文图互证”的研究方法,既用二十四史《舆服志》、敦煌历史文献、敦煌石窟艺术史来考释壁画、彩塑中的人物服饰,又用敦煌石窟艺术中的人物服饰证实历史文献,并结合考古学、民族学、民俗学、工艺学等学科对敦煌石窟艺术中的少数民族服饰文化进行多角度、多方位、深层次的研究。

本文分为五编,分别论述了敦煌石窟中的鲜卑、吐蕃、回鹘、党项、蒙古等五个少数民族的服饰。每一编中运用大量敦煌石窟中的形象资料及其他相关资料,对该民族帝王、王妃、官吏、贵族妇女、侍从侍女、平民、儿童等社会各阶层人物的服装、发型、化妆进行全面、深入的论述,并对每个民族的服饰源流和各民族服饰之间相互影响进行了探讨。

#### 四、其他几点说明

1. 笔者多次深入全国各个石窟进行长时间的调研和普查工作,现已普查了莫高窟、西千佛洞、榆林窟等共计 550 余个洞窟,对有少数民族资料(主要是鲜卑族、吐蕃族、回鹘族、党项族、蒙古族)的洞窟进行了重点考查,并做了内容记录和数据统计。不但重点调查敦煌石窟中的资料,还对麦积山石窟、炳灵寺石窟、四川大足石窟、山西云冈石窟、克孜尔石窟、克孜尔尕哈石窟、台台儿石窟、库木吐喇石窟、森木赛姆石窟、柏孜克里克石窟等窟中的服饰资料进行了较为细致的调研。在本书附录中有《敦煌石窟中少数民族服饰资料调查表》,该调查表是笔者在参考《敦煌莫高窟内容总录》、敦煌学著作、服饰史著作的基础上,对敦煌石窟进行逐窟考察而得出的数据统计表。调查表也是论文重要的组成部分,为笔者自身进一步深入研究提供了依据,对于研究中国服饰史、民族史、宗教史、艺术史、文化交流史、敦煌学等方面的学者也有一定的参考价值。由于本人学识有限,加之一些客观条件的限制,数据统计工作难免有不足之处,敬请各位专家学者指正。

2. 笔者尽可能地全面搜集图像资料,使文章论证有据,但是由于本人学识有限,加之文物保护等方面的客观条件限制,未能获得更多的形象资料,因此没有在书中体现,这对充分论证有一定影响,这个缺憾只能等日后慢慢弥补了。

# 目 录

<b>第一编 敦煌石窟中的鲜卑族服饰研究</b>	
第一章 鲜卑族概况 .....	001
第二章 敦煌石窟中的鲜卑族服饰研究 .....	007
第一节 敦煌石窟中的鲜卑族服饰概述 .....	009
第二节 鲜卑族原有的民族传统服饰 .....	011
第三节 孝文帝改制后的汉化服饰 .....	026
第三章 北朝鲜卑族服饰对隋唐及后世服饰的影响 .....	055
第一节 汉民族与鲜卑族服饰文化的特点 .....	057
第二节 鲜卑族服饰对汉族服饰的影响 .....	062
<b>第二编 敦煌石窟中的吐蕃族服饰研究</b>	
第一章 敦煌石窟中的吐蕃族服饰研究 .....	069
第一节 国内外吐蕃族服饰研究概况 .....	071
第二节 敦煌石窟中的吐蕃族服饰概述 .....	075
第三节 敦煌石窟中的吐蕃族服饰分类研究 .....	082
第四节 吐蕃族服饰中的民俗特点 .....	136
第二章 吐蕃族服饰的渊源 .....	147
第一节 民族传统服饰渊源 .....	149
第二节 中原汉族服饰对吐蕃族服饰的影响 .....	153

第三节 中亚、西域民族服饰对吐蕃族服饰的影响 .....	161
------------------------------	-----

### 第三编 敦煌石窟中的回鹘族服饰研究

第一章 曹氏归义军时期回鹘族服饰研究 .....	185
--------------------------	-----

第一节 曹氏归义军与回鹘族的姻亲关系 .....	187
--------------------------	-----

第二节 曹氏石窟中的回鹘族服饰 .....	189
-----------------------	-----

第二章 沙州回鹘族服饰研究 .....	201
---------------------	-----

第一节 沙州回鹘政权的形成和建立 .....	203
------------------------	-----

第二节 沙州回鹘在敦煌营建的石窟 .....	206
------------------------	-----

第三节 沙州回鹘族服饰分类论述 .....	209
-----------------------	-----

第三章 回鹘族服饰源流 .....	229
-------------------	-----

第一节 突厥时期 .....	231
----------------	-----

第二节 建国时期 .....	234
----------------	-----

第三节 西迁时期 .....	238
----------------	-----

第四章 河西回鹘族服饰与高昌回鹘族服饰的异同 .....	261
------------------------------	-----

第五章 回鹘族服饰对唐五代服饰的影响 .....	267
--------------------------	-----

### 第四编 敦煌石窟中的党项族服饰研究

第一章 敦煌石窟中的党项族服饰研究 .....	275
-------------------------	-----

第一节 西夏服饰研究状况 .....	277
--------------------	-----

第二节 西夏服饰概述 .....	281
------------------	-----

第三节 敦煌石窟中的西夏服饰分类论述 .....	290
--------------------------	-----

第二章 中原汉族服饰对西夏服饰的影响 .....	335
--------------------------	-----

第三章 北方各民族对西夏服饰的影响 .....	345
-------------------------	-----

第一节 西夏服饰与吐蕃族服饰 .....	347
----------------------	-----

第二节 西夏服饰与鲜卑族服饰 .....	353
----------------------	-----

第三节 西夏服饰与回鹘族服饰 .....	356
----------------------	-----

第四节 西夏服饰与契丹、女真族服饰 .....	360
-------------------------	-----

## 第五编 敦煌石窟中的蒙古族服饰研究

第一章 蒙古族服饰概况 .....	371
第一节 蒙古族传统服饰的形成 .....	373
第二节 元代蒙古族服饰制度的制定 .....	379
第二章 敦煌石窟中的蒙古族服饰研究 .....	381
第一节 蒙古族男子服饰 .....	383
第二节 蒙古族妇女服饰 .....	396
第三节 蒙古族平民服饰 .....	406
第三章 蒙元时期各民族服饰的相互影响 .....	409
第一节 汉族对蒙古族服饰的影响 .....	411
第二节 其他民族对蒙古族服饰的影响 .....	426
第三节 蒙古族服饰对汉族服饰的影响 .....	435
第四节 蒙古族服饰对其他民族服饰的影响 .....	448
附录 .....	459
莫高窟北朝洞窟供养人调查表 .....	459
敦煌石窟中的吐蕃族服饰资料调查表 .....	464
敦煌石窟中的五代回鹘族服饰资料调查表 .....	468
敦煌石窟中的沙州回鹘族服饰资料调查表 .....	471
敦煌石窟中的西夏党项族服饰资料调查表 .....	475
敦煌石窟中蒙古族服饰资料调查表 .....	476
参考文献 .....	479



## 第一编

# 敦煌石窟中的鲜卑族服饰研究

## 第一章

### 鲜卑族概况



