

聊于越雲
寫意類
在水顏
自時
舍長沙



翰墨散论

——越云谈艺录

贾越云 / 著

京出版社 出版

翰墨散论

——越云谈艺录

贾越云 / 著

南京出版社 出版

图书在版编目 (CIP)

翰墨散论 / 贾越云著. — 南京: 南京出版社, 2014.11
(越云文丛)

ISBN 978-7-5533-0732-9

I. 翰… II. ①贾… III. ①艺术评论 - 中国 - 现代 IV. ①J052

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 258217 号

书 名: 翰墨散论——越云谈艺录

著 者: 贾越云

出版发行: 南京出版传媒集团 南京出版社

社 址: 南京市太平门街 53 号 邮编: 210016

电子信箱: njehs1988@163.com

联系电话: 025-83283871、83283864 (营销) 025-83112251 (编务)

出 版 人: 朱同芳

责任编辑: 江山华

装帧设计: 乔 伊

责任印刷: 杨福彬

策 划: 李嘉宏 付孟华 王 猛

责任摄影: 蒋宏梅

统 筹: 越云悟道艺术馆

电子信箱: 15211049323@163.com

印 刷: 如东县彩印厂

开 本: 850×1168 毫米 1/32

印 张: 11

字 数: 13 万字

版 次: 2014 年 10 月第 1 版

印 次: 2014 年 10 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5533-0732-9

定 价: 20.00 元

营销分类: 艺术

ISBN 978-7-5533-0732-9



贾越云诗书画文

刘大为



●著名画家、中国美协主席刘大为先生为贾越云题辞并以贾氏诗画爱好及名字入句写书法以赠



●贾越云画作 月映潇湘图 68×68cm 2014 年



序言

我的文化使命：将贾越云先生的 诗书画及艺术观推向世界

桃珍珠（韩国）

作为一名韩国的知识女性，我在中国古城长沙刚接触到贾越云先生的诗书画及艺术理论，便有了一种亲近感。也难怪，因为韩文化与中华汉文化，尤其是汉文化中的道文化有着深厚的历史渊源。而贾越云先生的闪烁着哲学之光的诗书画艺术及美学主张承接的正是中华道文化的血脉。随着与贾越云夫妇的多次交往，这种亲近感越发浓郁，我们成了朋友。

7

贾越云先生原本是一位从事媒体工作的知名作家和书画家，早年他在衡阳王船山事迹陈列室遇见英国牛津大学哲学博士麦穆伦教授，听取麦博士的建议，将东方古哲学融入自己诗书画作品中，并从中悟出许多美学心得。他的绘画中除了学习元代的四大家、清代的四高僧外，更是从中华道文化和潇湘山水等大自然中吸取艺术营养，故而笔墨间洋溢着传统的厚实和今时的朴灵。他将中国自古以来视为天地人三界的使者——丹顶鹤融入所画的山水、竹菊兰及胡杨中，配以自撰的悟道平水韵格律诗，从而传递出强烈的东方道文化哲学的气息，儒韵袅袅，让人从中不断地读出新东西。翻阅贾越云先生的数百首咏道鹤、山水、兰竹胡杨的诗作，觉得他的诗古韵悠扬，平仄有致，辞近而意远。且看贾越云的两首诗：

潇湘岁岁笑冬风，寒意未消花已红。仙鹤鸣春天赐雨，渔船竹



笠影匆匆。

雾浓流水静，鹤舞汉川殊。大悟因思道，乾坤即有无。

他的诗及诗意均很自然地与他的书画结合，形成了他所创立的中华道文化文人画系的艺术特征。桃李无言，下自成蹊。他的作品因为有了这一艺术特征，中外不少名流和藏家都无声息地予以收藏。贾越云的书法学习中国汉代的隶书、唐代颜真卿和宋代黄庭坚，亦自成一格。因为在创作诗书画的过程中不断感悟，因而他的艺术理论、艺术观念也十分独特，显现出与众不同的视角。

贾先生的诗书画和他所写的《越云颂鹤》、《越云论兰》、《越云谈艺》等艺术论文，都是他艺术观念的宣示。艺术理论与诗书画的凝聚，构筑成贾越云艺术独具的一种可激动地感受而无法言表的魅力，这种魅力既有着中华道文化的雅气，又不失贴近当代大众的平和；这种魅力难能可贵，可贵到足以让当今世界一些以怪异画作惑世者羞涩。

在历史的长河中，韩国的崔致远、金正喜等多位文化前辈曾来中国学习，将中国的诗书画引到韩国加以传播。如今，生活在21世纪的我，也要将贾越云先生极具中华道文化个性的诗书画及其“画以载道，当求古韵今风”、“画我所思，吟我所悟”、“凡有内功之书画，均蕴文载道，意博气生；远观之，见笔墨之俊逸，古朴而不呆滞；近览之，呈虚实之神妙，灵动而不妖艳。”的艺术观念带到韩国和更多国家去，深信会受到众多不同层次者的喜爱。这，无疑是历史赋予我的一项文化使命。桃珍珠于中国长沙

（桃珍珠：韩国旅华女学者，中韩文化交流专家。）



目 录

序言 我的文化使命	韩国·桃珍珠	7
听诗人书画家贾越云谈画艺——答记者问		13
越云小论书画：悠着点		17
管锄非艺术的特殊时代性		18
越云小论书画：中国书画之要点		22
衡州青瓷艺术的美学特征		23
钱君匋先生的人品艺品		36
越云小论书画：知白守黑之艺理		39
《丹青百家》中的湖南四家		40
越云小论书画：画坛高人		42
透过欢鸣读凄清——黎政初花鸟画品评		43
潇湘惊梦：十岁少年出豪言三招可治北京雾霾		45
越云小论书画：画我所思，吟我所悟		47
读宾新华的书法和人生		48
越云小论书画：诗书画合一		51
巨幅珍画《清代曾国藩夫妻画像》重见天日谈		52
越云小论书画：黄管画作因何愈看愈悦		70
读管锄非先生扇面书画		71
越云小论书画：书画失败者		74
华夏魂是中国自立的根本——周谷城先生的书法承载		75
越云小论书画：四病之源		77
我的画作稿费浓缩了钱币的精华		78
越云小论书画：头衔与书画		79
题《有歌声的农民工破澡堂》——越云下放时的铅笔画		80
越云小论书画：何谓平庸之作		83
管锄非遗墨为世人厚爱之谜		84



越云小论书画：内功	92
创作《胡杨丹鹤图》随笔	93
越云小论书画：古韵今风	95
一组崇道书法的创作附记	96
越云小论书画：我所言画中之气	98
谈画作入湘绣	99
越云小论书画：致虚守静之道理	100
一日千里如旋风——品读欧名君的骏马画	101
越云小论书画：自然之气与画中之气	104
管锄非画作被列入上海“名家精品丛书”出版小议	105
越云小论书画：艺坛之大憾	107
议中国人体摄影展遭禁事	109
越云小论书画：五笔七墨	115
管锄非的黄埔壮举及怎样鉴藏管锄非书画真迹	116
越云小论书画：气在画中	124
清代民国契约书法考	125
越云小论书画：稚画胜于庸画	133
长沙炮后街与一批著名书画家	134
越云小论书画：画中之儒与道	136
楚山九子艺事起缘	137
楚山艺函及新闻报道：楚山九子为世界大运会现场献画	138
珍邮发现：西藏风光邮资明信片惊现护宫刀郎	142
绘兰者说——越云论兰	145
湘水赋——潇湘入画的感悟	148
越云题画新诗一组	149
越云题画格律诗选	161
宾虹公论画九语，是我悟艺座右铭（代后记）	168

写意录
在水云间
自题
金云沙

翰墨散论

——越云谈艺录

贾越云 / 著

京出版社 出版

月映滿湘園

月高露重

鶴鳴連夜

羊仙禽

別樣姿頂

似流星劍

似玉門

人恍惚到

瑤池甲午

夏日念

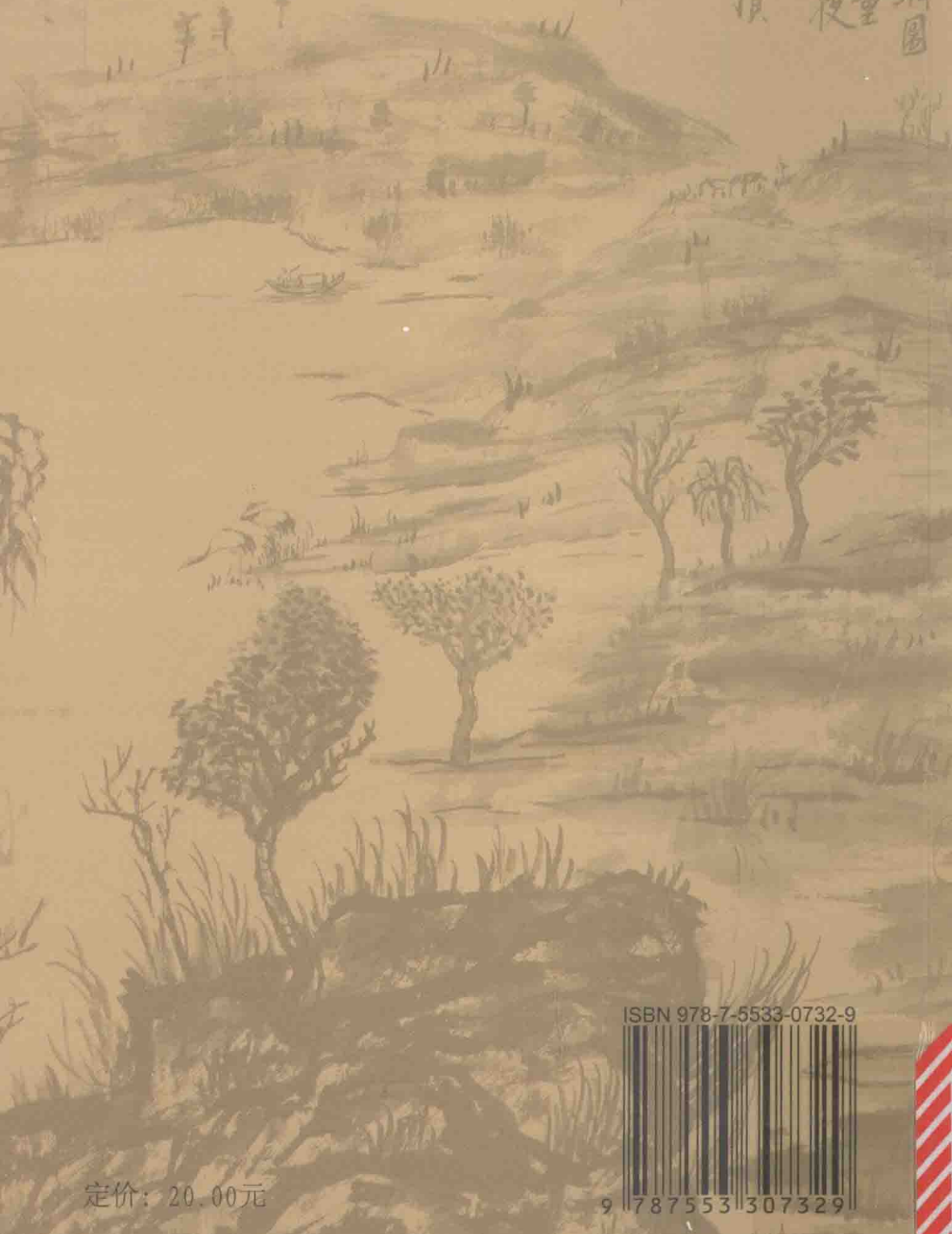
謝子楚雲

寫意頭

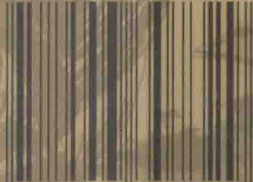
在水顏

自吟時

告哀沙



ISBN 978-7-5533-0732-9



9 787553 307329

定价：20.00元

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

翰墨散论

——越云谈艺录

贾越云 / 著

南京出版社 出版

图书在版编目 (CIP)

翰墨散论 / 贾越云著. — 南京: 南京出版社, 2014.11
(越云文丛)

ISBN 978-7-5533-0732-9

I. 翰… II. ①贾… III. ①艺术评论 - 中国 - 现代 IV. ①J052

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 258217 号

书 名: 翰墨散论——越云谈艺录

著 者: 贾越云

出版发行: 南京出版传媒集团 南京出版社

社 址: 南京市太平门街 53 号 邮编: 210016

电子信箱: njehs1988@163.com

联系电话: 025-83283871、83283864 (营销) 025-83112251 (编务)

出 版 人: 朱同芳

责任编辑: 江山华

装帧设计: 乔 伊

责任印刷: 杨福彬

策 划: 李嘉宏 付孟华 王 猛

责任摄影: 蒋宏梅

统 筹: 越云悟道艺术馆

电子信箱: 15211049323@163.com

印 刷: 如东县彩印厂

开 本: 850×1168 毫米 1/32

印 张: 11

字 数: 13 万字

版 次: 2014 年 10 月第 1 版

印 次: 2014 年 10 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5533-0732-9

定 价: 20.00 元

营销分类: 艺术

ISBN 978-7-5533-0732-9



贾越云诗书画文

刘大为

刘大为

入画山

●著名画家、中国美协主席刘大为先生为贾越云题辞并以贾氏诗画爱好及名字入句写书法以赠



●贾越云画作 月映潇湘图 68×68cm 2014 年



序言

我的文化使命：将贾越云先生的 诗书画及艺术观推向世界

桃珍珠（韩国）

作为一名韩国的知识女性，我在中国古城长沙刚接触到贾越云先生的诗书画及艺术理论，便有了一种亲近感。也难怪，因为韩文化与中华汉文化，尤其是汉文化中的道文化有着深厚的历史渊源。而贾越云先生的闪烁着哲学之光的诗书画艺术及美学主张承接的正是中华道文化的血脉。随着与贾越云夫妇的多次交往，这种亲近感越发浓郁，我们成了朋友。

7

贾越云先生原本是一位从事媒体工作的知名作家和书画家，早年他在衡阳王船山事迹陈列室遇见英国牛津大学哲学博士麦穆伦教授，听取麦博士的建议，将东方古哲学融入自己诗书画作品中，并从中悟出许多美学心得。他的绘画中除了学习元代的四大家、清代的四高僧外，更是从中华道文化和潇湘山水等大自然中吸取艺术营养，故而笔墨间洋溢着传统的厚实和今时的朴灵。他将中国自古以来视为天地人三界的使者——丹顶鹤融入所画的山水、竹菊兰及胡杨中，配以自撰的悟道平水韵格律诗，从而传递出强烈的东方道文化哲学的气息，儒韵袅袅，让人从中不断地读出新东西。翻阅贾越云先生的数百首咏道鹤、山水、兰竹胡杨的诗作，觉得他的诗古韵悠扬，平仄有致，辞近而意远。且看贾越云的两首诗：

潇湘岁岁笑冬风，寒意未消花已红。仙鹤鸣春天赐雨，渔船竹



笠影匆匆。

雾浓流水静，鹤舞汉川殊。大悟因思道，乾坤即有无。

他的诗及诗意均很自然地与他的书画结合，形成了他所创立的中华道文化文人画系的艺术特征。桃李无言，下自成蹊。他的作品因为有了这一艺术特征，中外不少名流和藏家都无声息地予以收藏。贾越云的书法学习中国汉代的隶书、唐代颜真卿和宋代黄庭坚，亦自成一格。因为在创作诗书画的过程中不断感悟，因而他的艺术理论、艺术观念也十分独特，显现出与众不同的视角。

贾先生的诗书画和他所写的《越云颂鹤》、《越云论兰》、《越云谈艺》等艺术论文，都是他艺术观念的宣示。艺术理论与诗书画的凝聚，构筑成贾越云艺术独具的一种可激动地感受而无法言表的魅力，这种魅力既有着中华道文化的雅气，又不失贴近当代大众的平和；这种魅力难能可贵，可贵到足以让当今世界一些以怪异画作惑世者羞涩。

在历史的长河中，韩国的崔致远、金正喜等多位文化前辈曾来中国学习，将中国的诗书画引到韩国加以传播。如今，生活在21世纪的我，也要将贾越云先生极具中华道文化个性的诗书画及其“画以载道，当求古韵今风”、“画我所思，吟我所悟”、“凡有内功之书画，均蕴文载道，意博气生；远观之，见笔墨之俊逸，古朴而不呆滞；近览之，呈虚实之神妙，灵动而不妖艳。”的艺术观念带到韩国和更多国家去，深信会受到众多不同层次者的喜爱。这，无疑是历史赋予我的一项文化使命。桃珍珠于中国长沙

（桃珍珠：韩国旅华女学者，中韩文化交流专家。）