

收入本书中的共有6个戏：《碧海红霞》《方志敏》《祭碑出征》《南柯记》《荆钗记》。其中，《碧海红霞》《方志敏》《祭碑出征》为创作的现代戏，《南柯记》《荆钗记》为改译、改编的古典名剧。这6个戏，除《南柯记》一剧由德兴县赣剧团演出外，其他5个戏均由弋阳县弋阳腔剧团演出。《祭碑出征》《南柯记》中的唱腔全部为弋阳腔。《碧海红霞》《方志敏》《荆钗记》中的唱腔以弋阳腔为主，同时穿插了少量青阳腔以及南词。

弋阳腔是在16世纪17年代初发掘和抢救下来的。为了保护、传承这支古老的戏曲声腔，江西省有关文化主管部门采取了一系列积极有效的措施。首先，将其作为一支声腔，纳入江西最具有代表性的地方大戏剧种赣剧之中。

弋阳腔丛书

◎执行主编 万叶

弋阳腔

新剧选编

XIYANGQIANG XINJU XUANBI

◎谢南师 编

江西美术出版社
全国百佳出版单位



弋阳腔丛书

◎执行主编 万叶

1161667

弋阳腔

新剧选编

XIYANGQIANG XINJU XUANBI

◎谢南师 编

常州大学图书馆
藏书章



图书在版编目(CIP)数据

弋阳腔新剧选编/万叶主编.--南昌:江西美术出版社,2014.12

(弋阳腔丛书)

ISBN 978-7-5480-3158-1

I.①弋… II.①万… III.①赣剧-剧目-中国-现代-选集 IV.①J825.56

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 266805 号

责任编辑:韩建武 肖亮

助理编辑:袁洁

责任印制:谭勋

书名:弋阳腔新剧选编

执行主编:万叶

出版:江西美术出版社

社址:南昌市子安路 66 号

网址:www.jxfinearts.com

邮箱:jxms@jxpp.com

邮编:330025

电话:0791-86566329

发行:全国新华书店

制版:南昌康宇彩色印刷有限公司

印刷:南昌康宇彩色印刷有限公司

版次:2014 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

开本:787×1092 1/16

印张:27.75

ISBN:978-7-5480-3158-1

总定价:360.00 元(共四册)

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可,不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

本书法律顾问:江西豫章律师事务所 晏辉律师

赣版权登字-06-2014-537

版权所有,侵权必究



谢南师，男，1939年出生于江西万载，客家籍。曾就读于江西省文艺学校与上海音乐学院。国家一级演奏员、著名赣剧主胡演奏家、中国戏曲音乐学会会员、江西省音乐家协会会员、江西戏曲音乐学会副会长、江西省民族器乐研究会常务理事兼临时党支部书记、江西省老年文艺家协会副秘书长、江西省赣剧院原党支部书记。

1959年进入江西省赣剧团（院）后，先后从事演奏、作曲、指挥、党政领导工作，为赣剧事业作出了显著成绩。在演奏方面，技艺精湛，风格殊异，独树一帜，颇受老一辈著名赣剧表演艺术家潘凤霞、童庆初及新秀涂玲慧、陈俐等的赞誉，并且得到了江西省文艺界同行及广大观众的褒奖与喜爱。在赣剧声腔的改革、音乐创作以及有关戏曲音乐的理论研究等诸方面均硕果累累，曾荣获多项省级奖励。20世纪80年代末以来，参与数部中国十大文艺集成志书江西卷的编纂工作，成绩显著，获得了江西省文化厅与江西省艺术科学规划领导小组颁发的“编纂成果一等奖”荣誉。



《荆钗记》林西怀饰钱玉莲，张金泉饰王十朋。



《荆钗记》林西怀饰钱玉莲，张金泉饰王十朋。



《荆钗记》林西怀饰钱玉莲



《荆钗记》林西怀饰钱玉莲，张金泉饰王十朋，
崔健洁饰王母，郑发文饰钱流形，胡宁饰李成。



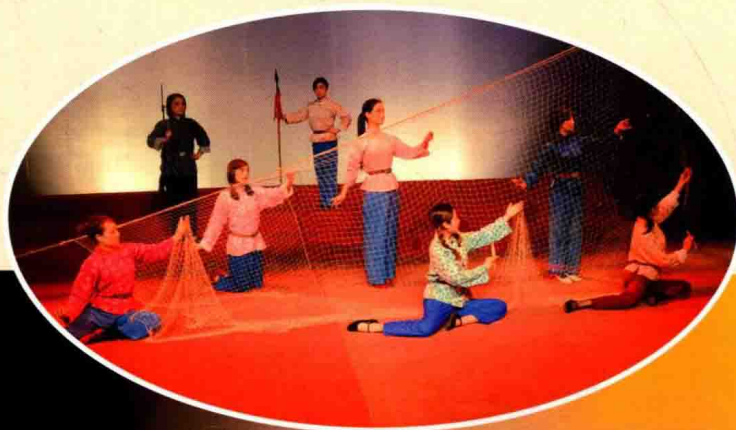
《荆钗记》林西怀饰钱玉莲，张玲香饰胡氏。



弋阳腔现代剧《碧海红霞》



弋阳腔现代剧《碧海红霞》



《碧海红霞》女民兵织渔网

弋阳腔现代剧《碧海红霞》



弋阳腔革命历史剧《方志敏》



《方志敏》红军北上



弋阳腔新剧选编



《祭碑出征》林西怀饰蓝大嫂，何翠梅饰小莲。



《祭碑出征》徐云峰饰方志敏，方凤香饰邵玉蓉。



《祭碑出征》何翠梅饰小莲



《祭碑出征》徐云峰饰方志敏、林西怀饰蓝大嫂、杨典荣饰蓝长生、何翠梅饰小莲、方凤香饰邵玉蓉。



《祭碑出征》郑发文饰老伯



《祭碑出征》祭奠先烈场面



《南柯记》王先林饰淳于棼、何花萍饰公主。



《南柯记》王先林饰淳于棼、潘宣英饰琼英、何花萍饰公主。



《南柯记》何花萍饰公主



《南柯记》王先林饰淳于棼

弋阳腔新剧选编



《南柯记》王先林饰淳于棼、潘宣英饰琼英



《南柯记》王先林饰淳于棼、谢锡林饰周弁、张荣灯饰田子华



《南柯记》江裕民饰淳于棼



《南柯记》江裕民饰淳于棼、潘宣英饰琼英

德兴县赣剧团演出弋阳腔《南柯记》





弋阳县弋阳腔剧团下乡演出



《南柯记》剧组全体人员合影



2007年联合国教科文组织专家观看弋阳腔演出



2006.5.2弋阳腔走进龟峰



2006年弋阳县弋阳腔剧团为全国人大
“文化遗产保护调研组”演出《法场生祭》

◎责任编辑／韩建武
◎封面设计／梅家强

编审委员会

主 任：张志坚 谢柏清
副 主 任：陈 康
委 员：吴升林 余亮赣 黄英龙 吴 波

编辑委员会

主 编：吴升林 余亮赣 黄英龙
执行主编：万 叶
常务副主编：陈汝陶
副 主 编：邹莉莉 谢南师
编委(以姓氏笔画为序)：

万 叶 叶军平 朱汉青 朱江峰
刘贇 吴升林 吴 波 余亮赣
陈汝陶 邹莉莉 杨典荣 张 群
黄英龙 谢南师

图 片 提 供：弋阳县文化广播电视局

江西省艺术档案馆 江西省赣剧院

潘凤霞 刘安琪 邹莉莉 熊丽云 肖曼如 段日丽

陈汝陶

摄 影：杨 斌 王 伟

图 片 编 排：邹莉莉

编辑《弋阳腔丛书》的缘由

——代序

弋阳县领导对保护弋阳腔文化有一份特别的感情与责任。

2004年3月,县委宣传部运用《舆情信息》的形式,向省委宣传部反映弋阳腔生存状况,引起省委领导的高度重视。

从此以后,弋阳县委和县政府采取多种措施,开展抢救、保护弋阳腔工作。

2004年5月,弋阳县委书记亲赴北京向文化部等有关单位汇报弋阳腔抢救与保护计划。

就在这次汇报期间,北京专家对江西弋阳腔的今存问题,出现了两种不同的意见:

一方专家说:江西弋阳腔早在明代已经消亡,江西戏剧家汤显祖曾有记载,如今哪里还有弋阳腔呢!

另一方专家说:长期以来,江西民间一直流传着这样一种高腔,至今仍有演唱。这种高腔,是不是弋阳腔,不妨再做研究。

如今江西有无弋阳腔遗存,需要回答三个问题:

(1)江西弋阳腔还有剧目吗?

(2)江西弋阳腔还有音乐唱腔吗?

(3)江西弋阳腔还有班社艺人吗?

其时,弋阳县委、县政府已经成立了“弋阳县抢救保护弋阳腔工作委员会”,特聘本人担任委员会的学术顾问。县委书记要我代写一份《弋阳腔报告》,再次向文化部和北京专家申报说明。

在这份报告中,写了五个问题:

(1)弋阳腔的历史;

(2)弋阳腔的艺术;

(3)弋阳腔的流变;

(4)弋阳腔的现状;

(5)弋阳腔的保护。

在《弋阳腔的历史》一节中这样写道:

就在汤显祖记述“弋阳腔之调绝”的万历三十年(1603)期间,江西的弋阳腔仍以其巨大的势力向外扩张,先后到达江苏、浙江、山西等地(见范濂《云间据目钞》、王骥德《曲律》、侯七乘《弋阳县志序》、周蓼邨《秦淮竹枝词》)。当时山西沁水县的《东岳庙赛神曲》中记曰:

台上弋阳唱晚晴,台前百戏闹童婴。

拨浪鼓子琉璃笛,山路东风处处声。

弋阳腔在山西庙会中的演出风俗与地位可见一斑。

入清以后,江西弋阳腔再度复兴,从康熙中叶(1696年前后)开始,渐渐地掀起了又一个高潮。

康熙三十六年(1697),赣东临川人傅涵从扬州返里,途经广信府,一路上见到信河两岸处处传唱弋阳腔,作诗记兴,说道:“弋阳腔调太分明,去听吴音点拍轻。羊角小车上饶过,南门路向北南横。”诗注云:“弋阳,信州属邑,多驱者。”记的就是这个景象。

乾隆年间(1736—1795),弋阳地方的弋阳腔又称高腔,继续向外流传。

乾隆四十六年(1781),江西巡抚郝硕《奏折》中曰:“有弋阳腔等项,江、广、闽、浙、四川、云、贵等省,皆所盛行。”

乾隆六十年(1795)为迎接圣驾,弋阳县的弋阳高腔班又曾召赴扬州献艺(见清代李斗《扬州画舫录》)。

这一时期的江西弋阳腔,东抵越海。浙江温州人写道:“王魁南曲擅无双,榜禁森严潮长江;一自红羊遭劫后,新声换作弋阳腔。”

南入广西。清道光李宗瀛《榕城竹枝词》记曰:“桂林菊部多弋阳腔……盖由邑人所嗜之偏也。”

西进四川。清乾隆单复咸记洛阳《成都竹枝词》云:“灯影原宜趁夜光,如何白昼却铺张。弋阳腔调杂钲鼓,及至灯明已散场。”

北上中原。洛阳人《永宁竹枝词》说:“有祷何需问药方,神驱土豎出膏肓。白洋赤鲤纵横列,击柝鼓钲献弋阳。”

至道光年间(1821—1850),以弋阳地区为中心的信、饶两州的弋阳腔飞速发展,达到顶峰。

道光三年(1823),信州府的《玉山县志》载:“城市亦昆少弋多,自十月至十一月,城隍庙弦管之声不绝昼夜。”

道光四年(1824),饶州府的《鄱阳县志》载:“东关外沿河一带,多商贾集合会所,时唤昆弋两部,演剧祭神。”以上两地弋阳腔,与昆山腔各领风骚,演剧不辍。

道光九年(1829),江西永丰人徐睦堂记载弋阳县的弋阳腔时,作《弋阳怀古》诗云:“字形犹认石横江,闽浙通衢绾此邦,几个解称陈相国,争夸新调弋阳腔。”这是

与当时花部乱弹一道重新兴起的弋阳腔。

这时,弋阳各地大建演唱弋阳腔的乡村新戏台,争邀弋阳腔班社,日夜演唱弋阳腔戏文。从现今的遗存看来,道光年间,弋阳南乡的童家三兄弟,分别于二十一年(1841)、二十五年(1845)、二十七年(1847)年,先后在自己的村庄内建起三座祠堂台。其台气势宏伟,台上设有6—8个马门,专为演出弋阳腔连台大戏所用。

同、光时期(1862—1908),弋阳腔班社向周边地区扩散活动,邻县的万年、贵溪、乐平、浮梁、广丰、横峰纷纷建立了本地班社,今知著名弋阳腔班有:万年王老义洪班、新老义洪班、三老义洪班、富林目连班、荷溪弋阳腔坐堂班;贵溪潭塘目连班、李家目连班、傅家目连班、杨家目连班;乐平马老义洪班、老同乐班、赛同乐班、洪福班;浮梁赛京义洪班;广丰弋阳腔傀儡班;横峰弋阳高腔傀儡班;弋阳县城大文锦班、邵坂目连班、曹溪弋阳高腔傀儡班等。

清代末叶,乱弹腔勃兴,各地弋阳腔吸收乱弹音乐,组成高、昆、乱多声腔剧种,到民国二十四年(1935),最后一个专演弋阳腔的明庆同乐班也全部乱弹化了。但在乱弹班中,弋阳腔的剧目仍占重要地位,在饶河流域的弋阳腔剧目有:连台大戏《目连传》;整本戏《珍珠记》《卖水记》《清风亭》《全十义》《杞梁妻》《三元坊》《摇钱树》《白鹦哥》《洛阳桥》《白蛇记》《卖金貂》《定天山》《青梅会》《古城记》《龙凤剑》《风波亭》《瓦盆记》《八义记》等。在信河地区的弋阳腔剧目多为散出,现存清嘉庆二年(1797)的抄本24种,有《琵琶记》《荆钗记》《白兔记》《破窑记》等。能唱的曲牌218首,其中多为南北曲,也有佛曲和民间小调等。

弋阳腔老艺人都为班中台柱,代代相传,从道光至民国,已知名姓的主要演员有40余人,如万年珠田的饶州第一丑汪仵师,名旦韩天雨;王老义洪班的小生李和凡,正生彭三保;乐平义洪班的大花陈顶寿;贵溪的四大名班班主江同清、周兴隆、江厚谷等。此外还有目连班、坐堂班、傀儡班中的非职业艺人不知其数,如清咸丰年间鄱阳夏家团林目连班的夏庆安(大花)、夏金钱(小旦)、夏庆霞(正旦)、夏寿兴(小花)以及清同治至宣统年间的目连班艺人夏首善、夏汝仪、夏素和、夏义昌、夏月明等。弋阳周边地区的目连班,都是以宗族本家组成的演出团体,角色子弟按房族摊派,一房出一人,大房人丁兴旺,可出2—3人,小房若无男丁后裔,便出谷钱请大房派儿孙代替,聘教师训练,但绝不能雇外村异姓人入班学戏。这种目连班的角色行当,世代相袭,如祖辈是生角,后代也袭生角;若为旦角、净角、丑角,后代也袭旦角、净角、丑角。民国二十六年(1947),贵溪县山背李家目连班尚演过一轮目连戏,从农历七月十五在本村开台,演唱五天五夜,然后便到外地同宗李家村庄巡回演出,直到来年春播时回村封箱。参加演出的人员有小生、副末、挂须、正旦、小旦、大梁旦、花旦、大净、二净、三花、小花以及扮演神仙鬼怪的杂角共21人。至今,仍有《目连传》的单篇剧本保留在全村各家中。而鄱阳县的夏家目连班,先后留下四部《目连