



中国文艺评论基地



国家艺术基金

2015年度国家艺术基金“中国戏曲音乐理论与
评论人才培养项目”研究成果

赏剧论戏

王秀庭 主编



中国戏剧出版社
CHINA THEATRE PRESS



中国文艺评论基地



国家艺术基金

CHINA NATIONAL ARTS FUND

2015年度国家艺术基金“中国戏曲音乐理论与评论人才培养项目”研究成果



中国戏剧出版社
CHINA THEATRE PRESS

图书在版编目(CIP)数据

赏剧论戏 / 王秀庭主编. — 北京 : 中国戏剧出版社,
2016. 12
ISBN 978-7-104-04461-1

I. ①赏… II. ①王… III. ①戏曲音乐—文集 IV.
①J617-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第298651号

赏剧论戏

责任编辑: 肖楠
项目统筹: 智涵
责任印制: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

出版人: 樊国宾

社址: 北京市西城区天宁寺前街2号国家音乐产业基地L座

邮编: 100055

网址: www.theatrebook.cn

电话: 010—63381560(发行部) 010—63385980(总编室)

传真: 010—63383910(发行部)

读者服务: 010—63387610

邮购地址: 北京市西城区天宁寺前街2号国家音乐产业基地L座

印刷: 北京鑫瑞兴印刷有限公司

开本: 787mm×1092mm 1/16

印张: 29

字数: 400千字

版次: 2016年12月 北京第1版第1次印刷

书号: ISBN 978-7-104-04461-1

定价: 96.00元

版权所有, 违者必究; 如有质量问题, 请与出版社联系调换。

目 录

理论·探路篇 1

京剧器乐曲牌〔北正宫〕源流与变迁考.....	李美丽	3
全媒体时代戏曲音乐传播的路径探究.....	宋子怡 宋晓勇	16
戏曲音乐元素在流行歌曲中的运用撷英.....	王 和	25
传播视域下戏曲音乐伴奏模式的当代舞台呈现.....	韦苏娜	39
论剧目移植需彰显剧种气质及其当下启示.....	刘威利	52
论定格联章体曲牌“五更调”与“十二月”.....	饶 莹	60
一勾勾戏唱腔音乐来源考.....	李德敬	71
京剧行弦、哑笛、小拉子称谓及界定之争论.....	薛一凡	85
梆子腔音乐风格背景下的剧种渊源关系考.....	张 斌	107
桂剧艺术传承发展调查报告.....	韦 玺	118
现代学校戏曲表演人才培养模式研究.....	曹丽娜	131
现代视野下柳琴戏市场化的传承与创新研究.....	马银瑜	147
论《李姬传》对《桃花扇》创作的影响.....	王艺翰 陈凯玲	155
论现代戏音乐的“语言化”特征.....	解超颖	164
洛阳南庄木偶戏发展现状调查研究.....	谢晓娜	173
柳琴戏伴奏乐队的传承与创新研究.....	郑 玲	188
曲牌〔万年欢〕的传统继承与当代表达.....	熊樱侨	196
浅谈戏曲舞蹈在中国古典舞中的运用与创新.....	刁金玲	222

剧目·凝思篇 233

东柳垂青 与古为新.....	张国栋	235
----------------	-----	-----

巴陵戏《远在江湖》的艺术特征解析·····	王桂芹	256
消费文化视域下戏曲文化的传承与创新·····	白如金	268
距离并不一定产生美·····	蒋良善	277
再论戏曲音乐“一曲多用”·····	王 瑛	283
规范化下的自由空间·····	杨林夕	294
实验歌仔戏演绎《青蛙记》:剧种音乐新变的维度·····	李 晖	302
陕北地方戏曲艺术发展的思考·····	米宏清	310
柳琴戏《碑桥记》的艺术解读·····	张 敏	315
传统与时尚“混搭”·····	上官修启	325
硝烟滚滚中的浪漫传说·····	崔 佳	329
论柳琴戏唱腔传统与剧目音乐创作·····	杨永庆	332
论扬剧唱腔的曲牌连接与板式变化·····	郭进怀	336
从汪笑侬看近代优伶社会地位的变化·····	李 雯	347
延安时期平剧评论与公共舆论空间·····	张志超	357
从《二泉映月》看中国戏曲的市场化与中国故事的讲法·····	卢衍鹏	369
贪念起处终身毁 非吾之有手莫伸·····	辛潇轩	372
戏曲行当中“末”角色的源兴沉沦·····	兰 辛	376
戏曲的文学与文学的戏曲·····	陈 粟	382
人人治己,国虽乱而必治·····	黄宝琪	389
愚公再现 重排河山·····	张浩然	393
论乾嘉时期苏州曲家传奇创作的革新及影响·····	王银洁	396
民族声乐歌曲《千古绝唱》对戏曲的借鉴·····	秦 然	407
百年易俗社,古调独弹中·····	咸西军	414
京剧行当与歌剧演唱在塑造人物形象上的差异·····	刘 潇	417
沂蒙地区柳琴戏新唱的现实意义·····	孙舒君	427
戏曲艺术在廉政建设中的当代价值·····	张 磊	437
“清官戏”的人性蕴涵和反思意识·····	杨玉芹	443
振兴戏曲盼“角儿”归·····	杨玉芹	446
“三国”亦柔情·····	陈 骢	450
毒药·补药·····	韩凌云	453
琴鸣·魂鸣·····	郭兴华	455

理论·探路篇

京剧器乐曲牌〔北正宫〕源流与变迁考

李美丽

摘要:〔北正宫〕是京剧器乐曲牌之一,追其曲牌名之源流,可能与传统“正宫”有关联。“北正宫”应用于元明清的散曲小令、明清戏曲、昆曲、京剧、丝竹乐等多种音声技艺品种。在京剧伴奏音乐中,“北正宫”是一首常用的京胡曲牌和笛子曲牌,两者都从昆剧细吹同名曲牌脱胎而出,虽同出一源但由于京胡与笛子两种乐器的表现性能及演奏技法各具特色,形成了旋律、节奏、句法结构有所不同的“京剧化”创新变体形式。

关键词:器乐曲牌;北正宫;源流;变迁运用;京剧化

曲牌也称曲牌音乐。京剧曲牌,是京剧音乐中的一个重要组成部分¹。传统戏曲中对某些特定戏剧场面,诸如喜庆、宴会、发兵、狩猎、升堂、升帐等环境气氛的渲染,或是对某些特定舞蹈身段的烘托,往往须通过乐队演奏一段场景音乐。这种音乐所用的曲调,一般是根据剧情需要而选用相应的传统曲牌,通称为器乐曲牌。京剧器乐曲牌是指专供演奏的纯音乐,是京剧戏曲场景中音乐曲牌的总称,京剧的前奏、幕间过场音乐、情景音乐、尾奏等均是器乐曲牌的演奏来实现的。

“京剧曲牌绝大多数是从比它更古老的剧种和民间乐曲里吸收而来的。”²京剧器乐曲牌伴随着京剧艺术的孕育、形成和发展的全过程,在它自身的发展和演变过程中,广泛吸收各种古老的戏曲音乐和民间音乐精华,每一个器乐曲牌均是一首独立的音乐作品,有着固定的旋律、曲式、调式和调性。同时,曲牌在其流传过程中,经过不断更新、不断变异,常常形成许多“又一体”或“变体”,即由单一通过互融再走向多元丰富,成为具有多种表现性能的艺术形式。《京剧传统曲牌选》³是迄今公开出版物中关

1 马玉玺:《京剧传统曲牌选》,人民音乐出版社1982年版,第1页。

2 张宇慈、吴春礼:《京剧曲牌简编》,中国戏剧出版社1960年版,第1页。

3 马玉玺:《京剧传统曲牌选》,人民音乐出版社1982年版,目录I—X页。

于京剧器乐曲牌统计最为全面的书籍,所载曲牌共有194首,包括大唢呐“混曲牌”75首,大唢呐“清曲牌”14首,海笛“混曲牌”2首,海笛“清曲牌”12首,膜笛曲牌32首,胡琴曲牌59首。本文探讨分析的〔北正宫〕是其中常用的代表性曲牌之一。

一、〔北正宫〕曲牌之源流马

〔北正宫〕细吹曲牌,哀乐。由民间器乐曲发展而来。笛色用小工调(D调),板式为一板一眼(2/4拍子)。“曲调悲哀凄凉。”¹由《中国昆剧大辞典》中对北正宫的释义可见,北正宫作为戏曲曲牌是从民间器乐曲发展演变而来。据笔者不完全统计,〔北正宫〕分布于元明清散曲小令、明清戏曲、民国昆曲、京剧、丝竹乐及巴陵戏、评剧、白字戏等多种音声技艺品种,流布的大致地域有北京、江苏、内蒙古、天津、浙江、广东、青海、湖南、湖北等。《简谱时调中国民歌集》²下编“曲之部”,收人民间小曲的曲谱67种,其中载有〔北正宫〕;《中国民族民间器乐曲集成》北京卷、辽宁卷、青海卷、内蒙古卷、天津卷以及《中国戏曲音乐集成》北京卷、浙江卷、吉林卷等卷本也都有曲谱载录。

至于〔北正宫〕之曲牌名的来由,因笔者尚未查证到其何时首次出现的史料记载,所以现在很难诠释。在中国文学史和音乐史上,词牌之名要早于曲牌之名,“曲牌”这一名称最早是由明代戏曲理论家、作家王骥德³首次提出。清代文学家刘熙载指出:“未有曲时,词即是曲;既有曲时,曲可悟词,苟曲理未明,词亦恐难独善矣。”他还进一步提出“词曲本不相离,唯词以文言,曲以声言耳⁴。”而北正宫作为词牌名主要出现在元明清的散曲小令。孙玄龄在《元散曲的音乐上册》中指出“正宫现存元散曲北曲乐曲四十二首,共有不同的曲牌二十五个。其中,有正宫正式曲牌十七个”⁵;他进一步分析“在近代北曲中,正宫的调高是小工调,基本上全是羽调式”⁶。另外,《凌蕲跟泳耘端喂明闹元宵》所载“全剧共九折,调取南北曲连套,采《中吕》《南吕》《北正宫》

1 吴新雷主编:《中国昆剧大辞典》,南京大学出版社2002年版,第641页。

2 金世惠编辑,缪天瑞校阅:《简谱时调中国民歌集》,上海三民图书公司印行1933年4月初版。

3 王骥德在《曲律》之“论调名第三”中指出:曲之调名,今俗曰“牌名”。出处:中国戏曲研究院编写:《中国古典戏曲论著集成》第四辑,中国戏剧出版社1959年版,第57页。

4 刘熙载:《艺概卷四》,上海古籍出版社1978年版,第123、132页。

5 正宫正式曲牌十七个:端正好、滚绣球、呆骨朵、叨叨令、塞鸿秋、脱布衫、小梁州、醉太平、伴读书、笑和尚、菩萨蛮、黑漆弩、月照庭、六么遍、甘草子、怕春归、汉东山。

6 孙玄龄:《元散曲的音乐上册》,文化艺术出版社1988年版,第219页。

诸宫调”¹；张坚所作《梦中缘》及《玉狮坠》²也有使用北正宫，并且剧情提示均为“悲伤北曲”³。《京剧文化词典》对〔北正宫〕的释义是“〔北正宫〕笛子曲牌。昆曲中有同名宴乐曲牌。京剧中为哀乐曲牌，常用于哀婉凄苍的场面，用法同〔哭皇天〕。也为胡琴西皮曲牌。全曲落羽音或巡回落音收束。”⁴

据考，我国古代燕乐及民间工尺谱均有正宫（一作“正工”）调之称，而历来正宫（正工）有南北之分。元代燕南芝菴的《唱论》共列出了十七种宫调的声情，其中有“正宫唱惆怅雄壮”；这与周德清《中原音韵》所载“正宫惆怅雄壮”⁵相同。从以上论著可见，正宫“小工调，所唱惆怅雄壮”，元散曲的北正宫“小工调，羽调式，悲伤北曲”，昆曲里的北正宫“小工调，曲调悲哀凄凉”，京剧里的北正宫“哀乐曲牌，落羽音”，相比较而言，我们虽然不能用宫调的含义去理解其音乐的表现内容，但它们在运用及所表达情感上却具有一定的趋同性——小工调，悲伤哀婉，羽调式色彩（见表1）。

表1:

正宫	元散曲北正宫	昆曲北正宫	京剧北正宫
↓	↓	↓	↓
小工调，惆怅雄壮	小工调，羽调式， 悲伤北曲	小工调，悲哀凄凉	哀乐曲牌，落羽音

〔北正宫〕的变体也较为丰富。如，《中国民族民间器乐曲集成·青海卷》收录的两首湟中县民间器乐合奏曲鼓吹乐，丧事鼓吹〔北正宫〕⁶，两首互助土族自治县民间器乐合奏曲鼓吹乐，丧事鼓吹〔北正宫〕⁷，均是〔北正宫〕曲牌的变体；〔北正宫端正好〕⁸

1 徐定宝：《凌濛初研究》，黄山书社1999年第1版，第192页。

2 《梦中缘》第二十一出“夜别”和第十四出“醋诗”宫调分别采用北正宫，《玉狮坠》第二十八出“遣崇”也唱北正宫。

3 樊兰：《张坚及〈玉燕堂四种曲〉研究》，人民出版社2014年5月1日第1版，第128、133页。

4 黄钧、徐希博主编：《京剧文化词典》，汉语大词典出版社2001年版，第173页。

5 《元散曲的音乐上册》，第158页。

6 《中国民族民间器乐曲集成·青海卷》，中国ISBN中心2005年版，第303页。

7 《中国民族民间器乐曲集成·青海卷》，中国ISBN中心2005年版，第304—305页。

8 北曲、南曲（戏），为〔端正好〕变体。出处：〔明〕《绣刻明珠记定本》第14出探关—《六十种曲》绣刻演剧十本第二套；《绣刻昙花记定本》第47出木侯夜巡—《六十种曲》绣刻演剧十本第六套。

[北正宫黑漆弩]¹[北正宫尾]²[北正宫醉太平]³也都是[北正宫]汲取其他曲牌变体而来。

综上所述,[北正宫]作为器乐曲牌主要流布于民间器乐曲、戏曲、宗教音乐中,参见表2、表3、表4。

表2: 民间器乐曲[北正宫]流布表

载体	乐种	类型	区域	出处
民间器乐曲	箏乐	古筝独奏	不明确	《拟箏谱》
		古筝独奏	潮州一带	《高哲睿潮箏遗稿》
	弦索乐	潮州汉乐	广东潮汕一带	《潮州民间音乐选》
	丝竹乐	赤峰雅乐, 民间器乐合奏乐、十番乐器乐合奏	内蒙古赤峰市红山区	《器乐集成·内蒙古卷》上
		湖南丝竹乐	湖南	《器乐集成·湖南卷》
	鼓吹乐	唢呐主奏乐曲	北京市崇文区(原)	《器乐集成·北京卷》上
		天津吹歌笛子曲	天津市宁河县	《器乐集成·天津卷》上
		唢呐主奏乐曲	辽宁绥中县、瓦房店	《器乐集成·辽宁卷》上
		唢呐主奏乐曲	青海省湟中县、互助土族自治县	《器乐集成·青海卷》
		建始丝弦锣鼓	湖北省建始县	《建始丝弦锣鼓》

表3: 戏曲器乐曲牌[北正宫]流布表

载体	剧种	类型	区域	出处
戏曲	昆剧	器乐合奏, 凶礼用乐	江苏	《戏曲集成·江苏卷》上
		器乐细吹	浙江	《戏曲集成·浙江卷》上
		哀乐, 细吹曲牌	不明确	《杨荫浏全集第10卷戏曲曲艺》
		宴乐, 细吹曲牌	不明确	《杨荫浏全集第10卷戏曲曲艺》
	京剧	器乐笛子曲牌	北京	《戏曲集成·北京卷》上
		器乐胡琴曲牌	北京	《戏曲集成·北京卷》上
		哀乐, 胡琴西皮曲牌	北京	《京剧传统曲牌选》
	湘剧	文场曲牌, 笛子吹奏	湖南	《湘剧过场曲牌音乐》
	巴陵戏	文场曲牌, 丝弦、锣鼓	湖南	《湖南戏曲音乐集成》
	祁剧	散吹, 唢呐曲牌	湖南	《曲牌音乐》(祁剧)
	越剧	哀乐类, 昆曲曲牌	不明确	《曲牌音乐》(越剧)下册

1 散曲、小令, 为[黑漆弩]变体。出处: [清]《有正味斋集南北曲》(令)一《清人散曲选刊》—《历代散曲汇纂》。

2 戏曲曲牌。出处: [清]《钞本曲谱》33712册4—功宴, 尺字调, 六字起。

3 散曲、小令, 为[醉太平]变体。出处: [清]《有正味斋集南北曲》(令)一《清人散曲选刊》《历代散曲汇纂》。

戏曲	白字戏	师公戏音乐曲牌	广东	《白字戏研究》
	评剧	哀乐类, 管弦乐曲牌	河北	《河北省非物质文化遗产图典》
	潮剧	笛套曲牌	广东	《潮剧音乐 2 伴奏部分》

注: 1. 《中国民族民间器乐集成》简称《器乐集成》。

2. 《中国戏曲音乐集成》简称《戏曲集成》。

表4: 宗教音乐中的〔北正宫〕流布表

载体	类型	区域	出处
宗教音乐	道教音乐	湖南长沙	《杨荫浏全集第 11 卷民族器乐》
	佛教音乐	广东潮州	《音研所藏中国音乐音响目录》

三、〔北正宫〕曲牌之运用变迁

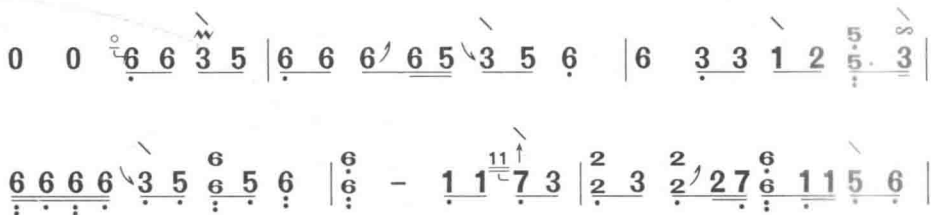
现将〔北正宫〕在民间器乐曲、戏曲、宗教音乐中运用时所呈现出的异同性加以分析。

(一) 民间器乐曲〔北正宫〕

1. 箏乐

笔者目前所查证的〔北正宫〕箏乐有《拟箏谱》和《高哲睿潮箏遗稿》收录的两首。潮箏《北正宫》采用 4/4 拍, 采用汉调 36 板, 旋律多采用八度大跳及小三度跳进, 以“6 5 3”为骨干音, 落羽音, 具有羽调式色彩(见谱例 1)。

谱例 1: 潮箏《北正宫》



(注: 摘自《高哲睿潮箏遗稿》高百坚编, 辽宁民族出版社, 1996 年版, 第 48-49 页。)

2. 弦索乐

潮州汉乐¹〔北正宫〕, 在潮汕一带流播较广泛, 乐曲古朴典雅、庄重大方, 色彩浓

1 由潮州汉剧的器乐曲牌发展而来的“外江弦”, 至二十年代民国时期改称为汉调音乐的“汉乐”。余甲方:《中国近代音乐史 1840—1949》, 2006 年版, 第 140 页。

烈，旋律朴实流畅。潮汕一带的儒乐社、汉乐社艺人们在演奏〔北正宫〕时，节奏虽也从慢到快，但花样不多，只用一种“吊字”和“平催”。演奏乐器以外江二弦（“吊规子”）领奏，以弹拨乐和鸣，以木板击节，赋予古朴的韵味（见谱例2）。

谱例2：潮州汉乐《北正宫》

（汉调，36板）^① $\underline{6\ 5\ 3\ 5} \mid \underline{6\ 7\ 6\ 5\ 3\ 5\ 6} \mid \overset{\frown}{6\ 2\ 3\ 1\ 2\ 5\ 3} \mid$

（外江，头板，36板）^② $\underline{6\ 5\ 3\ 5} \mid \underline{6\ 7\ 6\ 5\ 3\ 5\ 6} \mid \overset{\frown}{6\ 2\ 3\ 1\ 2\ 5\ 3} \mid$

（轻六，拷打，36板）^② $\underline{0\ 6\ 0\ 5\ 1\ 6\ 5\ 6}\ 0\ \underline{1\ 0\ 5\ 6\ 1\ 6\ 5\ 6\ 1\ 5}$

（轻六，三板，36板）^② $\underline{6\ 5\ 6}\ \underline{3\ 5\ 6}\ \underline{1\ 1\ 3\ 2}\ \underline{5\ 6\ 1}\ \underline{6\ 5\ 6}$

（轻六，二板，36板）^③ $\underline{3\ 5} \mid \underline{3\ 5\ 3\ 5\ 6} \mid \overset{\frown}{6\ 2\ 1\ 5} \mid \underline{6\ 5\ 6\ 5\ 6} \mid \underline{6}$

（注：①摘自《潮州民间音乐选》张汉斋等编，广东人民出版社，1958年版，第71页。

②摘自《潮州弦诗全集》陈天国苏妙箏陈宏编，花城出版社，2001年版，第167-168页。

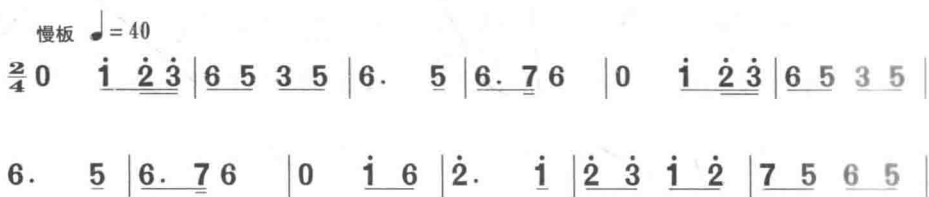
③摘自《潮剧音乐2伴奏部分》广东省戏曲改革委员会汕头专区分会编，广东人民出版社，1957年版，第41页。）

从以上谱例比较分析可见，潮州汉乐〔北正宫〕的旋律基本以级进进行为主，纯四度跳进为辅，以“6 5 3”为骨干音，曲尾均落羽音，羽调式色彩，句尾均以 $\underline{6\ 5\ 6}$ 结束。潮剧伴奏中的笛套〔北正宫〕，节拍由器乐曲中的4/4变为2/4，节奏由简变繁，从规整的 $\underline{X\ X\ X\ X}$ 变为 $\underline{X\ X\ X\ X}$ ，并加入 $\underline{X\ X\ X\ X}$ 节奏型，句尾多结束在 $\underline{6\ 5\ 6}$ 或 $\underline{6\ 5\ 6\ 6}$ 。

3. 丝竹乐

赤峰雅乐典雅舒展，具有纯正的宫廷音乐风格，从宫廷传入赤峰有一百多年的历史，后因艺人们的串联学习，使雅乐传民间。《器乐集成·内蒙古卷·上》收录有赤峰市红山区汉族民间器乐合奏乐《北正宫》，丝竹乐十番乐器乐合奏。该曲旋律以级进、小三度跳进为主，偶有纯四度大跳，突出雅乐舒展典雅的音乐风格，强调羽音“6”，主题音调由 $\underline{1\ 2\ 3} \mid \underline{6\ 5\ 3\ 5} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{6\ 7\ 6}$ 逐渐演变为 $\underline{1\ 2\ 3} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 2\ 3}$ （见谱例3）。此外，湖南丝竹乐曲，五字头的乐曲〔北正宫〕，常用 $\underline{6\ 7\ 6\ 7\ 2\ 6} \mid \underline{6}$ 主调贯穿。

谱例 3: 赤峰市红山区汉族民间器乐合奏《北正宫》

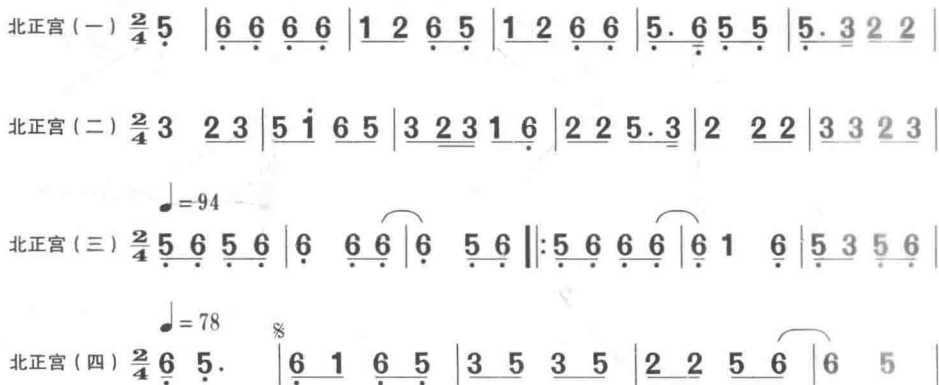


(摘自《器乐集成·内蒙古卷·上》, 人民音乐出版社, 第 318—319 页)

4. 鼓吹乐

现将《器乐集成·青海卷》收录的两首湟中县和两首互助土族自治县民间器乐合奏曲鼓吹乐〔北正宫〕做对比分析: 四首乐曲都是丧事鼓吹, 均以徵音为主, 但曲尾落音有所变化(湟中县两首落徵音, 互助土族自治县两首落羽音), 音阶所用音为“5 6 1 2 3”外加“7”的六声音阶。(见谱例 4、谱例 5)

谱例 4: 青海湟中县、互助土族自治县鼓吹乐〔北正宫〕开头旋律



谱例 5: 青海湟中县、互助土族自治县鼓吹乐〔北正宫〕曲尾旋律



(注: 摘自《器乐集成·青海卷》, 中国 ISBN 中心, 2005 年版, 第 318—319 页。)

湖北省建始县丝弦锣鼓被誉为“土家交响乐”，在当地流行已有两百多年。其《北正宫》乐曲采用唢呐主奏，乐曲从散板开始，进入主题采用4/4拍，主题音调

6 $\overset{\sim}{7}$ $\overset{tr}{6}$ 5 3 | 6 7 6 3. 5 6，曲尾落羽音，带有羽调式色彩（见谱例6）。

谱例6：湖北省建始县丝弦锣鼓《北正宫》

唢 呐	廿 0 0 5 6 $\overset{tr}{6}$ - $\overset{5}{6}$ - - 5 6 5 $\overset{5}{6}$ -
鼓	廿 <u>X X X</u> <u>X X X X</u> 0 <u>X X X</u> $\overset{5}{X}$ <u>X X X X X X</u> <u>X X</u> . $\overset{5}{X}$ -
马 锣	廿) 0 (

唢 呐	3 - - 3 2 1 $\overset{5}{6}$ $\frac{4}{4}$ 6 $\overset{\sim}{7}$ $\overset{tr}{6}$ - 6 $\overset{\sim}{7}$ $\overset{tr}{6}$ 5 3
鼓	<u>X X X X X</u> 0 <u>X X</u> $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 X X X X <u>X X X X</u>
马 锣	0 0 0 0 0 $\frac{4}{4}$ X X X X X X X X

（注：摘自《建始丝弦锣鼓》文世昌，袁希正编著，2001年。）

（二）戏曲器乐曲牌〔北正宫〕

1. 昆剧

〔北正宫〕在戏曲中的运用首先就是昆剧，在《戏曲集成》江苏卷、浙江卷中都有收录其器乐曲谱。此外，唱腔中也有〔北正宫〕曲牌的使用，如，昆曲《长生殿·哭像》折，由十六支曲牌组成，前六支为北正宫，〔端正好〕是常置套首的只曲，下接〔滚绣球〕〔叨叨令〕等。《小孙屠》第十四出，末唱〔北正宫〕〔端正好〕〔南锦缠道〕〔北脱布衫〕〔南刷子序〕。昆剧细吹曲牌是以笛子主奏，一板一眼（2/4拍），骨干音“653”，曲尾落羽音，羽调式色彩。宴乐与哀乐相比较而言，旋律音由简变繁，体现出哀乐与宴乐时的氛围区别（见谱例7、谱例8）。

谱例 7: 昆剧〔北正宫〕开头旋律

昆剧哀乐〔北正宫〕 $\frac{2}{4}$ 0 $\dot{1}$ | : $\underline{6 \dot{1} 5'}$ | $\underline{6 \ 6 \ 5 \ 5 \ 5 \ 6}$ | $\underline{0 \ 2 \ \dot{1} \ 5}$ | $\underline{6 \ 5 \ 7 \ 6}$ | 6

昆剧宴乐〔北正宫〕 $\frac{2}{4}$ 0 $\dot{1}$ $\underline{6 \ 5 \ 3 \ 5}$ | $\underline{6. \ 5 \ 6 \ 5 \ 6}$ | $\underline{6' \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 3 \ 5}$ | $\underline{6. \ 5 \ 6 \ 5 \ 6}$ |

谱例 8: 昆剧〔北正宫〕曲尾旋律

昆剧哀乐〔北正宫〕 $\underline{5' \ \dot{1} \ 6 \ 5}$ | $\underline{3. \ 6 \ 5 \ 6 \ 5 \ 3}$ | $\underline{2 \ 5' \ 3 \ 5 \ 3 \ 2}$ | $\underline{1 \ 2 \ 7 \ 2 \ 6}$ | $\underline{6'}$:||

昆剧宴乐〔北正宫〕 $\underline{5 \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 3}$ | $\underline{2 \ 0 \ 2 \ 3 \ 2}$ | $\underline{1 \ 2 \ 7' \ 6}$:|| $\underline{6} - ||$

(摘自《昆剧吹打曲牌》中央音乐学院民族音乐研究所编,人民音乐出版社,1956年版,第69页,第87-88页)

2. 京剧

〔北正宫〕在京剧中是一首常用的京胡曲牌和笛子曲牌。《戏曲集成》北京卷收录京剧器乐笛子曲牌、京剧器乐胡琴曲牌各一首。关于京剧〔北正宫〕的曲谱分析详见下文。

3. 其他剧种

湖南区域戏曲使用〔北正宫〕较为普遍。如,巴陵戏深受昆腔的影响,吸收了昆腔的曲牌等艺术营养,其伴奏中的锣鼓曲牌以及文场曲牌中的丝弦曲牌都有〔北正宫〕的运用。湘剧中的邵阳班(原系祁阳戏的支流)深受昆曲的影响,迎接宾客时所用曲牌包括〔北正宫〕〔迎仙客〕〔南正宫〕等。而且,湘剧文场曲牌丰富,根据湖南省湘剧元和湖南戏剧工作室1962年合编的《湘剧过场曲牌音乐》油印稿专集,考证其不含唱词的曲牌100多支,其中有来源于民间吹打乐和丝弦乐曲演变的〔北正宫〕,采用笛子吹奏方式(见谱例7)。

谱例 9: 湘剧过场曲牌〔北正宫〕

$\frac{4}{4}$ 0 0 6 5 | : $\underline{6 \ 7 \ 6 \ 5 \ 7 \ 6}$ | $\underline{0 \ 3 \ 5 \ 2 \ 3 \ 5 \ 7}$ | $\underline{6. \ 2 \ 7 \ 6 \ 5 \ 7 \ 6}$ | $\underline{6 - 1. \ 2 \ 3 \ 5}$ |

$\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 7 \ 6 \ 5 \ 6}$ | 1. $\underline{7 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5}$ | $\underline{6. \ 2 \ 7 \ 6 \ 7 \ 2 \ 6}$ | 0 $\underline{3 \ 5 \ 2 \ 3 \ 5 \ 7}$ |

(摘自《湘剧过场曲牌音乐》油印稿,湖南省湘剧元和湖南戏剧工作室合编,1962年)

此外,评剧的曲牌绝大多数源于昆曲、京剧、河北梆子及民间乐曲,其哀乐类曲牌有〔北正宫〕,祁剧、越剧、白字戏等也均有该曲牌的使用。

综上所述,民间器乐曲〔北正宫〕与戏曲器乐曲牌中的〔北正宫〕大都突出羽音,以“653”为骨干音,曲尾均落羽音“6”,具有羽调式色彩;只是在其变体,青海湟中县的两首民间器乐合奏曲鼓吹乐、丧事鼓吹〔北正宫〕落音为徵音“5”。在不同的民间器乐曲中,〔北正宫〕在节奏、旋律走向、句式结构等方面略有变化,体现出在流传过程中的变迁性。

四、〔北正宫〕“京剧化”创新

京剧擅于吸收其他剧种音乐来丰富自己的表现能力,在经过一定的选择和取舍后,许多曲牌被吸收到京剧里被整理加工,在曲调形式上、在运用规律上京剧化¹,使之溶化到京剧音乐中,从而成为京剧的一个组成部分。

〔北正宫〕在京剧伴奏音乐中,是一首常用的京胡曲牌和笛子曲牌。两者均系吸取昆剧的同名细吹曲牌演变而来的不同变体,为哀乐曲牌,曲调哀怨委婉,常用于祭扫坟墓、灵堂奠仪等场面,善于表现剧中人物悲哀凄惨情绪,有时亦可用于情绪类似的舞蹈情景。京胡和笛子曲牌的〔北正宫〕虽同出一源,从昆剧细吹同名曲牌脱胎而出,但由于京胡与笛子两种乐器的表现性能及演奏技法各具特色,形成了旋律、节奏、句法结构有所不同的变体形式,尽管有的仅是局部细微的变化。

现将〔北正宫〕的京胡曲牌及笛子曲牌与其母体昆剧同名细吹曲牌的渊源关系,下面将三者并置起来加以比较:(见谱例 10)

谱例 10:

慢速

昆剧细吹曲牌〔北正宫〕 ^②	$\frac{2}{4}$ 0 <u>6 1̣ 5</u> <u>6 6 5 3 5 6</u> 0 <u>2̣</u> <u>1̣</u> 5
京剧笛子曲牌〔北正宫〕 ^③	$\frac{4}{4}$ 1=D(小工调) <u>6 6 5 3 5 6</u> 0 <u>2̣. 3̣ 1̣</u> 5
京剧胡琴曲牌〔北正宫〕 ^④	(1 5 弦) $\text{♩} = 116$ $\frac{2}{4}$ (多 多) <u>6 6 5 3 5 6</u> 0 <u>2̣</u> <u>1̣ 2̣ 5</u>

$\left[\begin{array}{l} \underline{6 \ 5 \ 7 \ 6} \\ \underline{6 \ 5 \ 7 \ 6} \\ \underline{6 \ 5 \ 7 \ 6} \end{array} \right.$	$\left[\begin{array}{l} 6 \quad 1 \quad 1 \ 3 \mid \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \ \underline{6 \ 1 \ 5 \ 6} \mid 1 \quad \underline{6 \ 1 \ 5} \mid \\ - \quad 1 \quad 3 \mid \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \ \underline{6 \ 1 \ 5 \ 6} \mid 1 \quad 6 \ \underline{6 \ 5} \mid \\ \underline{6 \ 5 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 6 \ 1 \ 3} \mid \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \ \underline{6 \ 1 \ 5 \ 6} \mid 1 \quad 6 \ \underline{6 \ 5} \mid \end{array} \right.$
---	--

1 中国戏曲研究艺术处戏曲音乐组编:《京剧柳荫记音乐研究及总谱》,音乐出版社 1956 年版,第 48 页。