

越医

文化

主编

沈钦荣 毛小明 方春阳

越医文化之渊源

越医文化之内涵

越医养生文化

越医传播与交流

越医医家

越医医籍

越医专科

越医流派

越医轶事

越医传承

上海科学技术出版社

浙·江·省·非·物·质·文·化·遗·产·项·目

越医文化



主编 沈钦荣 毛小明 方春阳

上海科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

越医文化 / 沈钦荣, 毛小明, 方春阳主编. —上海:
上海科学技术出版社, 2017. 1

ISBN 978-7-5478-3258-5

I. ①越… II. ①沈… ②毛… ③方… III. ①中国医
药学—文化研究—绍兴 IV. ①R2-05

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 225735 号

越医文化

主编 沈钦荣 毛小明 方春阳

上海世纪出版股份有限公司 出版
上海科学技术出版社

(上海钦州南路 71 号 邮政编码 200235)

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行
200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.co

苏州望电印刷有限公司印刷

开本 700×1000 1/16 印张 14.75

字数 200 千字

2017 年 1 月第 1 版 2017 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5478-3258-5/R·1229

定价: 39.00 元

本书如有缺页、错装或坏损等严重质量问题, 请向工厂联系调换

越醫文化融諸子思想
景岳學說集百家精華

何任



庚寅夏日
時年九十一歲



绍兴中医杂志自创刊
以来内涵丰富论述精辟深受
读者赞誉乃中医期刊之奇葩也

绍兴医派 名医辈出
佳作宏论 岐黄辉煌

九六夏朱良春书



癸巳初夏

首届国医大师朱良春题词

编 委 会

主 编 沈钦荣 毛小明 方春阳

编 委 (以姓氏笔画为序)

王 泽 王敏龙 毛小明 方春阳 沈钦荣

陈 艳 胡广操 詹 倩 颜夏卫

内 容 提 要

绍兴乃钟灵毓秀之地，医学与文化紧密相连，绍地医学亦称为越医。“不为良相，即为良医；相之良则天下安，医之良则万民福”。绍兴良医名家，蔚然可观。有文字记载的历代绍兴名医就有 300 多位，如王充、裴宗元、陈师文、陆游、徐用诚、张景岳、徐渭、马蒔、陈士铎、俞根初、章虚谷、赵晴初、高学山、何秀山、何廉臣、胡宝书、杨质安、裘吉生、曹炳章、徐荣斋等，他们或究“医经”，或尚“临床”，或专“温补”，或主“养生”。

本书从越医文化之渊源、越医文化之内涵、越医养生文化、传播与交流、越医名家、灵兰探宝、专科世家、奇方妙术、轶事拾遗、薪火相传等十个方面，全面总结了越医的文化特征。

本书适合中医文献研究人员、中医临床医师、中医院校师生与中医爱好者参考阅读。

序



中医药文化是中华民族优秀传统文化的重要组成部分,是中华民族几千年来认识生命、维护健康、防治疾病的思想和方法体系,是中医药服务的内在精神和思想基础。越医文化在越地孕育并不断发展,蕴含了越医诊疗疾病的独特经验,凝聚着古越文化的核心思想,其重要的学术价值和文化价值,是中华传统医药珍贵的历史遗产,是浙江中医药的代表。2009年6月,“越医文化”以其悠久的历史、丰富的内涵入选浙江省第三批非物质文化遗产名录。如何将中医药类非物质文化遗产项目保护好、传承好,是我们面临的新课题。

非遗保护的最终目的是为了人类社会的今天及未来的发展服务,因此保护只是其中的一个部分,其中还有一个重要的部分,就是要在保护的过程中产生出新的创造力。一般将其分为三个层级:第一,是做先行的记录和调查研究,摸清家底,确立非遗的保护名录;第二,当我们确立了非遗的保护名录以后,需要确立非遗传承人,并为他们传承非遗文化和技艺提供必要的条件和经费;第三,科学家、艺术家们挖掘非遗资源,并在此基础上,进行科



学的或艺术上的创新,发展出具有原创性的科学或艺术的成果,贡献给全世界,促进世界文明的发展,这是非遗保护所带来的中华民族文化复兴的一个重要层级。如新近获诺贝尔医学或生理学奖的屠呦呦,她是从中国传统的中草药知识中,发现了青蒿素,这些中草药知识现在也被定义为非物质文化遗产,是中国传统文化的重要部分。

2015年,习近平总书记在祝贺中国中医科学院成立60周年的贺信中说:“切实把中医药这一祖先留给我们的宝贵财富继承好、发展好、利用好,在建设健康中国、实现中国梦的伟大征程中谱写新的篇章。”习总书记的讲话大大提振了全国中医药工作者的精气神,为在国家战略中谋划中医药事业发展增添信心,也为传承、保护中医药非物质文化遗产工作指明了方向。

绍兴历来人文荟萃,越医文化底蕴深厚。在绍兴市委市政府的大力扶持下,时任绍兴市卫生局局长的邵田田同志大力推动越医文化的挖掘和传承,成立绍兴市中医药文化研究所,启动《越医经典》再造工程,举办首届全国越医文化论坛,编印《绍兴中医药》内刊,为越医传承奠定了坚实基础。近年来,绍兴市卫生和计划生育委员会领导将传承越医文化与深化公立医院改革、促进中医药健康等工作有机结合,并取得了实绩,绍兴中医药文化建设工作走在了全省前列,越医文化已成为绍兴中医药的一张金名片。

近日,钦荣同窗携《越医文化》书稿问序于余。该书由沈钦荣、毛小明、方春阳共同主编,细阅全书,该书内容丰富,图文并茂,越医文化之渊源脉络清晰,越医传播与交流史料翔实,既有越中名医传等专业篇章,也有轶事拾遗等休闲文字,专业与非专业人士各有所取,雅俗共赏,养心养眼。本书是越医文化研究的新成果,相信此书的出版,能让更多人了解越医文化,并在现实工作中发挥作用。

徐伟伟

浙江省中医药管理局局长

2016年7月

目 录



第一章 越医文化之渊源	1
第一节 越医文化的地域界定	1
第二节 “越医”之名的考证	3
第三节 越医文化形成的内外因素	5
第二章 越医文化之内涵	8
第三章 越医养生文化	14
第一节 哲学家王充的养生智慧——养气爱精	14
第二节 诗人陆游的养生智慧——巧说安能敌拙修	15
第三节 医学家张景岳的养生智慧——中年求复	18
第四节 百姓的养生智慧——气宽寿长	20
第四章 传播与交流	22
第一节 傅懋光与明代中朝医学交流	22
第二节 近代吴越医家交流	23
第三节 绍郡医药学研究社与《绍兴医药学报》	26



第四节 浙江中医专门学校与苏州国医专门学校	29
第五节 越医与西医的早期交流	32
第五章 越医名家	38
第六章 灵兰探宝	55
第一节 近代越医医籍特色	55
第二节 越医医籍选介	60
第七章 专科世家	78
第一节 绍派伤寒	78
第二节 石门槛钱氏女科	80
第三节 下方寺西房伤科	81
第四节 顾氏伤科	83
第八章 奇方妙术	86
第一节 张景岳与新方八阵	86
第二节 俞根初治伤寒心法	92
第三节 胡宝书“伤寒十八方”方义	98
第四节 章虚谷学医心路	103
第九章 轶事拾遗	108
第十章 薪火相传	115
第一节 重“活”字,为有源头活水来	115
第二节 重“联”字,互联互赢	118
第三节 重“久”字,力争可持续发展	121
附篇	123
附一:越中名医传	123
附二:越医文化代表性传承人简介	219
后记	224

第一章 | 越医文化之渊源

越医文化是孕育并不断发展于越地,富有中医药特色的传统文化,包含了越医的价值观念、诊疗疾病的独特经验和思想,以及越医独有的风格和气度,蕴藏着越医的坚韧意志及智慧光芒。越医文化已列入浙江省非物质文化遗产名录。追寻越医文化的形成渊源,有助于我们更深地了解其内涵,更好地发挥其现实价值。

第一节 越医文化的地域界定

要明确越医文化的地域界定,我们先要对越国与绍兴的地域所属作一简述。

越国是于越族以会稽(今浙江绍兴)为中心建立的国家,于越是远古时期生活在太湖和钱塘江流域的一支古老的民族。《史记·越世家》载:“越王勾践,其先禹之苗裔,而夏后帝少康之庶子也。封于会稽,以奉守禹之祀。文身断发,披草莱而邑焉。后二十余世,至于允常。允常卒,子勾践立,是为越王。”《史记·越世家·正义》引《輿地志》载:“越侯传国三十余叶,历殷至周敬王时,有越侯夫谭,子曰允常,拓土始大,称王。《春秋》贬为子,号为于越。”越国的历史,自夏王朝帝少康封无余于越,至秦王朝王翦降百越之君,延续了1800多年,但越国历史的源头应该更早,在新石器时代于越先民已活跃于这片土地,并创造了灿烂的文化。越国的疆域在历史上有一个发展变化的过程。越开始立国在会稽地区,即“封于会稽”。春秋时期其疆域以会稽为中心,据有太湖、钱塘江流域,包括杭嘉湖平原、宁绍平原、



金衢丘陵一带。越灭吴后,据有吴地,后又“徙都琅琊”。战国初期,越国进入极盛时期,其疆域北起今山东琅琊,沿海而南,有今江苏北部运河以东和全部苏南地区、浙江全境、安徽的皖南地区、江西的东境,南抵福建,并可能深入今湖南境内。周显王三十六年(前 333),楚威王兴兵败越,“尽取故吴地至浙江”,越始“服朝于楚”,而诸越邦国尚存,越国一度退出原吴国地区,楚、越在长江以南的分界线,大约在今赣东北和皖南西境之间。越国的中心地区是今浙江省的宁绍平原、杭嘉湖平原、金衢丘陵一带。

绍兴古称“越”,是古越国的中心,也是其国都所在地。史载大禹治水告成,在境内茅山会集诸侯,计功行赏,死后葬于此山,因更名茅山曰“会稽”。是为会稽名称之由来。秦始皇二十五年(前 222),定江南,降越君,以越地置会稽郡,领 20 余县,治吴(今苏州)。东汉永建四年(129),会稽郡分置吴郡,移治山阴,领今浙江境内山阴等 14 县。隋开皇九年(589),改会稽郡为吴州,治会稽。大业元年(605),改吴州为越州,是为越州名称之始。唐及北宋,越州治山阴,领山阴、会稽、萧山、诸暨、余姚、上虞、剡、新昌 8 县。此后,领县数长期稳定。南宋建炎四年(1130)四月,宋高宗驻跸越州,取“绍奕世之宏休,兴百年之丕绪”(宋徐梦莘《三朝北盟会编》)之意;又仿唐德宗幸梁州故事,于绍兴元年(1131)十月升越州为绍兴府,是为绍兴名称之由来。元至元十三年(1276),改称绍兴路,治山阴。明、清复为绍兴府。民国二十四年(1935)六月,设绍兴行政督察区,领绍兴、萧山、诸暨、余姚、上虞、嵊县、新昌 7 县,驻绍兴县城。1949 年 10 月,设绍兴专区。现为省辖市,领越城区、柯桥区、上虞区、诸暨市、嵊州市、新昌县,驻越城区。

越文化,从时间上讲不仅包括越立国以后的文化,还应包括越建国以前,越地先民所创造的文化,甚至越灭亡后越地的遗风遗俗。越国文化,指越立国期间的文化,从空间上讲涉及的地域不仅限于越文化的分布区域,还包括一个特定时间内的原吴国疆域内的文化,至少包括越文化和吴文化,即一般所称的吴越文化。越文化是越医文化的母体,越医文化所属的地域与越文化所属的地域是一致的。由于时代变迁,特定地域的界定也在不断变化着,为便于研究,目前越医文化研究重点涉及的地域则以绍兴市范围(包

括越城区、柯桥区、上虞区、诸暨市、嵊州市、新昌县)为中心。

第二节 “越医”之名的考证

越地“医”之记载甚早。《吴越春秋》卷十载,越王勾践为鼓舞士气,对士兵说:“士有疾病,不能随军从兵者,吾予其医药,给与糜粥,与之同食。”在妇女分娩时“令医守之”以接生,并规定“壮者无娶老妻,老者无娶壮妇”。春秋左丘明《国语·越语上》亦载:“将免者以告,公令医守之。”这也是历史上对“医”称谓的较早记载。中医经典《黄帝内经》中提到了岐伯、雷公等十多位上古名医,但对这些名家,尚未使用“某医”或“医某”的称谓。殷商时期,在医疗行业出现了占统治地位的“巫医”,但以医相称者仍很少见。李经纬先生认为公元前5世纪,始有秦名医医缓、医和的事迹记载,医为其职业,和、缓为其姓氏。考古发现战国玺中,有“事疡”“事痈”,或“王瘡”“郭瘡”,前者为从事疮疡、痈疽治疗的医生,后者指治疗失音、嘶哑之王姓医生及治疗瘰疬的郭姓医生。隋唐至明清时期,医生的称呼由于时间、地域与学术水平之不同,称谓更为丰富。宫廷多称“太医”“大医”“御医”,民间则称“医生”“先生”“儒世”“世医”等,南方多称“郎中”,北方则多称“大夫”(李经纬,中医史[M],海口:海南出版社,2007:2-3)。此外,尚有“铃医”“走方医”“草泽医”“坐堂医”“衙推”等,也有以地区名名医者,如“京医”。

“越医”一词,据方春阳先生考证,秦越人当为越医之鼻祖。《太平御览》卷七三八引晋代孔衍《春秋后语》说:“齐桓公六年(前638),越医扁鹊过齐,桓侯客待之。”文中的扁鹊指秦越人,“越”是他的籍贯,“医”是他的职业,因此称他为“越医”。唐代陆德明《经典释文》卷八《周礼音义上》说:“《史记》云,姓秦,名少齐,越人。”宋代鲍彪《战国策校注》卷三《武王》说:“按《周礼释文》引《史记》:姓秦,名少齐,越人。今《史》无少齐字,恐《释文》为是,彼时所见本未缺也。越人似非名字。”《经典释文》是一部非常权威的经学著作,《四库全书简明目录》上说:“考证精博,至今谈经之士,钻仰不穷(卷三·经部七·五经总义类)。”此说虽非定论,但也是有理有据的一家之言。



据张效霞先生考证,“越医”一词,可能首见于《淮南子·缪称训》“医骆以治病”句下东汉高诱所作的注:“医骆,越医。”明代倪朱谟纂于天启四年(1624)的《本草汇言》,在“橘皮”的“集方”类目下,有“以上七方出越医顾朽匏《畅心集》”之句。顾朽匏,即顾尚,杭州人。这是将浙江医生统称为“越医”。清代赵学敏撰于1765年的《本草纲目拾遗》卷八《诸谷部·米油》云:“越医全丹若云,黑瘦者食之,百日即肥白。以其滋阴之功,胜于熟地也。每日能撇出一碗,淡服最佳。”据朱德明先生考证,全丹若是绍兴人。这是将绍兴医生称为“越医”。成书于同年的王孟英《王氏医案》一书,多处出现“越医”这一称呼。如“抵抗日招越医陈六顺诊治”等(《王氏医案·卷一》)。这是对外人对越医的称谓。清代平步青(1832—1896)在《霞外攬屑》卷四专列“越医”一条。开篇即云:“越中自昔多名医,代有传绪。”并且在“丛丛鱼复江边石,摆出新方八阵图”的自注中提到了张景岳:“景岳《类经》。梨洲比之周云渊《易算》,并叹为越中绝学。”作为绍兴人的平步青,在自己的著作中开列“越医”词条,说明“越医”作为“绍兴医”的代称,已经得到社会的普遍认同。身为“绍兴医”并自称“越医”的,较早的可能是何廉臣。1904年第16期《医学报》载有《越医何廉臣明经论中国急宜开民智》一文,1909年何廉臣编著的《新医宗必读》有《越医传派论》一节,何廉臣《增订伤寒百证歌注》“自序”的落款是:“民国十七年(1928)夏历十一月望越医何廉臣识于绍兴卧龙山麓之宣化坊。”(方、张二文均引自2009年《全国首届越医文化论坛论文汇编》)

上述考据证实,“越医”之名起源甚早,古已有之,其内涵既有包括所有“浙江医”者,也有特指“绍兴医”者;有他人所称者,也有绍医自谓者。可以断定,历史上“越医”很早已形成特定的群体,并为社会所认同。国家中医药管理局局长王国强这样评价越医:“绍兴乃首批中国历史文化名城,中医药文化源远流长,底蕴深厚,并自成一派,世称越医。越医呈现出专科世家多、流派多、名医多、著述多的鲜明特点,具有重实践、敢创新、善总结、知行合一的独特个性,在中华医药史上有着重要地位,为发展、繁荣中医药做出了重大贡献。”

第三节 越医文化形成的内外因素

作为稻作文化的发源地、丝绸文化的发源地、原始青瓷的发源地、冶金术的创造者之一,以及最早面向湖泽走向世界的民族,越文化对中华文明的贡献是巨大的。越医文化根植在越文化肥沃土壤中,越医文化的形成处处有其深深的烙印(图 1-1、图 1-2)。



图 1-1 青瓷双龙戏珠纹虎枕

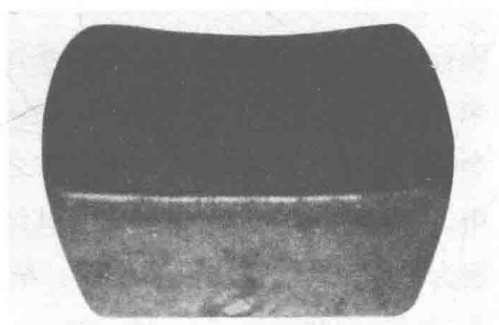


图 1-2 青瓷脉枕

一、越文化哲学思想的影响

越文化哲学思想对越医文化形成的影响,首推范蠡、计然之观点。范蠡认为处世行事,须按照客观规律办事,提出“时不至,不可强生;事不究,不可强成”(《国语·越语下》),“圣人随时以行,是谓守时”(同上)。又认为客观事物都是可以互相转化的:“阳至而阴,阴至而阳;日困而还,月盈而匡。”在经商中也处处体现辩证思想,认为“八谷亦一贱一贵,极而复反”“八谷贵贱更相胜”(《越绝书·枕中》)。根据贵贱相互转化的规律,提出理财经商的方法:“候时转物,逐什一之利。居无何,则致资累巨万。”(《史记·越世家》)他以为要成事,既要根据客观形势,又要发挥人的主观能动作用。“天因人,圣人因天;人自生之,天地形之,圣人因而成之。”(《国语·越语下》)“天时不作,弗为人客。人事不起,弗为人始。”“得时无怠,时不再来。”“赢缩转化,后将悔之。”对抓住时机、充分发挥主观能动作用,范蠡有形象比喻:“从时者,



犹救火、追亡人也，蹶而趋之，唯恐弗及”（《国语·越语下》）。计然认为“知斗则修备，时用则知物，二者形则万货之情可得而观已。故旱则资舟，水则资车，物之理也”（《史记·货殖列传》），“凡人生或老或弱，或强或恃，不早备生，不能相葬”（《越绝书·计倪内经》）。范蠡的“守时”思想和计然的“备生”思想，对越医文化的形成影响深远，张景岳重阳气的学术观点、绍派伤寒重瘥后调理的特色等，无不打上其烙印。

二、越文化的兼容思想

越地，除了于越人，还有吴人、楚人、晋人、齐人、徐人等，如文种、范蠡、陈音（著名射师）即是楚人，计然是晋人。《国语·越语上》记载：“四方之士来者，必庙礼之。”“其达士，洁其居，美其服，饱其食，而摩厉之于义。”《吴越春秋·勾践伐吴外传》载：“凡四方之士来者，必朝而礼之，载饭与羹以游国中。”“量其居，好其衣，饱其食。”其结果，“四方之民，归之若流水”。越与被视为中原正统的鲁国关系密切。早在越围吴时，越王勾践派人出使鲁国。据《左传》记载哀公二十一年（前474）：“夏五月越人始来。”杜预注：“越既胜吴，欲霸中国，始遣使适鲁。”《春秋》载哀公二十三年（前472）：“秋八月，叔青如越，始使越也。越诸鞅来聘，报叔青也。”越国不仅与中原鲁国等关系密切，就是与远隔万水千山的秦国也有政治、经济文化联系。《史记·六国年表》载秦厉公二十八年（前449）：“越人来迎女。”公元前449年是勾践之孙越王不寿（盲姑）在位时，秦女嫁越的史实反映了两国间的关系。越文化的对外交流、兼容思想，对越医创立融伤寒、温病学说于一炉的绍派伤寒学说，及早期对西医交流、包容、吸收的态度，是有深远影响的。

三、地域特性及生活习俗的影响

越地的社会风尚，尚武轻死，讲究习武，崇信鬼神。越地习俗，断发文身、贯头左衽、饭稻羹鱼、习水便舟、喜饮酒水。《墨子·公孟》：“越王勾践剪发文身，以治其国，其国治。”《战国策·赵策》：“麻发文身，错臂左衽，瓠赵之民也。”《越绝书·记地传》说越人之性：“以船为车，以楫为马，往若飘风，去则难以。”越地是著名水乡，江河湖泊，纵横交错，星罗棋布，因此主要交通工