



风雅尔名

读《诗经》 学取名

董宇宇 著



人民
教育
出版社

社



风雅尔名

读《诗经》
学取名

董宇宇 著

责任编辑:武丛伟

图书在版编目(CIP)数据

风雅尔名:读《诗经》,学取名/董宇宇 著. —北京:人民出版社,
2017.4

ISBN 978-7-01-017223-1

I. ①风… II. ①董… III. ①《诗经》-诗歌研究②姓名学-
中国 IV. ①I207.222

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 005424 号

风雅尔名

FENGYA ERMING

——读《诗经》,学取名

董宇宇 著

人民出版社 出版发行

(100706 北京市东城区隆福寺街 99 号)

涿州市星河印刷有限公司 新华书店经销

2017 年 4 月第 1 版 2017 年 4 月北京第 1 次印刷

开本:880 毫米×1230 毫米 1/32 印张:7.5

字数:140 千字

ISBN 978-7-01-017223-1 定价:48.00 元

邮购地址 100706 北京市东城区隆福寺街 99 号

人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539

版权所有·侵权必究

凡购买本社图书,如有印制质量问题,我社负责调换。

服务电话:(010)65250042

序 呦呦鹿鸣

斯德哥尔摩的这个初冬似乎并不寒冷。当年逾八旬、一袭紫衣的屠呦呦女士缓步进入音乐厅时，那种源自古老东方的典雅气度顿时成为全场的焦点。据说这身服装是精心设计的，紫色象征紫气东来，四角图案是黄花蒿的叶子。晚间的盛宴，屠呦呦仍是一身紫色。

“呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙”，熟悉古典文学的人对这诗句自然是耳熟能详，《诗经·小雅》中这首《鹿鸣》便是屠呦呦名字的出处。诗的下一章写道：“呦呦鹿鸣，食野之蒿。我有嘉宾，德音孔昭。”屠呦呦以青蒿素研究获得诺贝尔生理医学奖，最初是1971年从黄花蒿中发现抗疟有效提取物，“呦呦”与“食野之蒿”连在一起，似乎三千年前的《诗经》冥冥中已作出了预言。原来从《诗经》中取名可以如此之美，而且和命运产生微妙的关联。屠呦呦等人的研究成果挽救了亿万人的生命，也唤回了我们对中医和《诗经》渐行渐远的记忆，以及对传统的“温情与

敬意”。

《鹿鸣》是《小雅》居首的一篇宫廷乐歌，自始至终洋溢着殿堂上管弦闲雅、宾主和乐的气氛，代表了中华民族崇尚的风雅精神。瑞典的这次盛会体现了全世界同为生命而战的意念，将在历史上留下“鹿鸣”之声的悠远回响。

国人对名字非常重视。名字不只是代号，它应当作为“基因”，给本人积极引导，与形象相得益彰，唤起对整个人的联想。翻开落着微尘的古老典籍，那些“栩栩如生”的名字时常带给我们惊喜。潘安是美男子的符号，他其实叫潘岳字安仁，取仁者“乐山”、“安仁”之意；又如诗史上初唐的陈子昂、卢照邻、宋之问、杜审言，盛唐“诗佛”王维字摩诘、“诗仙”李白字太白号青莲、“诗圣”杜甫字子美，中晚唐的刘长卿、韦应物、杜牧、李商隐；《红楼梦》的作者曹霁，号雪芹，字号还有梦阮、芹圃、芹溪；巴金原名李尧棠，字芾甘，取自《诗经·召南·甘棠》中的“蔽芾甘棠”，与笔名的反差深可寻味。这些名字各有来历和底蕴，又都美得大气脱俗，是对精彩人生的最好注解，仿佛繁星在历史的天空中璀璨相映，颇使我们自诩的现代文明黯然失色。古人取名时参考儒经、道典、《楚辞》、诗歌为多，反映了重视历史、经典和诗教的文化立场。这些经典中，底蕴与诗意兼具的莫过于《诗经》、《庄子》、《楚辞》，又以古朴华茂的《诗经》最具代表性，但从经典中取名的方法是触类旁通的。

给孩子取一个风雅而有底蕴的名字是很多家庭的愿望。但在我们这个人口超级大国，名字如果太普通，重名的概率

会高得出奇；由于文化解放和重建未久，诗书礼乐普及远远不够，许多有诗性文气的名字竟然也重名极多；自命有文化者刻意出奇，以至于堆砌字眼却不知所谓，生僻拗口却缺乏深意。据统计，2010年后重名最多的十大男孩名字是子轩、浩宇、浩然、博文、宇轩、子涵、雨泽、皓轩、浩轩、梓轩，十大女孩名字则是子涵、欣怡、梓涵、晨曦、紫涵、诗涵、梦琪、嘉怡、子萱、雨涵。单看字眼无不美到极致，却意外地成了“菜市场名”，创意的雷同使人悲慨绚丽背后的荒凉。

好名字往往既要接通经典的底蕴，富于深厚的文化气息，又要有清新灵动的诗意，富于符合时代趣味的美感。《诗经》中的美丽辞章流传千古，是激发灵感的“无尽藏”，但对于未必熟习经典的我们而言，从中撷取出恰当的名字未必容易。

本书致力恢复从《诗经》取名的悠久传统，前两章介绍名字取自《诗经》的古今名人与文学角色，后两章以举侧重在说明从《诗经》取名的基本思路，兼对中国历史文化之发展与精神作些简说。水平有限，嚶鸣求友，维以就读者而正之。

風

雅

尔

名

序 呦呦鹿鸣 / 1

第一章 稽古金声——从《诗经》取名的悠久传统 / 1

第一节 大雅之堂

1. 扶苏：大秦盛世不曾来 / 5
2. 善恶子都 / 6
3. 大汉儒法 / 7
4. 汉丞相诸葛孔明 / 8
5. 骄奢的北魏皇族元雍 / 9
6. 隋唐风雨中的杜如晦 / 10
7. 武则天的侄子们 / 11
8. “流死”宰相宋申锡 / 12
9. “万世罪人”桑维翰 / 13
10. 乱世文武 / 14
11. “群而不党”范百禄 / 15
12. 大帝朱元璋 / 16
13. 大明首辅王锡爵 / 17
14. 风雨明亡 / 18
15. 盖棺论不定的左宗棠 / 19

第二节 风流儒雅

1. 一代文宗蔡伯喈 / 23
2. “皇姥爷”王肃 / 24
3. 六朝名士王子猷 / 25
4. 陶渊明：渊明而潜 / 26
5. 毒舌孔稚珪 / 27
6. 为何叫龟蒙 / 28
7. 宋世风流 / 29
8. 宋徽宗的“情敌”周邦彦 / 30
9. 罗大经与《鹤林玉露》 / 31
10. 金元儒与狂 / 32
11. 殉国大儒黄道周 / 33
12. 清初众文豪 / 34
13. “蕉园”才女 / 35
14. 曹雪芹名字号之谜 / 36
15. “小学”大家们 / 37

第三节 说苑风流

1. 汉宫飞燕 / 41
2. 梅妃江采蘋 / 42
3. “井木犴”郝思文 / 43
4. 小角色吴秉彝 / 44
5. 仙人岛上王崑斋 / 45
6. “长怙”落空 / 46
7. 颜如舜华 / 47
8. 山中仙女字翩翩 / 48
9. 倩女幽魂 / 49
10. 惆怅绿衣女 / 50
11. 洞房里的“路线斗争” / 51
12. 名士的苦恼 / 52
13. 风流莫下流 / 53
14. 做官为了打人 / 54
15. 好人穷途 / 55

第二章 悠悠玉振——从《诗经》取名的现代嗣响 / 57

第一节 民国雅颂

1. “将军书法家”张载阳 / 61
2. 最后的“太子爷”袁克定 / 62
3. 阎锡山：“注定”做军阀 / 63
4. “大炮”傅斯年的学者风骨 / 64
5. “孔大小姐”令仪 / 65
6. 两朝“大佬”李济深 / 66
7. 英烈方维夏 / 67
8. 革命元老们 / 68
9. 是是非非话博古 / 69
10. 国际主义战士柯棣华 / 70
11. 枪毙黄克功 / 71
12. 南北两“乔木” / 72
13. 钱其琛：一看就是外交官 / 73
14. 从李尧棠到巴金 / 74
15. 党的文化工作者 / 75

第二节 依然风雅

1. “遗老”王国维 / 79
2. “宴之敖者”鲁迅 / 80
3. 周作人“遐不作人” / 81
4. 模范夫妻：梁思成与林徽因 / 82
5. 邵洵美与盛佩玉 / 83
6. “红色”诗人 / 84
7. 哲学“范儿” / 85
8. 许倬云：“倬彼云汉” / 86
9. 词曲两大家 / 87
10. “天书”译者裘锡圭 / 88
11. 俞振飞的书卷气 / 89
12. “邦媛”取错名 / 90
13. 琼瑶：笔名也偷懒 / 91
14. 当红作家们 / 92
15. 当红明星们 / 93

第三节 雅音何求

1. “青青子衿”，一爱千年 / 97
2. 段誉与王语嫣 / 98
3. 乔峰：莽苍踏雪行 / 99
4. 风清扬是这“清扬” / 100
5. 桃谷六仙 / 101
6. 怕死才能寿南山 / 102
7. 大侠段珪璋 / 103
8. “魔怪”的徒弟 / 104
9. 别笑“尔康” / 105
10. 珮青：爱到死去活来 / 106
11. 何处有“逍遥” / 107
12. 魅影：纯元皇后朱柔则 / 108
13. “无邪”有文化 / 109
14. 杜撰的“八月朔风” / 110
15. 新生代的古典情怀 / 111

第三章 正体表德——从《诗经》取名的参考方法 / 113

从《诗经》取男性名举隅

第一节 『煊兮』君子

1. 戎先：阳刚不在“傲天” / 117
2. “束薪”乃豪杰 / 118
3. 都市何妨“考槃”心 / 119
4. 琴友：旧辰光的优雅 / 120
5. 生如“道左”孤树 / 121
6. 其玷：承认我有缺点 / 122
7. 人生“在御” / 123
8. 是则：望你为人楷模 / 124
9. 率履：上道才有自己的路 / 125
10. 世人“所詹” / 126
11. 有匪君子名“煊兮” / 127
12. 须有“相畏”心 / 128
13. 莫遑：追赶时间去！ / 129
14. “无戎”自达生 / 130
15. 多恤：生命的慈悲 / 131

从《诗经》取女性名举隅

第二节 『嘉则』女史

1. 美哉“董饴” / 135
2. 维叶：人类远方的家 / 136
3. “乔嘤”求友声 / 137
4. 有星“嘒然” / 138
5. 既零：天地雨初晴 / 139
6. “瞻月”何所思 / 140
7. 佳人“在沚” / 141
8. “如琢”成玉人 / 142
9. 是“何夕”，从此俱良辰 / 143
10. 今生谁“晤言” / 144
11. 天人至乐的“遂歌” / 145
12. 我心“则夷” / 146
13. 心况：爱人者人恒爱之 / 147
14. “辑柔”岂是三从 / 148
15. 丰采在“嘉则” / 149

风雅尔名

从《诗经》取取名

第三节 刚柔『无远』

1. 至道在“濡翼” / 153
2. “庭燎”照夜白 / 154
3. 钟喑：声洪不碍其和 / 155
4. “攸掇”是福 / 156
5. “心渊”纳万有 / 157
6. “谨尔”身口心 / 158
7. 斯容：丰神却在不言中 / 159
8. 中国智慧在“无远” / 160
9. 如届：兢兢业业人生路 / 161
10. 前路远，愿“不濡” / 162
11. 天下一家，自有“助予” / 163
12. “何予”于人 / 164
13. “无荒”此生 / 165
14. “无易”的圣智 / 166
15. “无竞”谁与争 / 167

第四章 天地人和——与五行等特定要求结合 / 169

第一节 法天时

1. 栖衡：有“木”隐者乐 / 173
2. “熙介”岂无火 / 174
3. “倬田”土自多 / 175
4. “渥原”之水足矣 / 176
5. “照野”火生土 / 177
6. 属马便“载骤” / 178
7. 有兔“爰爰” / 179
8. 自牧：草食生肖的天地 / 180
9. 在渊：龙的自警 / 181
10. 属鼠何忌“宵征” / 182
11. 五月“依蒲” / 183
12. 时晦：黑夜中寻找光明 / 184
13. 未晞：迎着第一缕阳光 / 185
14. 晴夜“星言” / 186
15. 白羊“勿履” / 187

第二节 达地利

1. 瞻洛：洛水边上有家 / 191
2. 鲁颂：圣人乡里自英豪 / 192
3. 浚都：用活古地名 / 193
4. 时夏：爱我中土 / 194
5. 中国梦“稷华” / 195
6. 义士家在“有北” / 196
7. 陟南：山北居人的情志 / 197
8. 适野：面朝原野的都市心声 / 198
9. “介黍”，北人之爱 / 199
10. 何处“闻野”有鹤 / 200
11. 城朔：来到北方一座城 / 201
12. 初来“度原” / 202
13. “溯游”两地间 / 203
14. 君别后，常“西顾” / 204
15. “一苇”满别情 / 205

第三节 致人和

1. 同“江永” / 209
2. 共“于征” / 210
3. 家和赖“遵陆” / 211
4. 合二姓之“允臧” / 212
5. 以雅、以南：姊妹花的雅丽 / 213
6. 正域、肇域：昆仲志，在四海 / 214
7. “霖”、“霖”永不分 / 215
8. “伯臧”、“仲嘉” / 216
9. “君社”似表字 / 217
10. 苻轩：“轩”字本不俗 / 218
11. 其颀：写照现代女性美 / 219
12. “中露”家国事 / 220
13. “其茆”书香永 / 221
14. 家风传“在榛” / 222
15. 葵之：道心湛然 / 223

结 语 / 225

第一章

稽古金声

——从《诗经》取名的悠久传统

“暗淡了刀光剑影，远去了鼓角铮鸣，眼前飞扬着一个个鲜活的面容。湮没了黄尘古道，荒芜了烽火边城，岁月呵你带不走那一串串熟悉的姓名。”老版电视剧《三国演义》是历史剧中难以逾越的高峰，片尾曲《历史的天空》同样是经典之作。历史上一串串熟悉的名字承载着怎样的文明密码，又如何影响着那些鲜活面容的人生轨迹？古人取名很多出自《诗经》等经典，也因此带上了经典的文化信息。另外古人多用单名，能断定从经典中取名的未必很多，但往往还有一个与本名相关的“表字”，二者结合起来便能看出其由来。本章拟按年代顺序进行勾勒，通过对名字寓意和生平事迹的介绍，揭示古人取名的文化心理，以及这种文化心理的深刻历史烙印。

第一节 大雅之堂

——从《诗经》取名的古代要人

古人从《诗经》中起名以正风、正雅、三颂为主，又时时闪现那些最美情歌与刺诗的光华，隐喻着山一般沉厚与水一般灵动的统一，从一个侧面反映了立德、立功、立言“三不朽”的真义。这种价值取向是维系历史的必然选择，也是中国文化独能“长生不老”的奥秘，被取名者往往深受这一文化心理的影响。当然名实不副的负面人物也是大量存在的，其下场则是遭到无情的耻笑，这种态度才是我们文化的属性与价值所在。历史不是“帝王将相的家谱”，但政治人物常常主导着关键时刻，这些人中取名自《诗经》者为数不少，本节便对他们作一次匆匆的历史巡礼。



174

175