

中国古代韵文名句类编

周奉真

编著



周奉真 编著

中国古代韵文名句类编

周奉真题



图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代韵文名句类编. 周奉真编著. —北京:
人民教育出版社, 2016. 5
ISBN 978-7-107-29053-4

I. ①中… II. ①周… III. ①古典诗歌—名句—诗歌
欣赏—中国 IV. ①I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 112596 号

人民教育出版社 出版发行

网址: <http://www.pep.com.cn>

保定市中华美凯印刷有限公司印装 全国新华书店经销

2016 年 5 月第 1 版 2016 年 6 月第 1 次印刷

开本: 890 毫米×1 240 毫米 1/32 印张: 18.5 字数: 645 千字

定价: 58.00 元

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

如发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与本社出版部联系调换。

联系地址: 北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编: 100081

电话: 010-58759215 邮箱: yzzlfk@pep.com.cn

| 前 言 |

十九年前，我在《甘肃日报》言论组从事评论写作编辑时，经常会遇到这样一种情况：面对一篇评论，虽然观点正确、立场鲜明、论述得当，该表达的意思都表达到位了，但读起来总是不那么气韵生动、文采斐然、掷地有声，总觉得好像缺那么点提神醒目、真正能够让人心头一动、眼前一亮的东西。在这时，如果冒出一两句古人诗词名句，就会收到画龙点睛的奇效。因了这种经验，我在平时的写作中，就将各种典籍、辞书置于左右，备随时查阅，以解不时之需。当时，由上海辞书出版社出版的《中国古代名句辞典》给了我很大的帮助，但此书作为古代名句集大成者，未将韵文单独分开，且韵文名句还不够丰富，查找征引不够方便。就在那时，我萌发了自己编一本《中国古代韵文名句类编》的想法，开始着手收集资料、分类编制、查阅文献、注释翻译等。期间由于工作几经变动，编注工作曾几度中断，但从未想到过放弃。近几年，偶有闲暇，又得以上手，做进一步的充实和完善，竟然集腋成裘，可以告竣了。

《论语》云：“言而无文，行之不远。”要使文章做到文质兼美，便于传播，达到预期目的，从艺术角度来说，就应该讲究适度的辞藻、节奏及用典等，让文章有气韵、有神采。而要做到这一点，除了厚积薄发、潜心创作之外，最简便易行的办法就是在恰当的地方恰当地引用或化用古今中外的名言警句，尤其是那些最容易让人唤醒记忆、产生共鸣并留下深刻印象的中国古代韵文中的名言警句。这里之所以特别强调韵文，是因为与散文相比，韵文由字数、句式、押韵、平仄、对仗等诸多因素构成的与音乐相通的节奏韵律之美，能表现出一种独特的美学趣味；特别是“增一字则太长，减一字则太短”，言简意赅、辞约义丰、难以言传的内在精神之美，更能彰显出一种极强的概括力和卓越的表现力。在浩如烟海的古代韵文中广征博采、淘金漉沙，采撷精华为我所用，其为人们耳熟能详的原意和在特定环境中所赋予的新意，不仅像神来之笔一样与整篇文章浑然一体，而且往往比自己创作的文字具有更为广阔的空间感。

梁启超曾说：“韵文是有音节的文字。那范围，三百篇、楚辞起，连乐

府歌谣、古近体诗、填词曲本乃至骈体文都包在内。”在博大精深、瑰伟奇特的中国古代文学典籍中，以韵文形式出现的名篇佳作、名言警句始终占有十分重要的地位，即使在小说、散文中，也有个别以韵文形式出现的片段或名句。可以说，没有韵文，中国古代文学一定会因缺少美而逊色不少。在编选过程中，我将时间范围定为上自先秦，下迄清末。条目所及除传统所谓诗、词、曲、赋、杂剧外，还涉及有韵的颂、赞、箴、铭、哀、诔等各类韵文体裁，其内容体现在对国家命运的关怀、对人生价值的追求、对天地万物的赞美、对美好情感的歌颂等等，举凡 22 个大类、167 个小类，约 3200 词条，基本涉及中国古代韵文中方方面面的精华遗萃。

希望本书能为从事文字工作的人（特别是政务文秘人员、新闻采编人员、书画工作者等）写作、创作时检索引用名句提供便利；同时，也能使热爱中国古典韵文的人们有所获益。

当然，由于编者治学的视野、修养和功力所限，不可能穷尽古代韵文中的所有名句，挂一漏万在所难免，舛误之处必定不少，诚望专家和读者批评指正，不吝赐教，以期再版时充实修订。

周奉真 谨识于金城兰州

2015 年 12 月

| 凡 例 |

1. 本书条目收录的时间范围上自先秦、下迄清末，包括诗、词、曲、赋、杂剧等各类韵文体裁作品中名句 3200 余条，着重收录长久流传、脍炙人口、富有哲理、表现力强、至今可资引用的名言佳句。共 22 个大类，根据事类又分 167 个小类。

2. 各类中的名句，按笔画多少排列，笔画少的在前，多的在后。

3. 条目编写格式，首为名句，次为释文，末为出处。

4. 关于释文。对每个名句一般采用直译，不便直译者则意译。

5. 关于出处。名句一般标明朝代、作者、篇名，并收录全文（少数长篇，如《离骚》，只作节录）。名句本身在全文（或节录）中用“~”代替，一个小句用一个“~”表示。

6. 正文后附有音序索引。

目 录

凡例	1
事类索引	2—8
正文	1—463
音序索引	465—575

| 事类索引 |

- 1. 理想 抱负** (1)
- (1) 理想 (1)
- (2) 抱负 (7)
- 2. 爱国 忧民** (12)
- (1) 爱国 (12)
- (2) 报国 (14)
- (3) 忧国 (22)
- (4) 忧民 (28)
- 3. 军旅 战事** (33)
- (1) 军容 (33)
- (2) 攻守 (34)
- (3) 胜败 (36)
- (4) 兵将 (38)
- (5) 厌战 (40)
- (6) 战祸 (41)
- 4. 政治 兴亡** (44)
- (1) 君王 (44)
- (2) 官吏 (46)
- (3) 权力 (47)
- (4) 任人 (49)
- (5) 混浊 (51)
- (6) 兴亡 (52)
- (7) 治乱 (56)
- 5. 人生 价值** (58)
- (1) 人生 (58)
- (2) 世态 (60)
- (3) 人情 (62)

- (4) 亲情 (66)
- (5) 自信 (68)
- (6) 价值 (70)
- (7) 处世 (73)
- (8) 豁达 (75)
- (9) 逆境 (78)
- (10) 沧桑 (83)
- (11) 雅俗 (86)
- 6. 事理 智慧** (88)
- (1) 哲理 (88)
- (2) 条件 (90)
- (3) 异同 (97)
- (4) 规律 (103)
- (5) 辩证 (109)
- (6) 因果 (111)
- (7) 祸福 (112)
- (8) 是非 (116)
- (9) 变化 (119)
- (10) 博见 (123)
- 7. 修养 品质** (125)
- (1) 节操 (125)
- (2) 坚贞 (128)
- (3) 道德 (129)
- (4) 正直 (133)
- (5) 谦虚 (135)
- (6) 宽容 (137)
- (7) 忠诚 (138)
- (8) 诚信 (141)
- (9) 廉正 (142)
- (10) 名利 (144)
- (11) 去私 (146)
- (12) 贪欲 (147)

- (13) 君子 (149)
- (14) 小人 (151)
- (15) 修养 (154)
- 8. 情感 心灵** (156)
- (1) 愁恼 (156)
- (2) 乡思 (160)
- (3) 怀人 (167)
- (4) 忧伤 (170)
- (5) 怨恨 (172)
- (6) 幽愤 (177)
- (7) 惜别 (178)
- (8) 悲情 (183)
- (9) 喜逢 (188)
- (10) 不平 (190)
- (11) 失意 (192)
- 9. 爱恋 家庭** (196)
- (1) 爱情 (196)
- (2) 婚姻 (216)
- (3) 欢娱 (219)
- (4) 悼亡 (220)
- (5) 忠贞 (222)
- (6) 离愁 (224)
- 10. 友谊 交往** (228)
- (1) 友谊 (228)
- (2) 交往 (232)
- (3) 知音 (236)
- 11. 生活 健康** (240)
- (1) 青春 (240)
- (2) 叹老 (242)
- (3) 养生 (246)
- (4) 疾病 (247)
- (5) 生死 (248)

- (6) 衣食 (250)
- (7) 闲适 (252)
- (8) 自由 (256)
- (9) 孤寂 (258)
- 12. 事业 成败** (262)
- (1) 志业 (262)
- (2) 成功 (263)
- (3) 环境 (265)
- (4) 磨炼 (267)
- (5) 顽强 (269)
- (6) 务实 (272)
- (7) 发奋 (274)
- (8) 勤劳 (276)
- (9) 持恒 (278)
- (10) 惜时 (280)
- (11) 建功 (286)
- (12) 谨慎 (290)
- (13) 奋斗 (291)
- (14) 预防 (292)
- 13. 体貌 气质** (296)
- (1) 容貌 (296)
- (2) 体态 (298)
- (3) 神情 (301)
- (4) 意态 (303)
- 14. 人才 个性** (306)
- (1) 怀才 (306)
- (2) 用才 (308)
- (3) 显才 (313)
- (4) 惜才 (314)
- (5) 识才 (316)
- (6) 育才 (318)
- (7) 疏狂 (320)

15. 读书 学习 (324)
- (1) 贵学 (324)
- (2) 勤学 (325)
- (3) 善学 (326)
- (4) 读书 (327)
16. 文学 艺术 (332)
- (1) 文章 (332)
- (2) 诗歌 (336)
- (3) 欣赏 (340)
- (4) 绘画 (342)
- (5) 音乐 (344)
- (6) 书法 (346)
- (7) 工艺 (348)
17. 经济 财富 (351)
- (1) 农事 (351)
- (2) 财富 (353)
- (3) 百工 (354)
- (4) 剥削 (355)
- (5) 奢侈 (358)
- (6) 贫穷 (359)
18. 四时 风光 (362)
- (1) 春 (362)
- (2) 夏 (372)
- (3) 秋 (373)
- (4) 冬 (379)
- (5) 节景·春节 (381)
- (6) 节景·元宵 (383)
- (7) 节景·清明 (385)
- (8) 节景·端午 (387)
- (9) 节景·中秋 (388)
- (10) 节景·重阳 (388)
19. 南北 城乡 (391)

- (1) 城邑 (391)
- (2) 田园 (392)
- (3) 塞北 (395)
- (4) 江南 (398)
- (5) 行旅 (401)
- 20. 天地 自然** (404)
- (1) 山 (404)
- (2) 水 (407)
- (3) 山水 (413)
- (4) 雨 (419)
- (5) 雪 (423)
- (6) 日 (425)
- (7) 月 (427)
- (8) 星 (432)
- 21. 草木 花卉** (434)
- (1) 草木·松 (434)
- (2) 草木·竹 (435)
- (3) 草木·柳 (438)
- (4) 草木·其他 (439)
- (5) 花卉·牡丹 (440)
- (6) 花卉·梅花 (441)
- (7) 花卉·兰花 (443)
- (8) 花卉·菊花 (445)
- (9) 花卉·荷花 (446)
- (10) 花卉·桃花 (448)
- (11) 花卉·杏花 (449)
- (12) 花卉·梨花 (451)
- (13) 花卉·桂花 (451)
- (14) 花卉·蔷薇花 (452)
- (15) 花卉·海棠花 (453)
- (16) 花卉·其他 (454)
- 22. 鸟兽 鱼虫** (457)

- (1) 鸟兽 (457)
- (2) 鱼虫 (461)

| 1. 理想 抱负 |

(1) 理想

一丈夫兮一丈夫，平生志气是良图。

[释文] 大丈夫啊大丈夫，一生的远大志向应该是建立宏图大业。

[出处] (唐)李泌《长歌行》：“天覆吾，地载吾，天地生吾有意无。不然绝粒升天衢，不然鸣珂游帝都。焉能不贵复不去，空作昂藏一丈夫。～，～。请君看取百年事，业就扁舟泛五湖。”

九万里风鹏^①正举。风休住，蓬舟^②吹取三山^③去。

[释文] 大鹏正乘着九万里的长风，展翅飞腾。风不要停，好把我的轻舟吹送到渤海的仙山。①鹏：大鹏鸟。传说中的大鸟。②蓬舟：轻如蓬草之舟。③三山：传说渤海中有蓬莱、方丈、瀛洲三仙山。

[出处] (宋)李清照《渔家傲》：“天接云涛连晓雾，星河欲转千帆舞。仿佛梦魂归帝所，闻天语，殷勤问我归何处。我报路长嗟日暮，学诗谩有惊人句。～，～。”

大鹏^①一日同风起，扶摇^②直上九万里。假令风歇时下来，犹能簸^③却沧溟^④水。

[释文] 大鹏乘风直上，到九万里高空。即使风停，鹏鸟跌落，尚能展翅掀起海浪。作者以大鹏自比，志向高远，气魄很大。①大鹏：传说中的大鸟。②扶摇：由下而上的旋风。③簸：掀动。④沧溟：大海。

[出处] (唐)李白《上李邕》：“～，～。～，～。世人见我恒殊调，闻余大言皆冷笑。宣父犹能畏后生，丈夫未可轻年少。”丈夫志四海，万里犹比邻。

[释文] 男子汉志在四方，虽然我们相隔万里，感到好像就是近邻一样。

[出处] (三国·魏)曹植《赠白马王彪》其六：“心悲动我神，弃置莫复陈。～，～。恩爱苟不亏，在远分日亲。何必同衾裯，然后展殷勤。忧思成疾疢，无乃儿女仁。仓卒骨肉情，能不怀苦辛？”丈夫志不大，何以佐乾坤？

[释文] 大丈夫要是没有大志，怎么能辅助国家呢？

[出处] (唐)邵谒《送从弟长安下第南归觐亲》：“……富贵岂长守，贫贱宁有根。～，～？昼短疾于箭，早来献天言。莫恋苍梧畔，野烟横破村。”

不须浪饮《丁都护》^①，世上英雄本无主。

[释文] 不要在乐曲伴奏下痛饮不止，麻醉自己，英雄并不一定会遇到明主。①《丁都护》：又作《丁督护》，南朝乐府一种哀怨的乐曲名。这里是指劝酒的

乐曲。

[出处] (唐)李贺《浩歌》：“南风吹山作平地，帝遣天吴移海水。王母桃花千遍红，彭祖巫咸几回死。青毛驄马参差钱，娇春杨柳含细烟。箏人劝我金屈厄，神血未凝身问谁？～，～。买丝绣作平原君，有酒唯浇赵州土。漏催水咽玉蟾蜍，卫娘发薄不胜梳。看见秋眉换新绿，二十男儿那刺促？”

少年心事^①当拏云^②。

[释文] 人在年轻时的志向应当是振作高扬的。①心事：志向，理想。②拏(ná)云：凌云。拏，同“拿”。

[出处] (唐)李贺《致酒行》：“零落栖迟一杯酒，主人奉觞客长寿。主父西游困不归，家人折断门前柳。吾闻马周昔作新丰客，天荒地老无人识。空将笈上两行书，直犯龙颜请恩泽。我有迷魂招不得，雄鸡一声天下白。～，谁念幽寒坐呜呃。”

少小虽非投笔吏，论功还欲请长缨。

[释文] 少年时虽未能投笔从戎，但现在也要为国家建功立业。

[出处] (唐)祖咏《望蓟门》：“燕台一去客心惊，箫鼓喧喧汉将营。万里寒光生积雪，三边曙色动危旌。沙场烽火侵胡月，海畔云山拥蓟城。～，～。”

分明天地心，不为浅狭谋。

[释文] (山之所以那样高，大河之所以那样长)这分明是天地造物之心，从一开始就不做“浅狭”的打算。拟人化手法写出为人应树立雄心壮志。

[出处] (明)方孝孺《勉学诗》：“黄河

西北来，云是昆仑丘。经行非一山，回薄半九州。上有不测源，下有无尽流。万化同此机，不知几春秋。～，～。痴人用小计，颠倒若无求。安得申韩氏，化为古伊周。”

达士志寥廓^①，所在能忘机^②。

[释文] 通达的人有远大的志向，从不把无谓之事放在心上。①寥廓：远大。②忘机：泯除心机，指一种自甘淡泊，宁静无为的心境。

[出处] (唐)储光羲《杂诗二首》之一：“混沌本无象，末路多是非。～，～。耕凿时未至，还山聊采薇。虎豹对我蹲，鸞鷖傍我飞。仙人空中来，谓我勿复归。格泽为君驾，虹霓为君衣。西游昆仑墟，可与世人违。”

四方丈夫事，行矣勿咨嗟^①。

[释文] 大丈夫志在四方，勇往直前吧，千万不要再徘徊叹息。①咨嗟：叹息。

[出处] (宋)陆游《鼓楼铺醉歌》：“书生迫饥寒，一饱轻三巴。三巴未云已，北首趋褒斜。匆匆出门去，裘马不复华。短帽障赤日，烈风吹黄沙。傲装先晨鸡，投鞭后昏鸦。壮哉利阡间，崖谷何谿砑。地荒多牧卒，往往闻芦笳。我行春未动，原野今无花。稚子入旅梦，挽须劝还家。起坐不能寐，愁肠如转车。～，～。”

生为百夫雄，死为壮士规^①。

[释文] 活着要作男子中的豪杰，死后成为壮士的典范。①规：模范。

[出处] (汉)王粲《咏史诗》：“自古无殉死，达人所共知。秦穆杀三良，惜哉空尔为。结发事明君，受恩良不訾。临没要之死，焉得不相随。妻子当门泣，兄弟哭

路垂。临穴呼苍天，涕下如纆縻。人生各有志，终不为此移。同知埋身剧，心亦有所施。～，～。黄鸟作悲诗，至今声不亏。”

生当作人杰，死亦为鬼雄。

[释文]活着时要超群拔俗，做个人中的豪杰；死要死得慷慨壮烈，成为鬼里的英雄。

[出处]（宋）李清照《夏日绝句》：“～，～。至今思项羽，不肯过江东。”

宁为百夫长^①，胜作一书生。

[释文]宁愿做一个小小的军官，率领军士效命疆场，也胜似做个书生。①百夫长（zhǎng）：泛指低级军官。

[出处]（唐）杨炯《从军行》：“烽火照西京，心中自不平。牙璋辞凤阙，铁骑绕龙城。雪暗凋旗画，风多杂鼓声。～，～。”

宁与黄鹄^①比翼乎？将与鸡鹜^②争食乎？

[释文]是和天鹅齐飞呢？还是跟鸡鸭抢食呢？比喻是与圣贤豪杰比肩为伍呢？还是跟卑鄙小人争权夺利呢？①黄鹄：天鹅。②鹜（wù）：鸭。

[出处]屈原《楚辞·卜居》：“……宁昂昂若千里之驹乎？将泛泛若水中之凫，与波上下，偷以全吾躯乎？宁与骐骥亢轭乎？将随驽马之迹乎？～？～？此孰吉孰凶？何去何从？世溷浊而不清：蝉翼为重，千钧为轻；黄钟毁弃，瓦釜雷鸣；谗人高张，贤士无名。……”

有心雄泰华，无意巧玲珑。

[释文]一心仰慕泰山、华山的突兀、

雄伟，而无意效仿小巧精致的山。比喻对豪迈风格、纵放气度的追求和赞赏。

[出处]（宋）辛弃疾《临江仙·戏为苍壁解嘲》：“莫笑吾家苍壁小，棱层势欲摩空。相知唯有主人翁。～，～。天作高山谁能料，解嘲试倩扬雄。君看当日仲尼穷，从人贤子贡，自欲学周公。”

岁华尽摇落，芳意^①竟何成！

[释文]一年一荣枯的花草都零落了，我的理想何时才能实现呢？表现了诗人对于岁月流逝、理想未能实现的感叹。

①芳意：花草的美意，比喻美好的理想。

[出处]（唐）陈子昂《感遇三十八首》之二：“兰若生春夏，芊蔚何青青！幽独空林色，朱萼冒紫茎。迟迟白日晚，袅袅秋风生。～，～！”

壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血。

[释文]发誓消灭入侵的金人，恨不得吃他们的肉来充饥，谈笑间喝他们的血来解渴。

[出处]（宋）岳飞《满江红》：“怒发冲冠，凭阑处、潇潇雨歇。抬望眼、仰天长啸，壮怀激烈。三十功名尘与土，八千里路云和月。莫等闲、白了少年头，空悲切。靖康耻，犹未雪。臣子恨，何时灭。驾长车踏破、贺兰山缺。～，～。待从头、收拾旧山河。朝天阙。”

此生欲问光明殿，知隔朱扃^①几万重？

[释文]我这一生都想要找到光明的大殿，不知隔着朱红大门几万重？表现了作者对光明世界的向往与追求。①朱扃