



“十二五”国家重点图书出版规划

中国古代名窑系列丛书

汝窑

R U Y A O

◎耿宝昌 涂华 主编

◎孙新民 郭木森 著





国家出版基金项目

『十二五』国家重点图书出版规划



汝窑

中国古代名窑系列丛书

孙新民 郭木森 / 著

 江西美术出版社
全国百佳出版单位

图书在版编目(CIP)数据

中国古代名窑. 汝窑 / 孙新民, 郭木森著. -- 南昌:
江西美术出版社, 2016.5

ISBN 978-7-5480-4271-6

I. ①中… II. ①孙… ②郭… III. ①汝窑—瓷窑遗址—介绍 IV. ①K878.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第069411号

本书由江西美术出版社出版, 未经出版者书面许可,
不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分
本书法律顾问: 江西豫章律师事务所 晏辉律师

总策划: 陈政

主 编: 耿宝昌 涂 华

副 主 编: 王莉英

编 委: (按姓氏笔画为序)

王建中 王莉英 王健华 叶文程 朱金字 任世龙 刘 杨 汤苏婴
孙新民 杜正贤 李一平 余家栋 张浦生 张志忠 张文江 陈 政
林忠淦 周少华 赵青云 赵文斌 耿宝昌 郭木森 涂 华 彭适凡
彭 涛 谢继龙 赖金明 霍 华 穆 青

责任编辑 窦明月 陈 波

责任印制 吴文龙 张维波

书籍设计 梅家强  先锋设计

电脑制作 江西华奥印务有限责任公司

[中国古代名窑系列丛书]
ZHONGGUO GUDAI MINGYAO XILIE CONGSHU

汝 窑
RUYAO

著者: 孙新民 郭木森

出版: 江西美术出版社

社址: 南昌市子安路66号

邮编: 330025

电话: 0791-86565819

网址: www.jxfinearts.com

发行: 全国新华书店

印刷: 江西华奥印务有限责任公司

版次: 2016年5月第1版第1次印刷

开本: 965×1270 1/16

印张: 7.75

ISBN 978-7-5480-4271-6

定价: 80.00元

版权所有, 侵权必究

我国陶瓷历史悠久，古陶瓷深受世人青睐，国内外倾其毕生精力搜集、珍藏、探索和潜心研究者不乏其人。近几十年来，随着国家对文物研究和保护力度的加强，有关部门对一些历史名窑相继进行了一定程度的发掘与整理，所据精品迭出不穷，弥补了古陶瓷鉴赏中历史资料之不足。一些古陶瓷研究与鉴赏中的难题，也随着第一手资料的获得，迎刃而解。不少文物专家、学者，穷其一生着力于一个窑口的探索与研究，也取得了令人瞩目之成果。

江西美术出版社从需求和可能出发，策划出版《中国古代名窑系列丛书》，以各窑系、窑口古瓷的鉴赏命题，约请各方专家著述，这对于系统介绍唐宋以来各名窑名瓷详情、弘扬传统文化，实为可贵。每部书稿资料翔实，论述周详，剖析精微，相形于时下众多泛泛而论的鉴赏之作，实为述而有纲，言而有物。垂注于古陶瓷的鉴赏者如能从一个窑系、窑口的研究出发，触类旁通，这也是古陶瓷鉴赏的一条门径。

《中国古代名窑系列丛书》补史料之缺，应大众之需。编撰者已经辛劳数年，今观新篇，欣慰之至，志此数言，是为序。

耿宝昌

于北京

第一章 汝窑及其传世品 / 1

(一) 文献记载的汝窑 / 2

(二) 汝窑的传世品 / 3

(三) 乾隆的汝窑观 / 5

(四) 汝窑瓷器的价值 / 7

第二章 汝窑的发现与发掘 / 9

(一) 汝窑的寻访历程 / 10

(二) 窑场环境及规模 / 12

(三) 汝窑发掘的主要收获 / 14

(四) 汝窑的性质问题 / 17

第三章 汝窑的窑炉和作坊 / 23

(一) 汝窑的窑炉结构 / 24

(二) 汝窑的作坊布局 / 29

(三) 烧造工艺及其技术 / 31

第四章 汝窑的鉴定基础 / 35

(一) 汝窑瓷器的胎釉特征 / 36

(二) 汝窑瓷器的造型特点 / 38

(三) 汝窑瓷器的装饰艺术 / 60

(四) 汝窑瓷器的鉴定方法 / 63





第五章 汝窑的后仿/69

- (一) 汝窑与明代仿品/70
- (二) 汝窑与清代仿品/70
- (三) 汝窑的现代仿烧/73



第六章 汝窑与张公巷窑的区别/75

- (一) 张公巷窑的发现/76
- (二) 张公巷窑的产品特征/77
- (三) 两者的主要区别/78



第七章 汝窑与老虎洞窑的异同/81

- (一) 两窑的共同点/82
- (二) 两窑的不同点/83
- (三) 两窑差异的原因/84



第八章 汝窑与临汝窑青瓷/85

- (一) 内乡县大窑店窑/86
- (二) 宝丰县清凉寺窑/87
- (三) 汝州严和店窑/88
- (四) 新安县城关窑/89
- (五) 宜阳县西街窑与二里庙窑/89



第九章 汝窑与高丽青瓷/91

- (一) 文献记载的高丽青瓷/92
- (二) 两窑瓷器的类同/94



第十章 名品鉴赏/97

第一章

汝窑及其传世品



（一）文献记载的汝窑

汝窑为宋代“五大名窑”之一，与官、哥、定、钧窑齐名于世。唐宋时期盛行窑以州为名，汝窑因位于北宋时期的汝州故名。汝窑瓷器胎质细洁，造型工整，釉色呈纯正的天青色，有“雨过天晴云破处”之美誉。在釉面上往往开有极小的纹片，细碎繁密，宛如鱼鳞状或冰裂纹。加之在制作时工艺精细，满釉裹足支烧，支钉细小如芝麻状，因此自宋以来颇受人们的赞誉和喜爱。清代乾隆皇帝曾在16处名窑瓷器上的题诗计183首，其中汝窑瓷器有15首，反映出明清时期从皇帝到士大夫对汝窑的喜爱。关于汝窑的文献记载很多，从宋到清一直没有间断。

北宋人徐兢在《宣和奉使高丽图经》一书中，有“越州古秘色，汝州新窑器”之语。当时人论当时事，历来为研究者所重。南宋人顾文荐的《负暄杂录》与叶真的《坦斋笔衡》记载基本相同：“本朝以定州白瓷器有芒不堪用，遂命汝州造青窑器，故

河北、唐、邓、耀州悉有之，汝窑为魁。”周辉在《清波杂志》中云：

“汝窑宫中禁烧，内有玛瑙末为釉，唯供御拣退方许出卖，近尤难得。”诗人陆游的《老学庵笔记》一书中也有“故都时，定器不入禁中，惟用汝器，以定器有芒也”。南宋为金人所迫暂居临安，南宋文人对北宋故都开封多有怀旧之情。上述虽为南宋人所记的北宋之事，但对于汝窑的记述真实可信，是研究汝窑的重要文献。

由于南宋人已有“近尤难得”之叹，明清的文献记载除重复宋人的说法外，多停留在对于汝窑器物的具体描述上，且多相抵牾。明初曹昭的《格古要论》形容汝窑的特征：“汝窑器，出北地，宋时烧者。淡青色，有蟹爪纹者真，无纹者尤好。土脉滋媚，薄亦甚难得。”明人高濂在《遵生八笺》中则说：“汝窑余尝见之，其色卵白，汁水莹厚如堆脂然，汁中棕眼隐若蟹爪，底有芝麻花细小挣钉。”清人所著的《南窑笔记》记述汝窑：“北宋出汝州，有深、淡月白色二种。有有纹片者，有无纹片者，

紫泥骨子，釉水肥厚莹润，骨肉泛红色，间有橘皮棕孔。今景德镇仿做，用里乐釉入青料少许，以不泥为骨，多鱼子纹者，略得遗意矣。不泥者，不子素泥也。”

关于汝窑的评价，当时人出其意料的一致。如明人吕震的《宣德鼎彝谱》：“内库所藏柴、汝、官、哥、钧、定名窑器皿款式典雅者，写图进呈拣选。”明人张应文《清秘藏》：

“……汝窑余尝见之，其色卵白，汁水莹厚如堆脂然，汁中棕眼隐起若蟹爪，底有芝麻花细小挣钉者乃真也，较官窑质制尤滋润”。明人董其昌也在《骨董十三说》中有：“世称柴、汝、官、哥、定五窑，此其著焉者。”均认为汝窑是宋代著名窑场之一。更有明人王世懋在《窥天外乘》写道：“宋时窑器以汝州为第一，而京师自置官窑次之。”即把汝窑列于宋代名窑之首。

在北宋以后的文人诗文中，也有一些关于汝窑的赞誉之词。南宋人所著《百宝总珍集》卷九“青器”条：

“汝窑土脉偏滋媚，高丽新窑皆相类，高庙在日煞直钱，今时押眼看价例。”此诗大意是说：汝窑青瓷的胎质细腻滋润，高丽及当时新窑所制青瓷均与此相类。南宋高宗时期汝窑一类青釉器在市场非常值钱，现在由于浙江龙泉青瓷的出现，青瓷的价格大跌，必须按质论价。

明代画家徐渭在其《墨芍药》画中题诗：“花是扬州种，瓶是汝州窑。注以江东水，春风锁二

乔。”清人寂园叟的《斗杯堂诗集》“汝窑托杯行”：“汝窑天下无，此杯有盏托。玛瑙屑无釉，米色甚不恶，异纹蚓走泥，禹均故相若。沙胎质颇粗，宋瓷之券约。古人重朴拙，制皿不贵薄。柴李去未远，元后无此作。杯形如荷包，态度实婉绰。高可二寸强，厚则半指弱。托形分三层，稳将杯皮阁。重台似翼张，四围琼宽博。上唇既微曠，下又罩裙脚。老夫一遇之，焉能守怪囊。万悉结队来，取杯独斟酌。凉月窥西窗，微飈动乌鹊。生世能几何，胡为惨不乐。”清代文人孙灏也著诗云：“青瓷上选无雕饰，不是元家始搏埴。名王作贡绍兴年，瓶盏炉毡无颜色。官哥配汝非汝侔，声价当时压定州。四虫为蛊物之蠹，人巧久绝天难留。金盘玉碗世称宝，翻烂泥土求精好。窑空烟冷其奈何，野煤春生古原草。”前人在盛赞汝窑瓷器精美制作工艺的同时，也生发出“窑空烟冷其奈何”的感叹。清代小说《红楼梦》第三回曾经描述贾府荣禧堂有1件汝瓷：“两边设一对梅花式洋漆小几，左边几上文王鼎匙箸香盒，右边几上汝窑美人觚——觚内插着时鲜花卉”。在《红楼梦》描写的四大家族中，也只有贾府拥有1件汝瓷。

（二）汝窑的传世品

北宋灭亡后，金人入主中原，窑工南迁，窑区荒废。汝窑由于为北宋宫廷烧制御用瓷的时间较短，故传世瓷器不多，南宋时已有“近尤难得”之叹。据南宋周密《武林旧事》卷九“高宗幸张府节次略”记载，绍兴二十一年（1151）高宗赵构幸清河郡王张俊府第，张俊向其进奉的一批宝器中，就有汝窑瓷器16件，分别为“酒瓶一对、洗一、香炉一、香球一、盏四只、孟子二、出香一对、大奩一、小奩一带盖的手炉”。同书卷七“德寿宫起居注”条还记载，淳熙六年（1179）高宗赵构游聚景园，园内陈设有天青汝窑瓶1件。由此说明南宋皇室十分喜爱汝窑瓷器，而汝瓷在当时已成为珍稀之物。

清宫所藏汝窑瓷器的数量，可以从《清宫造办处活计清档》中推知大概，“（雍正七年）四月二十七日，太监刘希文、王太平交来洋漆箱一件、汝窑器皿二十九件（实三十一件），计开：三足圆笔洗一件、奉华字圆笔洗一件、无足圆笔洗一件、有足有号圆笔洗八件、丙字圆笔洗二件、无字圆笔洗二件、坤宁字圆笔洗一件、无字圆笔洗一件、有足无字圆笔洗一件、有足无字圆笔洗二件、坤宁字大圆笔洗一件、丙字圆笔洗二件、有足无字圆笔洗一件、有足无字盘式大圆笔洗三件、无冰裂纹圆笔洗一件、瓮口有足笔洗一件。传旨著各配做镶

棕竹边糊锦匣盛洋漆箱内。……”仅雍正七年（1729）一次点交的汝窑瓷器就有31件之多，而且只是洗、盘类造型，远超过了张俊向南宋高宗的进奉数量。

现存汝窑传世品究竟有多少件？目前有两种说法。一是《中国陶瓷史》一书：“流传至今者不足百件，为宋代名窑中传世品最少的一个瓷窑”；二是《汝窑的发现》一书中附有“传世汝窑瓷器一览表”，详列传世汝窑瓷器65件，并注明有收藏单位和资料出处。其中，台北故宫博物院23件，北京故宫博物院17件，上海博物馆8件，英国大维德中国艺术基金会7件，天津博物馆、美国圣路易斯美术馆、克利夫兰博物馆、费城美术

馆、日本大阪市立东洋陶瓷美术馆各1件，另有英国艾尔弗雷德·克拉克夫人、香港罗桂祥先生各1件和日本个人收藏3件。

上述台北故宫博物院所藏的23件汝窑瓷器，原刊于1961年香港开发股份有限公司出版的《故宫藏瓷·汝窑》。近年，有学者分别撰文指出“三牺樽”和“出戟樽”均为后仿品，这样台北故宫博物院尚余汝窑传世品21件。北京故宫博物院收藏的传世汝窑瓷器，真正发表的仅有10件，据保管这批瓷器的学者撰文称：北京故宫博物院珍藏的宋代汝窑器，“属于清宫旧藏者17件”。另外，1965年张子厚捐献给北京故宫博物院1件汝瓷洗。由此该院收藏的汝窑瓷器也由上

述的17件增至18件。

大英博物馆原收藏有2件汝窑瓷器，分别是花口洗和玉壶春瓶，均为英国著名中国古陶瓷收藏家艾弗瑞·克拉克夫人的旧藏，是20世纪70年代捐赠的。2009年4月，大维德中国艺术基金会与大英博物馆协商，将其所有珍藏永久借展大英博物馆，其中包含了14件汝窑瓷器。这样，大英博物馆就收藏有16件汝窑瓷器，是仅次于中国台北和北京故宫博物院的第三大收藏单位。

据最新资料，中国历史博物馆收藏有由故宫调拨的2件汝瓷洗，天津博物馆收藏有2件汝瓷盘，吉林省博物馆也收藏有1件汝瓷水仙盆，只是口沿有残损。香港艺术馆陈列有



图1.汝窑圈足洗

1件私人收藏的汝瓷洗，香港沐文堂也藏有1件汝瓷洗。瑞典哥德堡勒斯卡设计与装饰艺术博物馆收藏2件汝瓷洗，英国维多利亚与阿伯特博物馆收藏有1件汝瓷盏托，瑞士玫茵堂收藏1件汝瓷洗，日本东京国立博物馆藏有1件汝瓷盘。这些多为20世纪90年代以前未见著录者，加上上海博物馆8件，美国圣路易斯美术馆、克利夫兰博物馆、费城美术馆、日本大阪市立东洋陶瓷美术馆各1件，目前在博物馆收藏并公开著录的汝窑瓷器共计79件。另外，经市场拍卖售出的汝窑瓷器一共有7件，除3件分别属于上述的大维德中国艺术基金会、日本大阪市立东洋陶瓷美术馆、香港艺术馆外，其余均为私人所收藏。

综上所述，目前已知汝窑传世品的数量约为83件，分别有纸槌瓶、胆式瓶、玉壶春瓶、水仙盆、三足樽、莲花式碗、撇口碗、三足洗、平底洗、圈足洗（图1）、椭圆洗、花口洗、浅腹盘、深腹盘、平底碟、圈足碟、花口盏托和圆口盏托18种器类。（见“传世汝窑瓷器一览表”）

（三） 乾隆的汝窑观

乾隆皇帝（1711～1799），即清高宗爱新觉罗·弘历，清朝第6位皇帝，也是清军入关以来第4位皇帝，年号“乾隆”。在位61年（1735

～1795）。乾隆皇帝亲自带部队上战场，保卫并扩大了中国的疆域领土，使中国的领土面积达到了中国历史上的顶峰；征服蒙古，并设“蒙古八旗”。实行“宽严相济”之策，务实足国，整顿吏治，奖励垦荒，兴修水利。最突出的文化成就是在全国范围内征集图书，编纂巨帙《四库全书》。又重视文物典籍的收藏与整理，令将内府珍藏编成《石渠宝笈》、《西清古鉴》等。乾隆皇帝儒雅风流，一生著文吟诗，其诗作竟达四万二千余首，几与《全唐诗》相埒。在冯先铭先生著的《中国古陶瓷文献集释》（上）附录二中，收录有清代乾隆皇帝在16处名窑瓷器上的题诗计183首，其中汝窑瓷器有15首，反映出乾隆皇帝对北宋汝窑瓷器的偏喜爱。

乾隆皇帝不仅鉴赏瓷器，吟颂诗歌，还令造办处工匠将自己的诗作刻在自己喜欢的汝瓷上。尽管乾隆具有非常高的瓷器鉴赏水平，但人无完人，他也有马失前蹄的时候，曾把1件均窑天蓝釉紫斑枕和雍正位时仿烧的汝瓷误认为北宋汝窑瓷器，也有把汝窑瓷器当成均窑瓷器题诗的。在台北故宫博物院收藏的21件汝窑瓷器中，其中有13件底部刻上了乾隆题诗。

台北故宫博物院藏的粉青纸槌奉华瓶，底心刻清乾隆题诗：“定州白恶有芒形，特命汝州陶嫩青。口欲其坚铜以锁，底完而旧铁余钉。合因点笔意为静，便不簪花鼻亦馨。当日奉华陪德寿，可曾五国忆留停。”“乾

隆戊戌仲夏御题”。铃方印二：“古香”、“太王卜”。左底边刻有“奉华”二字。

台北故宫博物院藏粉青纸槌瓶，底中心铲釉一方，镌刻清乾隆题诗：“陶得纯青生二成，果然色质胜难兄。缘铜试看守口器，书座堪思防意城。簪朵雅宜名意蕊，称怀已自息心旌。足钉薛暴诚何碍，诤以微瑕弃美琼。”“乾隆丙申仲春月御题。”铃圆、方印各一：“三”、“隆”。

台北故宫博物院藏粉青胆瓶，底中心铲釉一圈，底周刻清乾隆题诗：“通体纯青缟细纹，用圜旅食古攸闻。难为兄固有其事，生二精陶寔出群。”“乾隆乙未春御题”。铃方印一：“太王卜”。

台北故宫博物院藏的3件天青釉圆水仙盆，底部均刻有清乾隆题诗：“官窑莫辨宋还唐，火气都无有葆光。便是讹传猗食器，蹴杯却识葵恩偿。龙脑香薰蜀锦裾，华清无事饲康居。乱碁解释三郎急，谁识黄虬正不如。”“乾隆御题”。铃方印二：“比德”、“朗润”。

台北故宫博物院藏卵青圆洗，底周刻清乾隆题诗：“淡青冰裂细纹披，秘器犹存修内遗。古丙科为今甲第，人材叹尔或如斯。”“乾隆甲午春御题”，铃圆印一：“双龙乾卦”。

台北故宫博物院藏粉青圆洗，底刻清乾隆题诗：“祇以光芒嫌定州，官窑秘器作珍留。独缘世远称稀见，

传世汝窑瓷器一览表

收藏单位 \ 器类	纸槌瓶	胆式瓶	玉壶春瓶	水仙盆	三足樽	莲花式碗	撇口碗	三足洗	平底洗	圈足洗	椭圆洗	花口洗	浅腹盘	深腹盘	平底碟	圈足碟	花口盏托	圆口盏托	合计	资料出处
台北故宫博物院	2	1		4		1			1	4	1			3	2	2			21	台湾《故宫藏瓷·汝窑》
北京故宫博物院					1		1	1		10			2	3					18	北京故宫《两宋瓷器》(上)
英国大英博物馆		1	1		1		1		1	4	4	1	1				1		16	参见《汝窑聚珍》
上海博物馆										3			4	1					8	《汝窑的发现》
天津博物馆													2						2	《文物天地》2012.7
国家博物馆									1	1									2	《文物天地》2012.7
吉林省博物馆				1															1	《文物天地》2012.7
美国费城博物馆										1									1	费城美术馆陈展
美国克利夫兰博物馆										1									1	《汝窑的发现》
美国圣路易斯美术馆													1						1	《汝窑的发现》
日本大阪市立东洋陶瓷美术馆				1															1	日本《宋瓷展》
英国维多利亚与阿伯特博物馆																		1	1	《中国古陶瓷研究》第七辑
瑞典哥德堡勒斯卡设计与装饰艺术博物馆										2									2	《文物天地》2012.7
瑞士玫茵堂										1									1	《文物天地》2012.7
日本东京博物馆													1						1	日本《宋瓷展》
香港艺术馆										1									1	香港艺术馆陈展
香港沐文堂										1									1	香港《出蓝宝色浮》
现为个人收藏										1		1	1	1					4	《文物天地》2012.7
合 计	2	2	1	6	2	1	2	1	3	30	5	2	12	8	2	2	1	1	83	

髻垦仍多入市求。”“乾隆丙午清和月御题。”铃方印二：“比德”、“朗润”。

台北故宫博物院藏粉青圆洗，底刻清乾隆题诗：“赵宋青窑建汝州，传闻玛瑙末为釉。而今景德无斯法，亦自出蓝宝色浮。”“乾隆丙申春御

题。”铃方印一“朗润”。

台北故宫博物院藏天青圆洗，底周刻清乾隆题诗：“甲字明鐫器底心，抚之薛暴手中侵。笑斯假借为说项，古已有然何况今。”“乾隆己酉御题”，铃方印一：“古香”。

台北故宫博物院藏粉青盘，底心

刻清乾隆题诗：“周尺将盈尺，宋瓷方是瓷。晨星真可贵，劫火未曾亏。薛暴宁须议，完全已足奇。穆然陈鼎几，独切水圆思。”“乾隆戊戌仲夏御题”。铃方印二：“会心不远”、“德充符”。

台北故宫博物院藏粉青盘，底

心刻清乾隆题诗：“虽非髻髻足钉遗，已自为佳今重之。物以少珍有如此，玩当丧志戒惟兹。精评早具《辍耕录》，创制犹存修内司。古北秦砖古于是，却谁属目义堪思。”“乾隆乙未孟春月御题”，钤方印二：“比德”、“朗润”。

台北故宫博物院藏粉青盘，底周刻清乾隆题诗：“盘子径五寸，如规口面圆，出陶无髻髻，阅世独完全。冰裂纹隐约，铁钉迹属连。底心镶甲字，先得此同然。”“乾隆壬辰新春御题”。钤方印二：“太王卜”、“古香”。

在北京故宫博物院收藏的19件汝窑瓷器中，也有4件刻有乾隆题诗。天青釉三足洗，刻有清乾隆皇帝御题诗：“紫土陶成铁足三，寓言得一此中函。易辞本契退藏理，宋诏胡夸切事谈。”“乾隆戊戌夏御题”。天青釉碗底部有乾隆御题诗：“秘器仍传古陆浑，只今陶穴杳无存。欲思历久因兹朴，岂必争华效彼繁。口自中规非土甗，足犹钉痕异匏樽。孟圆切已近君道，玩物敢忘太保言。”“乾隆丁酉仲春御题。”钤方印二：“古香”、“太王卜”。在清宫旧藏汝窑瓷钱中，有7件经过火烧过的圈足洗，其中两件天青釉洗圈足内刻一“丙”字及清乾隆题诗：“淡清冰裂细纹披，秘器犹存修内遗，古丙科为今甲第，人材叹亦或如斯。”“乾隆

甲午春御题”。

英国伦敦大英博物馆收藏的汝窑瓷器中也有2件刻有乾隆题诗。天青釉碗器内底刻清乾隆题诗：“均窑都出修内司，至今盘多碗艰致。内府藏盘数近百，碗则晨星见一二。何物不可穷其理，碗大难藏盘小易。于斯也当知惧哉，愈大愈难守其器。”“乾隆丙午御题”，钤方印二：“比德”、“郎润”。刻纹处残留有朱砂痕迹。灰青洗底周刻有清乾隆御题诗一首：“赵宋青窑建汝州，传闻玛瑙末为釉。而今景德无斯法，亦自出蓝宝色浮。”“乾隆己亥岁御题”。

（四）汝窑瓷器的价值

2012年4月4日，香港苏富比拍卖行举行“天青宝色——日本珍藏北宋汝瓷”拍卖会，“北宋汝窑天青釉葵花洗”先拔头筹，最终以2亿786万港元成交，创造宋代瓷器新的世界拍卖纪录。这件汝窑葵花洗拍前估价为6000万至8000万港元，当天从4000万港元起拍，后经过34轮叫价才最终成交。汝窑瓷器的天价成交，使得一般私人收藏者要想拥有1件北宋汝瓷，成为一个遥不可及的梦想。

据媒体称，买家是进入收藏界近30年的香港富商刘銮雄。2006年，刘銮雄曾以1737.6万美元的天价，在纽

约佳士得拍卖中购得了美国波普艺术大师安迪·沃霍尔的一幅作品。这一举动不仅刷新了这位波普艺术大师作品成交的世界纪录，也使得刘銮雄从此跻身世界顶级收藏家的行列，被美国《艺术新闻》(ARTnews)杂志列入2010年度“全球十大艺术收藏家”和“全球200位顶尖收藏家”名单中，排名全球第六。刘銮雄曾被一财提名为AAC艺术中国“公民收藏家”：在艺术界行情低迷的时候，嘉德大观夜场，刘銮雄拿下了包括齐白石的山水册1.94亿元在内的数幅高价画作。

由于私人收藏的汝瓷仅有区区数件，因此在拍卖市场上已很难见到汝窑瓷器的踪迹。迄今为止仅有6件汝瓷经由市场拍出，其中最近的两次拍卖会是：1992年12月3日，在纽约佳士得拍卖中曾出现1件汝窑盘，直径17.5厘米，被香港著名收藏家区百龄以154万美元的高价成功购得，并收藏至今。2006年3月29日，在纽约佳士得春拍中，又出现1件汝窑盘残器，直径只有7.2厘米，经过火烧，口沿稍残，当时仅以6万美元成交。与之可以对比的是南宋官窑瓷器的价格，1989年5月，长20.3厘米的南宋官窑青瓷六棱洗，在香港苏富比拍卖会上拍出2200万港元；2008年，1件南宋官窑粉青釉纸槌瓶在拍卖会上的成交价为6752.75万港元。

第二章

汝窑的发现与发掘



（一）汝窑的寻访历程

汝窑的发现颇费周折，屈指算来前后历经半个世纪之久，我国几代陶瓷和考古工作者为此付出了辛勤的汗水。

1950年，已故的古陶瓷专家陈万里先生实地调查，最早发现宝丰清凉寺瓷窑遗址。陈万里先生是将文献记载与田野调查相结合进行古陶瓷研究的第一人，他在1951年发表的《汝窑的我见》一文中，曾给予清凉寺瓷窑的产品以较高评价。从20世纪50年代到70年代，河南省考古工作者和故宫博物院陶瓷专家也多次实地考察汝窑遗址，但考察的重点主要放在临汝县（今汝州市）境内，因此多次寻访无果。叶喆民先生根据1977年在宝丰清凉寺窑址采集到的1件天青釉汝瓷片，经上海硅酸盐研究所化验，与北京故宫所藏汝窑盘的化验数据基本相同，1985年在郑州举行的中国古陶瓷研究会年会上，首先提出宝丰清凉寺“未必不是一条寻觅汝窑窑址的有力线索”。1986年在西安召开的中国古陶瓷研究会年会上，河南宝丰县瓷厂王留现先生展示了他在宝丰清凉寺采集的1件天青釉洗，引起了与会专家的重视。

上海博物馆汪庆正先生于当年底两次派人前往清凉寺窑址调查，并于1987年出版《汝窑的发现》一书。

1987年10月至12月，河南省文物考古研究所首次对宝丰清凉寺瓷窑址进行试掘，开挖探方2个，发掘面积200平方米，发现典型御用汝瓷10余件，遂将该窑址确定为汝窑遗址。然而，好事多磨，考古工作具有很大的偶然性，有时候你有目的地去寻找不一定能找到，而村民不经意间一锄下去就可能挖出个“宝贝”。自1987年开始，河南省文物考古研究所就一直未间断过寻找，在现存南北长1300米、东西宽600米的遗址范围内先后六次勘查和发掘。尽管每次都有较大的收获和新的进展，比如1988年的第二次发掘（图2）发现制瓷作坊、水井和澄泥池，1998年第四次发掘（图3）发现了保存较好的3座窑炉，但出土瓷器均为民窑产品。

功夫不负有心人，最初的三次考古发掘均在清凉寺村南，1998年第四次发掘时我们选择在靠近村庄处，在2个10米×10米探方内出土御用汝瓷标本200余片，比前三次发掘的总和还要多。据此又选择了清凉寺村内的一居民



图2.1988年第二次发掘现场



图3.1998年民窑发掘区出土瓷器群



图4.汝窑考古新发现研讨会会场



图5.考古人员出席2000年全国十大考古新发现颁奖会

宅院发掘3米×3米探方1个，在宋代地层包含的少量瓷器残片中就发现御用汝瓷杯、器盖等。同年12月，当听到清凉寺村民反映一农家院内挖坑发现耐火砖墙和御用汝瓷时，即赴现场进行调查，在已经回填的坑边拣到御用汝瓷150片之多。我们遂于1999年春对该区域进行钻探，并选择两个地点做了试掘，在宋代地层内几乎全是御用汝瓷，并出土了不同于以往的匣钵、火照等窑具，从而确认了汝窑烧造区的具体位置和范围。2000年6月至10月，我们在当地人民政府的密切配合下，在清凉寺村内搬迁了4户居民，揭露面积500余平方米，发现

烧制御用汝瓷的窑炉15座，以及作坊、澄泥池、釉料坑等重要遗迹，并出土了大量的汝窑瓷器，尤其是有些器类为传世品所未见。

2000年的10月18日，由中国考古学会理事长徐苹芳先生、中国古陶瓷研究会会长叶文程先生及耿宝昌先生、朱伯谦先生等参加的汝窑考古专家研讨会在宝丰县召开（图4）。与会专家在考察了窑址现场后一致认为：中外陶瓷界苦苦寻觅半个世纪之久的汝窑瓷器烧造区已经找到，这是中国陶瓷考古的又一重大突破。随着各大新闻媒体的相继报道，这一重要发现广为人知并引起

广泛关注。2001年是值得汝窑的发现者们欣慰的一年：6月，国务院公布宝丰县清凉寺汝窑址为第五批全国重点文物保护单位；7月，宝丰清凉寺汝窑发掘项目继1990年被评为“七五”期间十大考古新发现后，又被评为2000年度全国十大考古新发现（图5）；10月，中国古陶瓷研究会2001年年会在汝州召开，中外陶瓷专家学者180余人聚会专题研讨汝瓷；12月，宝丰清凉寺汝窑址的发掘被国家文物局评为田野考古三等奖。目前，国家文物局、河南省和当地人民政府正在加大对宝丰清凉寺窑址的保护力度，筹建汝窑遗址博物