

● 沈德康 著

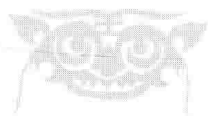
中国藏缅语民族 文化起源神话研究



中国社会科学出版社

沈德康◎著

中国藏缅语民族 文化起源神话研究



中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国藏缅语民族文化起源神话研究/沈德康著. —北京:
中国社会科学出版社, 2017. 8

ISBN 978-7-5203-0316-3

I. ①中… II. ①沈… III. ①藏缅语族—神话—研究—中国
IV. ①B932. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 099954 号

出 版 人 赵剑英
责任编辑 郭晓鸿
特约编辑 席建海
责任校对 闫 萃
责任印制 戴 宽

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮 编 100720
网 址 <http://www.csspw.cn>
发 行 部 010-84083685
门 市 部 010-84029450
经 销 新华书店及其他书店

印刷装订 北京君升印刷有限公司
版 次 2017 年 8 月第 1 版
印 次 2017 年 8 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 24.75
插 页 2
字 数 319 千字
定 价 108.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社营销中心联系调换
电话:010-84083683

版权所有 侵权必究

序

《中国藏缅语民族文化起源神话研究》一书是笔者在 2013 年到 2014 年撰写的博士学位论文。在正式动笔之前，笔者首先阅读、整理了三个月的少数民族文献，然后到民族地区进行了一年多的田野考察，最后在 2013 年的上半年写了两篇论文：《羌族“毒药猫”故事的文本与情境》《中国藏缅语民族洪水后人类再生神话的结构与实质》。这两篇“试手”之作完成后，笔者正式开始撰写学位论文。到 2014 年 5 月底，笔者完成并提交了论文，进入双向匿名评审程序。对于这篇学位论文，五位评审专家给出了各自的意见。

第一位专家的评阅意见是：

第一，此书选题有重要的学术价值。一部中国神话史，应是整个中华民族即包括汉族及五十余个少数民族所创造的神话史。但在相当长的时间里，包括藏缅语民族神话在内的少数民族神话资源，并未引起学界的普遍重视。《中国藏缅语民族文化起源神话研究》系首次对中国藏缅语民族的文化起源神话进行全面、系统的探讨，力图对其进行深度诠释。此选题及其成果对于拓展中国少数民族神话的研究范围、打开新的研究视野、探索新的研究方法，具有重要

的学术意义。

第二，作者学风踏实、扎实；文献综述周详、有序、有见解；论文引用文献资料翔实、可信。论文作者在撰写毕业论文过程中，在阅读文献、调查研究（包括搜集学界研究动态与田野实地考察）等方面，做了大量扎扎实实的工作。比如，为撰写论文，作者编写了两种资料集：（一）《神话研究理论资料汇编》，计61万多字，分“神话理论”“宗教与仪式”“思想史”“文化史”“社会学”“方法论”“民族志”七个部分，是作者精读75部经典著作后的读书笔记。其中既有对原文献的摘录（每一条文献都注明了出处，包括文献名、作者、出版社、页码等），又有作者对原文献的理解、思考。（二）《中国藏缅语民族神话资料汇编》，计34万多字，分为“世界起源神话”“人类起源神话”“图腾神话”“共祖神话”“死亡起源神话”“洪水后人类再生神话”“羌族毒药猫故事”“火起源神话”“谷种起源神话”九个部分。所收内容包括两个部分：一是神话文本，二是学者们对这些神话发表的各种观点。这是两部已经成型、比较成熟、有重要参考价值的文献资料汇编，可修改加工后，单独出版。由于此项工作做得相当出色，使论文所引文献资料，具有可信度；使论文言之有理的论证，都持之有故。

第三，论文有新意，作者采用新的方法，进行了新的发掘，提出新的见解。作者综合利用神话研究方法，将“历史”“结构”“情境”这三者结合起来，使他的研究具有了一种历史性和现实性，并表现出深刻性。比如，对羌族“毒药猫”信仰的研究就分别从文本结构和社会情境进行论述，作者选择了三个有代表性的故事，详加解读，细致剖析，从理论与实际的结合上，作了具有说服

力的阐释。作者采用新的研究方法，表现出一种新的视角，从而能进行新的发掘，有新的发现。比如“猎物禁忌”的一个重要作用是对动物进行有效而必要的保护，作者对此作了十分详细、明晰、有力的论证，很有新意。比如，作者通过对结构精巧和寓意深刻的羌族神话《燃比娃取火》细致、深入的解读，得出它展示了人类用火历史中“四个阶段”的新认识。再比如，“精卫填海”这一神话，学界一般认为这个神话表现了精卫不屈不挠的抗争精神，作者却指出“精卫是火的象征”，并从四个方面，通过结构主义分析，申说了这种新的见解。

第四，论文的论述深入细致，有思辨色彩，有理论深度。作者对于前贤时修的某些“定论”，能够大胆地提出质疑，经过深思熟虑后提出不同见解，表现了一种学术探索的勇气和精神。比如，在“图腾的实质”的诠释中，作者列举了两百多年来学者们对图腾文化研究的12种观点后，明确指出“上述观点侧重从宗教的层面去看待图腾文化，有的甚至直接否认了它与社会制度层面的联系，这种研究倾向在一定程度上忽略了图腾与社会存在的关系。”作者从宗教信仰、思维形式和社会制度三个方面，作了思路清晰、层次清楚、逻辑严密的细致剖析，有一定理论深度。又如，作者关于谷种起源神话中“射鸟取谷”这一经典结构乃象征人类从狩猎时代向农业时代过渡的论述，以及认为人类对死亡的看法是经历了“生而不死”“生而有死”“向生而死”“生而必死”和“向死而生”五个阶段的观点，都表现出内容充实、文献丰富、论证充分的特色。作者还善于用图表的方式，以直观的形式，对有关内容作简明的总结，这也展现了自己的理论思考和基本观点，使论文更为明晰。

第二位专家的评阅意见是：

这篇博士论文的选题很精致。它选择中国境内的藏缅语神话系统作为研究重点，涉及 17 个不同的民族，考察的重点在文化起源神话传说，纵论了图腾、生死观念、火和谷种起源四大核心神话内容，涉及少数民族文化起源观念中一系列重要问题，发现了不少新资料，对一些关键性问题作了新诠释，得出不少有价值的新结论。此论文推动了关于藏缅语神话的研究。论文采用结构主义分析、母题分析和仪式学派分析诸方法，运用也比较得当，不生搬硬套，均能落到实处。此文为一重要学术研究成果，具有重要学术价值，是一篇有创见性的博士论文。论文所述资料丰富而可靠，表述也不错。

第三位专家的评阅意见是：

论文分四个部分，分述图腾、生死、用火、谷种四个主题，并围绕主题搜集了丰富的资料，作了深入的分析。论文结构完整，条理清楚。尤其值得肯定的是，作者能利用许多人类学、民族学、神话学和哲学的理论，并将之与所搜集的材料结合起来进行分析，反映出作者有一定的学术素养，有良好的学术训练。论文选题有创意，对材料的处理有创新性。中国过去一向对华夏神话的研究较多，对少数民族神话研究较薄弱。作者的这一成果令人欣喜。

第四位专家的评阅意见是：

该论文对我们认识中国藏缅语民族的世界观，理解各民族的共同文化，以及我们在今天如何保护远古文化、中国传统和解决好继承与创新的理论认识，均具有启示意义。该论文入题路径清晰，方

法选择妥当，抓住了藏缅语民族神话的归纳要点，将研究题材分为图腾神话、生死起源神话、火起源神话、谷种起源神话展开讨论，足见作者对研究对象调查的深入，宏观把握和学术认识的准确度。论文语言控制恰当，逻辑性强，给人一种环环相扣的引导力。论文涉及的资料很丰富，能够看出田野调查、资料搜集之难度，这些资料与上述的方法和语言能力结合起来，构成了一篇看起来很结实的博士论文。

第五位专家的评阅意见是：

这篇博士论文，首次综合运用结构主义神话学、仪式学派、文化人类学、诠释学、叙事学等多种理论、方法，对中国藏缅语民族的文化起源神话进行了系统梳理和深度诠释。神话是原始先民生存状态、思想观念和思维方式的反映与遗迹，也是后世文化发展的母体与根基；研究少数民族神话除了能破解其文化基因外，还能增进民族理解与民族团结，有利于社会的安定与和谐。从这个角度看，本论文选题既有很高的学术价值，也有很强的现实意义。从研究结果看，本论文研究对象明确，证据、材料确切、翔实而丰富，理论和方法选择得当，运用娴熟，分析准确、深刻，论证清晰、严密、有力，得出了许多颇有价值的新颖创见与发现，提供了许多真实、鲜活的新资料。综合起来看，本论文体现了作者高度自觉的问题意识、创新意识、文献材料意识和学术规范意识，体现了作者独到的学术眼光、开阔的学术视野、广博的专业知识、扎实的理论功底、严谨的治学态度、良好的思辨能力和语言文字功底。总而言之，这是一篇高质量的优秀博士学位论文，建议参加优秀博士论文的评选。

以上五位专家对论文进行了多方面的点评，并一致推荐评优，最终获评四川师范大学 2014 年度“优秀博士论文”。尽管在写作过程中笔者已竭尽全力，但深知自己才疏学浅，此论文的写作是一个痛苦的“学步”过程，是笔者学术之路的起点。因此，此书所论，纰漏在所难免，笔者衷心希望得到读者的指教。

沈德康

2016 年 6 月 20 日永州零陵西山

目 录

绪 论	1
第一节 选题的由来及研究意义	1
一 神话	1
二 文化起源神话	3
三 中国藏缅语民族文化起源神话	6
第二节 国内外研究概况	9
一 神话资料的搜集与整理	9
二 神话理论的选择与运用	12
第三节 研究思路与篇章结构	23
第一章 图腾神话	25
第一节 图腾的实质	25
一 何谓“图腾”	25
二 图腾的三个层面	30
第二节 藏缅语民族的图腾神话	37
一 羌语支民族的图腾神话	39
二 彝缅语支民族的图腾神话	42

三	景颇语支民族的图腾神话	63
四	藏语支民族的图腾神话	68
五	土家语支民族的图腾神话	70
六	白语支民族的图腾神话	71
第三节	图腾制度的二元性：观念的秩序与事物的秩序	76
一	图腾的二元性	76
二	观念的秩序：作为世界观的图腾系统	84
三	事物的秩序：作为生活场的图腾世界	90
第四节	图腾制度的二维演进：从图腾崇拜到共祖崇拜与天神崇拜	93
一	从图腾崇拜到共祖崇拜	96
二	从图腾崇拜到天神崇拜	102
第五节	图腾制度的社会功能：内婚禁忌与猎物禁忌	106
一	图腾制度与内婚禁忌	106
二	图腾制度与猎物禁忌	112
第二章	生死起源神话	121
第一节	洪水后人类再生神话的结构与实质	121
一	洪水后人类再生神话的结构	126
二	洪水后人类再生神话的实质	132
三	文化意义上的集体洗礼	141
第二节	死亡起源神话的类型与实质	143
一	神话时代的三种死亡观	145
二	死亡神话的两种类型	147
三	从“生而不死”到“生而有死”	156
第三节	精灵故事：以羌族“毒药猫”信仰为例	166

一 毒药猫故事的文本结构	170
二 毒药猫故事的社会情境	180
第三章 火起源神话	193
第一节 人类使用火的历程	195
一 从“毛猿”到“裸猿”：以神话《燃比娃取火》为例 ..	195
二 从自然火种到人工火种	212
第二节 火起源神话中的模式化情节	221
一 火起源神话中人类引入火种的方式	221
二 火、鸟与太阳的特殊关系	226
第三节 从对火的利用到对火的崇拜	239
一 火的自然功能：无火时代与有火时代的对比	240
二 火的观念功能：作为崇拜对象与中介工具的火	242
第四节 火对于人类的意义	255
第四章 谷种起源神话	258
第一节 谷种起源神话中人类获得谷种的方式	264
一 直接获得型	265
二 通过中介获得型	269
第二节 从谷种起源神话的模式化情节看原始农业的 起源	274
一 天神赐予型：天神是自然的象征	275
二 狗尾藏种型：采集—渔猎经济向种植—饲养经济的 过渡	284
三 天女下嫁型：娶亲与取种的类比	298
四 射鸟取谷型：促殖与占卜	310

第三节 从谷种起源神话的模式化情节看农业对于人类的意义	324
一 从无粮时代到有粮时代：森林与农田之间的战争	325
二 从有粮时代到黄金时代：禾苗与杂草之间的理想	330
结 语	334
第一节 文化起源神话反映的文化事项	334
第二节 从文化起源神话反映的文化事项看早期人类的生存境况	339
一 过去与现在	341
二 社会与自然	343
三 现实与理想	346
部分章节发表情况简目	348
参考文献	349
后记	378

表格简目

- 表 0-1 人类早期文化演历过程中诸文化事项/5
- 表 0-2 本书章目及其所涉文化事项/24
- 表 1-1 羌族重要图腾举例/40
- 表 1-2 普米族重要图腾举例/41
- 表 1-3 彝族重要图腾举例/45
- 表 1-4 云南富民县双龙乡哨上村“族树”崇拜/47
- 表 1-5 云南禄劝县彝文经典所涉氏族系统/49
- 表 1-6 云南武定县彝文经典所涉氏族系统/50
- 表 1-7 彝族史诗《勒俄特依》所涉图腾系统/50
- 表 1-8 纳西族虎图腾与猴图腾举例/53
- 表 1-9 傈僳族重要图腾举例/58
- 表 1-10 傈僳族多级图腾举例/60
- 表 1-11 怒族重要图腾举例/60
- 表 1-12 云南陇川县户撒乡阿昌族氏族系统/62
- 表 1-13 珞巴族苏龙部落多级氏族/66
- 表 1-14 珞巴族虎图腾举例/67
- 表 1-15 藏族重要图腾举例/69

- 表 1-16 白族《氏族来源的传说》所涉图腾系统/71
- 表 1-17 云南怒江州泸水县洛本卓乡氏族系统/74
- 表 1-18 藏缅语 17 个民族的代表性图腾/75
- 表 1-19 图腾崇拜中的社会崇拜与自然崇拜/96
- 表 2-1 藏缅语民族洪水后人类再生神话的结构主义分析/130
- 表 2-2 藏缅语民族洪水后人类再生神话的结构意义/131
- 表 2-3 藏缅语民族分寿型和不死药型神话概况/151
- 表 2-4 羌族“毒药猫”故事基于内外情境关系的分类/175
- 表 2-5 羌族“毒药猫”故事情境中诸元素的对立统一关系/191
- 表 3-1 羌族神话《燃比娃取火》中人类用火四阶段/212
- 表 3-2 早期人类取火方式发展三阶段/220
- 表 3-3 藏缅语民族火起源神话中人类引入火种的情况/223
- 表 4-1 藏缅语民族谷种起源神话相关情况/262
- 表 4-2 藏缅语民族谷种起源神话基于情节差异的二级分类/264
- 表 4-3 “采集—渔猎”经济向“农业—畜牧”经济的发展/282
- 表 4-4 藏缅语民族过尝新节（新米节）的简况/297
- 表 5-1 文化起源神话中的“两大生产”及相关文化/339

插图简目

- 图 1-1 彝族的虎图腾壁挂/42
- 图 1-2 巴西皮奥伊州崖壁画中的树崇拜/48
- 图 1-3 云南耿马崖画中的狗/55
- 图 1-4 云南沧源崖画中所示原始村落/85
- 图 1-5 云南麻栗坡县大王崖岩画/95
- 图 1-6 法国特洛亚·费莱尔洞岩画中半人半鹿形象/99
- 图 1-7 新疆裕民县巴尔达湖岩画表现的生殖崇拜/112
- 图 1-8 宁夏贺兰山口门沟岩画所示猎人用弓箭猎鹿/115
- 图 2-1 云南楚雄彝族的葫芦吞口/138
- 图 2-2 纳米比亚布须曼人崖壁画表现的葬礼场面/160
- 图 2-3 南非开普省布须曼人崖壁画表现的战争场面/189
- 图 3-1 广西宁明县花山崖画中的太阳崇拜/227
- 图 3-2 云南沧源岩画中的太阳人、光明人、执火人/231
- 图 3-3 河姆渡遗址“双鸟昇日”陶纹/234
- 图 3-4 云南沧源崖画中的“圆圈舞”/243
- 图 4-1 南非岩画中从事采集工作的妇女/260
- 图 4-2 云南沧源崖画中的“驯牛”场面/274

图4-3 谷种起源神话中“狗尾藏种”的象征结构/288

图4-4 云南沧源岩画中初民利用猎网和猎狗来围猎/289

图4-5 印度中央邦崖画展示的四牛犁地/294

图4-6 羌族人与帕帕尔人促殖仪式的象征结构/304

图4-7 河姆渡遗址“二鸟护禾”陶绘/311

图4-8 连云港将军崖岩画中被人格化的禾苗/312

图4-9 藏北地区嘉林岩刻展现的狩猎场景/318