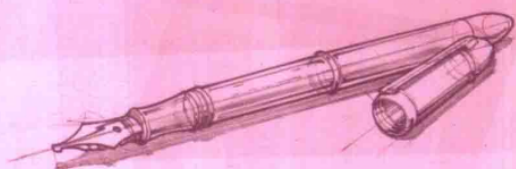


赵家璧

赵家璧与现代文学丛书

良友与晨光

张泽贤 著



上海远东出版社

赵家璧与现代文学丛书

良友与晨光

张泽贤 著



 上海遠東出版社

图书在版编目(CIP)数据

赵家璧与现代文学丛书：良友与晨光/张泽贤著. —上海：上海远东出版社，2017

ISBN 978-7-5476-1253-8

I. ①赵… II. ①张… III. ①赵家璧(1908—1997)—人物研究②现代文学—文学研究—丛书—史料—中国 IV. ①K825.42②I206.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 041778 号

赵家璧与现代文学丛书 良友与晨光

张泽贤 著

策 划/黄政一

责任编辑/徐婧华 封面设计/李 廉

出版：上海世纪出版股份有限公司远东出版社

地址：中国上海市钦州南路 81 号

邮编：200235

网址：www.ydbook.com

发行：新华书店 上海远东出版社

上海世纪出版股份有限公司发行中心

制版：南京前锦排版服务有限公司

印刷：上海市印刷二厂有限公司

装订：上海市印刷二厂有限公司

开本：710×1000 1/16 印张：31.5 插页：3 字数：538 千字

2017 年 4 月第 1 版 2017 年 4 月第 1 次印刷

印数：1—700 册

ISBN 978-7-5476-1253-8/I·328

定价：98.00 元

版权所有 盗版必究（举报电话：62347733）

如发生质量问题，读者可向工厂调换。

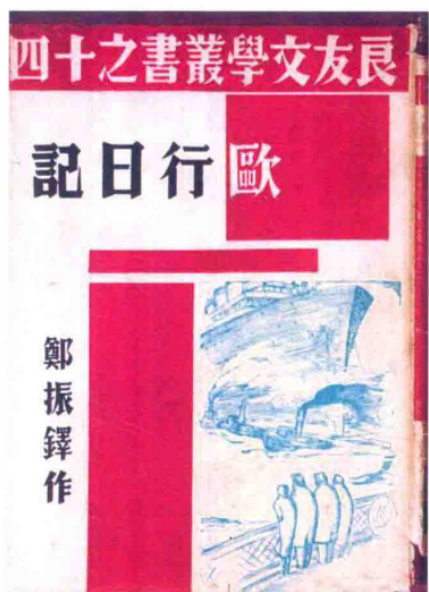
零售、邮购电话：021-62347733-8538



◎ 《竖琴》(鲁迅编译)



◎ 《剪影集》(蓮子创作)



◎ 《欧行日记》(郑振铎作)



◎ 《参差集》(侍桁著)



◎《打火机》(郑伯奇作)



◎《意外集》(丁玲创作)



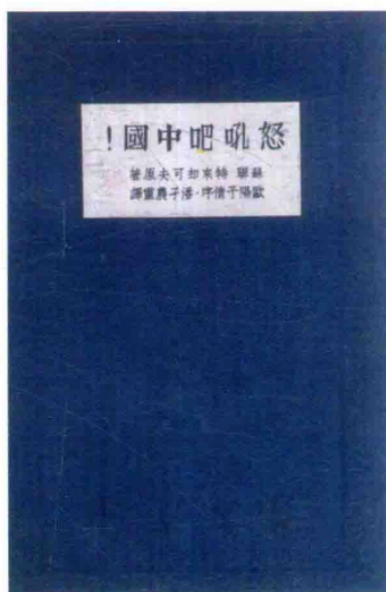
◎《四世同堂》(老舍创作)



◎《畸人集》(张天翼作)



◎ 《南国之夜》(艾芜创作)



◎ 《怒吼吧中国!》(欧阳予倩序、潘子农重译)



◎ 《微神集》(老舍创作)



◎ 《卡拉马助夫兄弟们》(耿济之遗译)



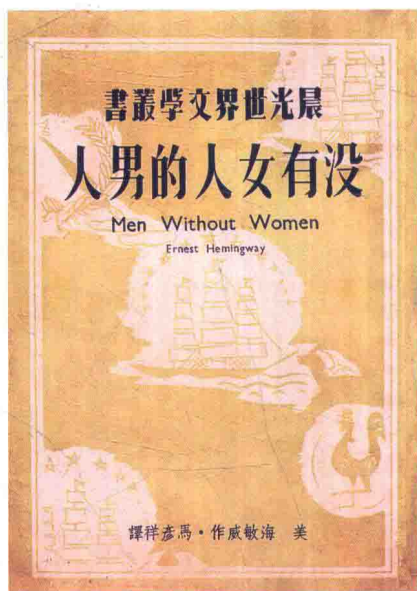
◎《火葬》(老舍创作)



◎《杨娥传》(阿英创作)



◎《现代美国文艺思潮》(冯亦代译)



◎《没有女人的男人》(马彦祥译)

自序

赵家璧，在我的心目中，是一位纯粹的出版家。

我并不认识他，他也根本不知道在他还活着的时候，有这么一位版本爱好者在关注他；更不知道在他死后这位爱好者继续在研究他。因为，我感到人们对这样一位曾在出版界“叱咤风云”且对现代出版事业作出过巨大贡献的人物，过于冷淡，过于苛刻，甚至有点曲解。一开始，我弄不明白其中的原因，后来看到他的不少资料，主要是几乎看到了他所编辑的所有书籍版本，这才稍微有点领悟，脑中突然会蹦出两个字：“纯粹”。当然，也许别人并不这样认为。

所谓“纯粹”，在我的心目中是个相对概念，是相对于“不纯粹”而言的。“纯粹”与“不纯粹”正是民国时期出版界的一种缩影。而且某些时候是“不纯粹”占了主导地位。再说，我对“纯粹”还有着其他一些衍生的解释，比如“纯朴”“纯正”“纯稚”和“精粹”，等等。而这些词汇，与赵家璧联系在一起又相当“适宜”与“吻合”。可见，他就是这样一种人，纯纯的，淡淡的，稚稚的，有时还呐呐的……

这种大智若愚者，往往命运为其开道，逢壑筑路，逢河搭桥，直至逢凶化吉。在我看来，赵家璧的一生大体如此，大学一年级，风华正茂，在参与《光华年刊》编委会时，碰到良友图书印刷公司的创办者广东台山人伍联德，两人有共同语言，一见如故。随后在良友编《中国学生》月刊，编“一角丛书”，编“良友文学丛书”，编“良友文库”，编“中国新文学大系（1917—1927）”，编“中篇创作新集”……可以说，这段时期是赵家璧编辑生涯的“鼎盛时期”，生命的闪光点几乎都集中在这个时期。缘分，在人生的节点上显得如此重要。如果在这一刻，赵家璧未遇到伍联德，即便遇到也是话不投机半句多，也便没了之后的“鼎盛”，更没了赵家璧。当然，也许赵家璧会变成另外一个“赵家璧”，命运往往会眷顾这种“纯粹”的人，并

为其开道。随着时局的变化,良友图书印刷公司变为良友复兴图书公司,良友复兴图书公司很短命,再用力挽救也无济于事。正在这个“纯粹”的人失去良友的金字招牌而走投无路、焦头烂额之时,另一位命运安排好的人物——老舍出现了,晨光图书公司应运而生,前面的道路又变得通畅起来,这局面虽已无法和鼎盛期相比,但依然“辉煌”,“晨光文学丛书”“晨光世界文学丛书”,照样发出耀眼的光芒,足以让后世感受到超出物质层面的“精神升华”。

命运安排好的两个人物——伍联德和老舍,铸就了赵家璧,或者说起码铸就了百分之七十,而另外百分之三十,完全是靠着赵家璧自己铸就的。在他的命运链中,出现过众多与之联系的近现代文化名人与作家,也出现过众多的“人物场”,或“人物圈”,由此人介绍认识彼人,由彼人推荐而与他人保持亲密关系,几乎涵盖各层面,涉及各流各派各别,如鲁迅、茅盾、夏衍、郑伯奇、阿英、巴金、靳以、丁玲、周扬、张天翼,如蔡元培、胡适、林语堂、周作人、俞平伯、郑振铎、叶圣陶、徐志摩、郁达夫、丰子恺、钱钟书、沈从文、施蛰存、凌叔华,如姚蓬子、侍桁、潘光旦、陈梦家、杜衡、穆时英、刘呐鸥、陈铨,甚至还有中央图书杂志审查处的官员,等等。赵家璧的政治取向虽然向往光明与进步,但总体上仍以稍微偏红的“中庸”为主色调,这是当年欲取得成绩与进展之出版家必备的“色调”,反之不是被査、被禁,就是被抓、被杀,这样的例子并不鲜见。即便如此,赵家璧主持编务的“良友”也因过多出版左翼人士的著作而被砸了橱窗大玻璃。但不管怎样,赵家璧却以“主色调”赢得了时间、信誉和成就,并为后世留下了众多值得称颂的著作。

我之所以称赵家璧为“纯粹”的出版家,并不仅仅是以他的“主色调”(这个“主色调”往往还与供职的出版机构的色调有关),而是以他所编辑出版的包括众多作家著作版本的文学丛书来论定。这样的出版家,做出的书籍,要么不做,一旦做了,就会达到“极致”,并超越所有而立于巅峰。纵观本书所介绍的四种文学丛书,尤以其中的“良友文学丛书”为“极致”的典型。从如今所见整套比较完整的丛书(第一至第三十九种),抽出其中的一种加以分析,也便可以从窥探到这种令人神往的“纯粹”。

“良友文学丛书”初版始于1933年1月,整套丛书如以“正统”划分,应为三十九种,第一种鲁迅译《竖琴》,第三十九种张天翼著《在城市里》,之后的版本虽冠以“良友文学丛书”,但已属“另类”,一般是被收藏界撇在丛书之外的。赵家璧

在谈及这套丛书时说：“一九三二年大学毕业后，我专业担任文艺编辑，计划编一套全部收新创作的‘良友文学丛书’，准备约请第一流作家执笔，用米色道林纸印，软布面精装，不论厚薄，书价一律九角；试图从装帧、印刷、售价上，对当时流行市上的纸面平装文艺出版物来一个突破。这是个大胆的尝试，总经理伍联德全力支持我去开辟一个新局面。”

现在，就让我们来看看这个“新局面”，以其中之一种作为蓝本，从外在的“脸面”——封套（护封）开始去感受赵家璧的“纯粹”：

封套为彩印，除封面、书脊、封底，外加前后折页，是一个完整体，尺寸比精装封面稍窄，感觉更服帖。封套封面以四色块布局，大小长短不一，上下参差排列成“了”字型，最上面的色块印“良友文学丛书之××”（即从“之一至之卅九”），其下空白处左侧从右至左印书名和竖排作者名，最有特色的是右侧空白处的作者像，也有印小图案，或写实，或抽象，形成了“良友文学丛书”封套封面的一大特色。封套书脊从上至下印书名、著译者名和播种人标记。封套封底一般印书籍广告，折页处印售价。精装封面为布面，压印书名、作者名和播种人标记。精装书脊从上至下烫金印书名、著译者名和丛书名。精装封面、封底的里封相向而印播种人图案，图案之后分别印各种版权事项，其中包括“良友总公司各地良友公司”，内含重庆和纽约等。全书用米色道林纸印，竖排文字，页眉印页码和篇名，书末印“良友文学丛书”书目和广告词。一本书的所有版权细节都清晰罗列于书前书后，“书简历”一目了然。而此书最为精彩的是一百部作者亲笔签名本，一百张插页事先准备，由作者签名，待书印出一起装订，成为全书的有机组成部分，版本的价值顿时得以提升。

这种“极致”的版本就此产生，从此与赵家璧粘连在了一起，成为他生命中不可分割的一部分。如今稍有点创意的出版家，想方设法，玩尽花样，虽在材质与技术上有所突破，但却始终“跳不出”当年赵家璧的“极致”，真令人感叹不已！

因此可以作个归纳：赵家璧的“纯粹”主要有二：其一，为人为事中庸；其二，书籍版本达到极致。前者为精神层面的开道，后者为物质层面的提升，从而构建了赵家璧的“辉煌”。

赵家璧的“辉煌”，远不止这四种文学丛书：“良友文学丛书”“良友文库”“晨光文学丛书”和“晨光世界文学丛书”。如要细分的话，还有能让后世震惊的“中国新文学大系（1917—1927）”和“中篇创作新集”，等等。虽受篇幅限制，但仍不

愿割舍，置于附录以飨读者。

赵家璧虽已离世，但后人绝对能从这些文学丛书中窥探到他的一思一想，一颦一笑，并从这些窥探中去构建自己的“极致”与“纯粹”！

是为自序。

张序

2016年9月26日初稿

2017年2月9日修改于浦东犬圈斋

目录

良友文学丛书

- | | |
|---------------|----------------|
| 小引 / 3 | 《车厢社会》 / 62 |
| 《竖琴》 / 11 | 《小哥儿俩》 / 65 |
| 《暧昧》 / 15 | 《残碑》 / 69 |
| 《雨》 / 18 | 《雾》 / 71 |
| 《一天的工作》 / 20 | 《苦竹杂记》 / 74 |
| 《一年》 / 24 | 《爱眉小扎》 / 78 |
| 《剪影集》 / 26 | 《孟实文钞》 / 81 |
| 《母亲》 / 28 | 《闲书》 / 85 |
| 《离婚》 / 31 | 《一个女兵的自传》 / 89 |
| 《善女人行品》 / 33 | 《燕郊集》 / 92 |
| 《记丁玲》 / 36 | 《四三集》 / 95 |
| 《赶集》 / 41 | 《新传统》 / 98 |
| 《革命的前一幕》 / 43 | 《打火机》 / 101 |
| 《移行》 / 45 | 《新与旧》 / 103 |
| 《欧行日记》 / 47 | 《意外集》 / 107 |
| 《虫蚀》 / 50 | 《春花》 / 110 |
| 《话匣子》 / 53 | 《河边》 / 113 |
| 《电》 / 56 | 《漩涡里外》 / 115 |
| 《参差集》 / 59 | 《烟云集》 / 119 |

《野火》/ 122

《在城市里》/ 124

《兄弟们》/ 127

《月亮下去了》/ 130

《从文自传》/ 132

《时间的纪录》/ 134

《大江》/ 136

《四世同堂》/ 139

《第四病室》/ 142

《村野恋人》/ 144

《毁灭》/ 146

《畸人集》/ 148

《爱情的三部曲》/ 151

《从文小说习作选》/ 154

《苏联作家二十人集》/ 158

良友文库

小引 / 163

《老残游记二集》/ 166

《夜航集》/ 171

《南国之夜》/ 174

《尼采自传》/ 176

《火葬》/ 179

《艺术丛话》/ 181

《火线内》/ 184

《半农杂文二集》/ 187

《圣处女的感情》/ 192

《父子之间》/ 195

《怒吼吧中国!》/ 197

《乡长先生》/ 200

《拜伦的童年》/ 203

《说谎者》/ 205

《踌躇集》/ 209

《小珍集》/ 212

晨光文学丛书

小引 / 217

《惶惑》/ 222

《偷生》/ 224

《第四病室》/ 226

《寒夜》/ 228

《志摩日记》/ 231

《微神集》/ 236

《围城》/ 238

《结婚》/ 241

《月亮下去了》/ 243

《村野恋人》/ 246

《大江》/ 250

《卡拉马助夫兄弟们》/ 253

《猫城记》/ 261

《离婚》/ 263

《赵子曰》/ 265

《老张的哲学》/ 267

《二马》/ 269

《在城市里》/ 271
 《牛天赐传》/ 273
 《老牛破车》/ 275
 《春华》/ 277
 《火葬》/ 279
 《女兵自传》/ 282
 《引力》/ 284
 《珍珠米》/ 287
 《月牙集》/ 290
 《流亡图》/ 292
 《老舍戏剧集》/ 294
 《微贱的人》/ 296

《杨娥传》/ 298
 《骆驼祥子》/ 300
 《过新年》/ 303
 《方珍珠》/ 305
 《剧艺日札》/ 307
 《翻身的年月》/ 309
 《高原短曲》/ 311
 《子弟兵》/ 312
 《伏虎岗》/ 314
 《烟云集》/ 316
 《畸人集》/ 318
 《独幕剧新辑》/ 320

晨光世界文学丛书

小引 / 325
 《现代美国文艺思潮》/ 332
 《海上历险记》/ 336
 《密士失必河上》/ 338
 《珍妮小传》/ 341
 《康波勒托》/ 343
 《漂亮女人》/ 345
 《爱伦坡故事集》/ 347
 《温士堡·俄亥俄》/ 349
 《在我们的时代里》/ 352

《没有女人的男人》/ 354
 《华尔腾》/ 356
 《现代美国诗歌》/ 358
 《草叶集》/ 360
 《朗费罗诗选》/ 363
 《悲悼》/ 365
 《传记》/ 367
 《林肯在依利诺州》/ 369
 《人生一世》/ 372

附录

附录一 赵家璧编辑的其他文学丛书

小引 / 378
 一角丛书 / 379
 中国新文学大系 / 386

中篇创作新集 / 390
 良友文选 / 394
 人间世丛书 / 396

现代散文新集 / 399

附录二 赵家璧编辑的单行本辑萃

小引 / 405

《二十人所选短篇佳作集》/ 407

《予且随笔》/ 409

《露露》/ 411

《战争·饮食·男女》/ 413

《猎影记》/ 415

《高尔基创作四十年纪念论
文集》/ 418

《小文章》/ 420

《半日游程》/ 422

《葛莱泰嘉宝》/ 424

《今日欧美小说之动向》/ 426

《扫帚星》/ 428

《胡蝶女士欧游杂记》/ 430

《庚子国变弹词》/ 432

《三百八十个》/ 434

《不是没有笑的》/ 437

《骑马而去的妇人》/ 439

《苏联作家七人集》/ 440

《西班牙游记》/ 442

《两栖集》/ 444

《天下太平》/ 446

《像样的人》/ 448

《第四十一》/ 450

《我的良友》/ 452

《文人画像》/ 455

《无题集》/ 457

附录三 赵家璧编辑的木刻连环图画故事

小引 / 460

《一个人的受难》/ 462

《光明的追求》/ 464

《我的忏悔》/ 466

《没有字的故事》/ 468

附录四 赵家璧编辑的版画集

小引 / 471

《英国版画集》/ 473

《中国版画集》/ 477

《新中国版画集》/ 481

《苏联版画集》/ 484

《日本人民版画集》/ 489

自跋 / 491

良友文学丛书

良友文学丛書之十

記丁玲

沈從文著



