

文淵閣

影印

四庫全書

影印

文淵閣四庫全書

第七七七册

北京出版集團公司
北京出版社

本册目次

景岳全書(二)

明 張介賓撰……………一

欽定四庫全書

子部
景岳全書卷一

欽定四庫全書

子部五

景岳全書

醫家類

提要

臣等謹案景岳全書六十四卷明張介賓撰

是書首為傳忠錄三卷統論陰陽六氣及前

人得失次脈神章三卷錄診家要語次為傷

寒典襍證護婦人規小兒則痘疹詮外科鈐

凡四十一卷又本草正二卷採藥味三百種

欽定四庫全書

景岳全書
提要

以人參附子熟地大黃為藥中四維更推人

參地黃為良相大黃附子為良將次新方二

卷古方九卷皆分八陣曰補曰和曰寒曰熱

曰固曰因曰攻曰散又別輯婦人小兒痘疹

外科方四卷終焉其命名皆沿明末纖佻之

習至以傷寒為典襍證為護既借經名且不

符字義尤為乖謬其持論則謂金元以來河

間劉守真立諸病皆屬於火之論丹溪朱震

詳校官太醫院醫士臣趙志

編修臣倉聖脈覆勘

總校官原任中允臣王燕緒

校對官中書臣呂雲棟

騰錄舉人臣高應龍

亨立陽有餘陰不足及陰虛火動之論後人
拘守成方不能審求虛實寒涼攻伐動輒貽
害是以力救其偏謂人之生氣以陽為主難
得而易失者惟陽既失而難復者亦惟陽因
專以溫補為宗頗足以糾鹵莽滅裂之弊於
醫術不為無功至於沿其說者不察證候之
標本不究氣血之盛衰概補概溫謂之王道
不知誤苑參桂亦足戕人則矯枉過直其失

與寒涼攻伐等矣大抵病情萬變不主一途
用藥者從病之宜亦難拘一格必欲先立一
宗旨以統括諸治未有不至於偏者元許衡
魯齋集有論梁寬甫病証書曰近世諸醫有
主易州張氏者有主河間劉氏者張氏用藥
依準四時陰陽而增損之正內經四氣調神
之義醫而不知此妄行也劉氏用藥務在推
陳致新不使少有拂鬱正造化新新不傷之

意醫而不知此無術也然而主張氏者或未

盡張氏之妙則瞑眩之劑終不敢投至失幾

後時而不救者多矣主劉氏者或未悉劉氏

之蘊則刻效目前陰損正氣貽禍于後日者

多矣能用二家之長而無二家之弊則治庶

幾乎其言至為明切夫扶陽抑陰天之道也

然陰之極至于龍戰陽之極亦至于亢龍使

六陰盛於坤而一陽不生于復則造化息矣

使六陽盛於乾而一陰不生于姤則造化亦
息矣素問曰亢則害承乃制聖人立訓其義
至精知陰陽不可偏重攻補不可偏廢庶乎
不至除一弊而生一弊也乾隆四十三年七
月恭校上

總纂官 臣 紀昀 臣 陸錫熊 臣 孫士毅

總校官 臣 陸費墀

景岳全書紀略

先外祖張景岳公名介賓字會卿先世居四川綿竹縣
明初以軍功世授紹興指揮卜室郡城會稽之東生
穎異讀書不屑章句韜鈴軒岐之學尤所淹貫壯歲遊
燕冀間從戎幕府出榆關履碣石經鳳城渡鴨綠居數
年無所就親益老家益貧翻然而歸功名壯志消磨殆
盡盡棄所學而肆力於軒岐揆隱研神醫日進名日彰
時人比之仲景東垣云苦志編緝內經窮年縷析彙成

欽定四庫全書

景岳全書
紀略

類經若干卷問世世奉為金匱玉函者久矣全書者博
採前人之精義考驗心得之玄微以自成一派之書首
傳忠錄統論陰陽六氣先賢可否凡三卷次脉神章擇
諸家珍要精髓以測病情凡二卷著傷寒為典雜證為
謨婦人為規小兒為則痘疹為詮外科為鈐凡四十卷
採藥味三百種人參附子熟地大黃為藥中四維更推
參地為良相黃附為良將凡二卷創藥方分八陣曰補
曰和曰寒曰熱曰固曰因曰攻曰散名新方八陣凡四

十卷集古方分八陣名古方八陣凡八卷別輯婦人小
兒痘疹外科方總皆出入古今八陣以神其用凡四卷
共六十四卷名景岳全書是書也繼往開來功豈小補
哉以兵法部署方畧者古人用藥如用兵也或云公生
平善韜鈴不得遂其幼學壯行之志而寓意於醫以發
洩其五花八門之奇余曰此蓋有天焉特老其才救世
而接醫統之精傳造物之意夫豈其微歟是編成於晚
年力不能梓授先君先君復授日蔚余何人斯而能繼

欽定四庫全書

景岳全書
紀略

先人之遺志哉歲庚辰攜走粵東告方伯魯公公曰此
濟世慈航也天下之寶當與天下共之捐俸付剞劂閱
數月工竣不肖得藉慰先人以慰先外祖於九原先外
祖可不朽矣外孫林日蔚跋

欽定四庫全書

景岳全書卷一

明 張介賓 撰

傳忠錄上

明理一

萬事不能外乎理而醫之於理為尤切散之則理為萬象會之則理歸一心夫醫者一心也病者萬象也舉萬病之多則醫道誠難然而萬病之病不過各得一病耳

欽定四庫全書

景岳全書卷一

譬之北極者醫之一心也萬星者病之萬象也欲以北極而對萬星則不勝其對以北極而對一星則自有一線之直彼此相照何得有差故醫之臨證必期以我之一心洞病者之一本以我之一對彼之一既得一真萬疑俱釋豈不甚易一也者理而已矣苟吾心之理明則陰者自陰陽者自陽焉能相混陰陽既明則表與裏對虛與實對寒與熱對明此六變明此陰陽則天下之病固不能出此八者是編也列門為八列方亦為八蓋古

有兵法之八門予有醫家之八陣一而八之所以神變

化八而一之所以遡淵源故予於此錄首言明理以統

陰陽諸論詳中求備用帥八門夫兵係興亡醫司性命

執中心學孰先乎此是即曰傳中可也曰傳心亦可也

然傳中傳心總無非為斯世斯人之謀耳故復命為傳

忠錄

陰陽篇二

凡診病施治必須先審陰陽乃為醫道之綱領陰陽無

欽定四庫全書

景岳全書卷一

謬治焉有差醫道雖繁而可以一言蔽之者曰陰陽而已故證有陰陽脉有陰陽藥有陰陽以證而言則表為陽裏為陰熱為陽寒為陰上為陽下為陰氣為陽血為陰動為陽靜為陰多言者為陽無聲者為陰喜明者為陽欲暗者為陰陽微者不能呼陰微者不能吸陽病者不能俯陰病者不能仰以脉而言則浮大滑數之類皆陽也沉微細濇之類皆陰也以藥而言則升散者為陽斂降者為陰辛熱者為陽苦寒者為陰行氣分者為陽

行血分者為陰性動而走者為陽性靜而守者為陰此皆醫中之大法至於陰中復有陽陽中復有陰疑似之間辨須的確此而不識極易差訛是又最為緊要然總不離於前之數者但兩氣相兼則此少彼多其中便有變化一皆以理測之自有顯然可見者若陽有餘而更施陽治則陽愈熾而陰愈消陽不足而更用陰方則陰愈盛而陽斯滅矣設能明徹陰陽則醫理雖玄思過半矣

一道產陰陽原同一氣火為水之主水即火之源水火原不相離也何以見之如水為陰火為陽象分冰炭何謂同原蓋火性本熱使火中無水其熱必極熱極則亡陰而萬物焦枯矣水性本寒使水中無火其寒必極寒極則亡陽而萬物寂滅矣此水火之氣果可呼吸相離乎其在人身是即元陰元陽所謂先天之元氣也欲得先天當思根柢命門為受生之竅為水火之家此即先天之北闕也舍此他求如涉海問津

矣學者宜識之

一凡人之陰陽但知以氣血臟腑寒熱為言此特後天有形之陰陽耳至若先天無形之陰陽則陽曰元陽陰曰元陰元陽者即無形之火以生以化神機是也性命係之故亦曰元氣元陰者即無形之水以長以立天癸是也強弱係之故亦曰元精元氣者即化生精氣之元神也生氣通天惟賴乎此經曰得神者昌失神者亡即此之謂今之人多以後天勞慾戕及先天今之醫只知有形邪氣不知無形元氣夫有形者迹也盛衰昭著體認無難無形者神也變幻倏忽挽回非易故經曰粗守形上守神嗟乎又安得有通神明而見無形者與之共談斯道哉

一天地陰陽之道本貴和平則氣令調而萬物生此造化生成之理也然陽為生之本陰實死之基故道家曰分陰未盡則不仙分陽未盡則不死華元化曰得其陽者生得其陰者死故凡欲保生重命者尤當愛

惜陽氣此即以生以化之元神不可忽也曩自劉河間出以暑火立論常用寒涼伐此陽氣其害已甚賴東垣先生論脾胃之火必須溫養然尚未能盡斥一偏之謬而丹溪復出又立陰虛火動之論製補陰大補等丸俱以黃柏知母為君寒涼之弊又復盛行夫先受其害者既去而不返後習而用者猶迷而不悟嗟乎法高一尺魔高一丈若二子者謂非軒岐之魔乎余深悼之故直削於此實冀夫盡洗積陋以蘇生

民之厄誠不得不然也觀者其諒之察之勿以誹謗先輩為責也幸甚

一陰陽虛實經曰陽虛則外寒陰虛則內熱陽盛則外熱陰盛則內寒

一經曰陽氣有餘為身熱無汗此言表邪之實也又曰陰氣有餘為多汗身寒此言陽氣之虛也仲景曰發熱惡寒發於陽無熱惡寒發於陰又曰極寒反汗出身必冷如水此與經旨義相上下

一經曰陰勝則陽病陽勝則陰病陽勝則熱陰勝則寒一陰根於陽陽根於陰凡病有不可正治者當從陽以引陰從陰以引陽各求其屬而衰之如求汗於血生氣於精從陽引陰也又如引火歸源納氣歸腎從陰引陽也此即水中取火火中取水之義一陰之病也來亦緩而去亦緩陽之病也來亦速而去亦速陽生於熱熱則舒緩陰生於寒寒則拳急○寒邪中於下熱邪中於上飲食之邪中於中

一考之中藏經曰陽病則旦靜陰病則夜寧陽虛則暮亂陰虛則朝爭蓋陽虛喜陽助所以朝輕而暮重陰虛喜陰助所以朝重而暮輕此言陰陽之虛也若實邪之候則與此相反凡陽邪盛者必朝重暮輕陰邪盛者必朝輕暮重此陽逢陽王陰得陰強也其有或晝或夜時作時止不時而動者以正氣不能主持則陰陽勝負交相錯亂當以培養正氣為主則陰陽將自和矣但或水或火宜因虛實以求之

六變辨三

六變者表裏寒熱虛實也是即醫中之關鍵明此六者萬病皆指諸掌矣以表言之則風寒暑濕火燥感於外者是也以裏言之則七情勞慾飲食傷於內者是也寒者陰之類也或為內寒或為外寒寒者多虛熱者陽之類也或為內熱或為外熱熱者多實虛者正氣不足也內出之病多不足實者邪氣有餘也外入之病多有餘六者之詳條列如左

欽定四庫全書

景岳全書

七

表證篇四

表證者邪氣之自外而入者也凡風寒暑濕火燥氣有不正皆是也經曰清風大來燥之勝也風木受邪肝病生焉熱氣大來火之勝也金燥受邪肺病生焉寒氣大來水之勝也火熱受邪心病生焉濕氣大來土之勝也寒水受邪腎病生焉風氣大來木之勝也土濕受邪脾病生焉又曰冬傷於寒春必溫病春傷於風夏生殄泄夏傷於暑秋必痰瘧秋傷於濕冬生咳嗽又曰風從其

衝後來者為虛風傷人者也主殺主害者凡此之類皆

言外來之邪但邪有陰陽之辨而所傷亦自不同蓋邪雖有六化止陰陽陽邪化熱熱則傷氣陰邪化寒寒則傷形傷氣者氣通於鼻鼻通於臟故凡外受暑熱而病有發於中者以熱邪傷氣也傷形者淺則皮毛深則經絡故凡外受風寒而病為身熱體痛者以寒邪傷形也經曰寒則腠理閉氣不行故氣收矣是則腠理開營衛通汗大泄故氣泄矣此六氣陰陽之辨也然而六邪之

欽定四庫全書

景岳全書

八

感於外者又惟風寒為最蓋風為百病之長寒為殺厲之氣人身內有臟腑外有經絡凡邪氣之客於形也必先舍於皮毛留而不去乃入於經絡留而不去乃入於絡脉留而不去乃入於經脉然後內連五臟散於腸胃陰陽俱感五臟乃傷此邪氣自外而內之次也然邪氣在表必有表證既見表證則不可攻裏若誤攻之非惟無涉且恐裏虛則邪氣乘虛愈陷也表證既明則裏證可因而解矣故表證之辨不可不為之先察

一人身臟腑在內經絡在外故臟腑為裏經絡為表在表者手足各有六經是為十二經脉以十二經脉分陰陽則六陽屬腑為表六陰屬臟為裏以十二經脉分手足則足經之脉長而且遠自上及下遍絡四體故可按之以察周身之病手經之脉短而且近皆出入於足經之間故凡診傷寒外感者則但言足經不言手經也然而足之六經又以三陽為表三陰為裏而三陽之經則又以太陽為陽中之表以其脉行於

背背為陽也陽明為陽中之裏以其脉行於腹腹為陰也少陽為半表半裏以其脉行於側三陽傳徧而漸入三陰也故凡欲察表證者則但常分前後左右而以足三陽經為主然三陽之中則又惟太陽一經包覆肩背外為周身之綱維內連五臟六腑之膏肓此諸陽之主氣猶四通八達之衢也故凡風寒之傷人必多自太陽經始

一足三陰之經皆自足上腹雖亦在肌表之間然三陰

主裏而凡風寒自表而入者未有不由陽經而入陰分也若不由陽經逕入三陰者即為直中陰經必連臟矣故陰經無可據之表證

一寒邪在表者必身熱無汗以邪閉皮毛也

一寒邪客於經絡必身體疼痛或拘急而痠者以邪氣亂營氣血脉不利也

一寒邪在表而頭痛者有四經焉足太陽脉挾於頭頂

足陽明脉上至頭維足少陽脉上行兩角足厥陰脉

上會於巔皆能為頭痛也故惟太陰少陰皆無頭痛之證

一寒邪在表多惡寒者蓋傷於此者必惡此所謂傷食

惡食傷寒惡寒也

一邪氣在表脉必緊數者營氣為邪所亂也

一太陽經脉起自內背頂上頂巔下項挾脊行腰膂故邪

在太陽者必惡寒發熱而兼頭項痛腰脊強或膝膕

痠疼也

一陽明經脉起目下循面鼻行胸腹故邪在陽明者必發熱微惡寒而兼目痛鼻乾不眠也

一少陽為半表半裏之經其脉繞耳前後由肩井下脇肋故邪在少陽者必發熱而兼耳聾脇痛口苦而嘔或往來寒熱也以上皆三陽之表證但見表證則不可攻裏或發表或微解或溫散或涼散或溫中托裏而為不散之散或補陰助陰而為雲蒸雨化之散嗚呼意有在而言難盡也惟慧者之心悟之

欽定四庫全書

景岳全書

十一

一表證之脉仲景曰寸口脉浮而緊浮則為風緊則為寒風則傷衛寒則傷營營衛俱病骨節煩疼當發其汗也○脉經註曰風為陽寒為陰衛為陽營為陰風則傷陽寒則傷陰各從其類而傷也故衛得風則熱營得寒則痛營衛俱病故致骨節煩疼當發汗解表而愈

一浮脉本為屬表此固然也然有邪寒初感之甚者拘束衛氣脉不能達則必沉而兼緊此但當以發熱身

痛等表證參合而察之自可辨也又若血虛動血者脉必浮大○陰虛水虧者脉必浮大○內火熾盛者脉必浮大○關陰格陽者脉必浮大若此者俱不可一槩以浮為表論必當以形氣病氣有無外證參酌之若本非表證而誤認為表則殺人於反掌之間矣一外感寒邪脉大者必病進以邪氣日盛也然必大而兼緊方為病進若先小而後大及漸大漸緩者此以陰轉陽為胃氣漸至將解之兆也

欽定四庫全書

景岳全書

十二

一寒邪未解脉息緊而無力者無愈期也何也蓋緊者邪氣也力者元氣也緊而無力則邪氣有餘而元氣不足也元氣不足何以逐邪臨此證者必能使元陽漸克則脉漸有力自小而大自虛而實漸至洪滑則陽氣漸達表將解矣若日見無力而緊數日進則危亡之兆也

一病必自表而入者方得謂之表證若由內以及外便非表證矣經曰從內之外者調其內從外之內者治

其外從內之外而盛於外者先治其內而後治其外
從外之內而盛於內者先治其外而後調其內此內
外先後之不可不知也

一傷風中風雖皆有風之名不可均作表證蓋傷風之
病風自外入者也可散之溫之而已此表證也中風
之病雖形證似風實由內傷所致本無外邪故不可
以表證論治法具本條

一發熱之類本為火證但當分辨表裏凡邪氣在表發

欽定四庫全書

景岳全書
卷一

十三

熱者表熱而裏無熱也此因寒邪治宜解散邪氣在
裏發熱者必裏熱先甚而後及於表也此是火證治
宜清涼凡此內外皆可以邪熱論也若陰虛水虧而
為骨蒸夜熱者此虛熱也又不可以邪熱為例惟壯
水滋陰可以治之

一濕燥二氣雖亦外邪之類但濕有陰陽燥亦有陰陽
濕從陰者為寒濕濕從陽者為濕熱燥從陽者因於
火燥從陰者發於寒熱則傷陰必連於臟寒則傷陽

必連於經此所以燥濕皆有表裏必須辨明而治之
一濕證之辨當辨表裏經曰困於濕首如裹又曰傷於
濕者下先受之若道路衝風冒雨或動作辛苦之人
汗濕沾衣此皆濕從外入者也若嗜好酒漿生冷以
致泄瀉黃疸腫脹之類此濕從內出者也在上在外
者宜微從汗解在下在裏者宜分利之濕熱者宜清
宜利寒濕者宜補脾溫腎

一燥證之辨亦有表裏經曰清氣大來燥之勝也風木

欽定四庫全書

景岳全書
卷一

十四

受邪肝病生焉此中風之屬也蓋燥勝則陰虛陰虛
則血少所以或為牽引或為拘急或為皮腠風消或
為臟腑乾結此燥從陽化營氣不足而傷乎內者也
治當以養營補陰為主若秋令太過金氣勝而風從
之則肺先受病此傷風之屬也蓋風寒外束氣應皮
毛故或為身熱無汗或為欬嗽喘滿或鼻塞聲啞或
咽喉乾燥此燥以陰生衛氣受邪而傷乎表者也治
當以輕揚溫散之劑煖肺去寒為主

裏證篇五

裏證者病之在內在藏也凡病自内生則或因七情或因勞倦或因飲食所傷或為酒色所困皆為裏證以此言之似屬易見第於內傷外感之間疑似之際若有不明未免以表作裏以裏作表乃致大害故當詳辨也
一身雖微熱而濺濺汗出不止及無身體痠疼拘急而脉不緊數者此熱非在表也

一證似外感不惡寒反惡熱而絕無表證者此熱盛於

欽定四庫全書

景岳全書

十五

內也

一凡病表證而小便清利者知邪未入裏也

一表證已具而飲食如故胸腹無碍者病不及裏也若

見嘔惡口苦或心胸滿悶不食乃表邪傳至胸中漸

入於裏也若煩躁不眠乾渴譫語腹痛自利等證皆

邪入於裏也若腹脹喘滿大便結鞭潮熱斑黃脉滑

而實者此正陽明胃腑裏實之證可下之也

一七情內傷過於喜者傷心而氣散心氣散者收之養

之過於怒者傷肝而氣逆肝氣逆者平之抑之過於

思者傷脾而氣結脾氣結者溫之豁之過於憂者傷

肺而氣沉肺氣沉者舒之舉之過於恐者傷腎而氣

怯腎氣怯者安之壯之

一飲食內傷氣滯而積者脾之實也宜消之逐之不能

運化者脾之虛也宜煖之助之

一酒濕傷陰熱而煩滿者濕熱為病也清之泄之酒濕

傷陽腹痛瀉利嘔惡者寒濕之病也溫之補之

欽定四庫全書

景岳全書

十六

一勞倦傷脾者脾主四肢也須補其中氣

一色慾傷腎而陽虛無火者兼培其氣血陰虛有火者

純補其真陰

一痰飲為患者必有所本求所從來方為至治若但治

標非良法也詳其本條

一五臟受傷本不易辨但有諸中必形諸外故肝病則

目不能視而色青心病則舌不能言而色赤脾病則

口不知味而色黃肺病則鼻不聞香臭而色白腎病

則耳不能聽而色黑

虛實篇六

虛實者有餘不足也有表裏之虛實有氣血之虛實有臟腑之虛實有陰陽之虛實凡外入之病多有餘內出之病多不足實言邪氣實則當瀉虛言正氣虛則當補凡欲察虛實者為欲知根本之何如攻補之宜否耳夫疾病之實固為可慮而元氣之虛慮尤甚焉故凡診病者必當先察元氣為主而後求疾病若實而誤補隨可

欽定四庫全書

景岳全書

卷一

解救虛而誤攻不可生矣然總之虛實之要莫逃乎脉如脉之真有力真有神者方是真實證脉之似有力似有神者便是假實證矧脉之無力無神以至全無力全無神者哉臨證者萬毋忽此

一表實者或為發熱或為身痛或為惡熱掀衣或為惡寒鼓慄寒束於表者無汗火盛於表者有瘍走注而紅痛者知營衛之有熱拘急而痠痛者知經絡之有寒

一裏實者或為脹為痛或為痞為堅或為閉為結或為喘為滿或懊懣不寧或躁煩不眠或氣血積聚結滯

腹中不散或寒邪熱毒深留臟腑之間

一陽實者為多熱惡熱○陰實者為痛結而寒○氣實者氣必喘粗而聲色壯厲○血實者血必凝聚而且痛且堅

一心實者多火而多笑○肝實者兩脇小腹多有疼痛

且復多怒○脾實者為脹滿氣閉或為身重○肺實

欽定四庫全書

景岳全書

卷一

者多上焦氣逆或為欬喘○腎實者多下焦壅閉或痛或脹或熱見於二便

一表虛者或為汗多或為肉戰或為怯寒或為目暗羞

明或為耳聾眩暈或肢體多見麻木或舉動不勝勞

煩或為毛槁而肌肉削或為顏色憔悴而神氣索然

一裏虛者為心怯心跳為驚惶為神魂之不寧為津液

之不足或為饑不能食或為渴不喜冷或畏張目而

視或聞人聲而驚上虛則飲食不能運化或多嘔惡

而氣虛中滿下虛則二陰不能流利或便尿失禁肛門脫出而泄瀉遺精○在婦人則為血枯經閉及墮胎崩淋帶濁等證

一陽虛者火虛也為神氣不足為眼黑頭眩或多寒而畏寒○陰虛者水虧也為亡血失血為戴陽為骨蒸勞熱○氣虛者聲音微而氣短似喘血虛者肌膚乾澹而筋脉拘攣

一心虛者陽虛而多悲肝虛者目眈眈無所見或陰縮

欽定四庫全書

景岳全書
卷一

十九

筋攣而善恐○脾虛者為四肢不用或飲食不化腹多痞滿而善憂○肺虛者少氣息微而皮毛燥澹○腎虛者或為二陰不通或為兩便不禁或多遺泄或腰脊不可俯仰而骨瘦痿厥

一諸痛之可按者為虛拒按者為實

一脹滿之虛實仲景曰腹滿不減減不足言當下之腹滿時減復如故此為寒當與溫藥夫減不足言者以中滿之甚無時或減此實脹也故當下之腹滿時減

者以腹中本無實邪所以有時或減既減而復滿如故者以脾氣虛寒而然所以當與溫藥溫即兼言補也

一內經諸篇皆倦倦以神氣為言夫神氣者元氣也元氣完固則精神昌盛無待言也若元氣微虛則神氣微去元氣太虛則神氣全去神去則機息矣可不畏哉脉要精微論曰夫精明者所以視萬物別黑白審長短以長為短以白為黑如是則精衰矣言而微終

欽定四庫全書

景岳全書
卷一

二十

日乃復言者此氣奪也衣被不斂言語善惡不避親疎此神明之亂也倉廩不藏者是門戶不要也水泉不止是膀胱不藏也得守者生失守者死夫五臟者身之強也頭者精明之府頭傾視深精神將奪矣背者胸中之府背曲肩垂府將壞矣腰者腎之府轉搖不能腎將憊矣膝者脚之府屈伸不能行則僂俯筋將憊矣骨者隨之府不能久立行則振掉骨將憊矣得強則生失強則死此內經之言虛證也當察其意

虛者宜補實者宜瀉此易知也而不知實中復有虛
虛中復有實故每以至虛之病反見盛勢大實之病
反有羸狀此不可不辨也如病起七情或飢飽勞倦
或酒色所傷或先天不足及其既病則每多身熱便
閉戴陽脹滿虛狂假斑等證似為有餘之病而其因
實由不足醫不察因從而瀉之必枉死矣又如外感
之邪未除而留伏於經絡食飲之滯不消而積聚於
臟腑或鬱結逆氣有不可散或頑痰瘀血有所留藏

病久致羸似乎不足不知病本未除還當治本若誤
用補必益其病矣此所謂無實實無虛虛損不足而
益有餘如此死者醫殺之耳

附華元化虛實大要論曰病有臟虛臟實腑虛腑實上
虛上實下虛下實狀各不同宜深消息○腸鳴氣走
足冷手寒食不入胃吐逆無時皮毛憔悴肌肉皺皴
耳目昏塞語聲破散行步喘促精神不收此五臟之
虛也診其脉舉指而滑按之而微着在何部以斷其

臟也又按之沉小微弱短澀軟濡俱為臟虛也○飲
食過多大小便難胸膈滿悶肢節痠痛身體沉重頭
目悶眩唇口腫脹咽喉閉塞腸中氣結皮肉不仁暴
生喘乏偶作寒熱瘡疽并起悲喜時來或自痿弱或
自高強氣不舒暢血不流通此臟之實也診其脉舉
按俱盛者實也又長浮數疾洪緊弦大俱曰實也看
在何經而斷其臟也○頭疼目赤皮熱骨寒手足舒
緩血氣壅塞丹瘤更生咽喉腫痛輕按之痛重按之

快食飲如故曰腑實也診其脉浮而實大者是也○
皮膚搔癢肌肉膜脹食飲不化大便滑而不止診其
脉輕手按之得滑重手按之得平此乃腑虛也着在
何經而正其時也○胸膈痞滿頭目碎痛飲食不下
腦頂昏重咽喉不利涕唾稠粘診其脉左右寸口沉
結實大者上實也○頰赤心忪舉動頭慄語聲嘶噴
唇焦口乾喘乏無力面少顏色躓頰腫滿診其左右
寸脉弱而微者上虛也○大小便難飲食如故腰脚