

写给儿童的人文小百科

知识诞生的奥秘

无字王国

陈卫平 / 主编 林满秋 / 著

全国百佳图书出版单位

时代出版传媒股份有限公司
安徽少年儿童出版社

写给儿童的人文小百科

无字王国

陈卫平 / 主编 林满秋 / 著



时代出版传媒股份有限公司
安徽少年儿童出版社



著作权登记号：皖登字12151492号

本书简体中文版权由天卫文化图书股份有限公司授权出版

©2015 TIEN WEI PUBLISHING CO., LTD.

未经出版者许可，任何单位或个人不得以任何方式复制、摘录本书中任何内容

图书在版编目（CIP）数据

无字王国 / 林满秋著. — 合肥：安徽少年儿童出版社，2016.6（2016.9重印）
（写给儿童的人文小百科 / 陈卫平主编）

ISBN 978-7-5397-8729-9

I. ①无… II. ①林… III. ①汉字—儿童读物 IV. ①H12-49

中国版本图书馆CIP数据核字（2016）第102917号

XIE GEI ERTONG DE RENWEN XIAO BAIKE WUZI WANGGUO

写给儿童的人文小百科·无字王国

陈卫平 / 主编

林满秋 / 著

出版人：张克文 总策划：沙永玲 陈美燕

策划统筹：王利 王慧敏 责任编辑：黄馨

责任印制：田航 责任校对：冯劲松

版式设计：孟飞 装帧设计：陶玲

插图：张丽真 许佩玫 黄雄生

营销顾问：上海采芹人文化 高飞童书馆

出版发行：时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

安徽少年儿童出版社 E-mail:ahse1984@163.com

新浪官方微博：<http://weibo.com/ahsechs>

腾讯官方微博：<http://t.qq.com/anhuishaoonianer>（QQ:2202426653）

（安徽省合肥市翡翠路1118号出版传媒广场 邮政编码：230071）

市场营销部电话：（0551）63533532（办公室）63533524（传真）

（如发现印装质量问题，影响阅读，请与本社市场营销部联系调换）

印制：合肥精艺印刷有限公司

开本：889mm×1194mm 1/16 印张：4.5

版（印）次：2016年6月第1版 2016年9月第2次印刷

ISBN 978-7-5397-8729-9 定价：280.00元（全10册）

版权所有，侵权必究



序

这一篇序，是写给所有“爱书的大朋友与小朋友”看的。

人是很奇妙的动物。

从数十万年前，几位全身毛茸茸、眼神迷茫的原始人在冰冷的山洞里，想尽办法生起第一堆火开始，人就注定和其他动物不一样了。

因为人会“创造”。

从原始人在他们的洞里，用朴拙的线条画出狩猎图案时，我们就能知道，多年后，人类将会画出《蒙娜丽莎的微笑》。

因为人有强大的、无中生有的创造力。

松鼠、狐狸、牛和鲸鱼仍过着和千万年前大同小异的生活。

而今天，我们将煤气灶的旋钮一转，就打出火焰；老祖宗狩猎用的标枪，已经变成洲际导弹。人类已经用强大的创造力，建造出一个新世界。从古到今，人类的创造力永不停止，不断地有新发明出现。

新的建筑、新的衣服、新的做生意的方法、新的音乐、新的绘画、新的法律规定、新的交通工具、新的生活方式、新的礼仪、新的打招呼方式、新的交友方法等，都写在新的奇奇怪怪的书里……

人类所创造的这一切，我们把它叫作人类的“文明”。

今天，走在繁华的大街上，看着色彩缤纷的霓虹灯、巨大的广告牌、拥挤的车辆、打扮得花枝招展的人群、电视墙里播出的世界各地的新闻，你会不会偶尔也停下脚步，问问自己：

“这一切是怎么来的？”

现代人会问这种“傻问题”的已经很少了，因为大人们都很忙，只顾着赚钱，





他们只关心“这一切以后会怎样”，因为这可能会影响到股市的涨跌、市场的变化。

而孩子们呢？孩子们则以为这一切都是“变”出来的，像变魔术一样。

在孩子们的世界里，很多美好的东西都会“自动”出现。掉了扣子的衣服，第二天早上就已经被缝好放在床上；肚子饿了，餐桌上会准时“出现”一盘盘好菜；美丽的图画书，精彩的小说、漫画……更是“天生”就在那里等着他们。

他们看不到半夜缝衣服的妈妈；想不到为了这桌好菜，妈妈费尽心思，挥汗如雨；更不懂得人类今天会有书，是经过了几千年的努力。

孩子们世界里的“好东西”没有来源、没有过程，他们不过问这些，也没有人告诉他们，他们像生活在美丽的童话世界里。

然而我们却带着这套书走进孩子们的世界。

我们要告诉他们这一切是怎么“变”出来的，不不不，我们不是要破坏孩子们美丽的童话世界，我们只是要带他们到“后台”，看看魔术师的帽子里藏着什么奇迹，袖子里藏着什么奥秘，告诉他们“人类文明”这场伟大的魔法是怎样一步步“变”出来的。

这是一场“奥秘大公开”的表演，多有趣，多精彩！

现在你们手边的这十本书，要告诉你们的是：知识诞生的奥秘。

知识诞生的奥秘是一切奥秘的开始。

因为有书载着知识绕着这个地球飞翔，人类文明才会这么灿烂，是书本把一个人的知识，隔着千山万水、千年时光，还能带到另一个人的头脑里，人





类才不会永远在原地打转。

亲爱的孩子们，我们就是要告诉你们，书是怎么来的。

可别听到“书”就打退堂鼓，当一本书静静地躺在那里，你们想不到它的背后有那么多动人的情节、精彩的故事，甚至沧桑的往事。

一位在龟甲上一刀刀刻字的老人……

一名在羊皮书上画着美丽花纹的修道士……

一本古老的中国书卷，流浪到了“沙漠里的大书坊”……

一幕幕“书的往事”将在你面前展开。而在书诞生以前，我们先要带你们去“寻根溯源”。如果可以将现在摆满书的书店形容为大瀑布，我们就将带你们去找到瀑布最早发源的那条小溪——文字、语言的诞生；从神秘洞穴里的图画、金字塔里的字谜……一直到“还没有人说话”的“无言的世界”。

而在书诞生后，我们还有一趟“书的巡礼”，看看在为孩子们写的儿童文学的世界里，已经有哪些被孩子们当宝贝看的杰作；而在大人的书堆里，又有哪几本威力比炸药还大的“改变世界的书”。

这是多么盛大的一次“书之旅”！你们不用担心会迷失方向，因为我们为每一册书都精心设计了一位主角，可以当你们的向导。

你们也不用担心会读来无趣，因为，为这套书倾注多年心血的我们，可不是想做一套有“催眠”效果的教科书。相反，我们在编辑部无数个“失眠”的夜晚，呕心沥血，时刻不忘的是“如何让孩子读得快乐”。

因此，我们希望呈现在你们面前的是：





一套充满幽默与智慧的书。

一套时常让你们发出“啊，原来是这样，真没想到”的书。

一套像在说故事，却又有着像百科全书般丰富画面的书。

文字要精美，插画不但要有魅力，还要与众不同——我们简直是在苛求自己了。我们甚至希望文字不只是文字，还能让你看到画面；插画不只是插画，更是能“说”出文字说不出的“弦外之音”。

一个真的认为文明是凭空“变”出来的“未来主人翁”，也有可能在未来像变魔术一般地把人类文明变成废墟。

如果我们能让孩子们为这套书着迷，让他们因为了解了书的历史，而对书产生情感，懂得敬畏知识的力量，同时从心底升起一股感恩之情，感谢过往无数岁月中，那些默默传递知识的人……

那么，也许他们将会珍惜现在的一切，而我们也可以期待人类将有一个更美好的文明。

我想知道人类从野蛮走到文明每一步的情形。

——法国文豪 伏尔泰



目录

写给儿童的人文小百科

无字王国



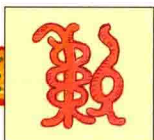
1 引子 ————— 2



2 远古猎人洞 ————— 6



3 大家来画画 ————— 14



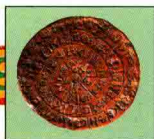
4 数字怎么不见了 ————— 22



5 都是太阳惹的祸 ————— 32



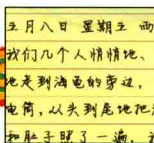
6 小男孩与豆芽菜 ————— 38



7 有魔力的字 ————— 44



8 选美大会 ————— 52



9 日记三则 ————— 58

目录

写给儿童的人文小百科

无字王国



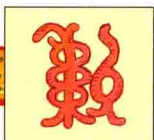
1 引子 ————— 2



2 远古猎人洞 ————— 6



3 大家来画画 ————— 14



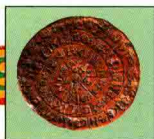
4 数字怎么不见了 ————— 22



5 都是太阳惹的祸 ————— 32



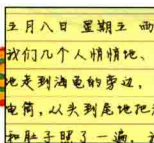
6 小男孩与豆芽菜 ————— 38



7 有魔力的字 ————— 44



8 选美大会 ————— 52



9 日记三则 ————— 58



1 引子

阿文最痛恨写字了，偏偏今天老师又罚他下课后一个人留在教室里抄十遍课文。

只见同学们正开心地在操场上玩着，唉！真命苦！阿文无奈地拿起铅笔，漫不经心地写着。他越写越潦草，管他多一撇或少一画，只求能赶快交差了事。

正当他感到不耐烦时，突然听见有个又细又尖的声音说：

“各位好兄弟、好姐妹，快帮忙想想，我到底是谁啊？”

“是谁在说话？”阿文猛然抬头，东张西望，但教室中除了他之外，一个人也没有。

“哪有时间帮你想啊！我正忙着找自己的脚呢！”不知从哪儿又响起低沉的抱怨声。

“呜……”紧接着又传来一阵娇滴滴的哭声。

“美小姐，你怎么了？”尖嗓子的问。

“我这个大美人被弄得又丑又肥的，叫我怎么见人啊！呜……”

“是谁？”阿文大声喊。

“是我们！”尖嗓子的说，“这是尺先生，那是美小姐，至于我嘛，还得问你呢！”

“什么尺先生、美小姐的，我不认识你们啊！”阿文诧异地说。

“你敢说不认识我们？！”尖嗓子的气愤地从作业本的格子里跳起来。



“他从来就没把我们放在心上，怎么会认得呢？”低嗓音的也出面了。

阿文这才看清楚，原来这些都是他刚刚写在作业本上的字——尺、美、尤。“尺”先生的脚被他撇到格子外头去了，所以忙着找脚；“美”小姐被写得矮矮肥肥的，还沾了许多污迹，难怪她伤心痛哭；另外那个字，阿文研究了半天，才认出是“尤”字，他少点了一点！阿文看了大笑起来。

“我说是谁呢！原来是你们这群讨厌鬼。”

“你把我们害得这么惨，还骂人，讲不讲理呀！”“尤”太太扯着尖嗓子反击。

“是谁害谁啊？”阿文怒气冲冲地回嘴，“要不是你们，我现在正在棒球场上大显雄风呢！都是你们害的！”

“不，不是我们，是你的老师！”“尺”先生提醒阿文。

“不！是你们！”阿文恼火地抓起作业本，“要是这个世界上没有文字的存在，老师怎么会罚我写字？我诅咒所有的字通通消失！”

阿文恨恨地把本子往地上一摔，头也不回地冲出教室。



这时天空突然阴暗下来，阿文跑到校门口时，发现学校的名字正从牌子上掉下来。再转身一看，哇，不得了！街上所有的商店招牌、橱窗，连摊贩车上“一碗二十元”的字，也都纷纷落下。这真是一幅既诡异又叫人惊奇的画面。

“掉得好，掉得妙，没有文字的世界呱呱叫！”阿文忍不住鼓掌叫好。





当他正乐得忘形时，猛然
发现更古怪的事发生了：四周的街
景竟然一瞬间全变了样，热闹的大街成
为荒芜的野外，原来的电动玩具店变成了一个
大洞穴，洞上居然刻着“无字王国”。旁边有一
行字：“无字王国欢迎不爱写字的小朋友参观洞穴
里的图画。切记！这是你最后一次看到字。”

阿文连想也不想，就一头钻了进去。

无字王国

无字王国欢
迎不爱写字
的小朋友参
观洞穴里的
图画。切记！
这是你最后
一次看到字。



2 远古猎人洞



阿文钻进洞里，才发觉自己置身在一条又窄又暗的通道中。

洞里阴森森的，不时传来石头从岩顶坠下的轰隆声。阿文感到非常害怕，但好奇心驱使他继续向前探险。

通道的尽头是个大洞穴。洞口插着两支火把，微光中，两具可怕的阴影在墙上游动。

“牛！牛！”阿文吓得惊叫一声，连忙缩在角落里，但牛并没有扑过来。两头牛都是红色的，像要飞跃般地举着前腿，却一动也不动。

“好险！这两头牛原来是画上去的，看起来像真的一样，吓我一大跳。”阿文松了一口气。他凑近石壁，用手触摸画。颜料湿湿的，好像刚画上去。

石壁上还画着栩栩如生的熊、野马和长毛象。有一头熊身上插着许多矛，口里还淌着血呢！这头熊目露凶光，正恶狠狠地瞪着阿文，吓得他赶紧把头别开，不敢继续看。

“休想逃避，给我仔仔细细看清楚！”

这个沙哑而雄浑的声音，差点把阿文吓破胆，谁会在这隐蔽的洞穴里呢？阿文鼓足勇气正想开口问时，声音又响起：“好好记住野兽的模样！”

声音是由前面传来的。阿文壮起胆子，小心地朝声音的来源之处走去。

为什么远古时代的猎人在阴暗的洞穴中作画？

远古时代的猎人作画，不是为了让大家欣赏，而是为了激励斗志，让猎人能集中精神与野兽搏斗，所以他们把画画在难以抵达的洞穴里。

黑暗的洞穴充满神秘感，动物的画像在凹凸不平的石壁上，经光线照射，像真的一样，仿佛有了生命。猎人们认为，倘若能把凶猛的野兽尽量画得像真的一样，那么有魔法的巫师就可掌握它们的灵魂。只要在洞穴举行的祭祀仪式中杀掉这些逼真的动物图像，就等于是杀了真正的野兽，这样再出外捕猎时，野兽就会失去威力，任凭猎人宰割了。



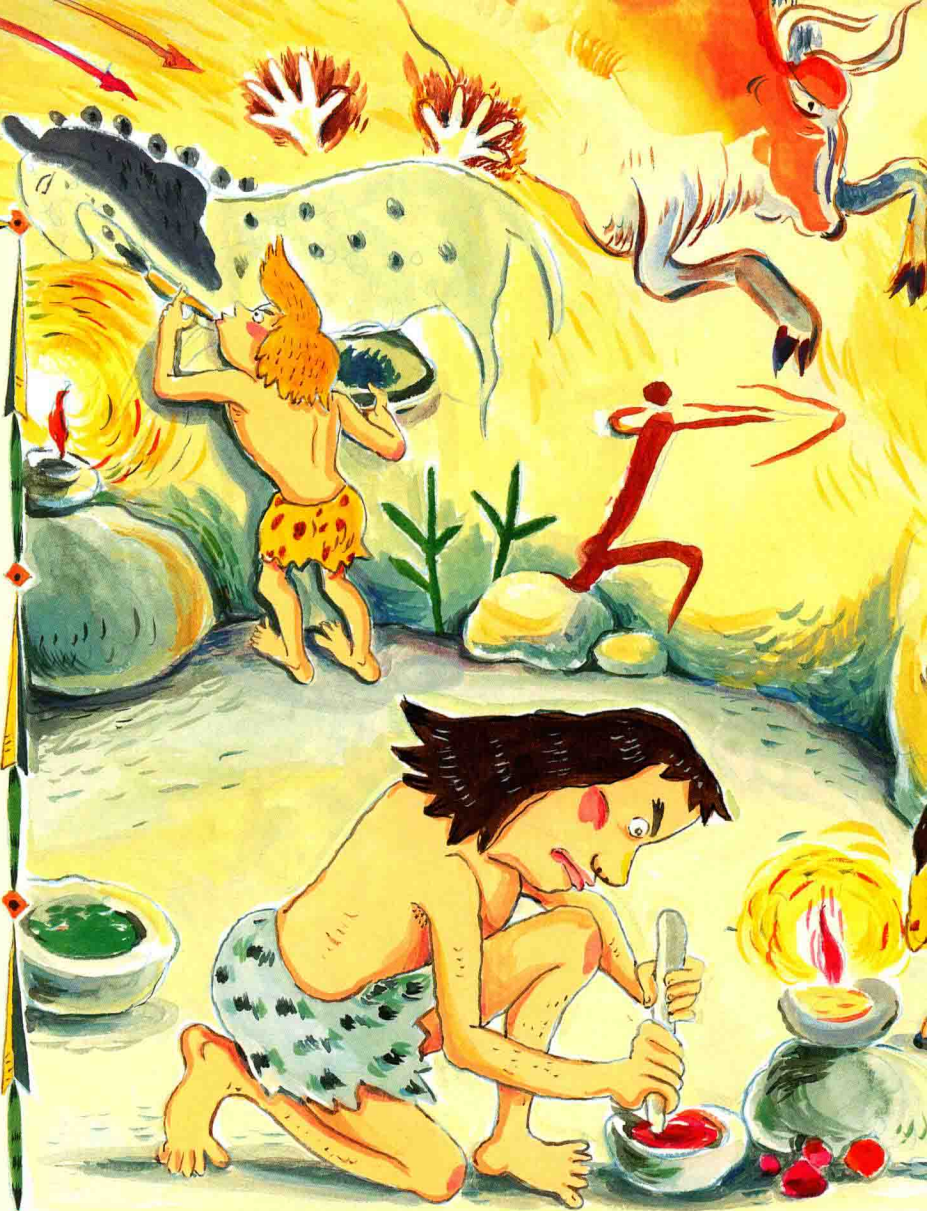
哑巴画家与野牛画

1879年的秋天，西班牙贵族桑图拉和小女儿玛莉亚，在西班牙北部一个叫“阿尔塔米拉”的洞穴里，无意中发现了沉寂一万多年的洞穴画。桑图拉兴奋地向世人公布了这个消息，但没人相信他，反而指责他是一个骗子。

桑图拉请一名画家来帮他寻找证据。这名画家是个哑巴，他在年少时曾因惊吓过度而失声。没想到，当哑巴画家凝视着野牛画时，竟然像从来不曾哑过一样，开始侃侃而谈：

“这里是用很柔软的笔描绘的，可能是羽毛做成的笔；这里的颜料是吹上去的……”

野牛画打开了画家的心扉和他封闭已久的嘴。桑图拉兴奋地把人们的指责抛到了九霄云外。



1 一万多年了，为什么都没有人发现这些画？

2 终于有人发现了

3 哑巴都感动得开口说话了

在一条弯曲小径的尽头，阿文发现里面还有一个更大的洞穴。有二十多个年轻的猎人正在墙上作画，一个满头白发的老猎人正在为大家解说壁上的画，旁边有八九位少年专注地看着。原来刚才阿文听到的正是老猎人的声音。

阿文定睛细看，发现洞穴深处的一块石头上，竟坐着一位身披兽皮的巫师。他双目微闭，嘴里不知在呢喃些什么……

突然，巫师一跃而起，抓起一个血淋淋的野牛头，发疯似的跳起舞来。他

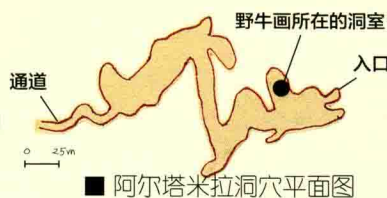


阿尔塔米拉的疯子

后来，桑图拉把一切可以证明洞穴画年代的事项全列了出来，并到处演说，仍然没有人肯相信他，还称他为“阿尔塔米拉的疯子”。

桑图拉一直到死，都为这些画奋斗不懈。后来，随着其他洞穴画相继被发现，大家才相信他。那些反对他的人也陆续到阿尔塔米拉来。玛莉亚对第一位到达的人说：“爸爸很了解，要人们去承认别人是正确的，比什么都困难。所以他要我把这把铁锹送给第一个到这里来的人。”

那个人感动得说不出话来。



4 这些人为什么都不相信他呢？

5 大家总算都相信了，桑图拉，你可以安息了

像野牛一样，缩起前肢，用脚尖踩地，摆出野牛正要飞跃而起的姿势。

巫师狂舞一阵子之后，总算在少年们面前停下来，对他们说：“十四年前，你们诞生为人；现在，你们将再次‘诞生’，成为英勇的猎人……”

巫师嘶喊着，又高举牛头跳起舞来，少年与青年猎人也跟着起舞。他们狂野地舞着、跳跃着，举起长矛不断地向壁上的野兽们戳刺。在摇晃的火光下，这些野兽仿佛有了生命，似乎随时准备从墙上冲下来，和猎人展开一场生死大战。