



“弦” 时代的 故事

王沫尘 著

上海锦绣文章出版社

“弦”时代的故事

王沫尘 著

图书在版编目(CIP)数据

“弦”时代的故事 / 王沫尘著. — 上海: 上海锦绣文章出版社, 2016.10

ISBN 978-7-5452-1829-9

I. ①弦… II. ①王… III. ①科学幻想小说—中国—当代 IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第254954号

责任编辑 邓 卫 胡 捷

封面设计 颜 英

版式设计 王建军 胡 捷

技术编辑 史 湧

书 名 “弦”时代的故事

著 者 王沫尘

出 版 上海世纪出版集团 上海锦绣文章出版社

发 行 上海世纪出版股份有限公司发行中心

网 址 www.shp.cn

锦绣书园 shjxwz.taobao.com

地 址 上海市长乐路672弄33号(邮编200040)

印 刷 上海天地海设计印刷有限公司

开 本 889×1194 1/32

印 张 10.75

字 数 279,000

版 次 2016年10月第1版

印 次 2016年10月第1次印刷

I S B N 978-7-5452-1829-9/J.1138

定 价 48.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印单位联系调换,电话:021-64366274

版权所有 不得翻印

前言

“弦”的理论是当今物理界最尖端的领域，很多的物理学家都在研究。“弦”的时代是超智能的时代，离我们现代并不遥远。

本书所讲的故事确实没有发生在我们的地球上，是虚拟的。但由于时空的差异，在无垠的天宇中，在众多与我们地球相似的星体中，这个故事已经确实实地发生过。

人类把灵魂的“东西”（思维、信仰、梦等）认为是唯心的、虚拟的。随着“量子革命”的到来，随着人类对智能物本身自发的、瞬时的、重叠的智能进化方式即“骤叠增”方式的认识，人类开始对本质的、原始的虚拟“东西”有了新的认识，所谓的唯心“东西”，即“物”。人类在自己的“意识世界”中发出一个崭新的、憾魂的信息——世界是由神奇的“微粒子”组合成的。世界是唯“物”的。大千世界，万物众生，神圣的灵魂“东西”确实皆存于其中。我们把创世的“造物主”姑且称作“上帝”，那么“上帝”也不过是由顺序化的“微粒子流”组成的。

但如果心中的“上帝”只是在微观世界中一股蠕动的“微粒子流”的话，那么这个世界多么苍白，多么凄凉。人类需要生、死的意识，需要文化、信仰、思想甚至梦，需要“心”和“物”共存的世界。这样的世界才会丰富多彩，源远流长，才能延缓人类终日的到来。

目 录

引 子	006
拂 晓	031
凛 晨	096
上 午	165
正 午	209
下 午	262
夕 阳	292
日 落	324

“弦”时代的故事

王沫尘 著

图书在版编目(CIP)数据

“弦”时代的故事 / 王沫尘著. — 上海 : 上海锦绣文章出版社, 2016.10
ISBN 978-7-5452-1829-9

I. ①弦… II. ①王… III. ①科学幻想小说—中国—当代 IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第254954号

责任编辑 邓 卫 胡 捷

封面设计 颜 英

版式设计 王建军 胡 捷

技术编辑 史 湧

书 名 “弦”时代的故事

著 者 王沫尘

出 版 上海世纪出版集团 上海锦绣文章出版社

发 行 上海世纪出版股份有限公司发行中心

网 址 www.shp.cn

锦绣书园 shjxwz.taobao.com

地 址 上海市长乐路672弄33号 (邮编200040)

印 刷 上海天地海设计印刷有限公司

开 本 889×1194 1/32

印 张 10.75

字 数 279,000

版 次 2016年10月第1版

印 次 2016年10月第1次印刷

I S B N 978-7-5452-1829-9/J.1138

定 价 48.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印单位联系调换,电话:021-64366274

版权所有 不得翻印

前言

“弦”的理论是当今物理界最尖端的领域，很多的物理学家都在研究。“弦”的时代是超智能的时代，离我们现代并不遥远。

本书所讲的故事确实没有发生在我们的地球上，是虚拟的。但由于时空的差异，在无垠的天宇中，在众多与我们地球相似的星体中，这个故事已经确确实实地发生过。

人类把灵魂的“东西”（思维、信仰、梦等）认为是唯心的、虚拟的。随着“量子革命”的到来，随着人类对智能物本身自发的、瞬时的、重叠的智能进化方式即“骤叠增”方式的认识，人类开始对本质的、原始的虚拟“东西”有了新的认识，所谓的唯心“东西”，即“物”。人类在自己的“意识世界”中发出一个崭新的、憾魂的信息——世界是由神奇的“微粒子”组合成的。世界是唯“物”的。大千世界，万物众生，神圣的灵魂“东西”确实皆存于其中。我们把创世的“造物主”姑且称作“上帝”，那么“上帝”也不过是由顺序化的“微粒子流”组成的。

但如果心中的“上帝”只是在微观世界中一股蠕动的“微粒子流”的话，那么这个世界多么苍白，多么凄凉。人类需要生、死的意识，需要文化、信仰、思想甚至梦，需要“心”和“物”共存的世界。这样的世界才会丰富多彩，源远流长，才能延缓人类终日的到来。

目 录

引 子	006
拂 晓	031
凜 晨	096
上 午	165
正 午	209
下 午	262
夕 阳	292
日 落	324

引 子

天，红彤彤的一片。远处望去，火山口喷射出的熔岩浆，像一柱柱姹紫嫣红、斑斓缤纷的烟花，直冲云霄。这灿烂的火花，有些泯灭被夕阳涂红的天际，有些飘逝在金光粼粼、浩渺无垠的海里，有些散落在郁郁葱葱的山林之中。随着山间隆隆的轰鸣声，向四周疾驰涌溢的熔岩浆，像一条条委婉盘踞在山腰间的火龙，腾跃飞舞。天地间升浮起袅袅烟雾，朦胧婆娑。火红的山间、金色的大海、绚丽的彩云，在夕阳的照耀下，天地融合，越显恢弘壮观，越显灿烂辉煌，恰似一幅来自天工地匠的“夕阳腾龙图”。

当今，能瞻仰这幅天工地匠的“夕阳腾龙图”，而遐思千万的人是越来越少了。

莫易和她侄子莫漠应该在少数人之中吧。

在与 S 城隔岸相望的生态岛上，一片茂林覆盖着连绵起伏的小山丘，一条平坦而略有坡度的车道，一直延伸到洞窟的入口。洞窟是贯穿了山丘的，洞口两头处设置了可调节自然风和洞内温度的装置。洞内的照明有些昏暗，甚至有些阴森，只有洞顶上几条节能的 LED 彩条灯，柔和地照亮了洞窟内不宽的小径，也映射了洞窟的左右两侧。右侧排列着一排杂货、药品、饮食等“迷你”无人自售店。左侧排列着一排淡灰色的生态环保房，房内外的生态、环保性能是无可挑剔的，通风调温、净水排污、人工受光、光能自给、生态氧吧等设施应有尽有，可谓“生态保育箱”。值得一提的是，

那延伸到洞外生态氧吧的通风管道，粗大而笨拙，直径有 60 厘米，使得本来就不大的洞径显得更加压抑、狭小，也有损洞内的美观。左右两侧的建筑物，无论色调还是式样，匱色、雷同、滞板、乏味，就像古希腊窟堡中的牢狱。

在科学文明已是登峰造极的年月，岌岌可危的城市生态状况已是千疮百痍、人满为患。回归古猿人原始的“洞窟”生活，也可谓明智的选择。

这种“返祖”现象，是对高度文明社会的极大讽刺。

今天是 3 月 12 日星期四，是莫易 68 岁生日的前日。

现在是夕阳日落时分 16:50，莫易在“洞窟”的 22 号室自己家中，焦急地等待着侄子莫漠将这幅“夕阳腾龙图”传来。

22 号室是 100 平方米不到的二室二厅，前客厅当中陈置着一套玻璃圆筒式的食品、饮料冷藏柜，柜台面直径不大，冷藏柜高高的，像一只吧台，四周围着四张白色的吧椅，既精巧又精致。玄门处简洁、紧凑，右边只有一个带鞋底清洗机的鞋箱和右墙上挂着的一幅硕大的黑白两色刺绣框，上面绣了古隼的隶体书法“善灵易廻”，这是原先这家主人莫尘的遗笔。后客厅陈置了一套明式会客用的明式风格红木家具，两把太师椅中间夹着一个小茶几，太师椅的左侧放置着一张软垫的三人红木沙发。沙发的正面墙上嵌着一块巨大的茶色光学玻璃镜，在镜面反射作用下扩大了这不大的后客厅，给了后客厅许多虚拟的空间。玻璃镜更重要的作用是通过光的反射把自己的影像记录在自己的量微中，并通过自己的量微传给特定的他人。后客厅的左边是卧室，也叫“屏蔽室”，是 22 号室唯一的隐私空间。浅黄色的墙内布满了金属丝网，任何电讯信号都将被屏蔽在外。卧室内只有一套可万向调节的双人床和床边柜，与室外的玄门处一样简洁、紧凑。

量微是什么呢？就是植埋在人脑中枢神经交汇处的一个微型量子电脑。它直接把智能物与生物智能融合成一体，同时混淆了智能物与生物智能的“界河”。它的诞生与其说是人类智能革命

至极的里程碑，还不如说是人类的世界观发生了本质性的颠覆。自5年前植入量微后，人们对自己的世界观会发生本质性的颠覆还没有清晰的认识，不过对它的一种混沌、疑虑、徘徊的意识渐渐地萌生在人们的脑中。量微的功能除了远远超越过去智能手机的功能外，所有电子启动的器械都变成“意向启动”，人类的记忆、演算、计划和思维等都变成了数码程序运作过程，给人类思想、行为带来了无限的便利和享受。量微干扰了生物化学反应的情感变化，使得温馨的生物情感变得冷漠了。量微是不是生物器官的一部分？如果是，那么它是与生物无关的金属体。如果不是，那么你能说植入人体的“人工心脏”不是器官的一部分吗？量微的智能会不会超越人类？人们都有这个疑虑，但骄傲的人类是永远不会承认的。其实，量微的出现，人类的智能进化已经到达智能物与生物智能区分的“瓶颈”。不过，当今人们还徘徊在“增智”与“退智”的十字路口。

“他应该快到了吧。”莫易指的是侄子莫漠快要到达火山爆发区。

莫易的自言自语中，有长时间等待的焦虑，更多的是作为长辈的担心。她坐在红木太师椅上，纤细的玉手摆弄着父亲莫尘传给她一个叫播威的古金怀表。她熟练地用左手的大拇指轻轻地将表后盖扣上，又反过表正面，在已经是一尘不染的玻璃面上，长长地哈了一口气，顿时表面上呈现出一层薄薄的乳色雾气，她用洁白的真丝手帕重重地揩擦几下，左手习惯地将播威高高举起，观赏着这熠熠生辉的金雕表圈和快要透出玻璃面的那隽永、古雅的文字盘。随后，她斜瞄了一下放置在斜对面的落地大钟的时分，将播威的时分调至到5:20。这时，莫易的量幕（电子信息传输到生物视网膜时所反映出的图像，即生物屏幕）中呈现了微管所（国际量子信息管理中心S城分所）发出的一个红色警报：

2064年3月12日5时30分，太平洋中部岛屿——马荣山火山大爆发了。熔岩浆喷射高度为2200米左右，在今后的几周内将

有 2500 万吨的熔岩浆喷出。由于火山爆发时所产生的强烈电磁波，对全球范围内的智能感应机械和智能通信设备都有严重的干扰，敬请注意：本警报为红色警报，届时距火山中心 15 公里区域内为“止步区”，也是“止频区”。

“止步区”即任何飞行器都不能进入此范围。“止频区”就是在此范围内，所有的电信设备信号都将发生紊乱、失控。

在上星期日时，莫漠通过微管所的预测，已经知悉了星期四火山大爆发的准确时间。许多火山专家也对这次大爆发的时间、规模及今后的动态作了详细的预测。所以，在火山、地震等预测率很高的今天，像这类红色警报似乎是一个平常的通知，好让那些火山专家、地质专家、地能专家及相关人员能准时云集到马荣山来观察。

在量微处理、智能感应机械和智能通信设备极为发达的时代，这些相关人员是不会亲临这熔岩浆喷射几千米之上、几十平方公里如火如荼的火山地的。

这种炽热、危险的作业，RM（高智能机器人）是完全能胜任的。

虽说马荣山是频繁爆发火山的，但这次百年不遇的大爆发，还是给那些专家们带来了很好的研究机会。莫漠是物理能源、地质专家加火山摄影爱好者，对他来说可谓机会加机遇了。

火山的考察、取样、拍摄等作业，RM 是能胜任的。但叫它们拍一张震撼心灵的火山艺术照来，无论是审视角度还是艺术创意都是无法胜任的。它们只能客观地、机械地将 3D 画像传回给它们的主人们，没有艺术含量，没有美的表现力，更没有提升人们对这气势磅礴场景的感受力。在艺术上，在创意上，它们缺乏的是灵感，它们与人类相比是望尘莫及的。

所以，四日前星期日那天，莫漠对他姑妈说：“我必须亲临其境。”

“到大爆发时，我会将 3D 传给您的，还有莱卡（德国产的胶卷照相机）拍的照片作为您生日礼物送给您。”37 岁的莫漠带有

些稚气的口吻。

“大爆发是12日5时左右？”

“是的。”莫易得到确认后，仿佛已经收到了生日礼物似的，激动地捏了捏坐在旁边的莫漠的手。

“嗯，好的。”语气中有到时会接收莫漠3D的意思，也有将要收到生日礼物的谢意，更有近日来积郁许多不愉快的事而郁郁不欢的她，是莫漠的孝心给她舒心的抚慰。

说起生日礼物，莫易和莫漠的生日都是3月13日。据考证，传说中的13日是每月魔力最强的一天。这个说法对他们不怎么幸运的身世来说，多少有点应验。对于生日同日的巧合，莫易至今还感到惊讶，用父亲莫尘的话来说：“天旨之至。”

想到回赠给莫漠的生日礼物时：“还是给老人头（高级威士忌洋酒），喜欢喝酒的莫漠在他生日时，送上一瓶他爷爷收藏的高级威士忌，他一定会很高兴的。”莫易边忖思着，边从太师椅向软垫沙发移动。此时莫易的量幕（脑中的生物屏幕）中“啞”的一声出现了一条字幕“momo86862213”，随后跳出一幅“夕阳腾龙图”。莫易无意地伸了伸玉白色的脖子，一双细长的凤尾眼，直勾勾地盯着前面的光学玻璃镜，好像“夕阳腾龙图”是从玻璃镜中映射出来似的。

天湛蓝湛蓝，像一卷纤细至柔的绸绢，向着无限广袤的天际铺去。在这之下，透红的太阳、金闪闪的海面和五彩缤纷的火山，各自在争奇斗艳，在融光交辉。

“天地之美，天地之大啊！”莫易由衷地发出赞叹。

对天地之美的赞叹，升华到一定境界就会想到“永恒”，也会想到“宿命”，甚至会想到死后的“归宿”。“现世只是人生寄宿的旅馆，不是终极的归宿。归宿在哪里？只要有勇气踏上寻找归宿的征途，就能达到归宿吗？归宿就是天堂？那么已经在天堂里的至亲们会欢迎自己的到来吗？”已知天命的莫易，近来常常被这些怪异的问题所困惑。

可能是近日母亲如水老太去世和日前被“盗梦”的事所影响。

“多美啊！”莫易被这巧夺天工的美所陶醉了。

“妈，看见了吗？美吗？”莫漠粗浑的低音，无意中将姑妈的“姑”字省略了。

作为慈祥的女性莫易，“妈”的称呼是最幸福、最荣耀的勋章。由于莫漠的无意称呼而使柔情绵绵的莫易有些激动。她用刚才揩擦过播威的手帕，按抹了一下由于激动而沁溢在凤尾眼角边的泪珠。

几十只喷背在海拔 4000 多米高空游浮着，他们排列成“一”字形。在众多的喷背中，只有一个喷背是用血肉铸成的，那就是莫漠。

他在行列中游浮得比较靠前，忘情地俯瞰身下的火山。

“妈，有 3D 吗？”由于没有回音，加上莫漠的量幕中也没有坐在沙发上的莫易身影，不安地问道。

“嗯，有的。”

“那我想降下去，拍些莱卡照。”

“当心啊，不要太靠前。”虽然喷背的安全系数是很高的，但看着火山发怒似的喷射熔岩浆，莫易还是十分不安。

“知道了，我降下去啰。”莫漠侧身加快速度，往如火如荼的火山冲去。

火山口越来越大了，汹涌澎湃的熔岩浆越来越清晰地呈现在莫易的量幕中。忽然，她的量幕中的影像激烈地摇晃起来，像一幅高高挂在墙上的油画断了线似的翻转地掉了下来。

“怎么啦？妈——”粗浑、急切的声音消失了。

莫易的量幕中已是一片激烈来回穿梭的针状光线，稍后变成了细沙般的光点，渐渐地暗淡了，消失了……

死沉沉的，无声无影。

莫易不安地、激动地站了起来，双手伸向前方的光学玻璃镜，好像莫漠的喷背是从镜中坠落消失的。

莫易的量幕顿时列出一行警告：“血压 210 毫米汞柱 /150 毫米汞柱，心率 138 次 / 分。请自律情绪，呼医处置。”

她身子慢慢地瘫倒在沙发上，脸色苍白，凤尾眼紧闭。

莫易的 RM 杰克破门而入，急忙地扶起她的头部，依偎在沙发的扶手垫上。“易娜，易娜……”杰克焦急地呼唤着失去知觉的主人。

杰克边奔到外客厅，从圆筒冷藏柜中取出两粒药丸和一只青瓷净水杯，边从自己的量幕中发出呼救信号：“22 号室莫易血压 210 毫米汞柱 /150 毫米汞柱，心率 138 次 / 分。请求急救。”

“5 分钟到。”值班的急救医生回答道。

杰克扳开莫易的下颌，把药丸和水送进了她的口中。随着药丸的起效，还没有等急救医生到来，莫易那张冰玉般的脸渐渐地安和起来了，也微微地泛起了一些红晕，那双秀美而细长的凤尾眼也舒展了许多。

“易娜，好些了吧？”杰克一直用小名称呼自己的主人莫易，语气充满怜悯和抚慰，但脸色毫无表情。

莫易没有回答。是虚弱无力，是杰克的量微已经知道自己血压降下来的信息而无需作答，是刚从无知觉中唤醒，思维还朦胧恍惚，还是为莫漠那张黑黝黝的、总是带有点稚气的尖脸所占满一切？

确切地说，莫易和侄子莫漠最后的会面是四日前周日的晌午，是母亲如水老太 98 岁去世的第一周忌日。

过去给逝去的人献花供香、念经咏词等虚无着实的祭事，都被现在悼视逝者生前生活中经精选后的 3D 片段所代替。它蓄存在用镁合金做成的、半寸（约 1.67cm）之大的量 U（量子 U 盘）中。

3D 影像，逝者可以影如其身地与我们共忆那流逝的时光，重现那蹉跎岁月。

在悼视 3D 时，很难感觉到阴界和阳界的时空差。

可是，像植物人状态的如水老太，那双微弱、蠕动的眼皮慢慢地闭上时，莫易还是感到母亲的生命被收回到半寸之大的量 U