

华夏文库
民俗书系

医祖影踪 内丘扁鹊文化传说

和莲芬 张贵生 编著



大地传媒 中州古籍出版社

华夏文库·民俗书系

医祖影踪

内丘扁鹊文化传说

和莲芬 张贵生 编著

大地传媒 中州古籍出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

医祖影踪：内丘扁鹊文化传说 / 和莲芬, 张贵生编著. — 郑州：
中州古籍出版社, 2016.11

(华夏文库民俗书系)

ISBN 978-7-5348-6638-8

I. ①医… II. ①和… ②张… III. ①扁鹊 (前401-前310) - 人
物研究 ②中医学 - 介绍 IV. ①K928.75②R2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第281550号

华夏文库·民俗书系

医祖影踪：内丘扁鹊文化传说

总 策 划 耿相新 郭孟良

项目协调 单占生

项目执行 萧 红

责任编辑 石 丹

封面设计 新海岸设计中心

版式设计 曾晶晶

美术编辑 王 歌

出 版 中州古籍出版社

地址：河南省郑州市经五路66号

邮编：450002

电话：0371-65788693

经 销 新华书店

印 刷 河南新华印刷集团有限公司

版 次 2016年11月第1版

印 次 2016年11月第1次印刷

开 本 960毫米×640毫米 1 / 16

印 张 12.75印张

字 数 153千字

印 数 1-2000册

定 价 32.00元

本书如有印装质量问题，由承印厂负责调换

《华夏文库》发凡

毫无疑问，每一个时代都有属于自己时代的精神追求、文化叩问与出版理想。我们不禁要问，在 21 世纪初叶，在全球文明交融的今天，在信息文明的发轫初期，作为一个中国出版人，我们正在或者将要追求什么？我们能够成就或奉献什么？我们以何种方式参与全球化时代的文化传播进程？在一连串的追问下，于是，有了这套《华夏文库》的出版。

自信才能交融。世界各大文明在坚守自身文化个性的同时，不约而同地加快了探视其他文化精神内涵的步伐，世界不同文明正在朝着了解、交流、碰撞、借鉴与融合的方向前进。在此背景下，建立自身的文化自信，正是与各文明民族进行文化交流的基本要求。五千年中华文明与文化正在不断地被其他文明所发现、所挖掘、所认知，汉语言正在生长为世界语言，儒文化正在世界各地生根发芽。

借助这样一种正在成长着的文化自信、自觉、开放、亲和之力，用我们这个时代的学术眼光全面系统梳理中华五千年的文明与文化，向其他各大文明与文化圈正面展示自我，让中华优秀传统文化成为世界文化的重要组成部分，正是我们出版这套文库的目的之一。此其一。

知己才能知彼。身处五千年文化浸润的今天，重新思考我们先人的人生思考、价值思考与哲学思考，找到一个民族、一个国家的价值

所在、立命所在、安身所在，这已经是我们这个时代的学人与出版人不得不再思考的问题。作为中华文明的一分子，我们在思考的同时，还必须了解我们的先人创造了如何优秀的精神文明与物质文明以及社会文明。只有熟知自己的文化，热爱自己的文化，悟明自己的文化，我们才能宣说自己、弘扬自己、光大自己。因此，我们策划组织这套《华夏文库》的初衷，还在于让当下的知识青年全面系统瞭望中华文明与文化的全景，并借此能够对更为深广的世界各民族文化提供一个比较认知的基础。此其二。

顺势才能有为。我们正处在农耕文明、工业文明、信息文明的交汇处，信息文明带领我们从读纸时代进入读屏时代，以智能手机屏幕为代表的书籍呈现方式正在与纸质书籍争夺阅读时间与空间。我们正在领悟数字技术，正在以信息文明的视角，去整理、分析和研究农耕文明与工业文明的文化遗产，不仅仅是为了唤醒优秀的传统文化，我们还在生发和原创着当今时代的文化。由此，我们试图架起一座桥梁——由纸质呈现而数字呈现，由数字呈现而纸质呈现，以多媒介的书籍呈现方式，将文字、图像、声音与视频四者结合，共同筑成《华夏文库》以奉献给信息文明时代的新读者。此其三。

总之，这是一套——专家大家名家写小书；以最小的阅读单元，原创撰写中华精神文化、物质文化与社会文明系列主题与专题；以图文、音视频多媒介呈现的方式，全面介绍与传播中华文明与优秀文化，系统普及与推介中华文明与文化知识；主旨是为了让世界与中国共同了解中国的——大型丛书，借此，复兴文化，唤起精神，融入世界。

耿相新

2013年6月27日

《华夏文库·民俗书系》序

《民俗书系》是中原出版传媒集团一项浩大工程《华夏文库》的一个重要组成部分，分为十个系列：生产贸易民俗系列，衣食住行民俗系列，社会家庭民俗系列，人生仪礼民俗系列，生态、科技民俗系列，信仰民俗系列，岁时节令民俗系列，语言文学民俗系列，民间游乐民俗系列和民间艺术系列，涉及民俗文化的所有方面。这是一套具有相当规模的民俗类丛书。第一期约 300 本，每个省、自治区、直辖市 10 本左右。以后还有第二期、第三期。从数量上看，这套书在民俗文化呈现的广度方面是前所未有的。

有规模，成体系，才能产生深刻而广泛的社会效应。就民俗文化而言，一两本书，做得再精致，影响也是有限的。只有达到一定规模，才能全面、系统而又细致地展现中国各民族各地区丰富灿烂的民俗文化。中国幅员广阔、民族众多，以往有关民俗文化的呈现多是局部的，有很大的局限性，而《民俗书系》是对中华各民族民俗文化全方位的展示，超越了已出版的任何一套民俗丛书。这有助于对中华各民族民俗文化进行整体观照，多向度地把握、理解和享用中华各民族民俗文化。

十个系列仅仅是给定了民俗文库选题的范围和领域，而每本书的选题要求主要体现在两个方面。一是强调具体和细微。选题越具体越好，越细微越好。以往民俗文化方面的书，选题都比较大，侧重在“面”

上,而《民俗书系》的选题,侧重在“点”上。譬如中国民居方面的选题,以往即为中国民居,如陕北窑洞、蒙古包、客家民居、北京四合院等等,我们这套书要求选题更为具体,诸如门、床、窗、影壁、屋脊、砖雕、上梁仪式、天井等等。选题越具体、越集中,越能书写得深入,越能说得透彻,从不同方面把这一指向范围细微的“事象”的表现形式、过程、内涵阐述清楚。一个选题,仅涉及一个方面的话题或事物,全书就围绕一个具体的民俗“事象”集中笔墨展开阐述。

二是强调地域性。选择具有地方特色的民俗文化。选题不避偏,即便是不为外界所知的民俗文化“事象”,也可以作为选题。这样的选题纳入整套书系之中,其所描述的对象就成为整个中华民族民间文化体系中的一部分,具有不可替代的位置。通过这套文库的出版,将这一原本影响不大的民俗文化“事象”推向全国,乃至世界。此处的地域是具体的,不是覆盖整个省,甚至大片地区和流域,而是局限于某一市县、某一城镇、某一村落。写一个具体地方的某一具体的民俗“事象”,民俗“事象”所流传的范围是明确的。当然,也有的以一个地方的某一民俗“事象”为书写中心,适当涉及其他地方相同的民俗“事象”,包括引用其起源、历史发展脉络和内涵分析等方面的相关资料,采用了以点带面的叙述范式。也有的通过图片的方式,连接其他地方同一民俗文化“事象”,做一些适当比较。

在这两点要求的基础上,这套民俗书系的选题是开放性的,面向中华各民族的广袤大地和民俗文化的汪洋大海。

《民俗书系》中的每本书字数在6万~7万,配有多幅图。根据选题本身的特点选择不同的写作角度和呈现方式,甚至有的以图为主,文字只是起到辅助、说明的作用。也有的以一个故事或传说为引导,再进入民俗“事象”本身,展开层层阐述。每本书的结构简洁而又灵

活，便于作者把握和读者阅读。在述与论的关系方面，以“述”为主，“述”是全书主要的行文方式和表现主体；以“论”为辅，富有层次地清晰演示特定民俗“事象”的表现形态及其现状和历史，说明其深厚的文化内涵，提供其社会及文化背景。每幅图片都有比较翔实的说明，诸如图片中的人是谁，都在干什么，主要景观和物品的名称、含义，画面属于仪式过程的哪个环节等。图片不是配图，不是为了美观，而是整本书的有机组成部分。

这套《民俗书系》追求一种原生态写作境界。这里的原生态，就是强调民俗表达的原汁原味。所使用的文字素材和图片基本上是作者自己采集到的第一手资料，夯实了全书的所有内容。这套书系的作者绝大多数不是学者或专业研究人员，而是地方文化精英，是地方民间文化传统的积极传承者。作者就是当地人，对这一选题或这一民俗“事象”最为熟悉，而且反复经历和参与过这一民俗活动，最了解这一民俗活动，并具有一定的书面语言表达能力，是最适合写这本书的人。作者对这一选题有比较丰富的资料积累和信息储备，是这一选题的代言人和权威，而书的出版更是对作者权威地位的认定。这套书系的价值主要不是学术上的，不是理论方法方面的，而是发掘地方民俗文化资源，真实、客观地再现了民俗文化，展示了民俗文化本身具有的文化魅力和现实意义。这套书系可称之为原生态民俗书系。

《民俗书系》编纂和出版的动机是宏伟的，具有高远的历史文化志向和神圣的现实责任感。这一浩大工程值得您的期待，更值得您的关注。

万建中

2015年1月20日于京师园

概述

内丘县，地处太行山东麓，河北省中南部，邢台市西北部。北连临城、赞皇县，南接邢台县，东与隆尧、任县接壤，西以太行山脊和山西省昔阳县相邻。

内丘县历史悠久，人杰地灵，早在旧石器晚期，人类就在这里繁衍生息。医祖扁鹊曾长期在此行医采药、传道授业，成就了他一生的事业。内丘被誉为“扁鹊的第二故乡”，有扁鹊生前赐封地、行医圣地、逝后头颅安葬地、全国最大的扁鹊祭祀地、扁鹊文化的发祥地等称号。

扁鹊，姓秦，名缓，字越人，号扁鹊，春秋战国时期勃海郡郑县（今河北任丘）人。少年时勤奋聪颖。青年时代在一家客店当管理人，认识了一位名叫长桑君的良医，尽得其方术，尔后为医。初在故里行医，知人甚少，后游医到赵国，适赵简子病，五日不省人事，经扁鹊医，简子病愈，即在蓬山（今内丘鹊山）赐田四万亩。扁鹊客居蓬山，采药治病，精研医道，行医诸国，治病救人，传播医术。

扁鹊到虢国行医，治愈虢太子的“尸厥症”；到齐国行医，四望劝齐桓侯；在内丘蓬山，治好虢太子的“绞肠痧”。从扁鹊医案之中，可知他虽为一位民间医生，却熟练掌握中医“望、闻、问、切”等诊断方法，而且是外科和麻醉术的鼻祖，擅长针灸、按摩、熨贴、剖割

手术等疗法。扁鹊运用剖割手术疗法和麻醉剂(毒酒)的事例,是见于中国也是世界最早的记载。扁鹊采用铁“针”、艾“灸”治病,奠定了中医针灸疗法的基础。扁鹊精通内科、外科、妇科、儿科、五官科等,是一位随俗为变、集医技于一身的全科医生。他提出了“六不治”之说,体现了其提倡科学、反对迷信的思想。

扁鹊,作为中华医学之祖,成就事业于内丘,也在内丘留下了大量的历史遗迹和深厚的文化积淀。扁鹊和虢太子在鹊山、扁鹊庙、神头村及其周围的实物遗存和传说故事,至今精彩纷呈。

鹊山,原名蓬山,包括龙腾山、太子岩等,位于内丘县西 25 公里处的南赛乡神头村西,属于太行山脉东麓的中山,主峰方圆约 1 平方公里,由花岗岩组成,多怪石及风化洞穴。山腰有长石、石英岩形成的鹊山玉带。山上现存 6 处古建筑群遗址,其中太子凹古建筑群最集中,相传虢太子曾在此居住。

鹊山自然风光秀丽,文化底蕴深厚,有大小景观 60 余处,其中以鹊山玉带、乔家奇洞、太子龙井、莲峰摩天、南山卧佛、鹊山云海、鹊山滑道、登山石梯等八大胜景著名。“鹊山玉带”被专家称为国内罕见的一大自然地质奇观。“鹊山滑道”全长 1500 米,落差 518 米,被誉为“北方第一滑”。鹊山主峰莲华峰,海拔 1141 米,是太行山脉距平原最近、落差最大的千米以上山峰。这座与扁鹊息息相关的鹊山,每一座山峰,每一处岩洞,每一条山沟,甚至每一棵古树,都留下了扁鹊及其弟子们的动人传说。

扁鹊庙,又名鹊王庙、鹊山祠、扁鹊祠,是祭祀、谒拜华夏医祖扁鹊的古建筑群。位于内丘县城西 25 公里的太行山东麓鹊山脚下,东连神头村,西接鹊山,南依九龙河,北靠瓮山,是我国现存规模最大、保存最完整、历史最悠久的扁鹊庙群。

扁鹊庙始建时间不详，相传“汉唐有之，历代均曾修葺”。最早的史料记载见于《魏书·地形志》：“……晋乱，罢。太和二十一年复，有中丘城、伯阳城、鹊山祠。”清康熙七年（1668）《内丘县志》记：“鹊山庙在鹊山下，汉唐已有之，不详始建。”据此推测扁鹊庙的始建年代应在汉代之前。扁鹊庙坐北朝南，原有单体建筑 27 座，依山而建，逐级增高，落差达 15 米左右。前有九龙河，后有煤山，左右两岭相扶，四周山势如九龙朝凤之地。庙宇按天（玉皇）、地（后土）、人（扁鹊）三才布局，错落有致，似凤凰展翅，是传统的“风水宝地”。扁鹊庙经历代修葺和增建，已从专一祭祀扁鹊发展成为供奉道教、佛教、民俗多种神祇的建筑群。元代其香火最盛，庙宇规模最大，民间有“大庙七十二座，小庙多如牛毛”之说。由于战火灾难、世事沧桑，庙宇多有损毁，现存 15 座，建筑风格以元、明时期为主。殿宇均为各类木构梁架组合，殿顶有硬山顶、悬山顶、歇山顶、庑殿顶、卷棚顶等多种形式。扁鹊庙的选址、布局和各种不同的建筑风格，都显示出我国古代建筑深厚的文化内涵。

庙内碑刻林立，不乏珍品，有各种碑刻、石刻 100 余件，其中“透灵碑”保存最为完好。碑文为元代翰林学士王鹗所撰，元代重臣刘秉忠书丹。全碑 1025 个字，记述了元代太医颜天翼一家两代义修扁鹊庙的盛举。另有汉代神兽一尊，又称“辟邪”，为古代大型陵墓前附属物。这些都是研究扁鹊中医文化和我国医学发展史的重要实物资料。

庙区古柏参天，庙前九龙桥石柏，被誉为“迎客柏”，据考证为汉柏，扎根于石缝之间，历经 2000 多年的风雨，依然郁郁葱葱，在国内实属罕见，与远处东南山头的“凤柏”、庙内的“鸟柏”与“龙爪柏”构成扁鹊庙一大胜景。

相传，扁鹊晚年时到秦国行医，被嫉贤妒能的秦太医令李醯派人

杀害于咸阳附近（今陕西西安南陈村）。扁鹊的弟子及中丘（今内丘）的人们远赴咸阳盗回其头颅葬于鹊山脚下，为了纪念这位曾造福于他们的医学家，在他住的地方，建墓、立祠、修庙，种植松柏，将附近的焦子村、郎（狼）家庄二村合为一村，更村名为“神头村”。每年的农历三月初一和十月初一是人们祭祀扁鹊的日子，天长日久逐渐演变成了扁鹊庙会。尤其是三月初一庙会，会期长达一个月之久，赶庙会人员覆盖晋、冀、鲁、豫、陕等省，人次达近百万人。近年来，又新增了新加坡、马来西亚等国外华人不远万里来祭祀扁鹊。庙会规模之大，国内罕见。

2005年10月，在内丘成功举办了首届“中国·内丘扁鹊文化节”；2006年5月，扁鹊庙被国务院公布为第六批“全国重点文物保护单位”；2006年6月，“内丘扁鹊祭祀”被河北省政府列入首批“河北省非物质文化遗产名录”；2008年10月，神头村被河北省政府命名为第二批“河北省历史文化名村”；2008年11月，扁鹊庙旅游区晋升为“国家AAA级旅游景区”；2010年8月，内丘县举办了第二届“扁鹊文化节”；2010年12月，扁鹊庙旅游区晋升为“国家AAAA级旅游景区”；2013年3月，国家住房城乡建设部、文化部、财政部批准神头村列入第一批“中国传统村落名录”；2013年6月，内丘被中国民协命名为“中国扁鹊文化之乡”并批准设立“中国扁鹊文化研究中心”。

目 录

概述 1

一 中华医祖——扁鹊

1 扁鹊的医学成就和贡献 3

2 扁鹊经历的传奇性 9

3 扁鹊的第二故乡——内丘 13

二 扁鹊祭祀庙群

1 回生桥 31

2 碑楼 34

3 山门 36

4 扁鹊殿 38

5	后土总司殿	42
6	玉皇殿	44
7	扁鹊墓	46
8	药泉	49
9	其他庙殿	50

三 扁鹊庙历代重修碑刻代表

1	后周碑	52
2	重修神应侯庙记碑	54
3	国朝重修鹊山神应王庙碑	56
4	重修鹊山庙记碑	61
5	重修鹊王庙碑	62
6	重修扁鹊庙台基后土前殿药王殿百子殿记碑	64
7	历代扁鹊祭祀祭文碑	65

四 扁鹊祭祀活动

1	扁鹊祭祀活动有关村庄	71
---	------------------	----

2	扁鹊庙会	72
3	扁鹊庙会茶棚	76
4	扁鹊祭祀仪式	81

五 扁鹊祭祀庙会期间民间乡艺

1	排鼓	86
2	扇鼓	88
3	跳世平	90
4	梅花老架	92
5	抬杠箱	94
6	回回	96
7	其他乡艺	100

六 扁鹊传说故事

1	神头村	102
2	九龙柏和风柏	107
3	回生桥	115
4	透灵碑吓死赵县官	118

5	洗肠沟·捞肠沟·手术台	121
6	九龙泉	124
7	报子口	127
8	九仙洞	130
9	搥沟	133
10	天井村	135
11	扁鹊墓前的艾蒿	137
12	五灵脂	139
13	蒸小儿	141
14	药石和献殿	144
15	鹊山玉带	149
16	莲华峰	152
17	透灵碑与碑楼	154
18	太子岩与且停寺	156
19	卧佛山	160
20	酸枣树王	162
21	入王宫大战巫医	164
附录一 扁鹊历代诗词歌赋		168

附录二 扁鹊祭祀大事记	182
-------------------	-----

后记	186
----------	-----