

魏敬先水彩畫選

劉海粟題



天津出版傳媒集團



天津人民美術出版社

魏敬先水彩畫選

劉海粟題



天津出版傳媒集團

 天津人民美術出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

魏敬先水彩画选 / 魏敬先著. — 天津: 天津人民
美术出版社, 2016. 8

ISBN 978-7-5305-7550-5

I. ①魏… II. ①魏… III. ①水彩—作品集—中国
—现代 IV. ①J225

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第195398号

魏敬先水彩画选

出 版 人: 李毅峰

责任编辑: 袁金荣

技术编辑: 李宝生

策划单位: 北京水彩视点文化传播有限公司

整体策划: 文 卿

整体设计: 袁 溪

文字整理: 魏乐文

作品摄影: 冯张帆

出版发行: 天津 人民美术出版社

社 址: 天津市和平区马场道150号

邮 编: 300050

电 话: (022) 58352900

网 址: <http://www.tjrm.cn>

经 销: 全国 新华书店

印 刷: 北京盛源印刷有限公司

开 本: 787毫米×1092毫米 1/8

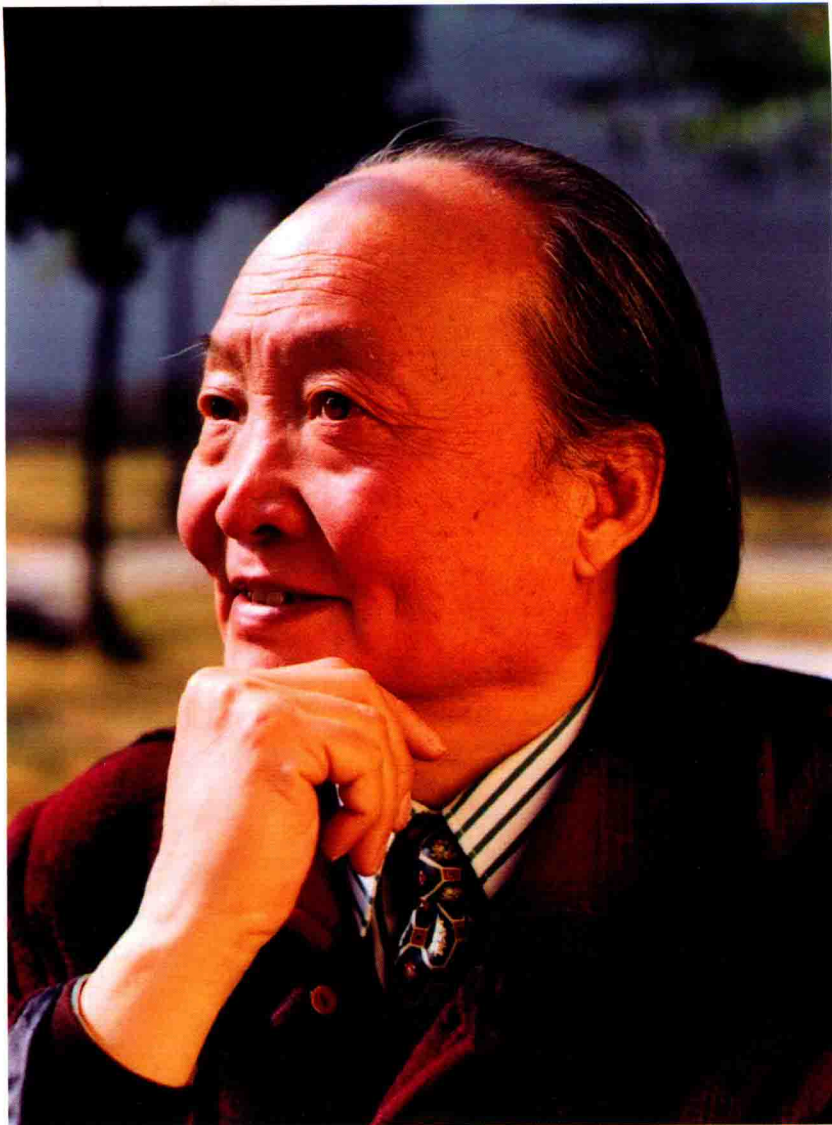
印 张: 15

印 数: 2000册

版 次: 2016年8月第1版 第1次印刷

定 价: 178. 00

版权所有, 侵权必究



简介

魏敬先

江苏沛县人。

1963年毕业于南京艺术学院美术系。

中国美术家协会会员，

温州大学教授，

温州市人像绣研究所所长。

1994年起享受国务院政府特殊津贴。

Resume

Wei Jingxian

Wei Jingxian was born in Pei Country, Jiangsu Province. He graduated from the Arts Department of Nanjing University of the Arts in 1963. Members of China Artists Association, professor of Wenzhou University, director of Wenzhou Research Institute of Portraits Embroidery. Since 1994 he has enjoyed a special government allowance issued by the State Council of the People's Republic of China.

自序

preface

我于1957年考入南京艺术学院油画专业，1963年毕业。本来四年制的大学却读了六年，其间因病休学一年。又因20世纪50年代末全国院系调整，教学必须面向生产，原油画、国画专业改学装潢、染织等实用美术，于是我被分配到染织美术专业。虽然我并不喜读此专业，但有幸碰到陈之佛和陈大羽两位老师，并得到陈之佛老师亲授工笔花鸟，陈大羽老师亲授写意花鸟，也是很难得的学习机遇。

那时，南艺设在丁家桥原中央大学旧址，我们的教室在一排平房里。某日下午，我独自坐在教室窗前沉思冥想，窗外马路上一群背着书包放学的少年嬉闹而过，我便有感而发，即兴作诗一首：“窗外儿戏乐，忆昔少时学。复读二十五，人生该几何？”随即又展纸作了一幅画：以自己背影面对窗外，桌上左右是两摞高过头顶的“书山”。我把这幅画配小诗，贴在宿舍床头，以自嘲和激励。

好不容易熬到1963年毕业了，我被分配到浙江，谁知又遇上全国轰轰烈烈的“四清”运动，所有应届毕业生必须参加两年的“社教”，到农村去接受“洗礼”，与农民同吃、同住、同劳动，天天开展“批评与自我批评”。“洗礼”过后，我又被分配到了温州，当时心想，这回总该回到专业上来了吧！从上海坐24小时民主轮，便到达瓯江边上的小城温州了。在招待所等了一个多月，我才被分到一家集体制的瓯绣厂里做美术设计。一开始，白天上班，晚上睡在办公桌上。几个月后，才在车间用板隔出几平方米作为“家”，总算安顿下来了。既来之，则安之，我便从头开始学画刺绣稿，向艺人们了解刺绣针法技艺。接触中，也领会到瓯绣的风格特色，对此产生了兴趣。不久，一场史无前例的“文化大革命”开始了。瓯绣作为以帝王将相、才子佳人为题材的工艺美术，首当其冲被打得“落花流水”，工厂也处于半停工状态，大家都无所事事。

我是个不愿虚度年华、不甘平庸的人，无事也要找事干。由于在厂一年多来对瓯绣针法的熟知和实践，再加上自己的绘画功底，于是便突发奇想，拿起绣针穿针引线，自画自绣现代人物肖像和革命圣地风光等题材。除用丝线绣外，还别出心裁地用发丝制作人像，以画绣结合的方式，制作出的作品也得到了人们的认可，绣作不时参加当时的展览并获奖或见诸媒体报端。同时，我也“见空插针”地画些水彩写生。“文化大革命”那年月，搞学术被认为是“癫人”。当年我和姜弘先生志同道合，我们提着画袋，早出晚归，跑遍了温州的大街小巷及附近的渔村、海岛，找景点写生。当时，温州的郭公山、灰桥浦成了我们专研

水彩画的“课堂”，在那里，春夏秋冬都能看到我们的身影。在“文革”期间，有时也冒险出去作画，以至附近常会见到我们的居民，有人会在背后指点说：“两个‘癫人’又出来啦！”

俗话讲：“机遇总是给有准备的人准备的”。“文革”过后，随着改革开放政策的确立，由于对外交往的需要，一些单位便慕名找上门来，委托我为英国女王、戴安娜王妃绣像；为了在莫斯科举办“中国丝绸服装博览会”，相关单位委托我为戈尔巴乔夫绣像；另也受邀为对外友好城市交流制作领导出访的礼品，为金温铁路的上马筹措资金……一开始用发绣肖像“投石问路”，最后一幅幅辛苦完成的绣像作品都能够“落地有声”，这就是温州“发绣外交”的开始。

为了更好地发挥我的特长，1987年我被调入温州大学，除从事水彩画教学外，温州市政府特批成立了“温州市人像绣研究所”，让我带徒传艺。渐渐的，我从事发绣人像的技艺不胫而走，时任外交部部长的唐家璇同志也得知此事。1996年9月，外交部礼宾司给温州大学办公室打来电话找我，因国家领导人将出访南亚四国，故委托我们为尼泊尔和巴基斯坦领导人绣像。接到任务后，我们全所立即行动，按时保质地圆满完成了此次任务。

在温州大学的二十余年来，在从事水彩画教学的同时，我也绣了不少国内外政治、文化名人肖像。这些年，带着这些画绣作品曾在国内外举办多次画绣展览并讲学、考察。2000年10月，我受邀于纽约联合国总部举办画绣艺术展，并为时任联合国秘书长安南绣像，引起轰动，我也倍感荣幸。

在我生命的旅程中，如果分阶段的话，前40年是我知识的积累和“上下求索”的探索过程，而后40年却是我施展才华、全力奉献、为国争光的大好时机。退休之后，我依然没有丢下画笔和银针，每天在艺术创作中陶冶着自己的情操：心情豪放时挥笔泼彩，心情精细时“插花描云”，从中也找到无穷的乐趣。

这本画集是我艺术成果的展现，仍用南艺老院长刘海粟大师生前为我题写的书名，以此奉献给读者。

魏敬先

2016年2月

水彩画

Watercolor Paintings

目录

Contents

水彩画

Watercolor Paintings

001	静物	029	潭
002	花	030	大杂院
003	西瓜·扇子	031	石塘民居
004	机绣女	032	石塘小景
005	绣花女	033	金华大桥 / 漓江兴坪 / 沛县乡景
006	塘河轻舟	034	枕河居
007	温州旧貌	035	小镇隆冬 / 温州河社桥
008	大连之晨 / 大连港客运码头	036	栖霞古寺
009	隆冬 / 牧乐图	037	躲雨
010	庐山雪景系列之一	038	温州江心屿西塔
011	庐山雪景系列之二	039	江畔即景 / 峡江行船
012	北京站	040	江边晨雾 / 江轮码头
013	哈市晨景	041	山村
014	江上晨雾 / 江边小景	042	傍晚的阳光 / 放学归
015	水沁河畔 / 温州巨溪人家	043	晨练者
016	瓯江岸边 / 夕阳	044	洗涤 / 竹排荡悠悠
017	山野小景 / 海岛民居	045	林间小溪
018	古镇小景	046	小镇夜雨
019	青岛街头	047	缙云山村 / 永嘉枫林小景
020	江畔 / 温州水心老桥	048	巫山云 / 湖上船坞
021	柳市小景 / 待渡	049	晚归 / 避风港
022	瓯柑	050	冬 / 乡间的老屋
023	蟹篮和罐子	051	小巷之晨
024	草鞋 / 柑篓	052	温州街市
025	三峡古栈道	053	候车室 / 永嘉大箬岩
026	家乡的老屋 / 村头夕阳 / 湖畔	054	古城墙外 / 轮渡
027	山村小景	055	早餐店
028	家乡风景	056	杵衣声声里 / 林中居
		057	瓯江印象 / 云冈石窟
		058	刺绣女
		059	女人体

060		鲫鱼
061		梭子蟹
062		龙门石窟
063		鸡雏
064		晨雾 / 郑和下西洋之古船
065		清江渡 / 微山湖畔
066		高原风光 / 暴雨将至
067		彤云密布 / 长江岸边
068		成都武侯祠
069		故居 / 曲阜游客
070		树荫下的居民 / 岩头小景 / 山顶人家
071		怡保小景
072		古城开封
073		开封相国寺
074		阿姆斯特丹古城门
075		嘉峪关角楼 / 吉隆坡大清真寺
076		丁香花
077		牧羊馆 / 阳光·丽人
078		画山秀水 / 滴翠峡
079		田园牧乐 / 月夜
080		高原牧场 / 永嘉岩头
081		桂林风光 / 太姥山朝霞
082		吉隆坡小景 / 大榕树
083		古刹香客
084		张家界风光
085		尼亚加拉瀑布
086		雁荡溪滩
087		农家院 / 鸡
088		维也纳的金秋 / 马里兰州写生
089		法国街头市场 / 德国特里尔市大黑门
090		德国古堡 / 朝霞扬帆

091		大峡谷系列之一 / 大峡谷系列之二
092		三亚风景系列之二 / 迪拜海滨小景
093		三亚风景系列之一 / 三亚风景系列之三
094		江边泊船 / 瓯江
095		一帆风顺 / 夕阳余晖

附录一：钢笔淡彩与速写

Coloured Pen Drawings & Pen Sketches

097		阿布扎比清真寺
098		美国民居系列之一、二、三、四
099		奥地利风景 / 西子湖畔 / 卢森堡红枫
100		古罗马斗兽场 / 威尼斯水巷 意大利圣马可广场
101		海边小镇 / 墨西哥海滨 / 美国西部风光
102		美国华盛顿国会大厦的参观者 美国普林斯顿大学古建筑一角
103		圣地亚哥海滨小景 / 阿姆斯特丹教堂 罗德岛停车场

附录二：发绣艺术及活动照片

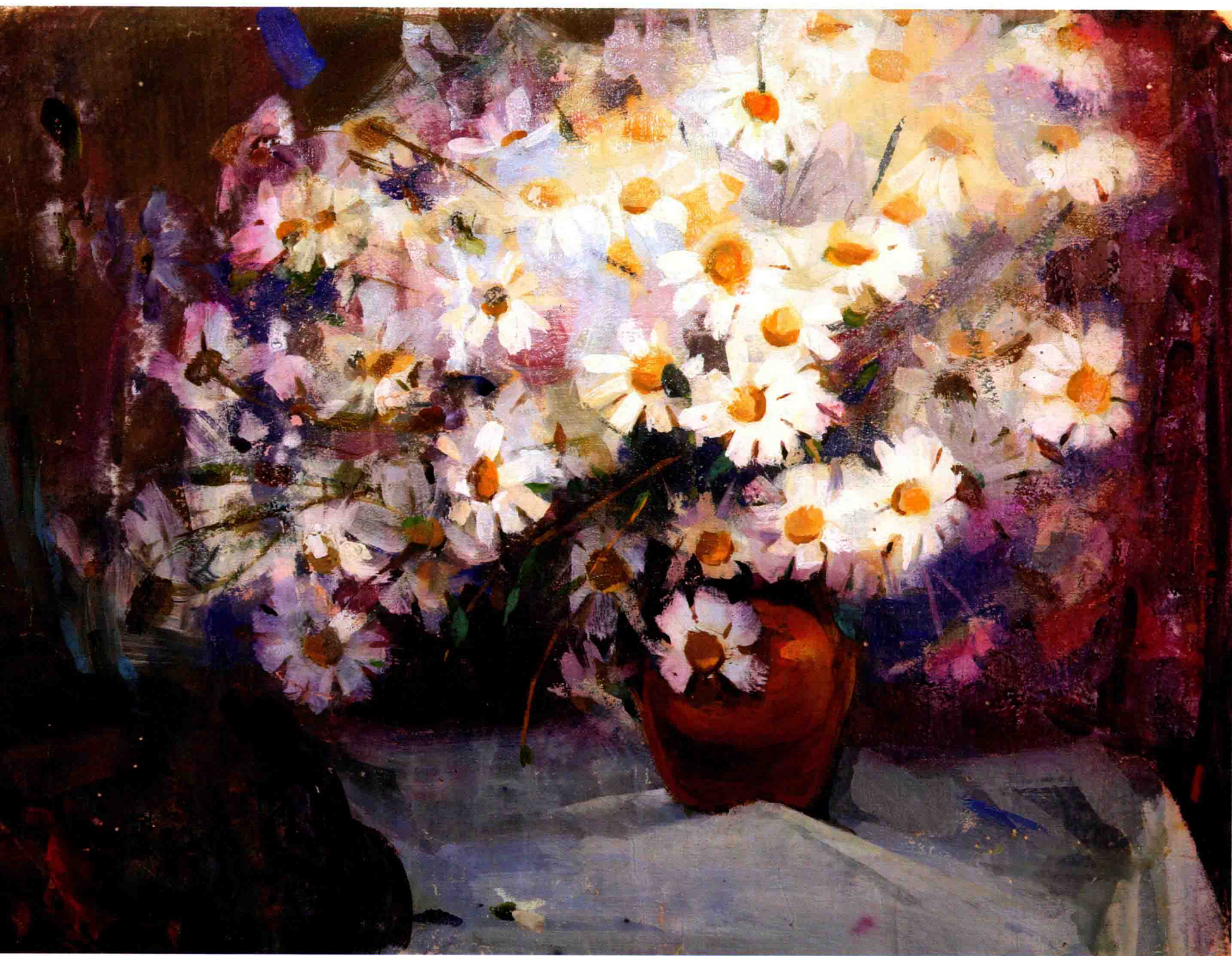
Hair Embroidery Art & Actiuity Pictures

105		马克思发绣肖像 / 顾拜旦绣像 / 齐白石绣像
106		黛安娜王妃绣像 荷兰女王贝娅·克里格斯绣像 邵逸夫绣像 / 戈尔巴乔夫绣像
107		阿曼国王绣像 / 南怀瑾母亲绣像 / 叶利钦绣像 马来西亚前首相马哈迪尔亲笔签名绣像 马来西亚前首相马哈迪尔夫人亲笔签名绣像
108		活动照片

二十世纪五十年代作品

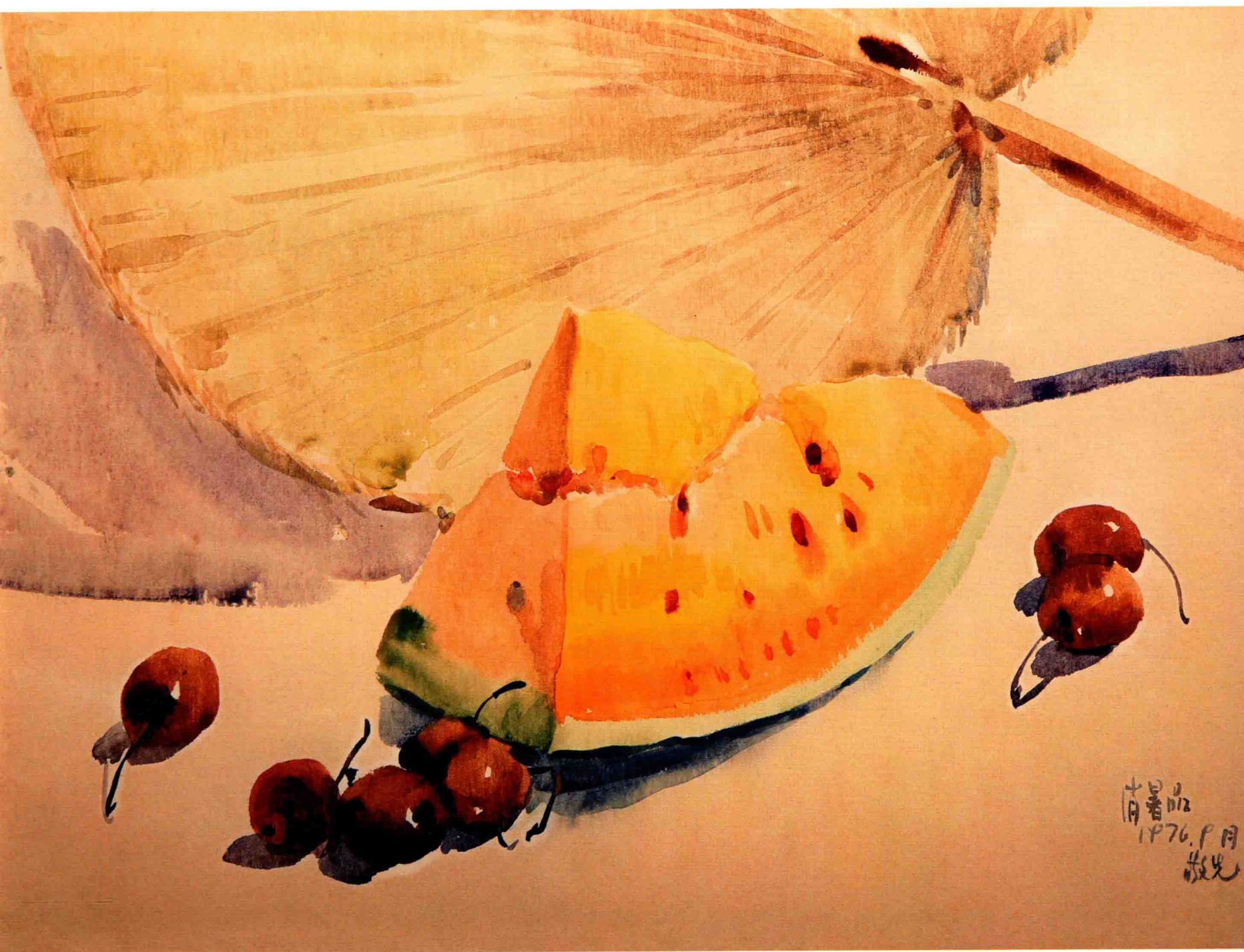


静物（大一水彩课堂作业）水彩 / 34cm×24cm / 1957年



花 水粉 / 47cm × 34cm / 1961年

二十世纪七十年代作品



西瓜·扇子 水彩 / 36cm × 25cm / 1976年

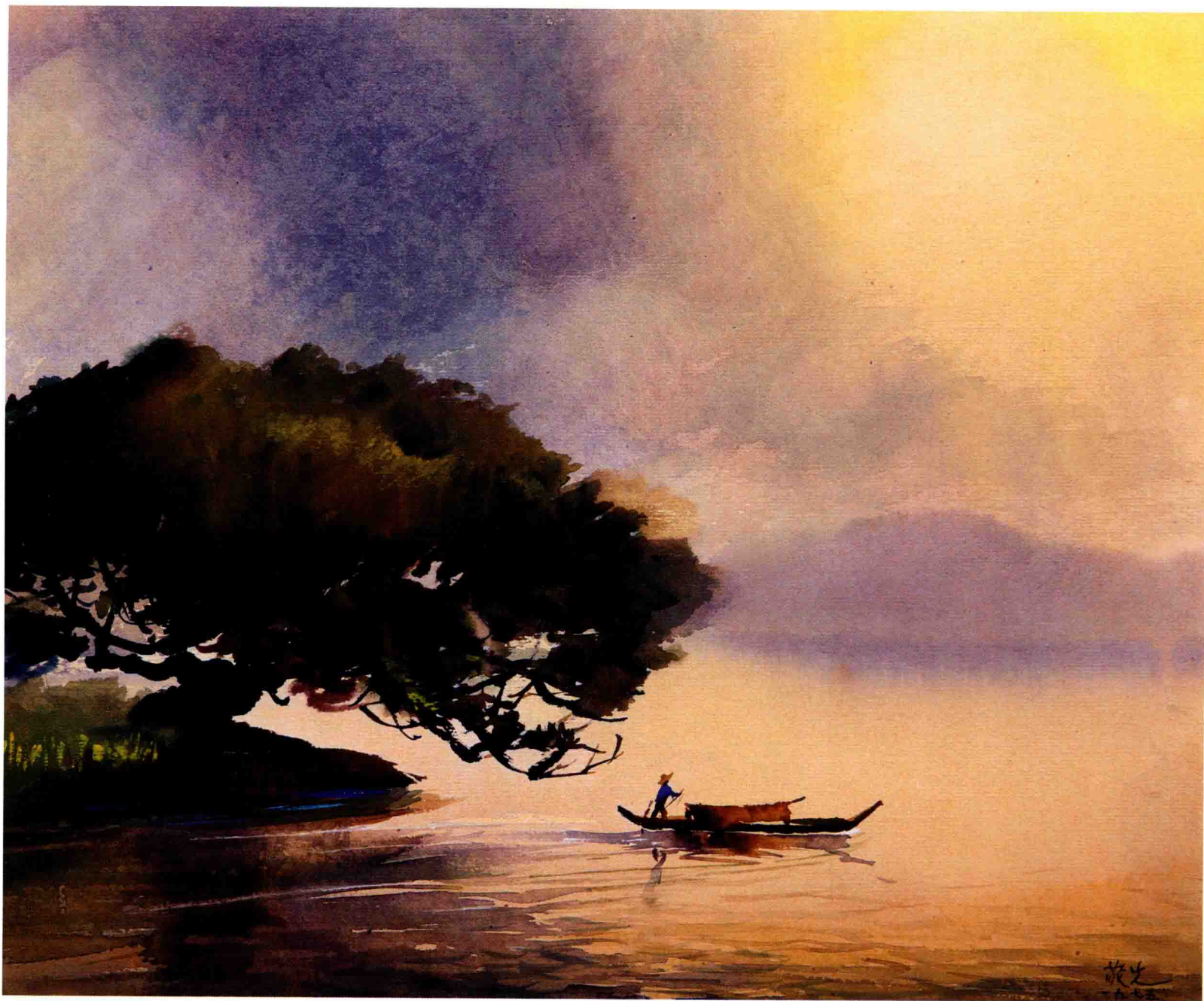


1970.3月 敬光



（左） 机绣女 水粉 / 36cm × 54cm / 1979年

（右） 绣花女 水彩 / 38cm × 46cm / 1975年



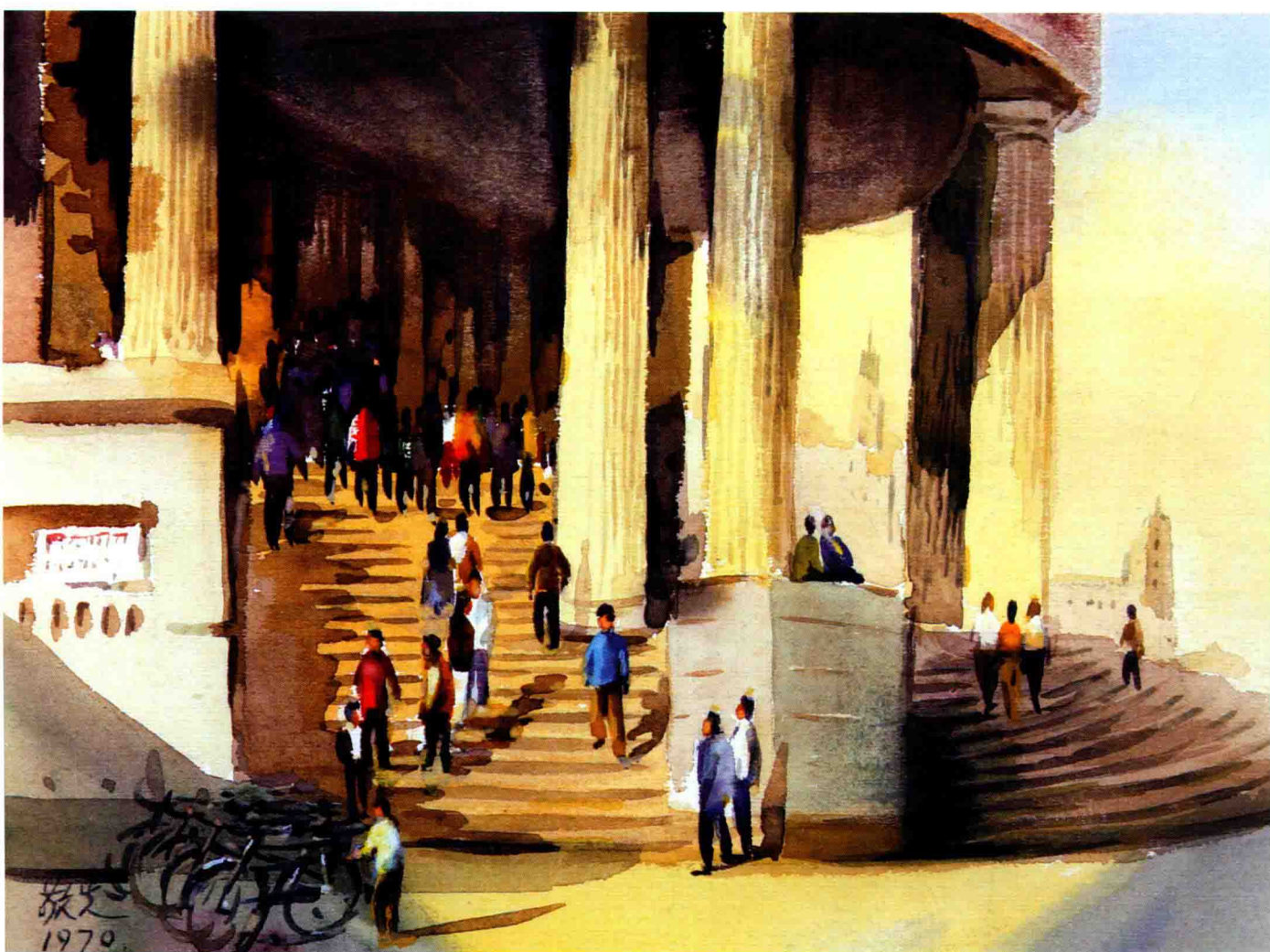
塘河轻舟 水彩 / 44cm×37cm / 1975年



温州旧貌 水彩 / 41cm×43cm / 1974年



大连之晨 水彩 / 36cm × 26cm / 1974年



隆冬 水彩 / 46cm × 30cm / 1978年

(右)

大连港客运码头 水彩 / 22cm × 29cm / 1970年

牧乐图 水彩 / 33cm × 25cm / 1972年