

XINBIAN GUZHENG
PEIXUN JIAOCHENG XIUDING BAN (ZHONG)

赵文轩◎编著

新
编

古筝 培训教程

修订版

(中)

ARTIME

时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

新
编

古筝

培训教程

修订版

(中)

赵文轩◎编著

图书在版编目(CIP)数据

新编古筝培训教程. 中/赵文轩编著. - 修订本. —合肥:安徽文艺出版社,2017.5

ISBN 978-7-5396-6068-4

I. ①新… II. ①赵… III. ①筝-奏法-教材 IV. ①J632.32

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第088399号

出版人:朱寒冬

责任编辑:刘军玲

装帧设计:张诚鑫

出版发行:时代出版传媒股份有限公司 www.press-mart.com

安徽文艺出版社 www.awpub.com

地址:合肥市翡翠路1118号 邮政编码:230071

营销部:(0551)63533889

印制:合肥创新印务有限公司 (0551)64456946

开本:880×1230 1/16 印张:19.25 字数:380千字

版次:2017年5月第1版 2017年5月第1次印刷

定价:43.00元

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换)

版权所有,侵权必究

作者简介

赵文轩

现任教于阜阳师范学院附中古筝专业，中国音乐家协会古筝学会会员，中国民族管弦乐协会会员，先后师从于王琪、谢迎春、赵星、李庆丰、任洁、程皓如、周望。

2007年大学期间被选送到法国、德国、奥地利参加文化艺术交流。

2007年获全国第三届艺术人才推选大赛青年专业组银奖。

2008年举办赵文轩师生喜迎奥运古筝专场音乐会。

2009年获得中国音乐家协会考级优秀辅导教师奖。

2010年举办赵文轩古筝独奏音乐会。

2011年获第二届北京国际古筝音乐节优秀辅导教师奖。

2013年分别在北京音乐厅和北京大学音乐厅参加古筝专场演出。

2014年在韩国首尔参加中韩艺术文化交流。

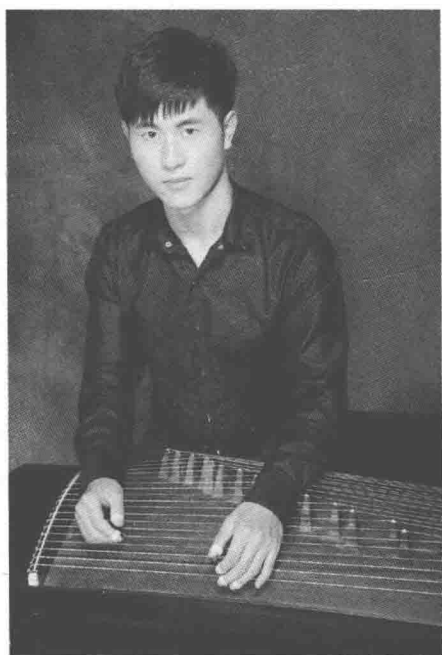
2014年参加中央电视台新科动漫频道新年晚会。

2015年创作筝曲《忆恋》《弦之月舞》《紫藤随想曲》等。

2015年至2016年先后在徐州、深圳、合肥、吉林等地进行《新编古筝培训教程》系列讲座。

2016年随“青乐杯”中国筝乐团在日本东京参加国际艺术交流。

2016年编著《古筝独奏/重奏作品集》。



扫描下方二维码，关注赵文轩微信公众号。这里有为您录制好的练习示范视频，音频以及乐曲伴奏。回复“赵文轩示范音频”即可获取音频。



微信公众平台：zhaowenxuanguzheng

新浪微博：赵文轩 21 弦

新编古筝培训教程修订版

主编：赵文轩

副主编（按姓氏笔画排列）

王 琦	孔小雨	卞小艺	石 艳
江 菲	沈 婧	陈晓云	赵 欢
赵士强	郭雨青	陶静茹	聂团结
葛小婷	谢迎莉	曹 雨	樊宗玉
崔雨薇	侯莹莉	张姗姗	刘 腾

前言

箏，是我国民族器乐中的重要组成部分，其深厚的文化底蕴，对我国传统音乐的传承与发展起着不可忽视的作用，它自古被称为“仁智之器”、“众乐之师”，距今已有 2500 多年的历史，因其历史悠久，后被称为“古筝”。古筝的韵味独特、旋律动听优美、外形美观、演奏优雅，引无数音乐爱好者青睐。

我从事古筝教学 12 年，在这期间我教了不同年龄段的学生，如幼儿、少儿、青少年、成人、老人。在教学的同时，逐渐摸索出一套自己的教学方法，这本“古筝培训教程”是专门为古筝爱好者量身编订的，也是我多年演奏经验的精华所在。本着提高学习者兴趣、规范演奏方法的宗旨，较为详尽的介绍了古筝的基础知识、演奏技法及考级曲目和流行乐曲等。

此版本为修订版，在原版《新编古筝培训教程》的基础上增加了一些新内容，有基本技法的补充及与其相辅的练习曲和乐曲，双手活指练习增加为二十六首，新增双手复调练习曲七首，协奏曲九首，考级曲目的每个级别也各增加至十首。

全书内容丰富，风格多样，由易及难，循序渐进。有《春江花月夜》《高山流水》等中国经典曲目，有《梅花三弄》《女儿情》等电影电视剧音乐插曲，也有《习大大爱着彭麻麻》等网络神曲，还有《大风车》等儿童歌曲收录其中。

本教程在编写过程中，得到我的恩师江苏师范大学赵星老师、青年古筝演奏家谢迎春老师的指导，扬州翔声乐器厂贾洪流先生友情支持，以及江菲、石艳、杨凯、赵士强、曹雨、王琦几位老师对后期乐谱的校正，在此一并表示衷心的感谢。

由于编写时间仓促，书中难免疏漏，敬请广大读者批评指正，提出宝贵意见。

赵文轩

2016 年 11 月

目 录

contents

作者简介	1
前 言	3

第六级	1
-----------	---

丰收锣鼓	1
瑶族舞曲	7
花儿与少年	14
香山射鼓	19
春到拉萨	23
出水莲	30
梅花三弄	32
崖山哀	35
庆丰年	37
闹元宵	45

第七级	50
-----------	----

彝族舞曲	50
战台风	57
秦桑曲	66
侗族舞曲	69
高山流水	76
铁马吟	79
粉红莲	83
孔雀东南飞	87
蕉窗夜雨	93
春涧流泉	96

第八级	101
幸福渠水到俺村	101
伊犁河畔	110
雪山春晓	116
春江花月夜	121
建昌月	124
茉莉芬芳	128
东海渔歌	136
寒鸦戏水	143
姜女泪	146
陈杏元和番	150
第九级	153
井冈山上太阳红	153
将军令	159
台湾儿女的心愿	164
林冲夜奔	169
草原英雄小姐妹	175
秋夜思	183
长相思	188
汉江韵	197
四段锦	201
黔中赋	204
第十级	211
彝族舞曲	211
打虎上山	219
春到湘江	225
柳青娘	234
长安八景	236
西域随想	245
幻想曲	256
溟山	267
箜篌引	277
西部主题畅想曲	289

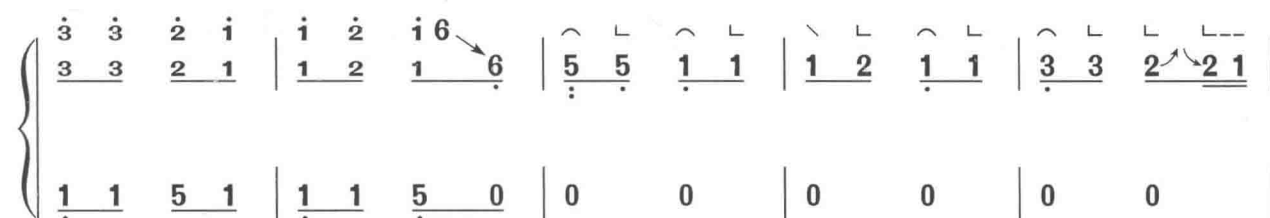
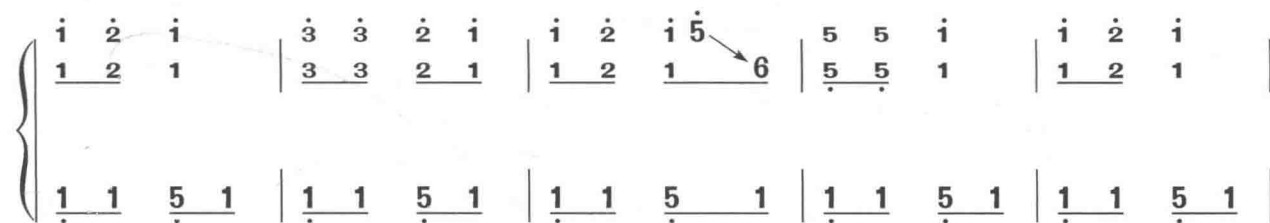
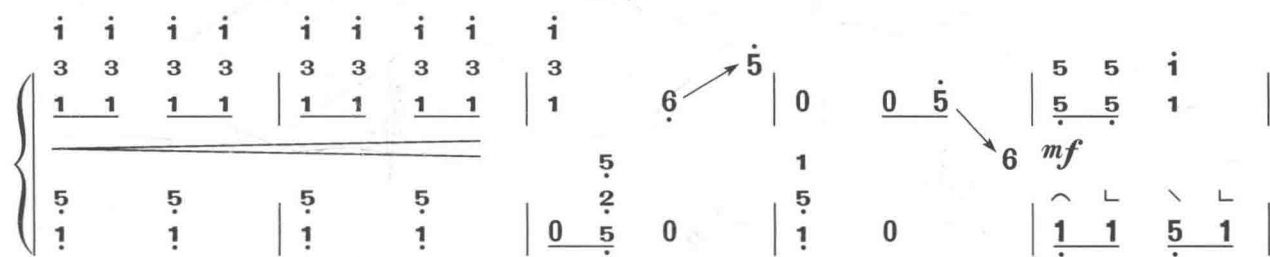
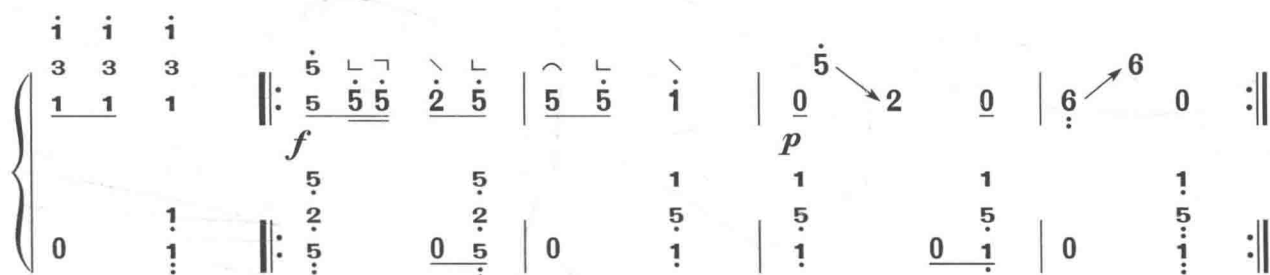
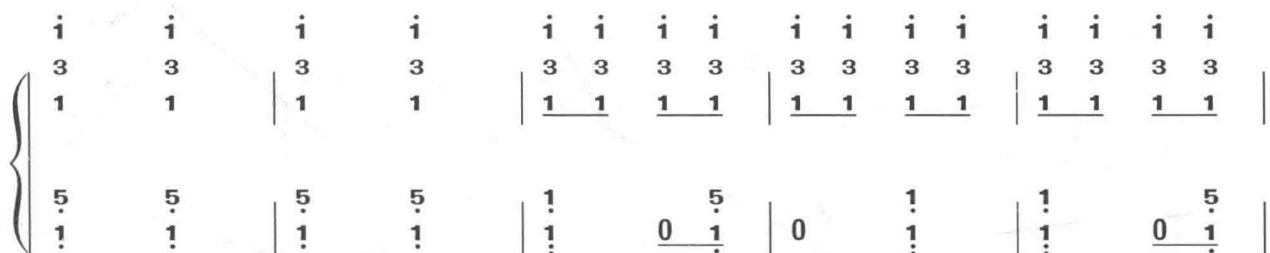
第六级

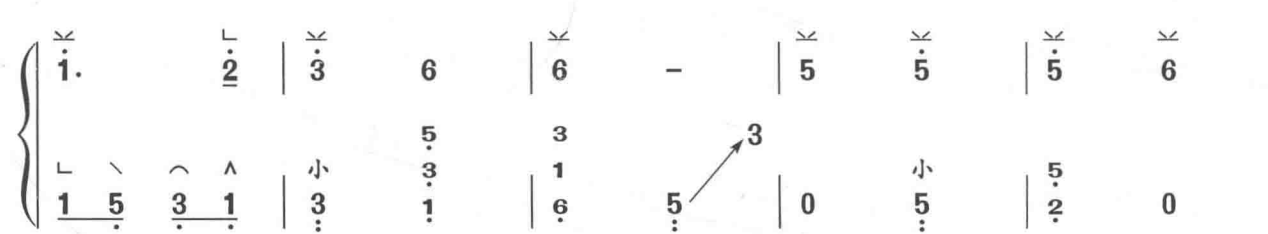
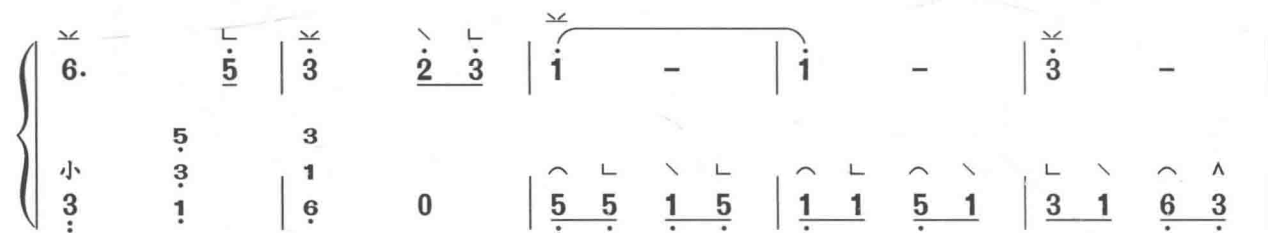
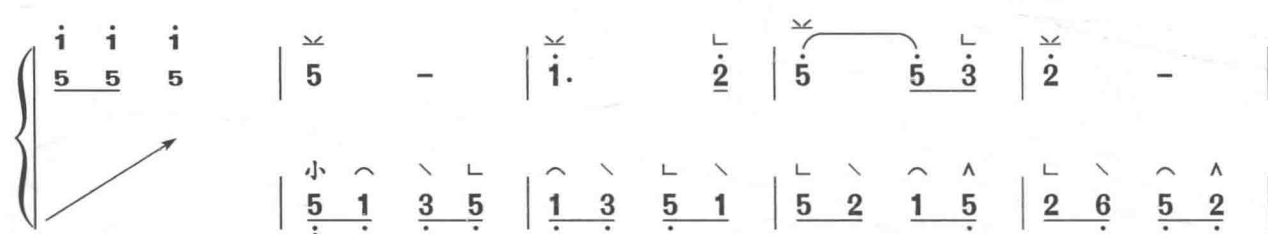
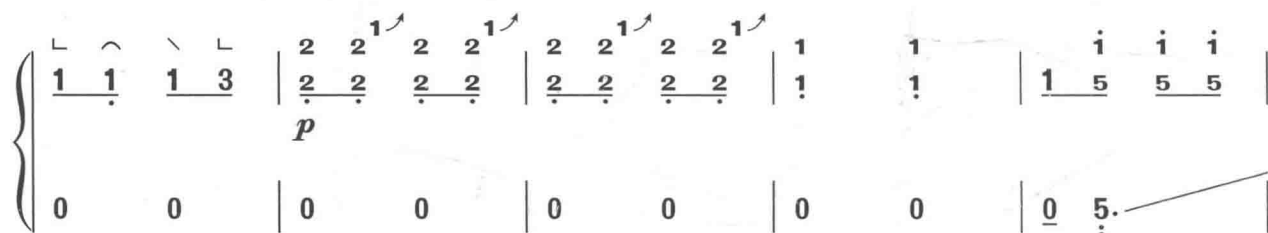
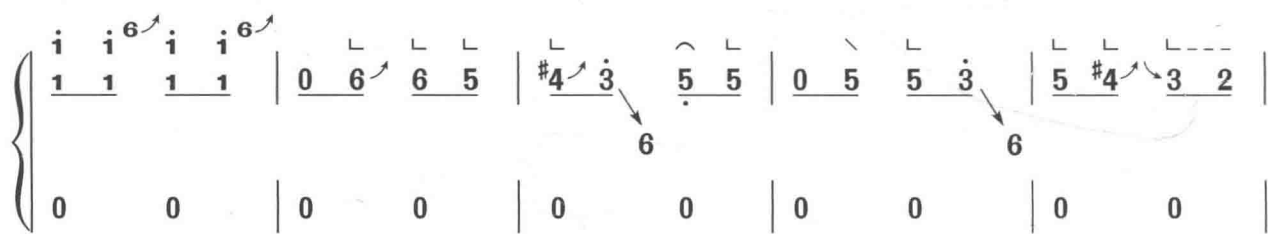
丰收锣鼓

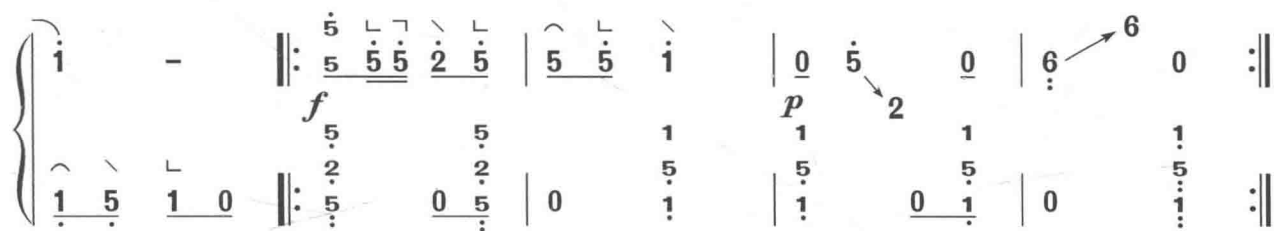
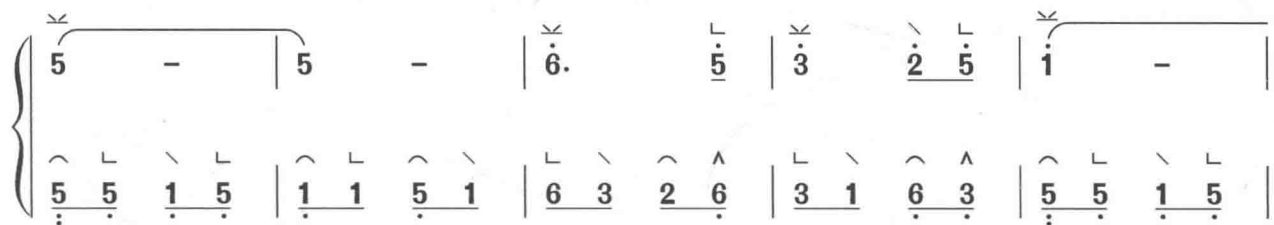
李祖基 曲

1=D $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

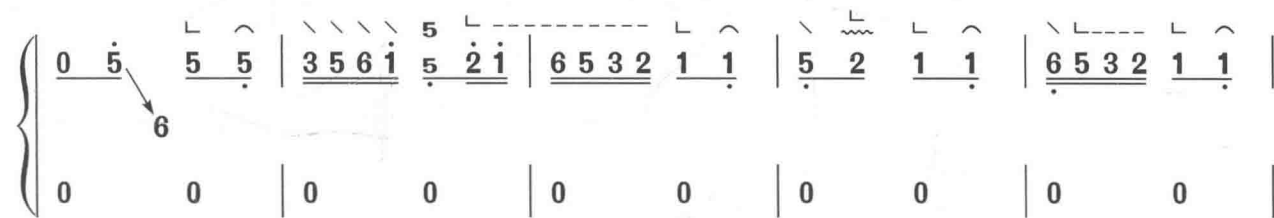
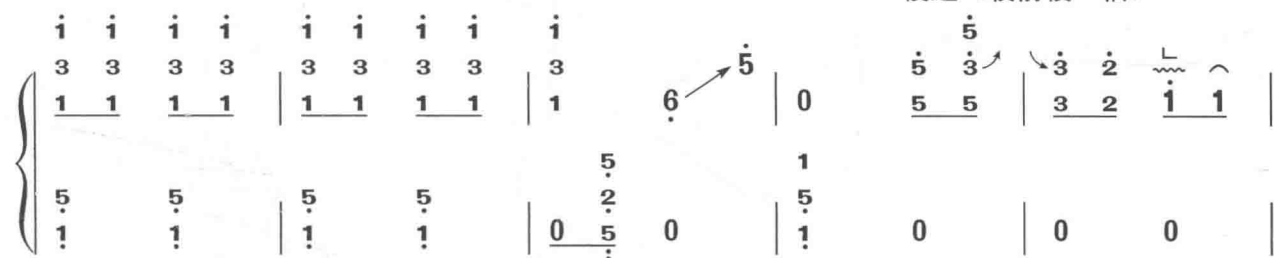
热烈、欢快地



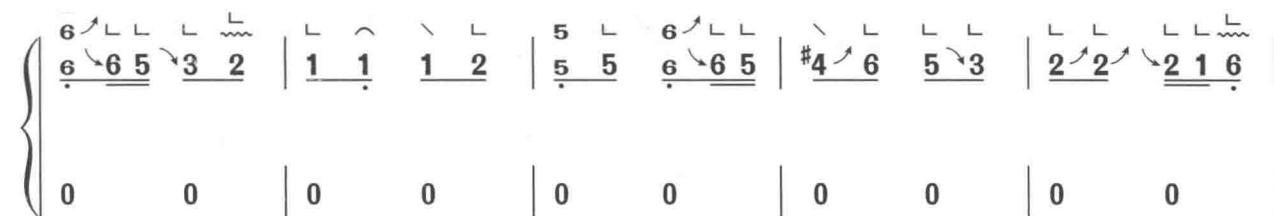
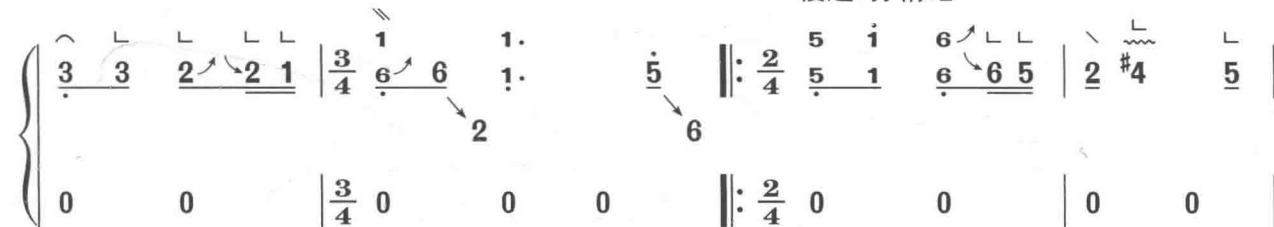


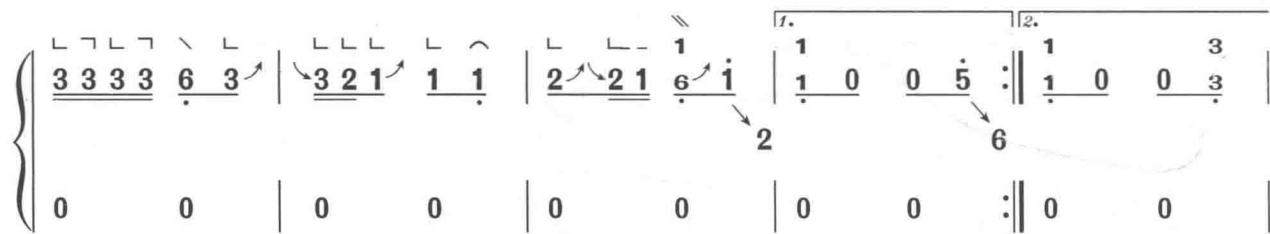


慢起 (较前慢一倍)

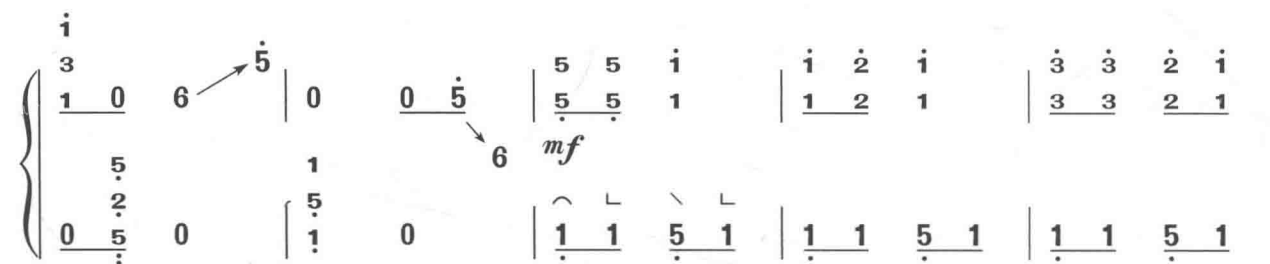
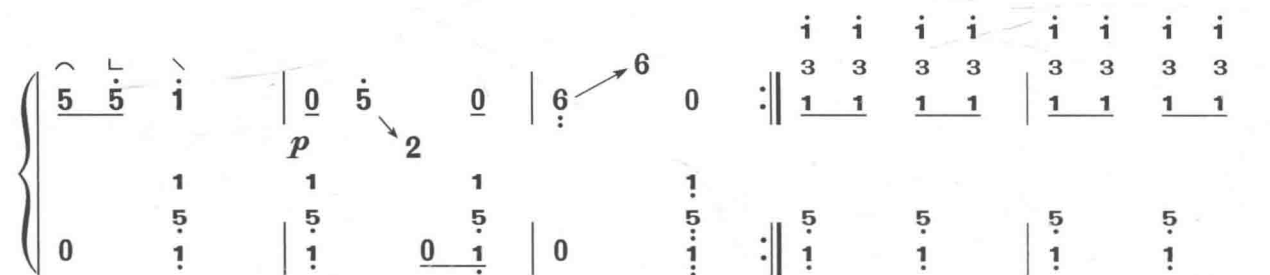
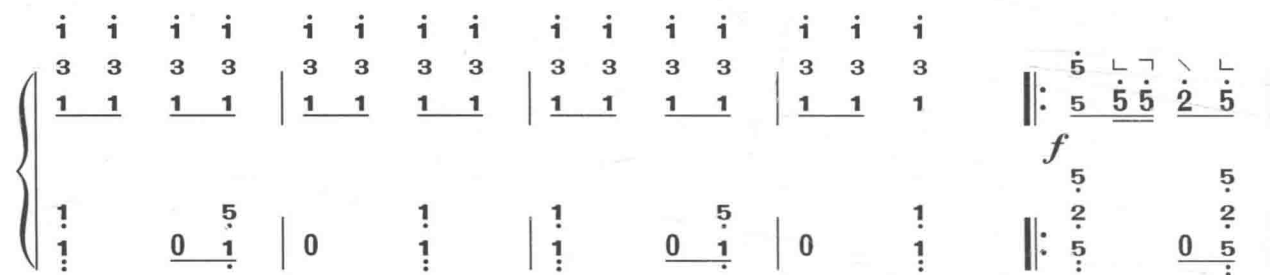
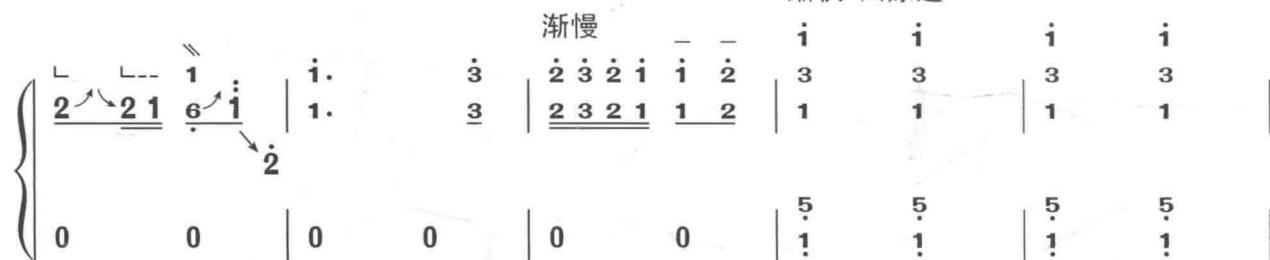


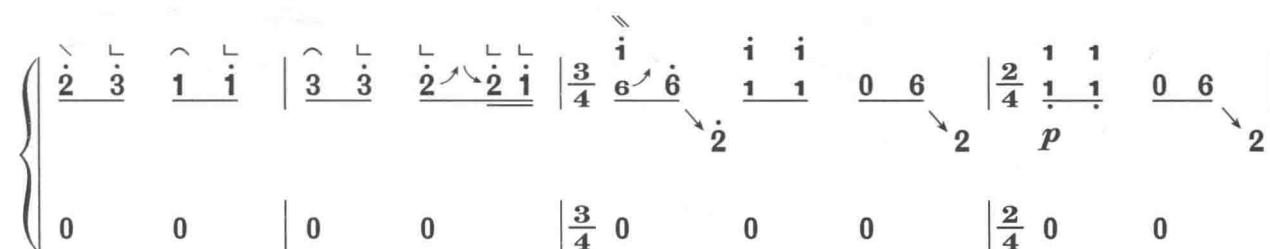
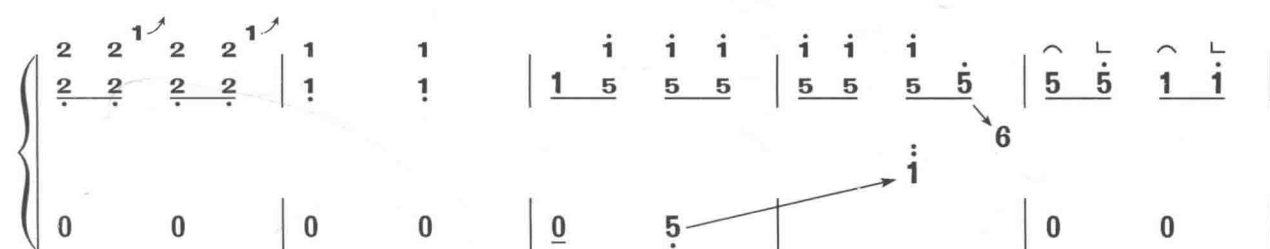
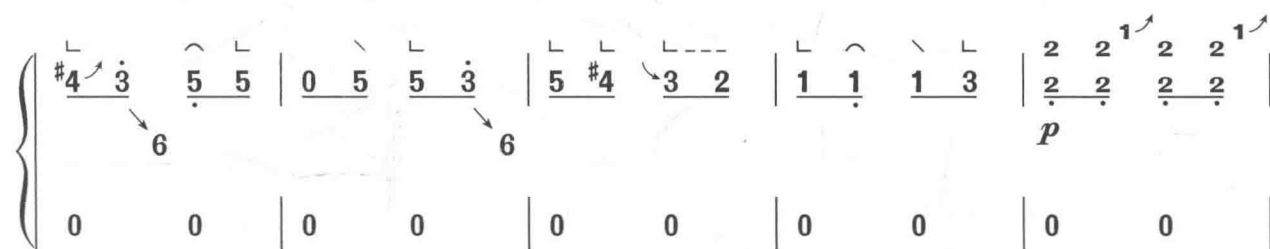
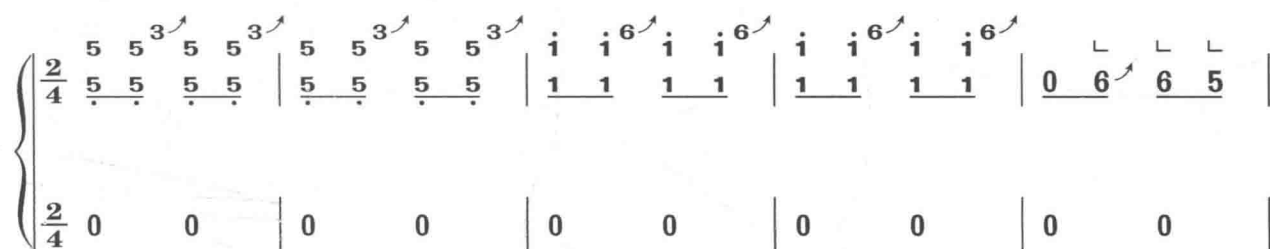
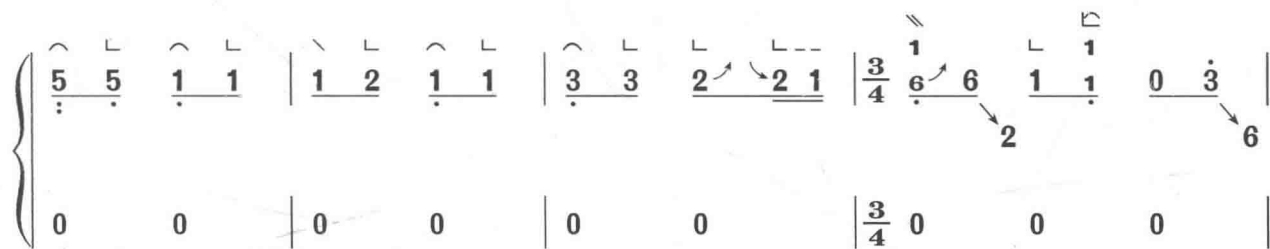
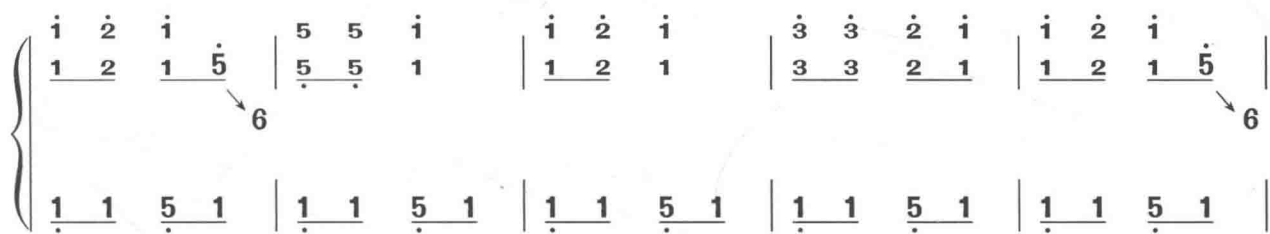
慢速 抒情地

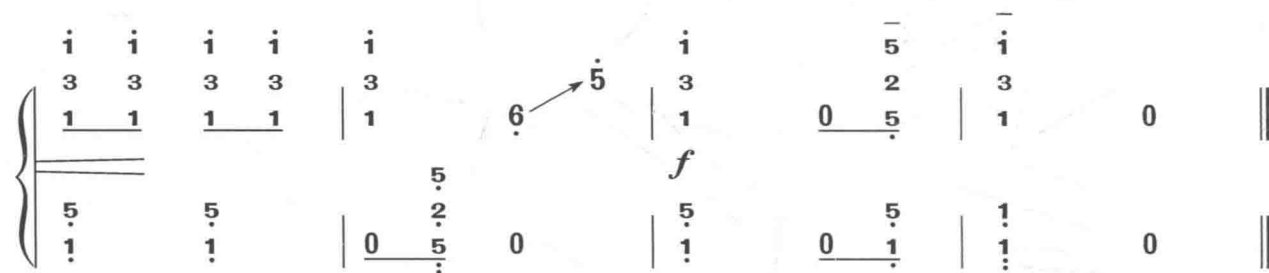
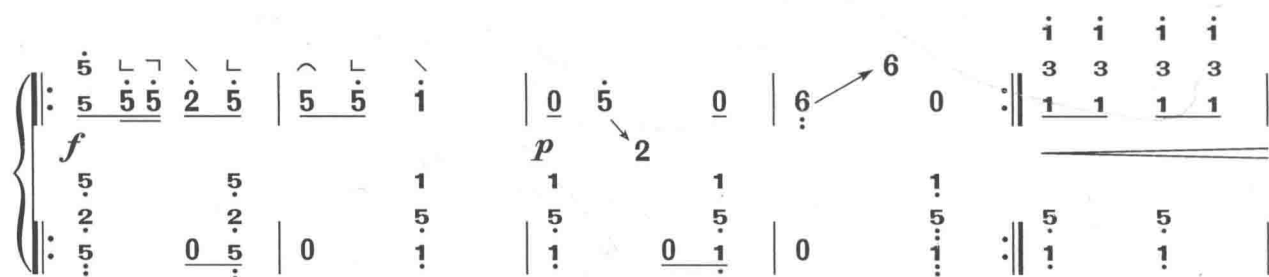
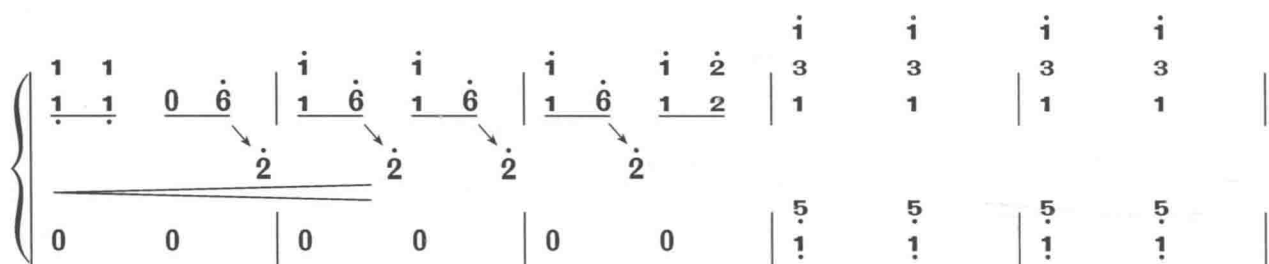




渐慢







演奏提示:

1. $\frac{2}{4}$ X X X | X X X X X X | X X X | 0 X X | X. X | X - | X - ||。

2. 《丰收锣鼓》创作于1972年,作者李祖基先生采用山东民间音乐素材创作而成,表现了丰收时节人们喜气洋洋的欢庆场面。

3. 快板:双手节奏要对准,看清左手伴奏音。

4. 切分音中的刮奏占一拍,要卡准节奏“X X X”。

5. 此曲中的上下滑音演奏得硬朗一些,滑音的速度也稍偏快。

6. 快板中的摇指应该与乐曲开始时的速度统一,不要到摇指时慢下来。

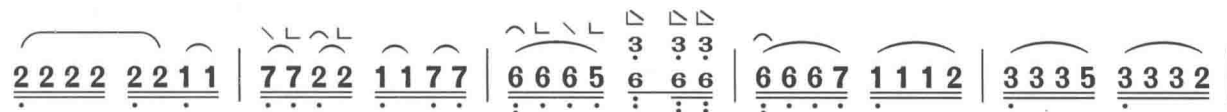
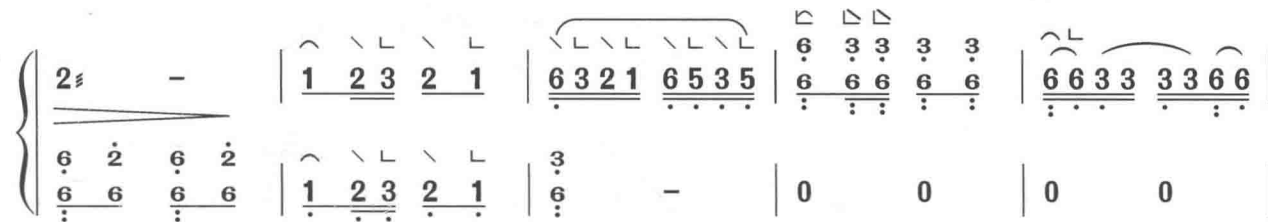
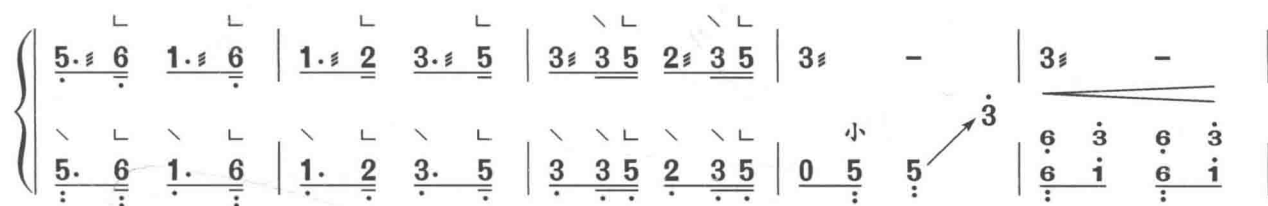
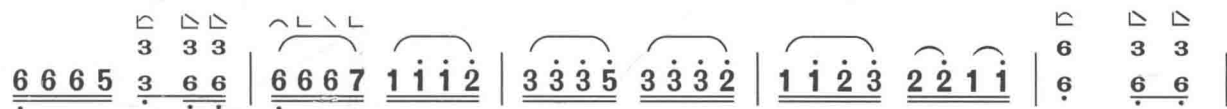
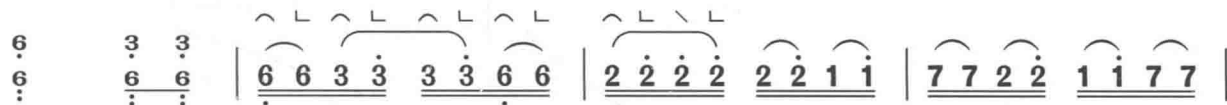
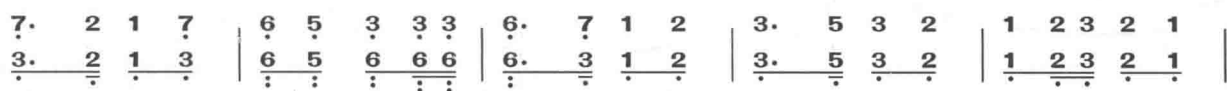
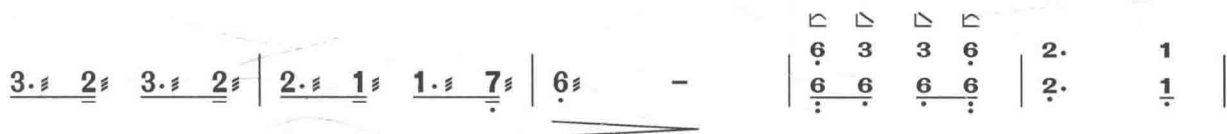
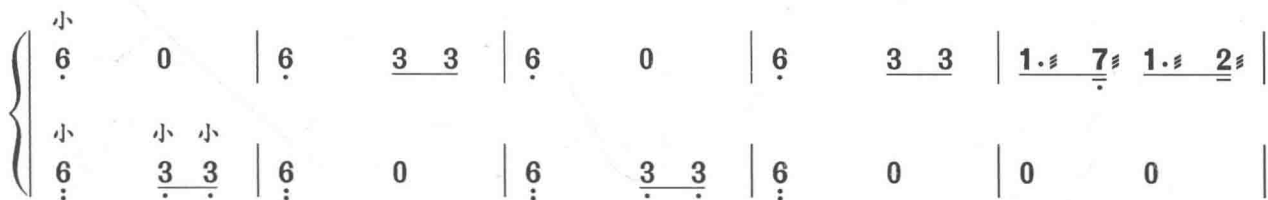
7. 慢板:前三小节为慢起渐快,要注意滑音的音准。

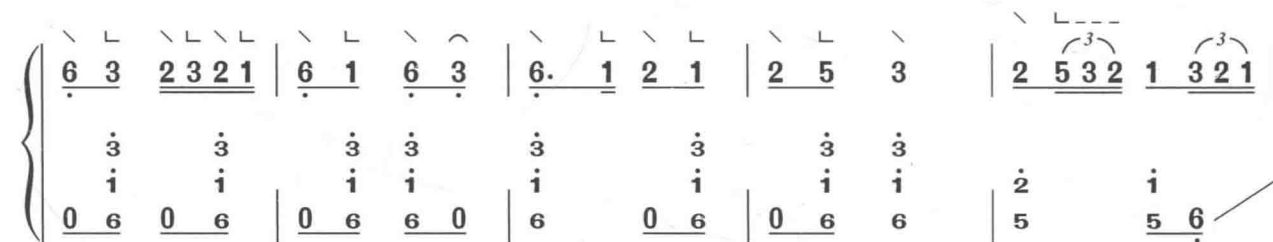
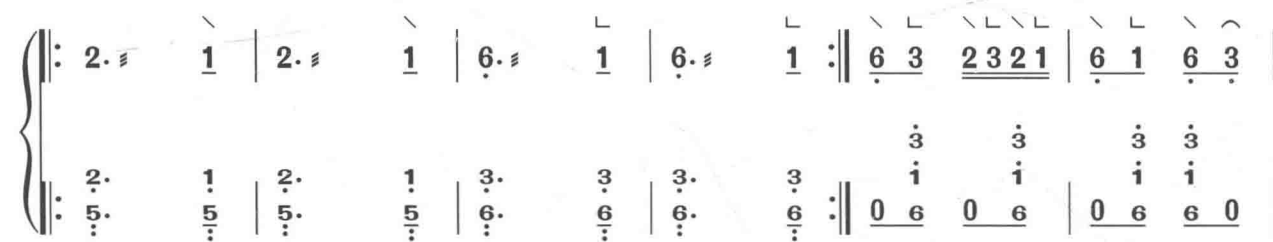
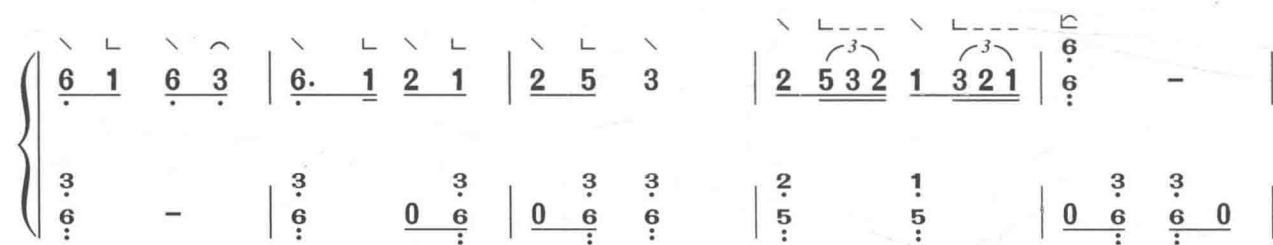
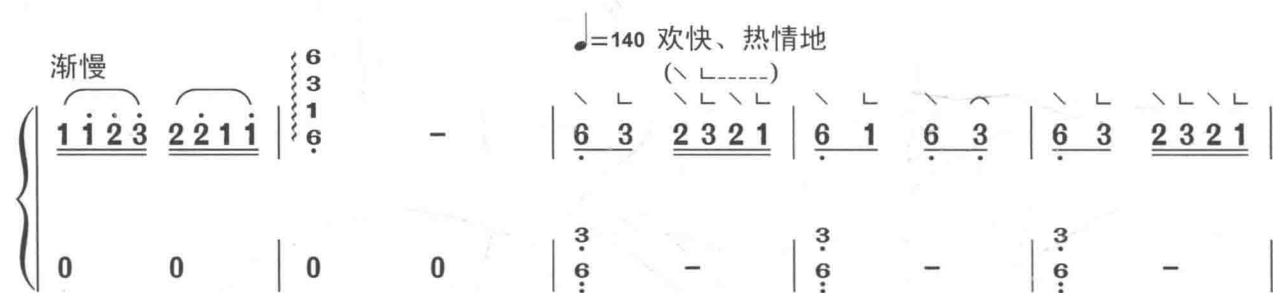
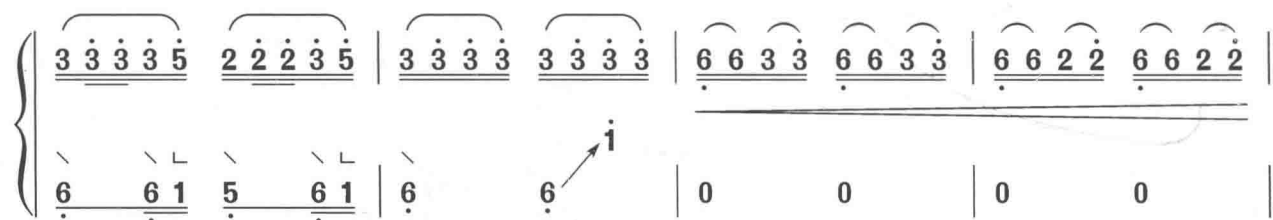
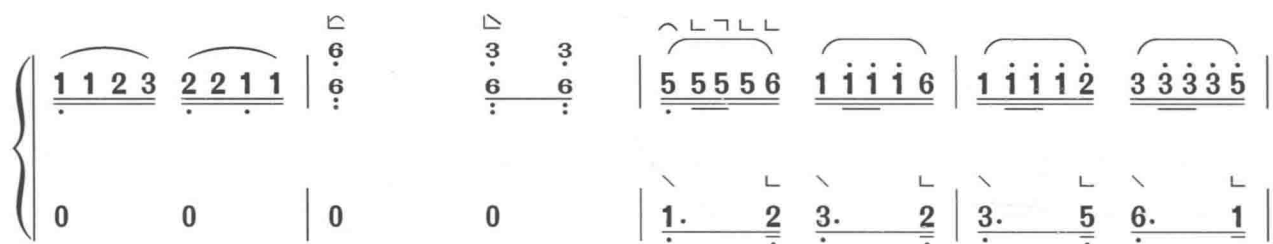
8. 尾声:情绪不要降下来,要在热烈气氛中强收。

瑶族舞曲

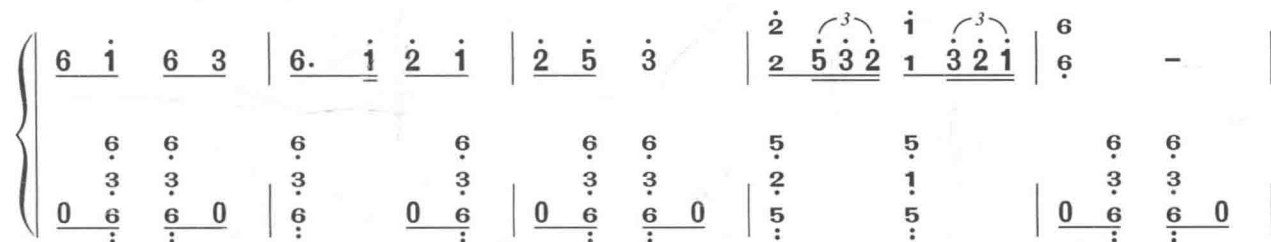
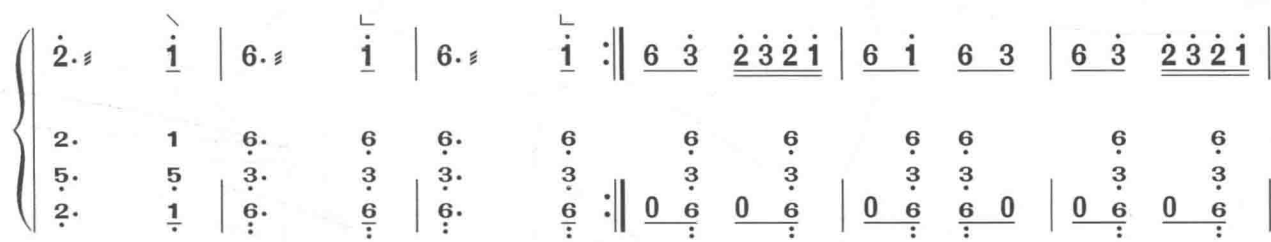
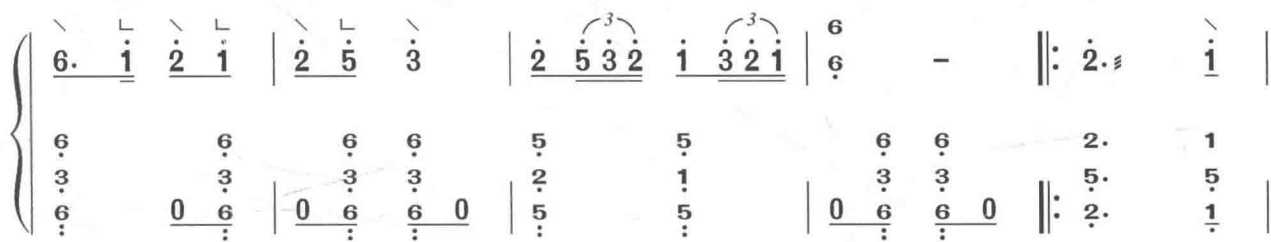
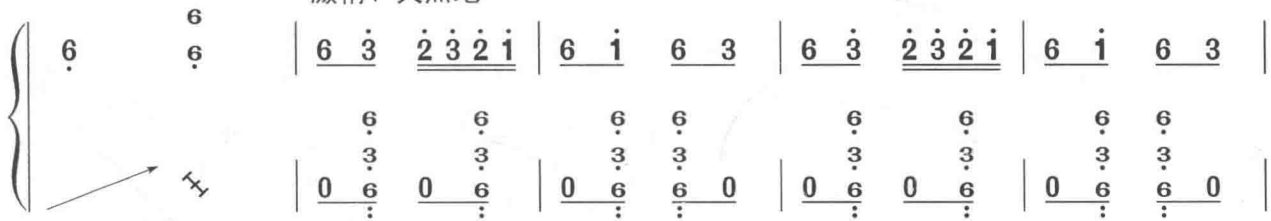
刘铁山、茅沅 曲
尹其颖 改编1=D $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

♩=70

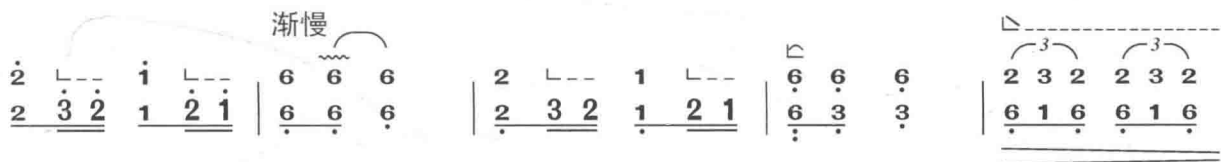




激情、火热地



渐慢



中速 优美、抒情地

