

风雅颂文丛

旁观者

李韬 著

我们不仅文字出台，
而且身体出位，
精神出轨，
灵魂出窍……

河南人民出版社

风雅颂文丛

旁观者

李韬 著

我们不仅文字出台，
而且身体出位，
精神出轨，
灵魂出窍……

河南人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

旁观者 / 李韬著. — 郑州 : 河南人民出版社,
2017.2

(风雅颂文丛)

ISBN 978-7-215-10711-3

I. ①旁… II. ①李… III. ①随笔—作品集—
中国—当代 IV. ① I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 026975 号

河南人民出版社出版发行

(地址: 郑州市经五路 66 号 邮政编码: 450002 电话: 65788070)

新华书店经销 郑州华彩印务有限公司印刷

开本 787 毫米 × 1092 毫米 1/32 印张 24

字数 440 千字 印数 1-3000 册

2017 年 2 月第 1 版 2017 年 2 月第 1 次印刷

定价: 96.00 元 (共 3 册)



李韬简介

字慕白，别署风雅堂、仁斋、尚书山房。1976年出生，河南虞城人。自幼染翰，遍临诸家，日课不辍，别有会意。曾主持“开卷”、“艺术鉴赏”等栏目，并问道于王世襄、张中行、吴祖光、王元化、柯灵、周汝昌、吴小如、丁聪、方成、金性尧、黄裳、钱谷融、罗哲文、袁鹰、董桥、流沙河、钟叔河、张海、刘大为、王家新、何家英、李刚田、范扬、李胜洪、鲍贤伦等硕儒俊彦，依经守义，养志和神，好古乐道，从善而游。精研书艺，旁涉评论，突破艺术评论桎梏，以人行文，以文传神，古质今妍，彰显文字之美。参加“铁笔精神——首届新闻工作者书法大展”、云社提名展（第一回、第二回）等展览并获奖，现为郑

州晚报社副总编辑、《环球慈善》杂志社执行主编、河南省留余文化艺术研究院副院长，云社社员。

主要著作：

《风雅（上下卷）》，河南美术出版社

《风雅宜人：李韬书法作品清赏》，风雅堂艺术工作室

《一张报纸和一座城市的60年情缘》，河南人民出版社

《郑州：中国八大古都》，河南人民出版社

《风雅饰家》，风雅堂艺术工作室

《旁观者》

《玲珑》

《女士们，先生们》

策划著作：

《宣纸古今》，河南美术出版社

《我与二七塔的故事》，河南人民出版社

策划展览：

2014年《笔歌墨舞——中原艺术名家高端品鉴会》，范扬题写展标

2015年《锦艺——当代中国画名家“一人一品”提名展》，张海题写展标

2015年《尚书——当代书法名家“一人一品”展》，刘大为题写展标

2015年《笔墨中原——中原艺术名家高端品鉴会（第二

回)》，程大利题写展标

2015年9月17日《古质今妍——李巍松画展》，饶宗颐题写展标

2015年《九鼎中原 风雅世家——中原艺术名家高端品鉴会(第三回)》，杨杰题写展标

2016年12月10日《丹青供养——李巍松绘画展》，何家英题写展标

策划艺术特刊：

2010年策划《庚寅谈艺录》艺术特刊，罗哲文题写刊头，推出张海、李刚田、马国强、宋华平、谢冰毅、化建国、李明、胡秋萍等艺术名家专版。

2011年策划《八段锦》艺术特刊，周汝昌题写刊头，推出张海、韩书力、陈钰铭、杨春华、李胜洪、曾翔、韩学中、王秋人、宋彦军等老中青艺术名家专版。

2012年策划《嘉惠艺林》艺术特刊，张海题写刊头，推出曹新林、毛本华、刘杰、刘剑伟、陈永生、程俊鲤、杨海峰等油画艺术名家专版。

2013年策划《艺术鉴赏》艺术特刊，张海题写刊头，推出于志学、李世南、何家安、朱道平、苗再新、马国强、范扬、何家英、贾广健、王根生等艺术名家专版。

2014年策划《艺苑菁英》艺术特刊，何家英题写刊头，推出老圃、林容生、刘泉义、陈子、韩学中、宋彦军、田笑、崔景哲等艺术名家专版。

策划展览特刊：

2014年5月7日策划出版范扬中国美术馆《物以神聚》展览特刊

2014年5月10日策划出版张海河南博物院《古稀新声》展览特刊

2014年6月12日策划出版鲍贤伦中国美术馆《我襟怀古》展览特刊

2014年8月23日策划出版马国强《翰墨青州：马国强人物画作品展》展览特刊

2015年3月21日策划出版曹新林《情凝厚土：曹新林油画展》河南美术馆展览特刊

序

才子李韬

赵世信

李韬是我很赏识的一个小老乡。在我印象里，他是一个对书画艺术有兴趣有见地的后生，常来我这里小坐，谈一些书画圈的趣闻轶事。没想到工作之余，他还写了许多针砭时弊、题材丰富的杂谈评论，并结集《旁观者》拿来让我作序。没理由推辞，写出以下看法，权以为序。

《旁观者》收集了李韬多年所写的各类题材的作品，有“眼光毒到”的文娱酷评，也有文化气息浓厚的书论。对他认为的种种不公不快之事常常给以“飞起一脚”的痛击。杂文是社会进步的晴雨表，是独立思考、自由精神的外在写照。它姓“杂”而性“辣”，通过旁敲侧击、绵里藏针、借古喻今以达到切中要害、以理服人之目的，充满了对社会公平、正义、和谐的渴望，对人民生活幸福安康的期盼。李韬的杂文正是这样，看似轻松诙谐，说东道西，却是春秋笔法，微言大义，且招招“瞄准靶心”，“决不手软”，很是应了他那个“小李飞脚”的笔名。早在唐朝，诗人白居易就响亮提出“文章合为时而著，歌诗合为事而作”，此后这句话成为历代文人富于社会责任感的一种集中概括。

或许这与李韬长期从事新闻媒体工作有关，无论是文化还是娱乐，他都能透过现象看本质，视野开阔，观点独特，口诛笔伐，嬉笑反讽，对人性弱点和弊端进行大胆揭露和批判。李韬对人文、历

史有自己的独立思考。对于名人他并非一味崇拜，而是毫不留情地提出质疑，敢捅他们的“软肋”。当国人每天坐在电视机前对着几个“大师”恶补国学时，他敏锐地发现，国人是在分食专家学者嚼过的“四书五经”、“四大名著”，只知盲目追捧，很少有自己的见解，并批评“从电视这个最大的娱乐载体上博取上位的名人更像娱乐人物”，也是现代社会“娱乐至死”的推手。通过笔下的无情揭露，将一个个文化大家、娱乐大腕拉至聚光灯下，硬是榨出他们“皮袍下面藏着的‘小’来”。在《“造城运动”与“护城运动”的现实尴尬——读〈城记〉》中，文物古迹尴尬地面临着“保住的远远没有保不住的多”的现状，现实中的文物保护者敌不过“一个碾碎记忆的推土机”，一个个人类文明遗迹的永久丧失让人浩然长叹。在《农民，让城市更美好》这篇文章中，李韬对从农村来到城市打工的农民兄弟，给予了深切同情和热切赞颂，同时对农民工为加速城市化进程付出血汗，却往往被打白条、被城市遗忘的这一不公现象进行了无情批判与鞭挞。“铁肩担道义，妙手著文章”，作为新闻战线上的李韬在一篇篇杂谈中“冷眼向洋看世界”，或许是他的职业责任感使然吧。

我还注意到，李韬是一个聪明、悟性极高的人。与书画圈的人士结交交往，使他对书画创作与收藏深谙其道，并认识联络了一批当今有影响的书画艺术家；与作家和出版人交往，他能从中汲取文化营养，扩大文化视野，提出自己的真知灼见；与电影娱乐圈打交道，一

不小心身上又冒出了喜剧与表演细胞，且在晚报春晚年年自编自演脱口秀。看看他的简介就知道了，名、号、笔名等一应俱全，字“慕白”显然在告诉别人，他追慕李白，喜欢自由和浪漫；号“风雅堂”透出追求高古之心性；笔名“小李飞脚”一看就是杂文署名，反映了不与现实妥协的批判精神。所有的加在一起才是真实丰富、多才多艺的李韬。

李韬是70后，思维与叙述方式都颇为新奇，但有些议论和观点未免偏颇，本人不敢苟同，“飞脚”踢的是不是地方，有待商榷，这只是一个老年人的管见，不知以为然否？

李韬对工作非常敬业，擅策划，有才情，不负其名。近年来策划了《八段锦》《嘉惠艺林》《艺术鉴赏》《艺苑菁英》等艺术专刊，并邀我做艺术顾问，专刊推出一批省内外有影响有成就的书画艺术家，把晚报的文化版做得风生水起，受人关注，好评如潮。这几年眼见他不断进步，从郑州晚报记者一步步升至编委、副总编辑，如果没有过硬的报纸业务水准和一定才干，一个毫无背景的年轻人很难有这样好的发展机遇。

李韬起书名为《旁观者》，是他自己对这个社会的冷静思考，也是他的人生观、世界观、价值观所在。我赞同他这种敢于言说的独立精神、勇于求索的自由思想，相信在不久的将来他会厚积薄发，以偿青云之志。

无序文章 帮闲一派

——自序

一位网友说：生活就像强奸，当你不能反抗的时候，不如尽量去享受它。

诚哉斯言。

当你置身于“听不尽的无聊扯淡，受不了的开会时间，学不完的各级文件，付不起的银行账单”，难道你不需要“在雪地上撒点野”，狂欢狂欢？当你满耳所闻“贪污腐败老虎不断，此起彼伏矿难”，难道你不需要“琼瑶的电视剧，金庸的武侠小说，四大天王的歌曲，成龙的电影”来给生活减一减压，休闲休闲？

萨达姆和萨哈夫在提特里斯河边散步，萨哈夫微笑着做出个象征胜利的V字形手势。萨达姆问：“我们胜利了，对吗？”萨哈夫说：“别他妈扯了，我是说就剩咱们两个了。”

生活的歧义常常让我们忍俊不禁。

一直在做报纸，报纸上出的一些“洋相”也常常令人啼笑皆非。如：某男的“征婚启事”中有一句“为了下半生的幸福”误为“为了下半身的幸福”，错字错在了关键处，使美好的人生期许变为赤裸的

生理需求。

再如：某报在1998年年初对当年的房地产市场进行展望时，做了一大版的分析文章，各位专家把脉，各种数据齐备，最后报纸出来的题目是《九八房事任重道远》，让人有点浮想联翩。但这从字面上还好理解一些，如果来点“摩登”的，恐怕老土如我者就不知所云了。一天，一白领精英就向我发难：“你知道‘白骨精’指的是什么吗？”我不屑地说：“开什么玩笑，你以为我没看过《西游记》？”白领精英可能平时没碰到我这种“蛋白质”（笨蛋+白痴+神经质）过剩的人，没地方发挥，这次终于显示出无比的优越感了：“傻蛋，如果是《西游记》里那个我还问你吗？告诉你吧：‘白骨精’是‘白领+骨干+精英’的缩写！”

《切·格瓦拉》在全国火得一塌糊涂之后，张广天又导演了话剧《鲁迅先生》，有人就在报上撰文说“张广天作秀，可耻地作秀”，还有人说“是张广天出卖了切·格瓦拉”。人在江湖漂，谁能不挨刀？深谙此道的张广天面对批评，无比坦然，他说：“我就是作秀，且作得很好。革命文艺就是以作秀为暴力手段的，让我放弃作秀就是让我放弃斗争。我不但要作秀，而且还要狠狠地作秀。”

张广天打批评者一个措手不及。他的“我不但要作秀，还要狠狠地作秀”也被无数的人发扬着、光大着，并不断地完善着。我的一

个哥们就给张广天的这句“名人名言”找到了理论依据，他说：“先要学会卖弄，才有机会繁荣。”

名人做错了事叫佳话，凡人做错了事叫犯傻；领导外出叫考察，凡人外出叫溜达。

名人与凡人之间，永远有一条不可逾越的鸿沟。

如果茅于軾说“中国的经济不景气”，好多人会随声附和，并引以为权威发布；如果是北京的一个出租车司机说“中国的经济不景气”，虽然他有切身的体会，那也是一句屁话，因为他不权威。

自知文字属于帮闲一派，就效仿卖狗皮膏药的江湖郎中叫卖一番收场：积祖上十几代之经验，取中华调侃之精髓，结合中西幽默之配方，撮各种艺术形式熬制而成，专治各种心情抑郁、神情恍惚、神经衰弱、精神麻木，我的职业道德准则是“止痒不治病，娱人不害命”。

上辑：毒到眼光
绝不手软

目录

1/ 序

4/ 自序

上辑：毒到眼光 绝不手软

1/ 文艺不能复兴、独唱却能成团

5/ 我的文字不出台

10/ 从“愤怒的葡萄”到“沉默的羔羊”

13/ 一枚“怪蛋”引发的媒体大战

17/ 大师？“虚荣的花”

23/ 郭德纲教导我们：你要做善人

26/ 德云社缺个公关部 郭德纲少个发言人

30/ 这个假动作太“逼真”了

33/ 农民，让城市更美好

36/ 做一根能思想的芦苇

39/ 千土一诺诺，不如一土之谔谔

- 43/ 作家“娱乐至死”
- 47/ 活着的时候快乐些，因为你将死得很久
- 53/ “新读书无用论”是个假命题
- 56/ 流行歌曲的病危通知书
- 59/ 生活就像宋祖德的嘴
- 62/ 人有病，天知否
- 65/ 你作我秀
- 69/ 别让“快进”成为习惯
- 73/ 嘉玲，许我一个未来——梁朝伟自白书
- 78/ 天那边的爱——高枫天堂遗书
- 82/ 我比窦娥还冤——刘晓庆喊冤书

中辑：点到穴位 瞄准靶心

- 89/ “搜索”这个时代的失败者
- 92/ 非诚勿扰 欢迎来扰

96/ 纪录就是被用来打破的

99/ 病态的电影节绝配过气的女主持

103/ 哪一个更好，只有神知道

106/ 羊爱上狼，爱的疯狂

109/ 枪不是丢了，而是不见了——我看《寻枪》

112/ 意料之外，情理之中——我看 2003 年奥斯卡奖

115/ 要掌声种种

118/ 十作家作秀书

143/ 机会主义者——我看冯小刚之一

149/ “不是跟你矫情”——我看冯小刚之二

152/ 一个都不宽恕？——我看王朔之一

156/ 做狗就做一条特立独行的狗——我看王朔之二

160/ 开导“最差作家”

163/ 《名人》：叫我怎么敢信你

167/ 赵忠祥：别把自己太当回事儿

旁观者

试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongb.com