

风味美食
民间社火
摄影作品
民间收藏
书法绘画剪纸

托克托

文化



内蒙古出版集团 内蒙古人民出版社



托克托縣古稱雲中志

黃河北依山為壑歷史悠久

人傑地靈草原文化黃河

文化相互激蕩互為依存改革

開放風起雲湧迎接未來百倍信心

托克托

卷四

文化

民间社火

内蒙古出版集团
内蒙古人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

民间社火 / 贾平主编. -- 呼和浩特 : 内蒙古人民出版社, 2015.12

(托克托文化; 4)

ISBN 978-7-204-13865-4

I. ①民… II. ①贾… III. ①社火—介绍—托克托县
IV. ①K892.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 010238 号

托克托文化

主 编 贾 平

责任编辑 马燕茹 李向东

封面设计 马东源

责任校对 陈宇琪

责任印制 王丽燕

出版发行 内蒙古人民出版社

地 址 呼和浩特市新城区中山东路 8 号波士名人国际 B 座 5 层

网 址 <http://www.nmgrmcbs.com>

印 刷 内蒙古爱信达教育印务有限责任公司

开 本 1/16 787 × 1050

印 张 72.5

字 数 1055 千

版 次 2016 年 1 月第 1 版

印 次 2016 年 1 月第 1 次印刷

印 数 1—3000 套

书 号 ISBN 978-7-204-13865-4/G · 2934

定 价 180.00 元 (全 5 册)

如发现印装质量问题, 请与我社联系。联系电话: (0471) 3946120 3946169

九曲黄河系五沙浪淘

子腹自王涯入之直之能河

去同五子子孩世乱

危刻病弱江淘沙全已反之能河

风味美食

民间社火

摄影作品

民间收藏

书法绘画剪纸

托克托文化丛书编委会

主 任 杜延峰

副主任 张国平 贾 平 塔 娜

委 员 郭志钢 赵志忠 姜启厚 孙 逊 王永亮

刘照江 田文阁 李东涛 田玉山 丁利文

侯相龙 魏晓东 周 治 刘 义

主 编 贾 平

副主编 刘 义

托克托文化·民间社火

主 编 贾子禄

副主编 杨 诚 吕 晟

撰 稿 杨 诚 杨子扬 郝正平

摄 影 李赞爱 杜 胜 高 华 杨子扬 王建宏

郝正平

总序



托克托县委县政府编撰的《托克托文化》丛书即将付梓。

这套丛书包括《书法 绘画 剪纸》《摄影作品》《民间收藏》《民间社火》《风味美食》门类多样，丰富多彩，从多个方面反映了托克托悠久的历史 and 厚重的文化。

托克托地处草原与中原的结合部、游牧与农耕的交汇点，地域特点十分明显。早在五六千年前的新石器时代，就诞生了著名的海生不浪文化。自商周以来，历朝历代都在这里筑城设邑、置郡施政。两千多年来由渔猎、游牧、农垦耕殖、河运经商、手工作坊逐步走向工业化、城镇化。特别是明清时期，成为晋陕移民进入塞外草原的重要途经之地，蒙汉两种文化在这里交融。显现出鲜明的复合型、包容型、开拓开创性文化特征。深厚广博的文化内涵，滋养了托克托，促使这个地区经济社会快速发展。

进入20世纪以来，托克托地区产生了许多教育家、实业家和革命家。以李裕智为代表的一批蒙古族共产党员，为国家富强、民族解放和地方经济的发展做出了积极的贡献。中华人民共和国建立以来，历届党委政府高度重视文化的发展，制定了宏伟的发展规划和针对地区特点的政策，大力传承和弘扬了托克托县历史文化的优良传统，有力地推进了托克托县文化大发展大繁荣。

由县委县政府组织编写的《托克托文化》丛书，定位为地方历史文化普及读

物和对外宣传文本，该丛书的第一辑五册——《书法 绘画 剪纸》《民间收藏》《摄影作品》《民间社火》《风味美食》已顺利辑成。比较全面地反映了托克托县的历史文化面貌。托克托县民间社火形式多样，表演技艺独特，艺术风格结合了蒙汉两种文化内涵，已被列入国家级非物质文化遗产名录。民间社火中的《双墙秧歌》由蒙汉两个民族共同创造而成，吸收了晋、陕、冀民间艺术元素，结合当地蒙古长调、码头调，现已列入内蒙古首批非物质文化遗产名录。民间收藏的陶、瓷、玉、铜器，大多为北方农耕与游牧结合部的古董。书法、绘画及剪纸是中华文化中的高雅文化，在托克托县地区爱好者众多，形成了地区性强的书画艺术风格。

2013年内蒙古黄河书画院在托克托建立，聚集了一批书画名士，推动了地区书画及剪纸艺术的发展。摄影艺术虽然起步较晚，但爱好者众多，发展较快，从20世纪初保留的各时期的老照片来看，反映了托克托这一历史时期的风貌。托克托美食更有地方特色，油炸糕、酸焖饭、大烩菜、炖豆腐、炖羊肉、红炖鲤鱼等等，制作十分考究，深刻反映出蒙汉杂居地区各民族的生活习惯与饮食爱好。丛书以当代的人文理念，用全新的审美视角挖掘、梳理了不同历史阶段的人与事，把抽象化的文字资料、物质化的历史遗迹、民俗化的文化现象、精神化的心灵追求有机结合，让“静”的物“动”的灵性。

通过阅读《托克托文化》丛书，广大读者会更加全面深入地了解托克托县的辉煌历史，更好地处理传承与创新的关系，在新的历史条件下，大力弘扬“诚信、厚德、创新、和谐”的托克托精神，努力将托克托建设得更加美好。

伏虎旺

2015年8月

前言



托克托社火是托克托—云中文化的瑰宝。她传承历史源远流长，节目形式多种多样，表演技艺多姿多彩，艺术风格独具特色。她的内容几乎涵盖了中华传统社火艺术的各大门类。诚如上述，托克托社火作为祖国北方社火文化的一个重要组成部分，她“蕴含着中华民族特有的精神价值、思维方式、想象力和文化意识”，体现着世世代代生活在托克托这片古老的土地上的各族人民奋发图强的生命力和勤劳智慧的创造力。

2006年5月，经国务院批准，中国民间社火（舞蹈）被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。托克托县民间社火中的代表性节目“双墙秧歌”经上级相关部门批准，被列入内蒙古自治区首批非物质文化遗产名录，并申报了国家级“非遗”名录。其后，“九曲黄河阵”和“寿阳鼓”被列入呼和浩特市第三批非物质文化遗产保护项目。2014年8月，“托克托社火”被评为内蒙古自治区“一旗一品”文化品牌创建工程。

非物质文化遗产是文化遗产的重要组成部分，是我国历史的见证和中华文化的重要载体，蕴含着中华民族特有的精神价值、思维方式、想象力和文化意识，体现着中华民族的生命力和创造力。

由于历史的原因，托克托传承数百年的社火文化缺乏文字记载，有关社火的资料都是历代民间艺人和爱好者通过口耳相传才得以保存下来。而这种传播媒介

和传承方式本身就有很大的局限性，很难系统、全面、具体地将传统社火艺术完整保存。随着时光的流逝，艺人的谢世，社火中许许多多的珍贵资料也永远消失。为抢救、保护托克托社火这一弥足珍贵的优秀文化遗产，并使之在新世纪发扬光大，按照托克托县《托克托文化》编委会的部署，我们组织编写了《托克托文化·民间社火》。

托克托社火在发展历程中，既继承了我国传统社火（主要是晋、陕黄河流域）的优秀艺术，具有中华社火的共性特征；又根据当地的地理、经济、人文现状对传统艺术进行了再创造，使其更适应于本地人们的欣赏趣味和风土民情，从而具有地方的个性特征。而其中的“双墙秧歌”是土默川地区绝无仅有的一个以诞生地命名的土生土长的社火艺术品种，她是托克托县历代民间艺人在继承传统社火技艺的基础上独具风采的艺术创新。

随着时代的前进，社会的发展，传统民间社火艺术的再创新势在必行。要创新，首先要继承。要继承，就需了解传统社火的来龙去脉，了解社火艺术所蕴含的文化意象。尤其是要让年轻一代自觉自愿接受传统民族民间文化的精髓，心甘情愿主动担当起保护、传承、创新传统民间文化的历史使命。这本书的编辑出版，如能于之有所裨益，则是编者的最大心愿。

《托克托文化·民间社火》的编写，也将为保存托克托的传统社火资料起到良好作用。多少年来，关于托克托县的社火艺术、社日活动，见诸文字的仅散见于少数文章的零星记述，迄今尚无较系统的社火专著面世。由于种种原因，本书所收录的内容，也只是托克托县丰富多彩的社火艺术的很少部分，而且仅是一些社火资料的收集整理，未能对社火艺术的文化蕴含、精神价值及社会功能等进行深层次的研究探讨。但本书的出版必将对今后托克托社火的系统深入研究、传承、保护和弘扬创新起到抛砖引玉的作用，诚如是，本书的出版也就有所价值了。

《托克托文化·民间社火》的编写，得到云中酒业公司、云中文化促进会的大力支持，在此诚挚感谢！

目录



社火产生的社会背景	/001
社火概述	/011
社火的影响	/027
社火节目选介	/035
古城与黑水泉的社火节目	/037
龙 舞	/041
双墙秧歌	/049
狮 舞	/060
脑 阁	/064
抬 阁	/066
握 阁	/068
车车秧歌	/073
皇 杠	/083
高 跷	/087
跑 驴	/092
大头和尚戏柳翠	/094

摔跤人	/097
民族舞蹈	/099
九 曲	/103
武秧歌	/109
跳布战	/115
鼓吹乐	/117
彩 车	/125
演唱队	/127
锣鼓乐	/129
庙会社火	/135
民间艺人略传	/139
双墙秧歌现代传人	/141
“平南王” 金立世	/144
“假世儿” 刘富喜及刘有计	/145
“墩子鼓” 当代传人董聚金	/148
附 录	/149
老龙斗云四式	/151
托县传统鼓谱选	/159
托县传统曲谱唱词选	/210
九曲阵图	/239
秧歌表演场次示意图	/241

1

社火产生的社会背景



民间社火是“节日迎神赛会所扮演的杂戏、杂耍”。（《辞源》）即节日期间人民群众自演自娱的文艺活动的总称。

研究资料表明，民间社火等娱乐活动的产生与古代人们的神灵信仰密不可分。鲁迅先生在《中国小说的历史变迁》中说：“原始氏族对于神明，渐因畏惧而生敬仰，于是歌颂其威灵，赞叹其功烈。”这种“歌颂”“赞叹”的行为之一就是通过节日期间的戏曲歌舞取悦于神灵，以祈求神灵保佑，赐福人间。这一鲜明的特征至今仍在一些社火节目中保留着古老文化的遗音。像各地传承经久的龙舞、狮舞，寺院僧人的跳布战等。相传“九曲黄河灯”最早是为了祭祀道教鼻祖老子而举行的活动。所转“九曲”，也是按道教阴阳太极图变化而来，一个大的太极图包含9个小的太极图，9个太极图分别代表9种神祇的势力范围，转九曲是道士作道场的变体。整个九曲黄河灯会实质上弥漫着宗教祭祀的浓重色彩。

托县在昔日有庙之时，元宵节社火活动一直遵循着“十一踩街，十二拜庙”的传统习俗。

民间社火既有其历史的传承性，又有鲜明的时代性。随着社会的发展，人类自信的不断增强，社火节目中的宗教观念逐渐淡化，社火活动中“娱神”的成分愈来愈让位于“娱人”的内容，社火最终成为群众性的文化娱乐活动。

托克托的民间社火可谓源远流长，内容丰富，形式多样，特色鲜明。

托克托县是一片古老的土地。

海生不浪文化距今5000余年，是仰韶文化一支独具特色的文化遗存。公元前300多年战国赵武侯修筑云中城，开启了托克托县古城的历史。

托克托的历史，是我国北方各少数民族与中原汉族人民共同书写的。托克托县位于大青山南、黄河北滨，优越的地理位置，四季分明、宜农宜牧的自然环境，造就了这一方水土的人文个性特征——这里是匈奴、鲜卑、突厥、契丹、女真、蒙古、满族等游牧民族与农耕汉族人民风雨沧桑、共处相融的地域。从昔日“风吹草低见牛羊”的敕勒川到今朝农工商贸共繁荣的呼和浩特平原，历史的轨迹烙印着各族人民共同跋涉的累累足迹。在这长长的足迹中，一朵艳丽芬芳且特色鲜明的艺术香葩昂然绽放——她就是托克托民间社火。她之所以艳丽芬芳，是因为她是由各族人民共同培养而成；她之所以特色鲜明，是因为她广泛吸纳了多种艺术的滋养，是典型的草原文化与黄河文化的融汇结晶。

托克托民间社火远无史料稽考。从明朝以来，托克托县地区渐成村落。有清一朝，伴随着人口的繁衍，社会的发展，城乡的形成，托克托县的民间社火也经历了一个由兴至盛的成长历程。这一历程与土默川的农业开发和“走西口”的历史风潮是密切相关的。

在中国历史上，北疆边患曾令历代王朝统治者绞尽脑汁，穷于应付。直到清朝统一全国，北部边疆置于清王朝的有效统治之下，社会得以安定。出于军事防务、政治统治、经济发展等多种需求，清政府从康熙中期就在“庄头地”“公主府地”“大粮地”“马厂地”等多种名义下率先在土默川开放土地，发展农耕。经雍正到乾隆年间，归化城土默特一带的农田大量开放。史料记载，乾隆八年（1743年），归化城土默特蒙古人共有土地75048顷，已垦土地60780顷，牧场仅剩14268顷。这就说明，土默特平原其时已基本完成了从牧区向农区的转化，成为重要的产粮区。



在土默特平原从牧到农的产业嬗变中，引发了以山西人为主的“走西口”移民浪潮。这些走西口的人们，从“雁行客”到定居，是开发土默川的主力军。随着后大套的更大规模农垦，晋陕等地的走西口大军愈加庞大。这支走西口的大军，融汇了社会上各行各业的人群，其中也不乏从事和喜好文艺的民间艺人。正是这些民间艺人，把家乡的民间艺术带到了他们新的聚居地。

土默川、河套平原的农业发展，使昔日的游牧地成为“塞外粮仓”，这就使为地瘠民穷的晋陕地区输销粮食的商业贸易成为可能。于是，以托克托河口为中转基地、联通晋蒙两地的黄河水运大动脉全面开通。这条被专家称为“晋蒙粮油故道”的黄金水道从康熙中期始，到日寇侵占绥远后彻底衰落，煌煌历程200余年。期间，河口是塞外最大的水旱码头。清末民初，河口的商贸经济臻于鼎盛时期。其时，河口商船200余只，河路工人1000多名，全镇有铺户90多家，铺伙2800多人，居民近千户，加之各地来此交易、谋生的流动人口，全镇拥有万余人。口外5厅（归化、托克托、萨拉齐、和林格尔、清水河），归化（今呼和浩特）之外，河口为第二商埠。优越的地理位置，繁华的码头商市，吸引了各行各业的人才辐辏河口。

在河口繁荣之时，与河口数里相邻的厅（县）府衙所在地托城镇，是全县的政治中心，其经济、文化的兴盛，亦可与河口比肩。清末，托城人口24390多人，是一个颇具规模的城镇。

经济的发展，必然要促进文化的繁荣。托克托民间社火文艺就在这样的历史背景下发展起来，并成为土默川社火文化的渊薮。

民间社火的兴起，与民间结社密切相关。

社，其本义是指土地神。“共工氏之霸九州也，其子曰后土，能平九州；故祀以为社。”（《礼记·祭法》）由此而引申为祀社神之所，祀社神的节日。此外，社在古代也作为地区单位的组织名称，有“方六里，名之曰社”，“二十五家为社”等说。

我们这里所说的社，是新中国成立前托克托县地区人民群众自发结成的民间