

「学术·田野·传承」
民族学人类学丛书



LISHI RENLEIXUE SHIYEXIA DE
TUSIXINYANG YU TUBING

历史人类学视野下的
土司信仰与土兵

黄家信 / 主编

民族出版社

“学术·田野·传承”民族学人类学丛书

历史人类学视野下的 土司信仰与土兵

黄家信 / 主编

民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

历史人类学视野下的土司信仰与土兵/黄家信

主编. —北京:民族出版社,2016. 10

ISBN 978 - 7 - 105 - 14616 - 1

I. ①历… II. ①黄… III. ①壮族—土司制度—
研究—中国 ②军事史—研究—广西 IV. ①K281. 8
②E289. 67

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 273810 号

策划编辑:虞 农

责任编辑:向 阳

封面设计:金 晔

出版发行:民族出版社

地 址:北京市和平里北街 14 号

邮 编:100013

网 址:<http://www.mzpub.com>

印 刷:北京彩云龙印刷有限公司

经 销:各地新华书店

版 次:2016 年 12 月第 1 版 2016 年 12 月北京第 1 次印刷

开 本:880 毫米×1230 毫米 1/32 字数:300 千字

印 张:10.25

定 价:30.00 元

ISBN 978 - 7 - 105 - 14616 - 1/K · 2567(汉 1446)

该书如有印装质量问题,请与本社发行部联系退换

汉文编辑一室电话:010 - 64271909

发行部电话:010 - 64224782

国家民委“中国南方与东南亚跨境民族人文社科重点研究基地”项目资助

“广西与东南亚民族研究”人才小高地项目资助

广西教育厅“中国南方与东南亚民族研究中心”项目资助

广西教育厅“民族文化遗产保护与传承协同创新中心”项目资助

广西教育厅民族教育专项——民族院校特色学科建设经费资助

广西民族大学民族学博士点建设经费资助

“学术·田野·传承”民族学人类学丛书
广西民族大学民族学硕士研究生毕业论文集

编委会主任：周建新

编委会委员：王柏中 玉时阶 吕俊彪 李富强

郑一省 郑维宽 罗宗志 唐晓涛

秦红增 黄家信 吴国富 滕兰花

龚永辉 廖明君 唐国军 甘品元

序 言

1998年，广西民族大学（当时为广西民族学院）获得民族学第一个二级学科硕士学位授权点，至今已经18年了。

18年间，在广西壮族自治区有关部门和学校领导的大力支持下，经过广西民族大学全体同仁的不懈努力，我们于2005年获得民族学一级学科硕士点，2013年获得民族学一级学科博士点，2014年获得民族学博士后科研流动站。民族学学科建设取得了长足的进步，在国内民族院校中的影响力不断增强。

18年间，本人亲历了民族学从本科点到硕士点再到博士点学科建设的整个过程。1997年，本人担任当时的民族学人类学研究所副书记、副所长职务；2001年，接任民族学人类学研究所所长职务；2003年，担任第一任民族学与社会学学院院长职务；2014年本人辞去院长行政职务，但继续担任民族学一级学科带头人，负责民族学学科建设整体的学术工作。作为学科建设过程的亲历者，本人深感今日之成绩来之不易，它是几代人不懈努力的结果。为此做出贡献的前辈有已经过世的陈衣教授、姚舜安教授、程方教授、张有隽教授等，还有退休后仍然活跃在学术界的范宏贵教授、徐杰舜教授、周光大教授、谢崇安教授、覃主元教授等。当然，更多的是目前在岗工作的一大批中青年学者，他们正是这套丛书各分册的主编。

从1999年开始招收第一批民族学硕士研究生至今，我们已经招收了17届硕士研究生共438人（1999级4人；2000级6人；

2001级5人；2002级7人；2003级13人；2004级37人；2005级39人；2006级48人；2007级26人；2008级29人；2009级37人；2010级37人；2011级35人；2012级32人；2013级34人；2014级25人；2015级24人），已经有14届学生共355人（截至2012级）顺利完成了自己的学业（民族学、中国少数民族史、马克思主义民族理论与政策、中国少数民族经济、中国少数民族艺术、民族教育、壮学与瑶学），走向社会各个领域，为国家和地方经济社会发展做出了自己的贡献。

在18年的民族学硕士点建设过程中，我们曾经于2006年开始先后出版了《寻山问野》《田野调查报告——文化诸相的探索》等硕士研究生毕业论文集。其中，第一本毕业论文集《寻山问野》就是在本人主持下编辑成册的，但遗憾的是，后来因为各种原因此项工作未能坚持下来。

如今，广西民族大学民族学学科建设已经迈上了新的发展台阶，从最初的一个二级学科硕士点发展到现在的——一个博士后流动站、一个一级学科博士点、一个一级学科硕士点，七个二级学科硕士点（民族学、中国少数民族史、马克思主义民族理论与政策、中国少数民族经济、中国少数民族艺术、民族教育、壮学与瑶学）。我们现在不仅有雄厚的师资队伍，优秀的学生群体，而且还有充裕的学科建设经费，这就为我们继续出版优秀硕士毕业论文提供了条件。因此，为了总结经验，积累成果，广西民族大学民族学与社会学学院决定，突出本校民族学田野调查特色和优势，出版“学术·田野·传承”民族学人类学丛书暨广西民族大学民族学硕士研究生毕业论文集。这可以看作是我们过去工作的继续和深化，也可以看作是又一个崭新的起点。

丛书筛选的论文，主要是从民族学、马克思主义民族理论与政

策、中国少数民族史、中国少数民族艺术、中国少数民族经济等二级学科硕士点的毕业论文中挑选的，涉及领域较广，主要是以导师优选出的弟子的毕业学位论文为主。论文选题内容丰富，但总体方向始终以中国南方与东南亚民族研究、广西世居民族研究、华人华侨研究等为主，同时也兼顾其他方向的研究，总体体现了我校民族学人类学研究的特色和优势。

丛书汇聚了学子的心血，更凝聚着导师的心血和关爱。丛书的内容虽然以学生毕业论文为主，但也有个别加入了教师的论文，这主要是为了体现师生学术传承的脉络。论文集收录的论文虽然有些还显得稚嫩，但我们知道，正因为如此，更需要我们的支持和提携，日后他们才能长成参天大树。

本套丛书的出版，得到中国南方与东南亚民族研究中心项目经费的资助，谨表衷心的感谢！我们希望以此种形式，不断推出新人，同时又积累成果，并且对促进教师教学水平，对我们继续提高研究生培养质量，鼓励学生潜心向学，进一步加强学科建设等等，都具有积极的意义。

感谢学校、学院、全体老师的大力支持！感谢毕业学生的积极配合！

衷心祝愿广西民族大学的民族学学科建设明天取得更大的成绩！

周建新

2016年5月于广西民族大学基地楼办公室

目 录

壮族鸡卜的历史记忆与当代传承	沈文杰 (1)
一、导 论	(1)
二、壮族先民鸡卜的历史记忆	(4)
三、鸡卜记录的壮族先民生活史	(25)
四、广西田林县旺吉村的鸡卜文化传承	(43)
五、结 论	(77)
游走人鬼神的边缘：广西凌云袍亭壮族女巫研究	莫晓蕾 (81)
一、导 论	(81)
二、袍亭村的自然环境与人文传统	(91)
三、奇特的成巫之路	(102)
四、仪式展演	(122)
五、女巫的人际关系与社会角色	(132)
六、结 论	(142)
木柄瑶岑大将军信仰变迁研究	王 琪 (145)
一、导 论	(145)
二、田野点瑶怒屯	(155)
三、木柄瑶岑大将军信仰的形成	(166)
四、木柄瑶岑大将军信仰的传承	(181)
五、木柄瑶岑大将军信仰的现代变迁	(196)
六、结 论	(211)

明代田州土兵研究	陈文俊 (215)
一、导 论	(215)
二、明代田州土兵的生存环境	(225)
三、明代田州土兵的兵制与职责	(242)
四、明代田州土兵的内外征战	(268)
五、明代田州土兵的文化遗产：瓦氏夫妇庙	(294)
六、结 论	(315)
后 记	(319)

壮族鸡卜的历史记忆与当代传承

沈文杰

一、导 论

壮族具有悠久的历史，从商周时期的瓠、邓、桂国、损子、产里、九菌，到秦汉至隋唐时期的西瓠、骆越、乌浒、俚、僚，直至宋明时期的撞、佯等，都与其有渊源关系。数千年的文明进程，壮族先民创造了璀璨的历史与文化。壮族是中国人口最多的少数民族，2010年第六次全国人口普查，壮族有16926381人，其中广西有14448422人，占全国壮族的85.36%。笔者是土生土长的广西人，被壮族独特的发展轨迹、鲜活的风土人情以及神秘的民间信仰所吸引，在导师的提示下，开始关注壮族地区流传的鸡卜现象。在第一次去田林县的田野考察中，有幸接触鸡卜，并从当地壮族居民口中得知，这是当地颇为普及和盛行的习俗，且鸡卜师傅还拥有专门的工具书——《鸡卜经》。当地已经有壮族学者，有意识地收集并整理这些经书。实地考察使笔者意识到鸡卜不只是一种简单的占卜方法，可能有更深的文化内涵值得挖掘。此后，通过文献资料查阅，笔者发现鸡卜有着悠久的历史背景，2000多年前就为正史所记载，被汉武帝引进宫廷，在历朝历代众多古籍文献中均有提及，是岭南为数不多有连续记载的民间习俗。随后，又通过一些研究成

果了解，鸡卜可能与中原“易文化”、阴阳五行、天人合一等观念有着千丝万缕的联系，这更加深了笔者对壮族鸡卜的兴趣，最终决定以此为毕业论文选题，开展研究。

鸡卜文化承载了壮族数千年的历史文化，验证了壮族先民史前文明，表现了壮族先民无限的智慧与创造力。岭南民族有着自己独特的文明运动轨迹。通过壮族鸡卜的研究，可纠正过去那种过分夸大中原古文化，贬低周边古文化的偏差，侧面验证苍梧、西瓯、骆越、句町诸方国的文明程度。一般认为，中国古代占卜实际上存在着“北龟南鸡”的分野，“北龟”已很少传承，但“南鸡”还在当代壮族地区广泛应用，这就需要更深入地研究。

2007年，黄懿陆所著《中国先越文化研究——从壮族鸡卦看〈易经〉起源》，以鸡卜为主要研究对象，也是笔者对壮族鸡卜产生浓厚兴趣的启蒙之书。此书根据文献古籍、出土文物及民俗资料，认为鸡卦是“易”的源头，把鸡卜的历史、文化及学术价值推向新高度。同一年，黄懿陆所著《山海经考古——夏朝起源与先越文化研究》，梳理了鸡卜发展的历史脉络，从史料记载证明从夏商周到元明清，直至当代，通过上古先民鸟（鸡）崇拜，追寻鸡卜的痕迹，认为壮族的《布洛陀经诗》《鸡卜经》都是《山海经》的间接传承，把先越文化视为夏商时期的主流文化。还有一些专著和民族辞典都曾提及鸡卜，但大多数只是简单的风俗现象记录，在此不一一列举。

鸡卜文化，从纵向看，有着悠久的历史，蕴含着人类早期文明的诸多信息；从横向看，有着广泛的涉及面，不仅壮族有鸡卜，其他许多民族也有种类繁多、形式多样的鸡卜。

以鸡卜为主要研究对象的论文主要有：1986年莫俊卿《越巫鸡卜源流考》，从越巫鸡卜的源流出发，结合其他文化特征，探索

越人与南方、西南某些少数民族的渊源关系。1993年蒋远金《南方远古的鸡卜风俗》认为包括鸡卜在内的宗教活动，推动了中国古代南方每个氏族和部落文化的产生与发展。1994年俸春华《布朗族鸡卦与“濮人”文化》以鸡卜为例探析了布朗族是一个历史悠久的民族，有着独特的民族文化，是古老濮人文化的传承和发展。1998年周伟民《说“鸡卜”——论海南民间宗教信仰及海南民俗》，把鸡卜视为一种文化现象，认为鸡卜是最能体现海南民间宗教信仰和民俗的载体。2006年黄懿陆《安阳殷墟出土易卦卜甲上的鸡卦符号解读——从壮族及其先民鸡卦看〈易〉之起源》，以《史记》等古籍记载的“越人鸡卜”及其后裔壮族至今仍在流传使用的鸡卦为例，通过对文献记载、考古文物和民俗材料方面的比较研究，提出易经数字卦源于先越鸡卦的观点。2008年芮文浩《〈史记正义〉献疑一则》，以《史记正义》对鸡卜解释记录中使用“鸡眼骨”提出质疑，认为应该是鸡腿骨，并引史为据。2009年卢昌德、刘晓聪《岭南“鸡卜”论考》，对鸡卜历史现象作了考察研究，通过原理及机制分析，透视鸡卜本质，观察鸡卜的社会影响。

此外，论述鸡（鸟）崇拜和占卜文化中涉及鸡卜的文章，研究民间信仰和民族风俗的论文中提及鸡卜的，还有很多，限于篇幅，不再列举。

基于前人较为丰富的研究成果，笔者在文中试图要回答的问题是：首先，鸡卜是否源于上古时期以及在上古时期的表现形式怎样？上古时期不同地域为何使用不同的占卜媒介物？其间有怎样的关联？其次，汉代鸡卜引进宫廷是否如众多学者简单分析，因为汉武帝好巫信鬼？唐代柳宗元为何极力改变此“陋俗”，而不得其效？为什么直到宋代才有鸡卜方法的详细记录？清代黄世发编撰的《越巫鸡卜》有何重要意义？最后，鸡卜习俗为何能在壮族地区流传至

今，蕴含着壮族怎样的宗教信仰观念、民族风俗习惯和民族文化特征？壮族鸡卜在现代化语境下能否继续走向未来？

在研究方法上，本文秉承“三重证据法”，即把纸上的材料、地下的材料和田野调查的材料相互参证的方法。研究材料主要包括汉文古籍中的相关记载、壮族地区的考古资料、田野调查报告和相关领域的研究成果等。除了基础性、书斋式的文本上的收集，着重采用历史人类学田野调查方法收集第一手资料。文章中对鸡卜这一壮族民间习俗表象性描述的同时，以历史学、民族学、民俗学、宗教学的相关理论为指导，通过史料分析与田野调查相结合的方法，来揭示壮族鸡卜文化的起源、发展、演变，以及在当代的延续。

二、壮族先民鸡卜的历史记忆

鸡卜是壮、侗、京、彝、仡佬、瑶等民族的一种民间占卜方式。也叫鸡骨卜、鸡脚卜、鸡骨占。在所有占卜中用途最广。以鸡腿骨为卜具，用来预测吉凶或买卖求财等。^①鸡卜源自上古百越，至今仍在西南少数民族地区盛行。鸡卜习俗历经千年而不衰，服务于壮乡人民，蕴藏着壮族独特的宗教信仰和风俗习惯。众多汉文献均有鸡卜记载，但始终加上了“岭南”“南人”等地域标签。可见，鸡卜承载着“小传统”的历史观，在汉文古籍和壮乡人民中的历史记忆，不是近年来构建的，而是经过数千年漫长的历史沉淀，是壮族先民各种心理需求、文献记载和口头传承的糅合。

^① 广西大百科全书编纂委员会编：《广西大百科全书·民族卷》，90页，北京，中国大百科全书出版社，2008。

（一）鸡卜蕴含的远古密码

卜和筮是中国最早的两种术数活动，以卜、筮合称来代表一切占卜行为。卜筮是人类尝试认知世界，希望掌控自然和命运的朴素表达，是人类迈向文明的标志之一，骨卜是其中最为古老的占卜习俗。中原与岭南地区卜筮文化既有区别，又有关联，都较早形成专门的骨卜信条，在不同地域以不同方式演绎。鸡卜诞生于百越先民早期的日、鸟崇拜观念，与岭南独特的地域文化特征息息相关，成为岭南卜筮文化的突出代表。

1. 卜筮文化的产生

远古时期，生产力低下，认知贫乏，在变幻莫测的自然环境和强大的自然力面前，先民感到无助与恐惧，在日常生活中，常常把一些毫无关联的事象相偶合，视为神鬼等超自然力量所给予的启示，而后先民尝试以特殊的物品作为中介，创造出相应的兆象来进行人与神灵的沟通，预测未来的吉凶祸福，这便形成了人类最早的文化形态——卜筮文化。卜筮运用神秘抽象的象数来构成特殊的文化体系，把世界的万物万象归纳为抽象的图像与简单的数字，普通的数字上升为贯穿于天地自然人伦的普遍精神，从而形成了富有特色的地方术数文化。通过卜筮预测个人命运之顺逆，未来之祸福，家族之兴衰，军政之吉凶，社稷之安危等，昭示当事人在各自的天地人关系的发展制约，做出最有利于自身发展的决定，从而达到趋利避凶目的。

卜筮文化的出现是人类智慧的现实表现，是人类区别于其他动物，迈向文明的标志之一，是人类朴素宇宙观、世界观的真实写照。大凡每一个从原始社会走过来的古老民族，在文明发展的初期

阶段，都有着卜筮文化的存在。在我们生活的这片东方古老文明国度，远古时期就流传着种类繁多的占卜术，在不同地域，不同宗教，以不同的行为方式演绎着。

中原的早期占卜，主要是灼烧乌龟甲及牛、羊等动物的肩胛骨，据裂痕以定吉凶。而岭南早期则以鸟、鸡等飞禽类骨骼占卜。原始居民选择动物骨骼作为占卜的媒介物，原因可能是在烹食带骨动物时，发现不同骨骼上有不同的洞窍或裂痕，而后根据这些具体形态，与随之发生的事件相联系，如天气变化、狩猎成果、战斗成败等。经过无数次的观察实践，最后形成了专门的骨卜信条。骨卜是中国上古文明的代表之一，正如中国著名的考古学家李济所说：“骨卜的习惯，在与殷商同时或比殷商更早的文化，如美索不达米亚、埃及，以及较晚的希腊、罗马，都是绝对没有的。但在历史时期，即遍传于小亚细亚、欧洲与非洲。”^①由此可见，中原和岭南地区远古时期都有较高的文明程度。

2. 中原与岭南卜筮比较

中原与岭南地区的占卜文化，在不同土壤上生成，有着不同的发展轨迹。中国地大物博，自然地理环境复杂多样，再加上不同的经济生产方式和社会政治制度，造成了地域文化的差异。以黄河流域汉文化为代表的中原文化，有着较强的凝聚力与包容性，在历史进程中不断地融合其他文化，使自身获得提高和充实。其占卜文化的延传正是如此，由最初的殷商甲骨卜、筮占，到周朝的蓍草卜、星占，逐步发展为“易”文化为主流的占卜文化，随后秦汉至明清不断融入儒家、道教和佛教等文化因素，包含太极八卦、阴阳五

^① 李济：《中国上古史之重建工作及其问题》，见《李济文集》，第一卷，358页，上海，上海人民出版社，2008。

行、天干地支、生克历法等内容的占卜类经书典著不断问世，变成庞杂的文化系统，但殷商甲骨卜等古老的占卜法，却湮没在中原王朝更替中。岭南较中原地区略显封闭，具有独特的喀斯特地貌和亚热带气候，其山川丘陵连绵纵横，加以中央王朝在岭南地区先后实行的羁縻制度、土司制度等“以其故俗治”的封闭自治制度，人类早期的文明与文化在此得以长期保存。当地原始宗教信仰盛行，民间习俗保存完好，其占卜文化的发展却略显单一，但很好地保持了原生性。作为岭南占卜文化代表的鸡卜从历代古文献记载看，其法大致相同。从两地发展轨迹来看，中原占卜文化体现更替性和多样性，而岭南占卜文化则体现原生性和单一性。

遗憾的是，现今对岭南占卜文化研究较之中原地区还有很大差距。中原及北方商周时期甲骨卜已成为中国历史文化瑰宝，甲骨的研究从建国前至今已有百年，众多著名学者投身此事业，如郭沫若、李学勤等，成果非凡。有关甲骨的大型项目、宣传活动、研究成果不胜枚举，甲骨已成为中国符号，被世界所知晓。在中国历史学术界被喻为“不学甲骨文不懂中国古代史”，甲骨被视为中国史之源头。中原“易”文化为核心的占卜文化更是发展迅猛，已成为显学的“易学”，更延伸到中国传统文化研究的各个领域。而同样历史久远，源自上古百越的鸡卜文化研究却相对薄弱。当中原甲骨文化与易文化已经研究得如火如荼的时候，鸡卜的研究才刚刚起步，虽然现今相关鸡卜的研究已经略有起色，在涉及西南民族地区风俗习惯、崇拜观念，以及原生宗教信仰方面的专著中略有提及，但以壮族鸡卜为主要研究对象的专著很少，成果与项目的影响力远不如中原骨卜文化，岭南鸡卜文化研究较之中原地区还有很大差距，尚在起步阶段。

3. 岭南卜筮代表——鸡卜之诞生

先民为了维持生存，必须对周围的环境展开观察和研究，天象地形，动植物特性，都是他们观察的对象。如《周易》所叙：“仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”正是这种直观的感悟，把事物间外在的表象作分类和比较，从而根据物象之间的联系，发展出最初的巫术。在这一时期出现的鸡卜巫术，充分地体现了壮族先民的这一思维特点。在壮族先民的原始宗教信仰中，认为世间万物有各种各样的神灵，多神崇拜观念始终存在于壮族传统文化中。自然万物的众多因素与壮族先民关系密切，在生产生活中发挥着重要作用，进而赋予他们特殊的神性。在此基础上，特别给予太阳、飞鸟和鸡突出的位置。因此，要了解鸡卜文化，需从壮族神化自然崇拜和原始信仰观念入手。

太阳给予人类光明与温暖，给予自然万物生长所需。太阳自身轮回的神秘现象，很早就被原始人类所密切关注，成为人类最早尝试探索的对象之一。纵观世界各民族的原始神话和历史遗产，对太阳的崇拜和信仰遍布于世界各个角落，从埃及金字塔到玛雅人羽蛇神像，从印度诸神首领太阳神到复活节岛太阳祈祷仪式，从日本的太阳国旗到朝鲜国名的“朝日鲜红”之意，太阳普照的每一片古老的土地，都有人们太阳崇拜的影子。

百越先民对太阳的崇拜也有着悠远的历史。1973年，在百越旧地浙江余姚县发现的距今7000年前的著名新石器时期遗址——河姆渡文化遗址，文化遗址中最具代表的“双鸟朝阳纹牙雕”，其图案刻于象牙上，上面雕刻着双鸟与太阳，昂首奋飞的巨鸟分别在太阳的两旁，它们在共同扛举着一轮光芒四射的太阳。百越先民祭