



# 猎书家的假日

李广宇 著

律出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

猎书家的假日 / 李广宇著. —北京:法律出版社,

2017

ISBN 978 - 7 - 5197 - 0991 - 4

I. ①猎… II. ①李… III. ①随笔—作品集—中国—  
当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 137438 号

猎书家的假日  
LIESHUIJIA DE JIARI

李广宇 著

策划编辑 许睿  
责任编辑 许睿  
装帧设计 乔智炜

出版 法律出版社

总发行 中国法律图书有限公司

经销 新华书店

印刷 中煤(北京)印务有限公司

责任校对 王沁陶

责任印制 吕亚莉

编辑统筹 法规出版社

开本 787 毫米 × 1092 毫米 1/32

印张 8.25

字数 99 千

版本 2017 年 8 月第 1 版

印次 2017 年 8 月第 1 次印刷

法律出版社/北京市丰台区莲花池西里 7 号(100073)

网址/[www.lawpress.com.cn](http://www.lawpress.com.cn)

投稿邮箱/[info@lawpress.com.cn](mailto:info@lawpress.com.cn)

举报维权邮箱/[jbwq@lawpress.com.cn](mailto:jbwq@lawpress.com.cn)

销售热线/010-63939792

咨询电话/010-63939796

中国法律图书有限公司/北京市丰台区莲花池西里 7 号(100073)

全国各地中法图分、子公司销售电话:

统一销售客服/400-660-6393

第一法律书店/010-63939781/9782 西安分公司/029-85330678 重庆分公司/023-67453036

上海分公司/021-62071639/1636 深圳分公司/0755-83072995

书号:ISBN 978 - 7 - 5197 - 0991 - 4

定价:59.00 元

(如有缺页或倒装,中国法律图书有限公司负责退换)

# 目 录

- |    |              |
|----|--------------|
| 1  | 限定版          |
| 5  | 龙星阁版竹久梦二     |
| 11 | 买落谷虹儿        |
| 18 | 栋方志功         |
| 26 | 我集藏的比亚兹莱     |
| 42 | 西弗琳          |
| 51 | 我的 Eric Gill |
| 56 | 理想的书店        |
| 58 | 土瓜湾          |

61	澳门：边度有书
67	梦京都
73	神保町
79	台湾书店地图
84	买装帧
86	旋梯书店
90	模范书局
93	红楼
97	蜜蜂书店
102	海王邨
104	淘旧书

- 110 广州书旅
- 113 上海文庙旧书市
- 118 道生诗集
- 124 犀牛书店
- 133 插图本
- 141 终于有了《鲁拜集》
- 147 买童谣
- 150 失而复得的书
- 154 比童话更美的是插画
- 159 心愿
- 163 知有人家夜读书

- 166 偷书的雅好
- 170 人生太短，好书太多
- 172 放浪梦想
- 175 苏枕书
- 179 旧时光
- 182 丑为
- 185 闲花
- 187 叶灵凤买西洋画册
- 202 叶灵凤和我喜欢的几位版画家
- 209 叶灵凤与日本书店

- 217 叶灵凤的日记簿
- 219 叶灵凤和郁家
- 227 京都书翰
- 231 画痴
- 236 瞽而不废
- 240 装帧故事
- 243 黄蒙田
- 246 盛加伦
- 249 杜渐
- 252 寻花



## 限定版

一九七七年，英国发生过两宗偷书案子，一宗在白金汉郡，宵小半夜破窗潜进米尔顿故居书房，撬开上了两道锁的储藏柜偷走十九部珍藏版古书。另一宗是在伯克郡，一家私人藏书楼珍藏的劳伦斯《七智柱》失窃。《七智柱》太有名了，丘吉尔都推崇，英国读书界更说它是最后一部描写战争传奇的巨构。而被窃的这部，不仅是一九二二年的试版限定本，而且还有作者的亲笔签名，当时的市值就达两千英镑。据说，一九二二年的试印版只有八部，一九三五年正式出版时也是特定限印，只做七百五十部，每部编号。董桥珍藏的那一部手写钢笔字第六八九号。

限定版可遇不可求。你是土豪未必能遇见，你有缘分也有眼光遇见时却又会悻悻地想起自己是个穷光蛋。即使董桥这样的贵族，面对限定版时写羡慕嫉妒恨也比写拥书自傲要多。早年在伦敦 Paul Minet 的店里，Paul 跟他说：“该买四本小熊温尼的初版本，皮面精装的初版最值得藏！”董桥明白，找齐四本不容易，买齐四本也太贵太贵了，所以最后也只得手一本，是一九二八年的豪华初版，红皮烫金，品相极好。香港西环荷李活道那家 Long Acre 旧书店摆了几架子插图本精装老书，当中自然少不了英国插画大师赖格姆（Arthur Rackham），“赖格姆画插图画的美女迷死人”。Long Acre 的老板绝对是个版本专家，他劝董桥慢慢收齐赖格姆，并可以免息分期付款，董桥没敢欠这份贵重的人情。即便是到了可以“昂首付钱阔步挟她回家”的当儿，董桥也还是习惯性低调，那天在荷里活道 Lok Man Rare Books，他竟然看到当年买不起的那部有赖格姆彩色插图

的 *Peter Pan in Kensington Gardens*，虽然有钱可以买了，他还是免不了嗫嗫嚅嚅地问店家：“算便宜些行吗？”真是英雄气短。

文章写到这里，一味只说董桥也就无趣了，说到我自己，虽然也有几分旧书迷恋，但限于机会财力，平时买的也不过大路货而已，有一次我在梅窝那个德国老头开的店里遇上一册赖格姆插画集，版本普通得不能再普通了，但付钱收书的那一刻也是欢天喜地。穷人有穷人的乐事，穷人过年也要吃顿饺子。要说的是寒斋也还有三两部限定版，更让人自得的是这限定版还是我情有独钟的竹久梦二。话说有一天去模范书局，看见架子顶上有几本书样子不俗，便让店员搬来梯子给我取下来，拿到手一看大喜，果然是竹久梦二画集《行人の画帖》。书的外面是一个特织麻布函套，小心翼翼地打开，函套便呈十字形平面摊开，函套里侧单色印了三幅梦二画作，中间那幅还有书名：“竹久梦二 行人の画帖 龙星阁”。去掉函套，

那书就如入浴的美女脱去了浴衣，美得逼人美得让人魂不守舍。封面材料是红染羊皮丸革，金箔镂印的图案是梦二画的古树老屋。开本是所谓的菊判，重磅铜板纸印，拿在手里沉甸甸的极有感觉。店员迫不及待地给我翻到书尾，在蝉翼棉纸细护下，是一张小巧雅致的收藏卡，上面显示：这书由位于东京都千代田区南段的龙星阁于昭和四十五年十二月二十日发行，特装限定六百三十部，这一本的编号则是第六番。这当儿，老板姜寻回来了，我便学着董桥嗫嚅地问一声：“算便宜些行吗？”姜寻看我是熟人，内心老大不情愿地给了九折。店员打包的时候姜寻请我到里间喝茶，说我给你看件珍品，搬来的是一巨册浮世绘秘画珍藏，姜寻说这只是四册中的第一册。细细赏玩，不免大呼小叫，叹为天物。姜寻说，有位老先生为了凑足三万元的巨额书款，曾央他放宽一个月的期限，言辞中不无我也可享此种特权的意思，我忙说：“即使给我放宽一年，我也还是凑不足啊。”

## 龙星阁版竹久梦二

说到竹久梦二限定版，就要说说龙星阁了。这家出版社的历史资料没有查到，只知道它位于东京都千代田区九段南。但有一点没有疑问，这就是龙星阁的出版人显然也对竹久梦二情有独钟，因为自昭和四十一年开始，龙星阁每年都要推出一本特装版竹久梦二画集，有两年还多出了一本。这当中我历年购藏的也有六七种，除了那本特装限定版，普通版的《行人の画帖》我也买到了。其实普通版一点儿也不普通，甚至比特装版还要讲究些。最外面是一个瓦楞纸的书盒，正面靠右侧边缘取中贴一张橙色彩纸，一直延伸到书脊，两面印着粗黑醒目的书名。里面又一个书

盒，只是比外盒的材质更细更薄，内盒正面是书名，并以梦二画的街景街灯作为装饰。书是硬精装，外封的材质是绢，彩印了梦二美女。在三百六十一幅画作之后，书尾附了长田干雄撰写的长文《流人·行人、永远的旅人》、龙星阁刊行者兼本书編集者泽田伊四郎撰写的《刊行者附记》，以及一篇竹久梦二略年谱，这也验证了我前边关于龙星阁主人偏嗜梦二的判断。

另外收集到的是《凝视》和《出帆》。与《行人の画帖》型制相似，但开本略大，应该属于菊大型判。日语中所谓“判”，指的是印刷用纸的尺寸，类似于我们所说的开本，菊判就是其中一种规格，其他还有四六判、新书判、文库判等。日文书的“判”倾向于小型和划一，较大型的通常只限于画册之类。李长声曾说：日本地震时他书架上的书哗啦啦掉下一片，一看全是中文书，日文书得以岿然不动，恐怕不是它们更习惯地震，而是得益于开本整齐，不似我们那样大小各异，

五花八门。中国虽是纸的发明地，但日本人对于纸的讲究似也远超我们，《凝视》和《出帆》用的就是一种较厚的手工纸，低调粗糙，却又极富书卷气，比光光亮亮的铜版纸有感觉多了。《出帆》是梦二的自传体小说，最初于昭和二年五月至九月间在东京《都新闻》上连载，一文一画，共一百三十四回。我所藏的这本刊行于昭和四十七年，浅色粗麻的外封格外雅致，环衬所用的大红色调却又渲染出一种梦二式的热烈。书尾的“刊行者记”对这部作品评价甚高，文章指出：“与其说《出帆》是自传体小说，不如说是梦二细腻描绘自身感情的自传画集。世上有很多自叙传和自画像，但没有像《出帆》这样丰富多彩的自传画集。”《出帆》早几年已有新星出版社的中文译本，系依原画大小刊印，开本近似于菊判。

除了美人画，竹久梦二画得最多的大概就是儿童了，可能在梦二心目中，觉着儿童和女人一样，都无邪似水，所以才一画再画。龙星阁版梦

二画集里，有一本《子供の世界》，收入的全是以儿童生活为题材的画作，据说“子供”在日语里就是孩子、儿童的意思。我所藏的这本，出版于昭和四十五年，彩绢封面，铜版纸印，除去硬皮封面出现些微的变形，其他各方面都相当完好。《春の夜の梦》则全是美人画了，共收三百二十幅，有彩画也有黑白画。我买到的又是一本珍贵的特装限定版，昭和四十三年发行，共印八百部。巧的是，我这本的编号又是第六番，恰与那本《行人の画帖》相同。表纸黑染羊皮丸革，天金·本金箔押装，特织麻布制“帙”入。额外的收获是，这书的“帙”里还装有几期文库本大小薄薄的小册子，那是龙星阁自编的“书讯”。几期书讯对龙星阁版梦二画集介绍甚多，当中一篇《梦二真贋》，对梦二画作之真品和贋品的甄别作了颇为专业的分析。书讯还设有一个栏目“龙舌栏”，系龙星阁编辑所写的出版随笔。这一栏名既巧又美，既以“龙舌栏”代表此“栏”乃“龙星阁”



之“口舌”，又与“龙舌兰”谐音。我甚至怀疑，日本古文不仅跟汉语的表意相同，发音怕也没有太多差别。

晚上翻书，从《行人の画帖》里飘然落下一叶不足寸宽的纸条，上面有机打的“夏目书房”的字样，书房的地址则是东京池袋立教通。我猜这书应该是从夏目书房趸来，即便中间有过转手，它也该是最初的源头。池袋是一个很老的地名，据说古时武藏国丰岛郡就有“池袋村”的建制，名字的来由是因为这一带曾有过一个袋状的池塘。至于“夏目”跟国民作家夏目漱石有没有什么牵扯，就不得而知了。后来读到刘柠的新著《东京文艺散策》，才知晓梦二的书出自夏目书房也是有缘由，这家铺子从祖辈开始就不懈蒐集竹久梦二的肉笔画和各种真迹。刘柠写的逛夏目买梦二的经历读来也很有趣：“回来的路上，路过一家旧书店，店幌上写着‘夏目书房’。进去一看，艺术书籍所藏颇丰，笔者所研究的竹久梦二竟有