

女人 難為

從日理萬機到洗衣拖地，從縱橫職場到攜兒帶女，
女人的角色，又豈是一個「難」字能說盡？

彭
懷
真

A stylized, high-contrast illustration of a woman in a dynamic, possibly dancing or athletic pose. The figure is rendered in dark gray against a light background, with bold, expressive lines. The woman's body is arched, with one leg extended forward and the other back, and her arms are positioned to suggest movement. The overall style is graphic and modern.

女人難爲

彭懷真
著

國家圖書館出版品預行編目資料

女人難為 / 彭懷真著，--初版--
臺北市：平氏 民85
面；公分。--（平氏叢書；第20種）
（兩性之間；2）

ISBN 957-803-103-3（平裝）

1. 兩性關係 2. 婦女—心理方面

544.7

85005066



皇冠
CROWN

<註冊商標第173155號>

平安叢書第〇〇二〇種
兩性之間^[2]

女人難為

作者—彭懷真

發行人—平雲

出版發行—平安文化有限公司

台北市敦化北路一二〇巷五〇號

電話◎二七一六八八八

郵撥帳號◎一八四二〇八一—五號

登記證—局版臺業字第六四九四號

編輯—甘珊君

美術編輯—王亞榮

校對—邱秀珍·彭懷真·曾美珠

印刷者—秋雨印刷股份有限公司

台北市東興路四十五號五樓

電話◎二七六三六〇〇〇

著作完成日期—一九九六年（民85）二月三十日
二刷出版日期—一九九八年八月

◎法律顧問—蕭雄淋律師·王惠光律師
有著作權·翻印必究

如有破損或裝訂錯誤，請寄回本社更換

電腦編號◎平380002

國際書碼◎ISBN 957-803-103-3

Printed in Taiwan

本書定價◎新台幣180元

兩性之間 I

男人·難人

彭懷真◎著

新苦男俱樂部貴賓卡開放申請，條件如下：

1. 三年婚姻，心已癢癢，只怕越抓越癢、皮破血流者
2. 能力有限，卻愛向自己挑戰，打腫臉充胖子者
3. 別人是政壇新秀、股市炒手、空降部隊，人比人未被氣死者
4. 工商社會，四處是戰場，滿地是地雷，未被炸死、一息尚存者

男人啊！男人，你不過是因為有個Y染色體和突突的小器官，就必須活得這麼難嗎？本書是作者彭懷真教授多年研究兩性問題後，所累積的深刻觀察。他懇切的呼籲我們必須正視現代兩性角色已有所改變，而兩性之間唯有以更平等、互助的態度相處，男人才能不再是『難人』，而女人也才能得到更合理的對待！

SEX to SEX
男·女·性·別

男人·難人
彭懷真

定價◎180元

十全十美 兩性溝通

彭懷真◎著

每個人從小到大對異性都有太多的不瞭解，不僅相互間不容易清楚認識，「溝通」更是個大難題！所以許多人是愈「溝」愈「不通」；愈「通」，「溝」愈大！

其實兩性間要達成完美的溝通，需要很多條件配合，不僅雙方需要有「冷靜的腦、熾熱的心」，傳遞訊息更要能「洞察人性、豐富生動」，才能「雙向互動、有來有往」。而爲了避免「雞同鴨講」、「牛頭不對馬嘴」，還要能準確抓住兩性間微妙的「碼」，才能出奇制勝、贏得人心！

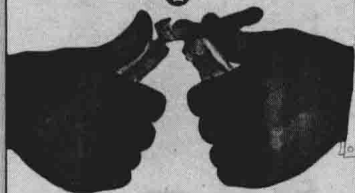
究竟兩性間有什麼「碼」？我們又該如何才能「解碼」、「讀碼」，進而「射碼」呢？本書由東海大學彭懷真老師以其十餘年來擔任兩性關係輔導及婚姻諮商顧問的豐富經驗，爲你解開「碼」的奧妙，並更進一步萃取出四十三種兩性溝通方式，希望從此讓您的兩性關係能夠如魚得水，十全十美！

十全十美

本書爲你製造兩性溝通的「無障礙空間」

兩性溝通

彭懷真◎著



定價◎200元

3

〈序〉女人的最大希望及實現困境



女人生涯・難

14

女人善變？女人非善變不可！

21

戴上妳的『識別證』

28

女人只能擁有家人？

35

挑戰生涯&豐富之旅

43

女人四十，生涯再出發

52

妳一定要『成功』？



女人生活・難

60

妳『忙』著『省時間』嗎？

67

女人在怕什麼？

74

妳的綺思才情那裡去了？

81

妳是『開會』高手嗎？

88

憂慮時局，女性的出路何在？

92

今天不看電視！

98

女人的話沒人聽？



女人用情・難

106

該吻那一隻青蛙

110

呂安妮與麥迪遜之橋

116

鐵絲網與Lesbian

1 2 4 難為第三者

1 3 2 一場遊戲一場夢？

 女人愛美·難

1 3 8 愛美使女人難為

1 4 5 瘦身使女人難為

1 5 1 胖，一定不好嗎？

1 5 7 皺紋與枯萎的愛

1 6 3 上百貨公司『黏』快樂

 女人與行銷戰·難

1 7 2 被誤解的女性消費者

1 8 1 女孩、少女、女人

1 8 6 直銷能幫助女人築夢嗎？

1 9 1 當『朋馳卡』遇到『玫瑰卡』

 女人！真難為

1 9 6 難為家務事

2 0 2 女性難為工作人

2 0 9 難為媳婦

2 1 6 難為婆婆

2 2 1 如影隨形的性騷擾

2 2 8 〈跋〉男人應該著了解女人的難

A large, stylized, high-contrast illustration of a woman in a dynamic, possibly dancing or athletic pose, rendered in shades of gray against a white background. The figure is composed of bold, sweeping lines and shapes, giving it a graphic, almost abstract quality. It serves as the background for the text.

女人難爲

彭懷真
著

〈序〉

女人的最大希望及實現困境

被尊稱為英國詩之父的十四世紀詩人喬叟(Geoffrey Chaucer)一生中所寫的書最有名的一本是《坎特伯里故事集》，是在參禮聖地者所敘述的故事詩。書中提到這麼一個故事：

『在亞瑟王時代，有位犯罪該處死的年輕騎士，王后和王妃爲他求情，要他以一年時間去尋找「女人最大的希望是什麼」這問題的答案。他問到了的常見答案有：金錢、名譽、玩樂、衣飾、讚美奉承……，但他認爲這些都不是最正確的。直到騎士遇見了一位醜老太婆，老太婆對騎士說：「如果你發誓不論我要求什麼你都

做到，我就把答案告訴你。」騎士發了誓！

回到王宮，騎士當衆說：「世界上所有的女人都希望能控制她的丈夫或是情人，主宰他的一切，這就是女人最大的希望。」王后和王妃都一致同意，這是最教她們滿意的答案。

騎士的死罪被赦免了，但此時老太婆站起來說：「騎士，你曾發誓，而這答案是我告訴你的。我要你答應娶我。」騎士立刻變了臉色，不願答應……」

六百多年前的喬叟透過故事詩傳達了他認為女性的最大希望，這個答案，今天是否還適用？如果我們仔細探究現代女性的想法，這個答案也許還是最可能的一個，但絕不是唯一的一個，騎士所找到的其他答案如金錢、名譽、玩樂等也很重要。我發現：現代女性還普遍有以下的大希望：

- 能環遊世界，而不只是守著一個小小的家和男人孩子。
- 能有一份一展身手的事業，而不只是燒飯洗衣帶孩子。

· 能不被歧視、騷擾、侵犯，不會被視為次等公民、洋娃娃或玩物。

· 能有寬廣的視野，關懷國家社會脈動，不是只留意美容、減肥、插花、花邊新聞。

· 能走路昂首，不怕這怕那，也頂天立地做個真正的現代人，而不是看著男人的臉色過日子。

· 能做個主管，管理衆人之事，而不是只做個小螺絲釘，永遠只追隨別人。要是 somebody，而不只是 nobody。

· 不是人云亦云、患得患失，一輩子忍氣吞聲的小女人，而能有主見，在各方面都果決自信。

· 不必以愛情和性換麵包，而能愛情、性、麵包兼得。

· 不再是委屈求全，每次都當配角，每次都要被犧牲，而能走自己的路，爲自己活。

· 不再是遇到挫折壓力就暗自垂淚的女性，而是能預防挫折壓力，即使受人攻擊、被人欺侮也能昂首面對。

· 不再被三姑六婆的三言兩語就心煩意亂，而是清楚自己是誰、該做什麼，以及如何把事做好。

· 不被認為小心眼——眼界與心界都小，而是看得高、看得遠，對人情世故能洞察，對生命方向有前瞻性。

這十二點是我長期觀察女性生活、閱讀女性書籍、研究女性資料、被女性輔導又提供女性諮商之後的歸納。但我也研究台灣社會結構，我發現要實現這十二項目標是和實現喬叟故事集中老太婆所說的那項一樣，都非常困難。因為整個社會對女性還是有太多的限制、太多的不公平，而歷史悠久的中華文化更在角色規範上對女性有太多的禁錮。在教化女性的四種媒介——家庭、學校、同輩朋友和傳播媒介，都未必能給予女性正向的教導，未必是協助女性往更寬廣的路上走。

這個社會早因性別形成了兩個階級，男性在資源、權力、地位、財富、升遷、生活機會各方面佔盡優勢。女性處處受制，在教育、福利、經濟、衛生、政治參與、事業生涯各方面都要花上更大力氣才可擁有一席之地。這生下來即注定的性別差異，如同一個個框框和牢籠，迫使女性只能在其中掙扎，難有真正的『男女平等』。

面對兩性的不平等，女性主義提出了許多發人深省的分析建議，女性主義從各角度剖析女性的困境，頗具啓發。但是未必讓女性瞭解：我們該如何改變？改變之後會比現在更好嗎？例如家庭和婚姻的確剝削了女性，但去掉家庭和反對婚姻是不是會比較好？又如做女兒、媳婦、婆婆等角色，各有委屈，是不是不要這些角色，丟掉這些傳統角色就可以不委屈了？再如性或情慾這些問題，處女情結和婚後忠誠固然使女性少了些享樂的機會，但採取自主、解放、愛跟誰就跟誰，是不是有很多副作用呢？

女性主義的另一個根本限制，就是無法提出能說服男性的說詞，而女性主義中

某些的性別敵意，迫使男性採取性別權力保衛戰，結果是女性更受困更艱難，女性的生存空間更被壓縮。

我是有意走入『女性研究』這領域的，曾獲聘為內政部婦女福利小組的委員，也擔任過執政黨婦女工作會諮詢顧問，又做過教育部和內政部家庭教育與家庭福利委員會的委員。在學術領域中，我常有機會和女性主義者對話。我從她們身上學了很多，尤其是身為女人對自身困境的切身體認，這些女性親身經驗是男人所不能完全瞭解的。我很感謝許多官員、學者、婦女福利工作者不因我是男性就排斥我。爲了能稱職做委員和學者，我大量閱讀探討女性心結的各種專論與小說，我每個月也看好多本以女性爲主題的書籍和雜誌，我認爲應提出一些與女性主義此種顯學不完全相同、但比較落實有效又有系統的觀點，這就是本書的由來。

做爲一個社會工作者，我的腦中始終記得女性這弱勢人口群天天承受的壓力。做爲一個社會學者，我想儘量追求瞭解女性的困境。又做爲一個輔導人員，我盼望

協助每個案主——不論是男是女，一起走出困境。也身為媒體工作者，我致力幫助讀者、觀眾、聽眾能清楚又輕鬆地接收我用心傳達的資訊。閱讀本書的人，不論是男人或女人，應能體會我的多方考慮和用心。

與本書同時出版的是我另一本《男人難人》，該書是全面思考現代男人在執行他們性別角色時之艱難，這些艱難有一部分是因為他們對女人角色的『難』不能充分體認。我深深體會男人的難是與女人的難相互牽扯的。如果男人不調整他們對女人的看法，如果女人不改變她們對男人的某些『迷思』，兩性的苦必然持續，甚至會更加深。

在此，我要特別謝謝促成這本書的每一位功臣。本書部分內容曾在『拾穗雜誌』和『中國時報家庭版』刊登，黃驗先生、陳玲芳小姐、符春霞小姐、王元元小姐、謝秀麗小姐都協助過，謹表達深深感謝。出版、編輯、美工、企劃、宣傳這本書的每一位皇冠出版社及平氏出版社的同仁，都費心費力，少了任何一位的幫忙，都沒

法將這本書呈現在讀者眼前。很有意思的，幫助這本書的大多數是女性，但她們都不居功，也沒什麼好處，這或許也是一種兩性不平等吧！

我也要在這謝謝曾引領教導我的一些女老師、女上司、女同事，特別要提出來的有：小學一年級的范敏智老師、高三數學的王湘雲老師、宇宙光雜誌的陳佩璇主編、校園雜誌的彭海瑩主編、青輔會的張英琴女士、綜合月刊的鄭至慧主編和林秀英小姐、時報雜誌的鄭淑敏發行人、基督教論壇的林意玲社長等，她們每一位都是我學業事業生涯的『貴人』，都是我由衷感謝的。

這本書一出版，我就要送給母親、岳母、姊姊、妹妹、嫂嫂、女兒和最親愛的老婆，送了以後八成會被她們罵，因為有些書中的主角是她們。不過罵歸罵，她們大概會很高興有個男人真心為她們說話。

在這篇冗長序文的結尾，我衷心期盼：女人可以不要這麼苦、這麼難。男人和女人，都應為女人不再如此難為盡份心力。

彭懷真序於東海大學