

陈李波 徐宇甦 葛洪达 编著



本书以武汉近代金融建筑为研究对象，从建筑史、城市史、社会史等多角度，系统梳理了武汉近代金融建筑的发展脉络、建筑特色、文化内涵及社会影响。全书共分八章，第一章为绪论，第二章至第七章分别介绍了不同时期、不同类型的金融建筑，第八章为结语。本书图文并茂，史料丰富，是研究武汉近代金融建筑的重要参考。

湖北省学术著作出版专项资金资助项目
武汉历史建筑与城市研究系列丛书

武汉近代金融建筑

武汉理工大学出版社

清华大学图书馆藏
清华大学图书馆藏

清华大学图书馆藏
清华大学图书馆藏

图书在版编目(CIP)数据

正负磁化磁流注管/陈孝波, 杨平姓, 唐洪达编著. —北京: 中国宇航出版社, 2005.11

微波电子器件与微波器件系列丛书

ISBN 8579-41-6623-5CIP定价

I. ①磁… II. ①陈… ②杨… ③唐… III. ①微波—器件—设计—教材 IV. ①TN41-52

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第026162号

责任编辑: 杨平姓

封面设计: 杨平姓

插图设计: 杨平姓

文字编辑: 杨平姓

出版发行: 中国宇航出版社

地址: 北京市海淀区中关村大街22号

邮 政: 100029

电 话: 650020

网 址: <http://www.cafp.com.cn>

经 销: 各地新华书店

印 制: 北京221厂印刷有限公司

开 本: 850mm×1160mm (1/16)

印 张: 18

字 数: 25万字

定 价: 38.00元(含邮费)

邮 费: 另加5元(北京地区除外)

定 购: 010-64411111(邮购部)

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页等印装质量问题, 请与出版社发行部联系调换。

本社邮购热线电话: 010-87515778 30543848 30766768 84105658(传真)

· 版权所有 侵权必究 ·

武汉历史建筑与城市研究系列丛书
编审委员会

顾 问

王风竹
郝钢以
张颂民

主任委员

王 晓
田 高

副主任委员

杨学忠
陈李波

秘书长兼
总责任编辑

杨 涛

委 员

李百浩
田 燕
刘 炜
陈李波
张 奕
常 健
徐宇甦

序言(一)

王风竹

2016年5月

城市是在人类社会发展中形成的。在一个城市形成与发展的进程中，它遗留有丰富的文物古迹，形成了各具特色的展脉络和文化特色的重要表征要素，其中近代建筑因其特殊的历史背景，在城市发展历程中被众多研究者所关注。一般有受到西方建筑文化的影响。鸦片战争以后，西方以武力强制打开了中国闭关锁国的大门，西方文化成为具有强势特征展变化。

武汉是一座有着3500年建城历史的城市，中国历史上许多影响历史进程的重大事件发生在这里。在武汉众多的城市近代最重要的对外通商口岸之一，英国、德国、俄国、法国、日本等国相继在汉口设立租界，美国、意大利、比利时、埠的持续繁荣，近代建筑在武汉逐渐蔓延开来，并逐渐成为武汉建筑乃至城市风貌的有机组成内容，其中包括宗教、金近代建筑，经历了北伐战争、抗日战争、解放战争的洗礼，经历了现代大规模城市开发的吞噬，消失者甚众，但目前存国重点文物保护单位20处（其中，汉口近代建筑群、武汉大学早期建筑皆包括多处独立建筑）、湖北省省级文物保护单位中山大道历史文化街区，其中蕴含着大量近代建筑）（以上皆为2015年底的统计数据）。

武汉的近代建筑，是武汉重要的文化遗产，蕴含着丰富的历史文化信息，是近代武汉城市社会状况的重要物证，是旧址（湖北咨议局旧址）、辛亥首义发难处——工程营旧址、辛亥革命武昌起义纪念碑、辛亥首义烈士墓等，是辛亥革命军事委员会旧址、八路军武汉办事处旧址、新四军军部旧址、国民政府第六战区受降堂旧址等，都是近代重要的历史遗武汉大学早期建筑群，是近代中西合璧建筑典型的代表，也是武汉大学校园作为中国最美大学校园的重要景观组成之因而显得尤为珍贵。

从“武汉历史建筑与城市研究系列丛书”的写作计划及已完稿的书稿内容来看，该丛书主要针对武汉近代建筑的关阐述与分析深入而全面，可以作为展示与了解武汉近代建筑的重要读本。同时这套书还有一个作用，就是让更多的专畴，审慎地对待、探讨科学保护与更新的途径，让承载丰富城市历史信息的近代建筑得以保存下来、延续下去。最后，

历史街区，荟萃了不同历史时期的各类遗产，从而积淀了深厚的文化底蕴。在各类城市遗产中，历史建筑是体现城市发
而言，中国近代建筑指近代形成的西式建筑或中西结合式建筑。鸦片战争以前，清政府采取闭关锁国政策，中国基本没
的外来文化，不同形式的西式建筑陆续在中国出现，西方建筑文化开始对中国产生巨大影响，加快了中国近代建筑的发

历史遗产中，近代建筑是其中丰富而独特的一部分。鸦片战争以后，中国开始了工业化，进入近代社会，汉口成为中国
丹麦、荷兰、墨西哥、瑞典等国也相继在汉口设立领事馆（署），西式建筑文化开始大量传入武汉。其后，随着汉口商
融、办公、教育、医疗、住宅、旅馆、商业、娱乐、交通、体育、工业、市政、监狱、墓葬等众多的建筑类型。武汉的
量仍然较大，仍然是中国近代建筑保有量最多的城市之一，许多重要建筑与代表性历史街区仍然保存完好，其中包括全
位60余处、武汉市市级文物保护单位60余处、武汉市近代优秀历史建筑201处、第一批中国历史文化街区1处（江汉路及

武汉作为中国历史文化名城的重要支撑。其中，部分建筑具有全国性的突出价值和影响力，如辛亥革命武昌起义军政府
命的重要遗址或纪念地；中共中央农民运动讲习所旧址及毛泽东故居、中共八七会议会址、中共五大会址、国民政府
迹；汉口近代建筑群，是武汉近代建筑的重要代表，是武汉城市特色的重要构成，也是中国较为独特的城市景观之一；
一。上述这些近代建筑是武汉近代社会精神文化的物质载体，从一个侧面体现了中国近代社会中一座城市的变迁过程，

重要建筑类型，史料价值很高，所选案例比较具有代表性，技术图纸、现状照片能够反映武汉历史建筑的基本特征，相
家学者深入研究，进而间接提醒城市的管理者深入思考，将这些近代建筑与其共处的历史街区及环境纳入整体保护的范
期望该丛书以更为完美的结果，早日、全面地呈现给社会。

序言(二)

王晓

2016年5月

中国近代建筑，广义地指中国近代建设的所有建筑，狭义地指中国近代建设的、源于西方或受西方影响较大的中国传统建筑体系的延续，二是西方建筑体系（主要包括西方传统建筑体系的延续及西方早期现代建筑体系，其中部分1~2层为主，所以在经历了近代多次战争及太多城市的现代野蛮再开发之后，在城市中已所剩无几。而属于西方近代建筑之间，西方式样的近代建筑，在中国长期被视为殖民主义的象征，特别是租界建筑，大多被视为耻辱的印记，人们的保类建筑的历史文化、科学技术与艺术价值也逐步得到社会的广泛重视，保护力度日益加强。

在当代中国城市中，近代建筑保有量与原租界面积大小密切相关。在近代中国，上海、天津、武汉、厦门、广州、相关，并据初步调查，中国目前存有近代建筑最多的城市，当属上海、天津、武汉。

1861年汉口开埠以后，英国、德国、俄国、法国、日本等国相继在汉口开辟租界，美国、意大利、比利时、丹麦、武汉快速发展。民国末期，近代建筑已经成为武汉城市风貌特色的重要组成部分。目前，武汉的近代建筑保有量及丰富布在汉口沿江历史风貌区内；以武昌次多，主要分布在武昌昙华林历史街区及武汉大学校园内；其余零星分布于武汉各几乎涵盖了西方古代至近代的主要建筑风格，且不止于此，主要包括西方古典风格、巴洛克风格、折衷主义风格、西方期建筑群、湖北省图书馆旧址、翟雅阁健身所等，具有显著的中西合璧特点；如古德寺，完美地糅合了中西方与南亚建

武汉近代建筑，还包括大批各级文物保护单位及武汉优秀历史建筑，充分说明了武汉近代建筑具有独特的价值；另市研究系列丛书”选择了其中最能反映武汉近代建筑特点的教育建筑、金融建筑、市政·公共服务建筑、领事馆建筑、等类型，以简明的文字、翔实的图纸与图片，展示了其中的典型案例。虽然其中仍然存在一些瑕疵，但作为相关建筑研点。

近20年来，武汉理工大学不断对武汉近代建筑进行测绘及研究，形成了大量相关成果，因此，此丛书不仅凝聚着编和房屋管理局及武汉市城乡建设委员会等政府部门的相关领导一直敦促与支持武汉理工大学深入进行武汉近代建筑的研

筑。一般情况下，多指后者。广义的中国近代建筑，可称为“中国近代的建筑”。这些建筑，主要属于两大体系：一是建筑糅合了中国传统建筑的某些特征）。属于中国传统建筑体系的近代建筑，由于采用了相对较易受损的木结构，且以体系的中国近代建筑，由于结构相对不易受损，所以虽然损毁较多，但在部分城市中仍有较多遗存。约在1950—1990年护意愿淡薄，甚至不愿意保护；约在2000年以后，随着历史建筑大量、快速的消失，以及国人文化视野的逐渐开阔，此

镇江、九江、杭州、苏州、重庆等城市曾设有不同国家的租界，其中依次以上海、天津、武汉、厦门的面积为大。与其

荷兰、墨西哥、瑞典等国在汉口设立领事馆，外国许多银行、商行、公司、工厂、教会也逐渐在武汉落户，近代建筑在度，在全国仍然位于三甲之列，仍然是武汉城市风貌特色的重要组成部分。武汉现存的近代建筑，以汉口最多，主要分区。上述建筑，包括办公、金融、教育、医疗、宗教、居住、商业、娱乐、工业、仓储、体育等诸多类型。上述建筑，早期现代建筑风格、中西糅合风格等等，可谓琳琅满目、丰富多彩。其中，许多建筑具有较强的独特性，如武汉大学早筑风格，即使在世界范围内也属较为独特的。

外，还包括一些暂时没被纳入文物保护单位或武汉优秀历史建筑目录的，也具有珍贵的保护价值。“武汉历史建筑与城公馆·别墅·故居建筑、洋行·公司建筑、近代里分建筑、宗教建筑、公寓·娱乐·医疗建筑、饭店·宾馆·交通建筑究与设计的参考，作为建筑爱好者的知识图本，仍然具有较为全面、较为丰富、技术性与通俗性结合、可读性较强的特

著者的心血，也凝聚着武汉理工大学相关师生的多年积累。近些年来，湖北省文物局、武汉市文化局、武汉市住房保障究，社会各界对武汉近代建筑的关注也不断升温，因此，此丛书的出版也是对上述支持与关注的一种回应。

前言

编著者

2016年5月

本书以汉口开埠后外资银行的介入为时间起点，结合通商口岸的开设对汉口建筑业、金融业发展的影响，对武汉用，并希望借此对历史建筑的保护提供新的思路与启示。

以武汉近代金融建筑为契机，寻求武汉城市可持续发展中的“文化驱动力”与“金融延续力”在优秀历史建筑中彰显。首先，武汉近代金融建筑作为城市可持续发展的“文化驱动力”而存在。历史建筑作为文化的载体，其所蕴含的艺术流派于一体的武汉近代金融建筑中尤其突出。究其缘由，是因为武汉近代金融建筑的特殊性质能够直接反映当时的经济状况，使武汉成为近代建筑中的经典。

其次，武汉近代金融建筑作为城市可持续发展的“金融延续力”而存在。一个城市的金融实力在城市经济的可持续发展的优势，无疑是城市经济实力的重要体现。在所列举的16个金融建筑案例中，延续金融功能的多达10处，占62.5%，其（影楼、商铺）2处，占12.5%；其他企业办公1处，占6.2%。在城市经济形式与建筑功能格局发生剧烈变化的今天，这些要求我们更快地提出并制定对这些建筑进行保护与传承的相关制度。

本书着重探寻以下三个议题：

一、以“历史信息”的真实性为要义，采用实地勘测与档案查阅相结合的方式，为武汉近代金融建筑建立详细的测绘数据库。研究人员广泛采集素材，反复分析、分类、筛选，精心构思编排，直至汇总，并以不同建筑类别，收录建筑实物、华俄道胜银行汉口分行、汉口横滨正金银行、中国银行汉口分行、汉口盐业银行、汉口金城银行、浙江实业银行汉口分行等建筑，绘制均以实地测绘为主，辅以历史考证与档案查阅，力求金融建筑信息的真实性、完整性与代表性。所建立起的武汉近代金融建筑数据库，为武汉近代金融建筑的保护与传承提供详实的数据支持。

（一）技术图纸部分

以实测线稿为主，具体包括建筑平面、立面、剖面、门窗大样、节点构造，所绘图纸均达到方案设计深度。

（二）建筑信息模型（SketchUp模型）与实景照片

近代金融建筑的建筑技术、建筑细部、风格特征以及艺术价值加以总结与思考，以供现今武汉乃至中国金融建筑设计所显的可行性。

术文化与价值当仁不让地成为城市可持续发展的文化动力，是城市独具魅力的名片与标志，而这在集建筑艺术风格、形济文化发展特点和国际上的建筑思潮变化，也因为作为金融建筑，其建筑质量往往高于同时期其他类型建筑，从而成为发展中占有举足轻重的地位，而最为重要的是其在历史上的延续力。一个金融强市是否能够延续历史的辉煌，传承历史中，完全延续银行金融功能的有8处；市级艺术文化类功能（图书馆、美术馆、纪念馆）3处，占18.8%；一般商业功能近代金融建筑的大部分依旧延续其最初的金融功能，很好地诠释出城市金融的持续力，不得不说是一种奇迹，而这也要

绘图纸与文字档案

资料保存相对完整的16个案例，具体包括：汉口麦加利银行、汉口汇丰银行、东方汇理银行汉口分行、汉口花旗银行、行、汉口交通银行、上海银行汉口分行、中国实业银行、四明银行汉口分行、台湾银行汉口分行、汉口商业银行。图纸代金融建筑档案，包括三个部分：

照片部分与线图、细部大样相对应，力求更加全面、真实与直观地解析建筑；建构建筑信息模型，凭借相关软件建

（三）文字描述

介绍和梳理金融建筑的历史沿革与发展历程。

二、学术研究与大众普及并重，在挖掘武汉近代金融建筑的特征与脉络的同时，在市民中普及推广武汉优秀历史建筑通过文字、实测线图、实景照片、分析图相结合的表现形式，图文并茂地展现武汉近代金融建筑的风采与特色，并现艺术欣赏价值与学术科研价值并重。这样做目的有二：

首先，在武汉市民中推介武汉近代金融建筑，加强公众参与层面，提升市民历史文化修养，同时也将文化武汉的概

其次，通过线描图纸加上照片、建筑信息模型这样直观的手段，为今后模拟展示武汉近代金融建筑提供平台与基础风采。

三、通过分析图则的方式，对武汉近代金融建筑进行系统分析与归纳、整理

结合专业特点，本书主要采用分析图则的方式，结合相应资料梳理，对既有技术图纸进行图则分析。此做法的好处分析图则的构成和思路具体如下：

（一）基于建筑平面图的分析图则，主要包括：建筑环境“图与底”的分析、建筑构图分析、轴线分析、建筑功能

（二）基于建筑立面图的分析图则，主要包括：体量分析、构图分析、设计手法元素分析等；

（三）基于建筑剖面图的分析图则，主要包括：自然采光与通风、构造与结构分析等；

（四）基于门窗建筑大样与节点构造的分析图则，主要包括：细节处理分析、构图比例分析等。

本书力求图文并茂地展现武汉近代金融建筑的风采与特色，并在照片、图形处理上做到结构明晰、构图新颖、表达

当然，由于全书涉及内容年代跨度较大，并因历史原因，资料搜集整理颇为艰辛，故编写时难免挂一漏万，不足之

湖北省文物局、武汉市文化局与武汉市房地产管理局等单位对本书编著过程高度重视，并在具体测绘过程中给予了及地提供后勤保障与支持。没有上述单位和领导的支持，本书的编著工作实难完成，在此一并表示感谢。

模，实现全景、动态观察建筑外部与内部。

筑文化

力求在照片、图形处理上做到构图新颖、表达准确、艺术性强，而在文字部分则力求结构清晰、简明扼要、可读性强，实

念推向全国，进而走向世界；

（毕竟许多建筑已时过境迁，市民已然无法亲身经历与参与），同时借助网络优势，无界域性地传播武汉优秀文化与名城

在于：清晰明确与系统全面，同时对现今建筑设计具有较强的参照性和借鉴性。

与流线分析、建筑院落布局分析等；

准确、艺术性与通俗性并重，实现学术科研价值与鉴赏收藏价值并重。

处恳请专家批评指正。

大力协助与支持。此外，武汉理工大学土木工程与建筑学院的各级领导与行政部门也极为支持本书的编著工作，并力所能

目录

001	导言 武汉近代金融类建筑	041	第三章 东方汇理银行汉口分行旧址
002	第一节 武汉近代金融建筑发展历程	042	第一节 历史沿革
003	第二节 武汉近代金融建筑特征	043	第二节 建筑概览
		046	第三节 技术图则
011	第一章 汉口麦加利银行大楼	051	第四章 汉口花旗银行大楼
012	第一节 历史沿革	052	第一节 历史沿革
012	第二节 建筑概览	053	第二节 建筑概览
015	第三节 技术图则	055	第三节 技术图则
021	第二章 汉口汇丰银行大楼	059	第五章 华俄道胜银行汉口分行旧址
022	第一节 历史沿革	060	第一节 历史沿革
023	第二节 建筑概览	060	第二节 建筑概览
027	第三节 技术图则	063	第三节 技术图则

069	第六章 汉口横滨正金银行大楼
070	第一节 历史沿革
070	第二节 建筑概览
074	第三节 技术图则
085	第七章 中国银行汉口分行旧址
086	第一节 历史沿革
086	第二节 建筑概览
090	第三节 技术图则
099	第八章 汉口盐业银行大楼
100	第一节 历史沿革
100	第二节 建筑概览
103	第三节 技术图则

109	第九章 汉口金城银行旧址
110	第一节 历史沿革
111	第二节 建筑概览
116	第三节 技术图则
119	第十章 浙江实业银行汉口分行旧址
120	第一节 历史沿革
120	第二节 建筑概览
123	第三节 技术图则
133	第十一章 汉口交通银行旧址
134	第一节 历史沿革
134	第二节 建筑概览
136	第三节 技术图则

139	第十二章 上海银行汉口分行旧址
140	第一节 历史沿革
140	第二节 建筑概览
143	第三节 技术图则
149	第十三章 中国实业银行大楼旧址
150	第一节 历史沿革
150	第二节 建筑概览
153	第三节 技术图则
155	第十四章 四明银行汉口分行旧址
156	第一节 历史沿革
157	第二节 建筑概览
159	第三节 技术图则

165	第十五章 台湾银行汉口分行旧址
166	第一节 历史沿革
166	第二节 建筑概览
169	第三节 技术图则
173	第十六章 汉口商业银行大楼
174	第一节 历史沿革
174	第二节 建筑概览
177	第三节 技术图则
190	附录 武汉近代金融建筑年表
194	参考文献

0

导言

导言 武汉近代金融类建筑

武汉，素有“九省通衢”之称，具有良好的区位优势，商贸活动也因此得以兴盛。1861年汉口开埠后，武汉作为新的通商口岸，资本主义金融模式开始对武汉传统金融业产生影响，传统的票号和钱庄已不能满足经济发展的需要，新型的金融建筑开始在近代武汉发展壮大。

第一节 武汉近代金融建筑发展历程

汉口开埠后，贸易活动急剧增加，但武汉的外商办理本国汇款业务周转极为不便，于是外国银行开始在汉口设立分支机构，武汉遂出现近代金融机构。外国近代金融机构纷纷移植武汉后，对武汉传统金融机构冲击极大，银行逐渐替代了传统钱庄。随着外资银行的发展，中资银行、中外合资银行也逐渐兴起。

根据武汉近代金融建筑形成背景和发展过程，可将其历史划分为萌芽期、发展期、兴盛期、停滞期和恢复期五个时间段（表0-1）。

表0-1 武汉近代金融建筑历史分期表

分期	历史背景	年份	历史概要
第一阶段： 萌芽期 (1861—1897)	汉口开埠后各国相继设立租界区，外资金融建筑开始借势发展。	1861年	英国汇隆银行在汉口设立代理处，开创武汉设立银行先河。
		1863年	由于英、俄两国茶商的竞争，使得茶叶价格不断上涨，英国麦加利银行借此机会建立分行，向外商提供购茶贷款，也成为武汉第一家外资银行。
		1866年	汇丰银行在汉口设立分行。
		1869—1896年	德国德华银行、英国汇丰银行、日本横滨正金银行、法国东方汇理银行、美国花旗银行等20多家外资银行纷纷在武汉地区开办分行。
第二阶段： 发展期 (1898—1925)	随着外资银行的扩张，一些“中外合资银行”也慢慢出现，武汉本地金融业受到很大冲击。鄂省总督张之洞在此期间建立湖北官钱局，同时也建立了武汉规模庞大的官办金融机构。至此，武汉近代金融建筑进入了发展期。	1896年	华俄道胜银行汉口分行建成（中俄合资）。
		1908—1911年	户部银行改名为大清银行（最早的中资银行，1911年辛亥革命后改组），随后浙江兴业银行、交通银行、信成银行和华义银行等也来汉设立分行，湖北铁路银行在汉建立总行。直到1911年，武汉共开设有8家中资银行。
		1912年	中法实业银行汉口分行建成（中法合资）。
		1917年	中国银行汉口分行建成。
		1919年	中华懋业银行建成（中美合资）。
		1920年	华义银行建成（中意合资）。