

镇江市城乡建设档案丛书

镇江东乡雕花门楼

镇江市城乡建设档案馆 组编

章晓斌 马阿林 编著



东南大学出版社
SOUTHEAST UNIVERSITY PRESS

镇江城乡建设档案丛书

镇江东乡雕花门楼

镇江市城乡建设档案馆 组编

章晓斌 马阿林 编著

东南大学出版社·南京

内 容 提 要

本书是作者及镇江市城乡建设档案馆多年来对镇江全境近现代古民居里的雕花门楼进行的全面专题收集、整理及初步研究的成果汇总。以镇江东乡为主，遍布镇江城乡的古民居，反映了镇江特定时期的建筑风格和雕饰艺术，是研究镇江近现代建筑的一本重要参考资料，为学者研究镇江建筑文化提供了直观的图片资料。

图书在版编目 (CIP) 数据

镇江东乡雕花门楼 / 章晓斌, 马阿林编著. — 南京:
东南大学出版社, 2016. 7

(镇江城乡建设档案丛书)

INSB 978-7-5641-6485-0

I. ①镇… II. ①章…②马… III. ①民居-门-建筑艺术-研究-镇江市 IV. ①TU241.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 099190 号

镇江东乡雕花门楼

出版发行 东南大学出版社
出 版 人 江建中
网 址 <http://www.seupress.com>
电子邮箱 press@seupress.com
社 址 南京市四牌楼 2 号
邮 编 210096
电 话 025-83793191 (发行) 025-57711295 (传真)
经 销 全国各地新华书店
印 刷 镇江华翔票证印务有限公司
开 本 889mm×1194mm 1/16
印 张 18.25
字 数 635 千
版 次 2016 年 7 月第 1 版
印 次 2016 年 7 月第 1 版印刷
书 号 INSB 978-7-5641-6485-0
定 价 198.00 元

本社图书若有印装质量问题, 请直接与营销部联系。电话 (传真): 025-83791830

风雨中，门楼守护着家园，守望着岁月，坚守着一方水土上的地域文化、民俗风情。如今它将渐行渐远，渐渐消失在历史的烟尘里……

序

“何处望神州，满眼风光北固楼。千古兴亡多少事，悠悠，不尽长江滚滚流！”宋代大词人辛弃疾描写镇江的词句，千百年来一直为人们传诵。地处长江与运河交汇点的镇江，扼南北要冲，得山水之胜，集江河之浩气、运河之秀气于一身，钟灵毓秀，自南朝以来就有“天下第一江山”的美誉。作为有着三千多年历史的文化名城，《文心雕龙》《昭明文选》《梦溪笔谈》等古典名著的诞生之地，她所积淀的物质文化和精神文化财富蔚为壮观，令人惊叹。

作为吴文化重要发祥地，南朝宋、齐、梁三朝帝王故里，镇江现存的历史遗迹相当丰富，文物古迹星罗棋布，有久负盛名的焦山碑林、别具风情的宋元古街、古朴典雅的过街石塔、端庄灵秀的六朝石刻等，数量之多，保存之完好，弥足珍贵。“斜阳草树，寻常巷陌，人道寄奴曾住。”正如词中所言，除了这些著名名胜古迹，在镇江的寻常巷陌、草树民间也深藏着大量文化古迹。镇江东乡地区的大港、大路、姚桥、丁岗等地就散落、留存着许多传统古建筑艺术瑰宝——雕花门楼及其他雕刻，数量之多、内容之丰富，令专家、学者大为惊叹。

雕花门楼是砖雕的一种，由东周瓦当、空心砖和汉代画像砖发展而来，在砖上雕出山水、花鸟、人物故事等图案，用来装饰宅第、园林、桥梁、寺院等。砖的质材不像石头那么硬冷，雕刻出来的物件、故事有烟火气，更有人情味。所以，人们都将砖雕放在门楼上，或院子里的回廊中、天井里，供自己和来访的客人欣赏。

一方水土养一方人，镇江历史上吴头楚尾、南北要津的位置孕育出镇江南北文化汇通，艺术杂糅丰富、包容并蓄的气概与风貌。无论是镇江的地方语言、风俗习惯还是建筑民居无不体现出这一特点。作为民居砖雕的镇江东乡雕花门楼也具有南北兼容的风格，其与徽派砖雕虽同属一脉，但已有诸多演变，既有徽派砖雕的层次分明、细腻繁复，又有南方苏派的精细典雅、朴素流畅。它不是单纯的装饰，不盲目追求轻巧和纤细，大多实用与观赏并重，形象简练，风格浑厚，建筑构件坚固，颇能经受日晒雨淋。

东乡砖雕主要用在门楼、门罩、飞檐和柱础上。砖面图案或借形寓意，或谐音寓意，或几种手法混合运用，来表达美好的愿望。人们尤为喜爱“梅兰竹菊”“高中三元”“吉星高照”等题材。东乡张豹文宅的雕花门楼就是其中代表，堪称雕花门楼的精品。镇江曾有许多明清时代的砖雕门楼，可惜历经战火、岁月，大部分都已湮灭。现存东乡民居砖雕多有破损残缺，特别是人物面部残缺更多，但图案构图饱满、主体突出、层次清晰、空间感很强，可以想见其刚完成时的精美模样。这些雕花门楼及其他民居砖雕，在中国传统建艺术的南北交融演变研究中有着极高的价值。

镇江市城乡建设档案馆早在20世纪80年代就组织专人对古城老街巷、古建筑及民国时期修建的马路、桥梁进行摄影摄像，保存了大量珍贵的不可复制的历史资料。近年来，为留存区域特色、时代特色和古建文化特色，城建档案馆对全市古民居雕花门楼开展专题调研普查，经过三年多的积累遴选，编辑出版了这本以东乡为代表的《镇江东乡雕花门楼》。

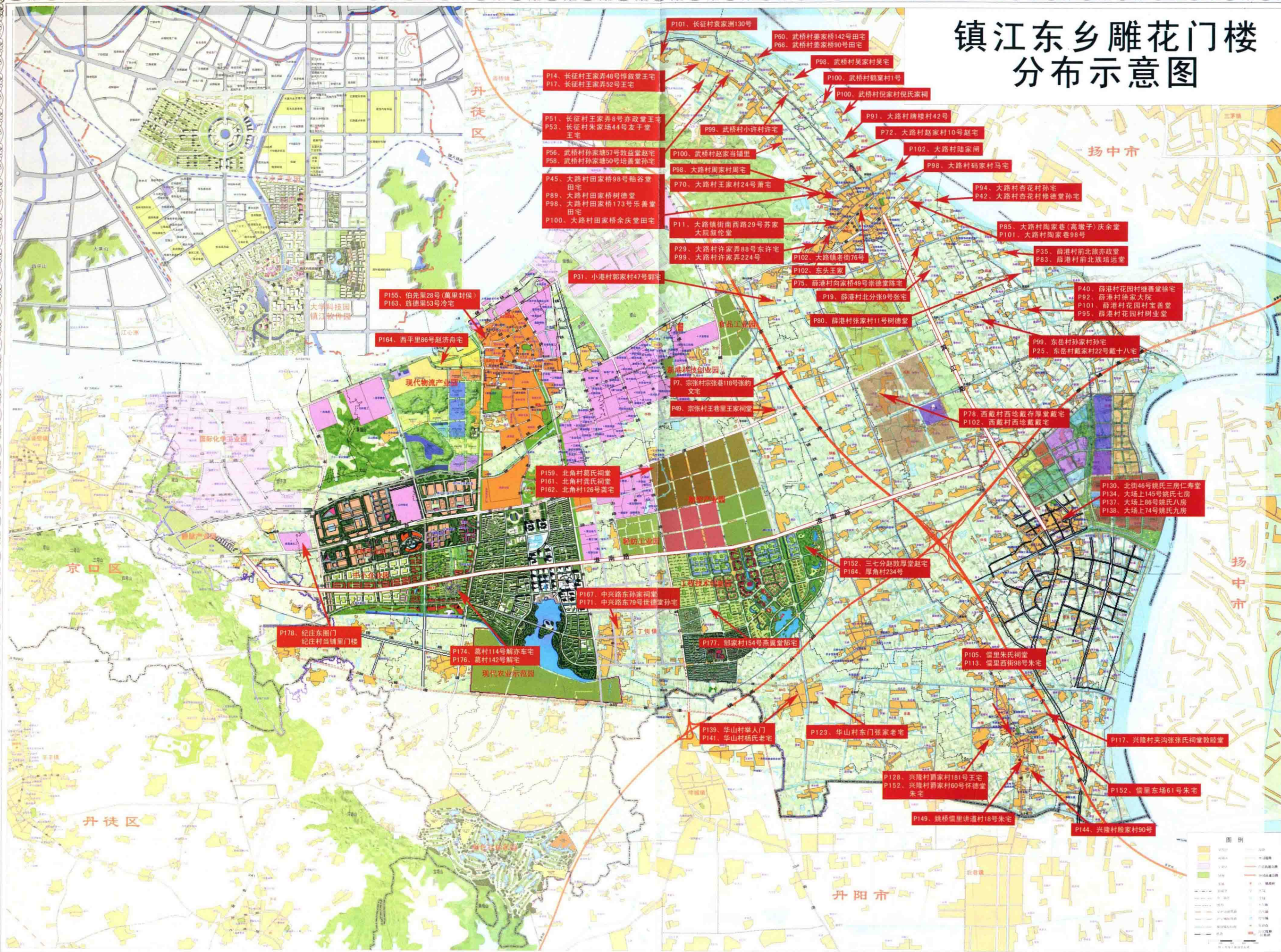
《镇江东乡雕花门楼》全书用近千幅珍贵的照片，记录了镇江东乡大港、大路、姚桥、丁岗等地古建筑雕花门楼、雕梁、影壁等，有全景、有特写，有环境、有局部，翔实周密，是镇江城建档案中难得的资料。它的价值不仅体现在现在，更可遗珠后世。传统与现代、继承与创新、艺术与生活，这是现代城市规划建设的主题，历史不能回转，但是它所积淀的优秀文化可以延伸。为将要消失的历史留图存影，是一种前瞻的意识，更是一种凝重的责任。愿镇江源远流长的文化在传承中发展，古建魅力在现代化的明天历久弥新。

是为序。

编者

二〇一六年一月

镇江东乡雕花门楼 分布示意图



目 录

序

镇江东乡雕花门楼分布示意图

绪言 1

大路篇

宗张巷 118 号张豹文宅 7

街南西路 29 号叙伦堂苏家大院 11

王家弄 48 号惇叙堂王宅 14

王家弄 52 号王宅 17

北分张 9 号张宅 19

戴家村 22 号戴十八宅 25

许家弄许宅 29

郭家 47 号郭宅 31

前北族亦政堂 35

顾何村何氏祠堂 38

花园村继善堂徐宅 40

杏花村修德堂孙宅 42

田家桥 98 号贻谷堂田宅 45

王巷里王氏宗祠 49

王家弄 8 号亦政堂王宅 51

朱家场 44 号友于堂王宅 53

孙家塘 57 号敦益堂赵宅 56

孙家塘 50 号培善堂孙宅 58

姜家桥 142 号田宅 60

姜家桥 90 号田宅 66

王家村 24 号萧宅 70

赵家村 10 号赵宅 72

向家桥 49 号崇德堂陈宅 75

西埝戴存厚堂戴宅 78

张家村 11 号树德堂张宅 80

前北族培远堂王宅 83

陶家巷庆余堂 85

田家桥树德堂 89

牌楼村 42 号 91

花园村徐家大院 92

杏花村孙宅 94

花园村树业堂徐宅 95

田家桥 173 号乐善堂田宅 98

周家村周宅 98

吴家村 98

马家村马宅 98

花园村何宅 99

孙家村 99

小许村许宅 99

许家弄 224 号 99

鹤窠村 1 号 100

倪家村倪氏祠堂 100

赵家当铺里赵宅 100

田家桥田宅 100

袁家洲 130 号袁宅 101

赵家村 26 号 101

陶家巷 98 号 101

花园村宝善堂 101

西埝戴戴宅 102

陆家闸 102

老街 76 号马宅 102

东头王家 102

姚桥篇

儒里村朱氏祠堂 105

儒里西街 98 号朱宅 113

夹沟张氏祠堂 117

东门张张家老宅 123

爵家村 181 号王宅 128

北街 46 号姚氏三房仁寿堂 130

大场上 145 号姚氏七房 134

大场上 86 号姚氏八房 137

大场上 74 号姚氏九房 138

华山村举人门 139

华山村杨氏老宅 141

殷家村 90 号朱宅 144

讲道村 18 号朱宅 149

儒里西街朱宅 152

儒里东场 61 号朱宅 152

爵家村 60 号怀德堂朱宅 152

三七分赵 66 号敦厚堂赵宅 152

大港篇

伯先里 28 号 155

北角村葛氏祠堂 159

北角村龚氏祠堂 161

北角村 126 号龚宅 162

旌德里 53 号冷宅 163

西平里 86 号赵济舟宅 164

厚角村 234 号 164

厚角村（“光前裕後”） 164

丁岗篇

中兴路东孙家祠堂 167
中兴路东 79 号世德堂孙宅 171
葛村 114 号解亦车宅 174
葛村 142 号解宅 176
邵家村 154 号燕翼堂邵宅 177
纪庄村东圈门 178
纪庄村当铺里 178

附录：

市区篇

伯先路 82 号 181
打索街 68 号陆小波故居 184
道署街凌氏家祠 186
新河街 84 号徐宝山公馆 187
同鑫里 12 号 189
九如巷 19 号徐宅 191
九如巷 66 号严宅 193
宝塔路横街 35 号陈宅 195
西麒麟巷 40 号朱宅 197
大杨家巷 16 号 199
谏壁东街 32 号 201
谏壁新村 40 号宫宅 203
生产巷 26 号布业公所 205
梦溪园巷 21 号沈括故居 205
清真寺街 41 号陈锦华公馆 206

丹阳篇

埭城镇老城南街务本堂 209
埭城镇老城南街 118 号培远堂邵宅 213
埭城镇益民路 91 号王宅 217
埭城镇越岭村后冷山 112 号吴宅 219
埭城镇朱家村 185 号朱宅 221
埭城镇尧巷村后七进朱宅 222
埭城镇邹家村邹家祠堂 224
埭城镇吴家村吴家祠堂 230
埭城镇徐家村徐家祠堂 231
埭城镇六都村陈家祠堂 233
新桥镇陆家村 32 号九十九间半 235
新桥镇陆家村 1 号陆宅 238
访仙镇萧家村萧家祠堂 241

司徒镇曹甲村 77 号曹宅 245
开发区西湾村 247
埭城镇王家村王宅 249
埭城镇尧巷村前七进朱宅 249
司徒镇尤区村唐宅 249
练湖后东岗村 90 号朱宅 250
练湖后东岗村 39 号韦宅 250
土桥 1 号 250
延陵镇麦溪老街 251
吕城镇张家大院 251
中新路 4 号张家大院 251
新桥镇陆家村陈宅 252
后巷镇徐巷村 201 号敦厚堂徐宅 252
西门大街 108 号胡宅 252
云阳镇虞家村虞氏祠堂 252

丹徒篇

辛丰镇黄墟村殷氏六房雕花门楼 255
谏壁王家花园 258
辛丰镇孔家村慎五堂孔宅 260
辛丰镇黄墟村冷通故居 262
高资街道西斛村段氏宅 262
辛丰镇东石村王氏诊所 263
辛丰镇东石村 315 号王氏宅 264

句容篇

建设路立新村 18 号守王府 267
天王镇高家老宅 269
郭庄镇汤巷村汤家老宅 271

扬中篇

国土公园张家埭门楼 275

后记 278

绪 言

“浩荡长江，万里奔腾。至入海处它缓下了脚步，抖落了一身尘埃，不经意间竟然聚成了一抹沙丘，久之化作绿洲。于是长江便在此一水分作两流，形成南北两道夹江。这南夹江之端有一山陡然壁立，似巨龙昂首。此山气势雄伟、景色壮丽，经年瑞气腾绕，常有落霞相衬，这即是古时的‘瑞山’。”这是镇江乡土作家姚剑华在其《姚家桥》一书中所描述的东乡这块土地。镇江东乡就坐落于这座瑞山的东西南侧广袤的大地之上。

东乡史话

镇江东乡，即润东。人们所俗指的镇江新区大港街道和大路、姚桥、丁岗三镇境域。从严格意义上讲，还应包括京口区的谏壁、丹阳市的埤城等集镇。在东乡许多族谱上，我们可以见到东乡痕迹。如：大港《润东下令吴氏宗谱》、大路《润东崇贤里王氏族谱》、姚桥《润东王沙姚氏族谱》、丁岗《润东兰埭解氏族谱》，以及谏壁《润东王氏家乘》等。

镇江东乡以其悠久历史文化和深厚历史积淀，在镇江乃至江南的历史进程中都有着重要的地位。西周初年，泰伯、仲雍奔吴，东周吴王餘昧四年（公元前 527 年）卒，葬于大港北山靠背山山顶；大路唐代成陆，境内圖山自唐以始，历代均为军事重地；姚桥则是形成于圖南沿江的十里滩涂上，时称王沙。明成化年间姚氏购置沿江“南新岸”形成姚家桥的集市；丁岗孙氏则于宋靖康时勤王，帝嘉奖其忠义，赐润东丁岗田百顷以为子孙食邑。至明万历年间，孙氏散处四方，而润东丁岗者独盛。谏壁，古称练壁，自西汉见于史籍。

千百年来，特别是清以来，生活在东乡这片土地上的乡民，勤劳淳朴、善良敦厚，他们或经商、或水运，为自己和后人置下了成片的产业。这从东乡遗存的大片古民居中即可看出，这里曾经辉煌过，乡民曾经过着富足的生活。

东乡古民居

近几年来，笔者跟随镇江文化之旅网友们的足迹，通过不停地寻访，调查到在整个东乡大大小小 687 个自然村落中，存在着上百处规模宏大的古建筑群。并在这些古村落消亡、古民居和雕花门楼拆除之前找到这些古民居，留下了数以万计的古民居和雕花门楼图片。但也有少量古民居和精美的雕花门楼未来得及寻访，不得不留下遗憾。作为非专业人员，本书只是如实记载了东乡古民居及其三雕（砖雕、石雕和木雕）的原貌，并没有对古民居及其雕饰艺术做详细介绍。据不完全统计：全市共有 137 处（165 座）有雕花门楼的古民居，其中大路镇 52 处 58 座、姚桥镇 18 处 21 座、大港街道 8 处 10 座、丁岗镇 7 处 8 座、市区 15 处 19 座、丹阳市 27 处 33 座、丹徒区 6 处 10 座、句容市 3 处 5 座、扬中市 1 处 2 座。从这组数据中，我们可以看到，镇江东乡范围内的雕花门楼就占到近三分之二。

东乡的古民居从外表看，极为普通，并不高大，有些甚至可以形容为低矮，不似北方建筑那样高大和张扬。但其体量却巨大，与南乡和西乡古民居相比，可以用“小巫见大巫”来比喻。其建筑风格多为三进五开间、四进五开间，也有一进五开间、两进五开间、五进五开间，甚至七开间的。一般后一进或者后两进为二层楼建筑。主建筑两侧还有两排耳房（俗称下房）。“而与徽派建筑近乎张扬的雕刻相比，镇江建筑雕饰则显含蓄。大门正面一般不作过分装饰，多为高大简洁的清水磨砖墙，门前置圆形抱鼓石或方形门枕石，其上雕刻生动的珍禽瑞兽或植物花草。考究一点的民居，则在檐下挑出青砖门罩，但也是极其简洁概要，绝不似徽雕般锋芒显露”（练正平^①语：《镇江传统古建筑遗产及其雕饰之艺术特点与生存状况调查分析》）。

说起东乡民居，就得说说大路民居。大路镇的历史悠久，但街市的历史不长，仅 200 余年。其散布于镇域的自然村却保存有清代以来众多的民居建筑，可以说大路的民居是大路镇的一大文化特色。但是关于大路古民居，相关资料却甚少，仅见《大路镇志》（2000 年版）有过简略介绍。据《大路镇志》介绍，大路镇的民居

^①练正平：江苏工业职业技术学院艺术设计系老师，《江南建筑雕饰艺术·镇江卷》一书作者。

建筑有四大特点：一是民居高度，从前清、晚清到民国，呈现出由低矮向高大的发展过程。民宅前檐高度六尺六（2.2米），不得超越七尺七，连风火墙都不设置，显得苍老古朴。此后建筑高度不断突破，清末民初民居前檐有的可达4~5米以上，屋顶建屋脊，屋脊正中设图饰，两端翘起，山墙上建风火墙，有的迎面也建风火墙作为装饰；二是民居规模，正常民居一般为1~3进，个别达到4~5进，每进之间两侧建有厢房，房屋高度由前向后呈步步高态势，房屋进深了，寓意“庭院深深”，显示其富有，而房屋阔面也由一般3间，发展为5~7间；三是建筑模式有门额、报鼓石、雕刻、厅堂、天井等；四是民居的砖雕、石雕、木雕内容丰富，手法娴熟，技艺高超。

苏家大院建于19世纪末，现存两进七开间，坐北朝南，另有厢房。与门楼相连的三间两厢墙面全部磨砖，雕刻花卉图案。其“耕读传家”四个隶书大字及人物图案雕刻皆毁于“文革”。

建于乾隆六年（1741年）的大路镇长征村王家弄48号惇叙堂王宅，三进五开间，现仅存两进，第二进天井里保存有八字雕花门楼。第三进现已改造为楼房，王姓主人居住其间。额枋上雕有“孝恭锡类仁让树风”八个大字，右首刻有“大清乾隆岁次辛酉律中大吕穀旦建置”，左侧落款为“暨甲子岁仲冬貂音堂题”。乾隆辛酉为乾隆六年（1741年），甲子岁为乾隆九年（1744年），所以该座建筑距今已有270多年了。这是东乡近百座雕花门楼中为数不多的有明确建造时间的一座。

大路镇东岳村戴家村22号戴十八宅，原有五进五开间，现存三进，后两进被毁。第三进为二层楼房，东侧另有耳房数十间。第二进雕花门楼门额上雕有“堂樽聿新”四个大字，右首为“丙寅仲冬穀旦”、左下落款“文革”期间被毁。第三进雕花门楼门额上雕有“竹苞松茂”四个大字，也题有“丙寅仲冬穀旦”、左下题款为“丁廷鸾”，并印章两枚。因题款人丁廷鸾为清道光二十三年（1843年）经魁，丙寅仲冬当为清同治五年（1866年），因此该房系1866年前后建造，距今为150年。丁廷鸾，浙江嘉善人，大椿长子。清道光二十三年（1843年）经魁，大挑江苏知县，卒新阳任。书学率更令（欧阳询），与季弟家骏俱以楷法绍父名。家骏同治六年（1867年）考取内阁中书，踰年歿。

大路镇宗张村宗张巷118号张豹文宅，建于辛亥前，距今已有百年历史。该幢古民居三进五开间，第三进为二层楼房，东西两侧有下房（西侧下房被改造过）数十间，建筑格局保存完好。目前仅第二进敞厅东北侧屋顶略有坍塌，其余均保存完好。宅内雕梁画栋，特别是敞厅卷棚内月梁、柁梁、雀替等上面均有精美木雕。

大路镇薛港村北分张9号的张乐山宅，两进五开间，西侧另有一进五开间与之相连，建筑结构保存完整，张氏后人现居住其间。据张氏后人讲，该房有200多年的历史了。大门正面为简易磨砖门楼，内侧为雕花门楼，采用圆雕手法雕刻。除右上角掉落一块方框外，其余砖雕图案均保存完好。第二进也有由五块方框组成的砖雕门楼一座。

姚桥镇红光村三七分赵66号的敦厚堂赵宅，体量庞大，号称九十九间半，由数组三进三开间、两进五开间的建筑组成，第三进为二层楼房。一组与一组之间均有火巷隔开。

大路村王家村24号萧宅，为三进五开间建筑，为高大的二层楼建筑。第一进已毁，改建楼房，第二进、第三进保存完好，仍有人居住。第三进为二层楼，第二进两侧为楼房，中间为敞厅。

大路镇武桥村小许村许宅，是一座一进五开间的平房建筑，2008年8月份已经拆除。

在大路的其他自然村里，还有许多这样的古民居。薛港村后北族自然村建筑群，南有朱、章，北有赵、王四大族，在后的为后北族。该村建筑群代表前清时期低矮建筑风格。

新港村陶家巷三大门自然村的陶宅（陶家巷以陶姓取名），据传建于19世纪初。陶氏兄弟三人，老二居东，建房四进，面阔五间；老大居中、老三居西，建房三进，面阔三间。正房以外东西两侧另建耳房，形成封闭式建筑群。由于三幢房屋三座大门并列，远近闻名，此后村名即叫“三大门”。老二在二道门楼砖雕楷书“耕读传家”四字古训；圖山村赵家当铺里自然村的赵宅（赵家当铺里村主姓赵，祖辈开设当铺，家资富有，住宅豪华，故名），据传于18世纪末建造，四座建筑并排，每座三进，面阔五进。仅存的两座建筑二进大门各置石马一对，上刻龙凤呈祥和鲤鱼跳龙门，现大部被毁。

另外，田桥的萧宅建有后花园，照壁墙自然村陈宅大门前建有照壁墙以辟邪，村中多数人家门前都砌有照壁墙，故村名就叫“照壁墙村”。田桥村五进头自然村赵宅为五进房屋，一进至三进和五进为平房，第四进为楼房。村民习惯成自然，村名被叫做“五进头”。

东乡古民居雕花门楼

要说镇江雕花门楼，不得不说东乡雕花门楼；而说起东乡雕花门楼，又不得不说大路雕花门楼。镇江东乡的大路镇，有一种奇特的文化现象，那就是她那极具特色的民居文化。其内容丰富的雕花门楼，栩栩如生的人物、植物和动物造型，技艺娴熟的雕刻手法和想像力丰富的寓意典故，无不让人惊叹！正是因为大路的这一奇特现象，引起了我们对镇江雕花门楼的寻访。近几年来，我们在调查镇江雕花门楼的过程中，几乎走遍了大路镇226个自然村中的80%。据不完全统计，在镇江境域内现存的165座雕花门楼中，有97座在东乡，而东乡的97座雕花门楼中，有58座在大路。

说起大路门楼，最有名的要数位于大路镇街南西路29号的苏家大院了，只要一提起雕花门楼，人们就会说到这座建筑。传说大路镇以前从小港到新港是一片荒滩，小路很多。当时有位赵姓人在此建屋做生意，后迁来人逐渐增多，形成街道，取名大路。苏宅就位于大路镇上，据苏家后人 said 大路镇上半条街都曾经是苏家的。据《润东苏家桥苏氏族谱》记载，苏颂十八世孙永芳始迁苏家桥，即今大路镇。

苏家大院，原为四进七开间平房，现存两进五开间，外加北侧下房。第一进为磨砖门楼，下置长方形石马（抱鼓石）一对。屋内西侧第二进天井有雕花门楼，“文革”期间雕花门罩被毁，仅存“畊讀傳家”门额及部分残留图案，两侧为磨砖影壁，四角雕有竹子岔角。门楼第一层额枋通景镂空砖雕梅花、菊花、荷花、牡丹四时花卉，花卉之间隔以三组戏文故事：左边为方亭两人，其中一人坐在桌前，手挥纸扇，在向站立之人说着什么；中间为三位站立之人，周边饰以蝙蝠祥云，其中一人在向身后有孔雀羽毛之人下跪行礼；右边似有站立之人，仅剩花坛里盛开的牡丹。第二层额枋通景雕有五代荣封戏文故事：左侧雕有漏窗的围墙亭内亭外站立四位身着官府服饰之人；中间“五代荣”碑两侧分别端坐四人；右侧雕有漏窗的围墙尽头停着一辆车，旁边站立一人，圆圆的车轮清晰可见。第三层额枋，中部隶书阳刻“畊讀傳家”四个大字，左右兜肚为状元及第场景，四周饰以卷草拐子龙纹。第四层额枋，除左侧尚残存庭院和古树、祥云外，还有数位站立之人残迹；中间全被铲平；右边身后着孔雀羽毛之人正欲和另一人走进门内；过门石两侧为砖雕夔龙捧寿。西天井设一小祭坛，石座上置神龛，上额刻“如在”二字，再上为砖雕神仙和图案，祭坛底部是焚香炉，为家庭祭神所在，族中年轻人婚前须先祭神灵，后行婚礼。该福龛在镇江古民居中极少见，仅在市区大西路于家大院、高桥镇有见过。

张豹文宅位于大路镇宗张村宗张巷自然村。宗张巷以张姓为主，村落规模较大，形成街巷后，故名。该幢房屋建于清末民初，大约有100多年的历史。为三进五开间，前两进为平房，第三进为二层楼房，两侧有耳房数十间。第二道雕花门楼，宽2.5米、高5米雕花门楼，保存完好。额枋上层两边为喜鹊登梅、凤凰栖菊、鸳鸯戏荷、风吹牡丹等方框，寓意春夏秋冬四季。中央为“天官赐福”方框；中层为大理石门额阴刻楷书“瑞靄盈門”四个大字，四角饰以砖雕缠枝牡丹岔角，其上下为牡丹卷草纹；下层浅雕有元宝“福禄寿”三星和四只蝙蝠，镶以祥云、花草纹，左右两侧元宝雕有戏文人物。大门过门石及挂牙和两边柱础、地袱均用白色大理石，挂牙和地袱雕有缠枝花草纹图案。门楼右侧的影壁中央阳刻“鸿禧”两个大字（门楼正对面原来还有一堵墙，上面刻有“鸿福”二字，后因火灾损毁），四角均雕有暗八仙飘带纹岔角。

张乐山宅建筑结构保存完整，其雕刻技法也不同于其他雕花门楼，属于本地不多见的圆雕技法。第一进大门内侧为雕花门楼，门罩图案由上到下分为六层，第一层额枋有五个方框（最右边一块已掉落），分别雕有喜鹊登梅、凤戏牡丹、一品清廉等四个花卉方框，寓意春夏秋冬四季，中间为“天官赐福”方框，外侧留有四个外挂构件榫眼，下有残留挂落痕迹；第二层夹堂，为卷草花卉纹；第三层两边是缠枝牡丹拐子纹元宝，中间方框为戏文故事，据一位友人考证，说是“赵颜求寿”：两位老者正在谈话，一个单膝跪地之人在前面，对着右侧这位老者正在比划，左侧一位老者和一位老妇站立在外，右侧一位先生端坐于方桌前；第四层是刻有“百忍家風”四个大字的大理石门额，两边兜肚是反映武打场面的戏文故事图案，其中右侧一幅为“岳云锤震金禅子”；第五层两边分别是六蝠祥云和五鹤祥云图案，中间是戏文故事图案：亭子内外六个神态各异的人谈意正浓；第六层两边是垂花柱狮子盘绣球，内侧元宝是缠枝牡丹拐子龙图案，中间是大理石过门石。门角上两侧挂牙分别刻有松鼠葡萄，两侧门当雕有口吐祥云的腾龙，两侧地袱上雕有五福捧寿祥云图案。

大路的雕花门楼大部分均为单座门楼，而到了姚桥，雕花门楼的建筑形式就起了变化，除了单座雕花门楼外，还在门楼两侧影壁加有雕花，如儒里朱氏祠堂的“虹井流芳”门楼，左右影壁上部也雕有砖雕，整片墙组成了一座完整的雕花门楼。儒里西街98号的朱氏宅、夹沟张的张氏祠堂，及至向东，如丹阳埤城的务本堂、新桥的九十九间半，除了大面积的图案之外，还有成排的“福禄寿喜”异体字，如朱氏祠堂门楼加上影壁共有

“福禄寿喜”异体字 79 个（两侧分别为 25 个，中间为 29 个）；儒里西街 98 号的朱氏宅共有“福禄寿喜”异体字 87 个（两侧分别为 27 个，中间为 33 个）；讲道村 18 号的朱宅有“福禄寿喜”异体字 33 个。

东乡古民居石雕

东乡古民居除了砖雕门楼之外，还有少量的石雕，均采用汉白玉大理石制作而成。其种类有门当（抱鼓石）、过门石、地袱和柱础，以及天井里少量石雕地砖。抱鼓石，民间称其为石马，分长方形（箱型）、圆形（狮型），大多数古民居门前都会有。传说文官用箱型，武官用狮型。

王家弄 52 号的“尚不愧于屋漏”门楼，是一座石雕门楼，全部用石构件拼装而成，此类门楼在镇江极为罕见。额枋上有三块石雕，分别为双凤捧寿、双龙捧寿、双麒麟捧寿；两侧有雕花，下有卷纹雕花柱础。像这样全石雕雕花门楼，镇江还有两处，一处为辛丰镇孔家村的慎五堂，另一处为句容汤巷村的汤家老宅。

苏家大院位于大路镇街南西路 29 号，第一进和第二进大门下置长方形和圆形抱鼓石各一对，第一进为长方形，平雕花草拐子纹和凤戏牡丹图案，基部雕蝙蝠（福）鹿（禄）鹤（寿）。第二进为圆形，高浮雕凤戏牡丹，圆边饰以平雕卷草纹；基部雕蝙蝠（福）奔鹿（禄）飞鹤（寿），立面还雕有双喜字样。过门石上雕有二龙戏珠，地袱为石雕莲花基座，雕有如意花和麒麟、凤凰等吉祥动物。

宗张巷 118 号张豹文宅，额枋中层为大理石门额，阴刻楷书“瑞靄盈門”四个大字，大门过门石及挂牙和两边柱础、地袱均用白色大理石，挂牙和地袱均雕有缠枝花草纹图案。前后天井中央石板分别雕刻有五福捧寿和鲤鱼跳龙门图案。

王家村 24 号萧宅白色大理石门楣中间高浮雕双狮盘绣球，两边分别雕有琴棋书画和必定如意等博古图案。地袱雕有梅兰竹菊，柱础雕有瓶装剑戟，寓意平升三级。

姜家桥 142 号田宅大门门当为长方形，正面雕有麒麟，立面雕有祥云仙鹤；第二进门当为圆形，雕有网格纹。

姜家桥 90 号田宅大门门当为圆形，雕有双狮盘绣球图案。

儒里西街 98 号朱宅第二进过门石上雕有双狮盘绣球和鲤鱼跃龙门图案；门当高浮雕三狮盘绣球，左下角雕有麒麟。

东乡古民居木雕

在东乡古民居中，木雕也是不可或缺的一部分。虽然数量不多，但在部分古民居中仍有精彩之处。梁上的柁墩、雀替，走马楼上的廊道、楼沿，卷棚上的月梁、檩托，隔扇上的裙板、绦环板，檐下的牛腿、撑拱等大都有木雕图案。

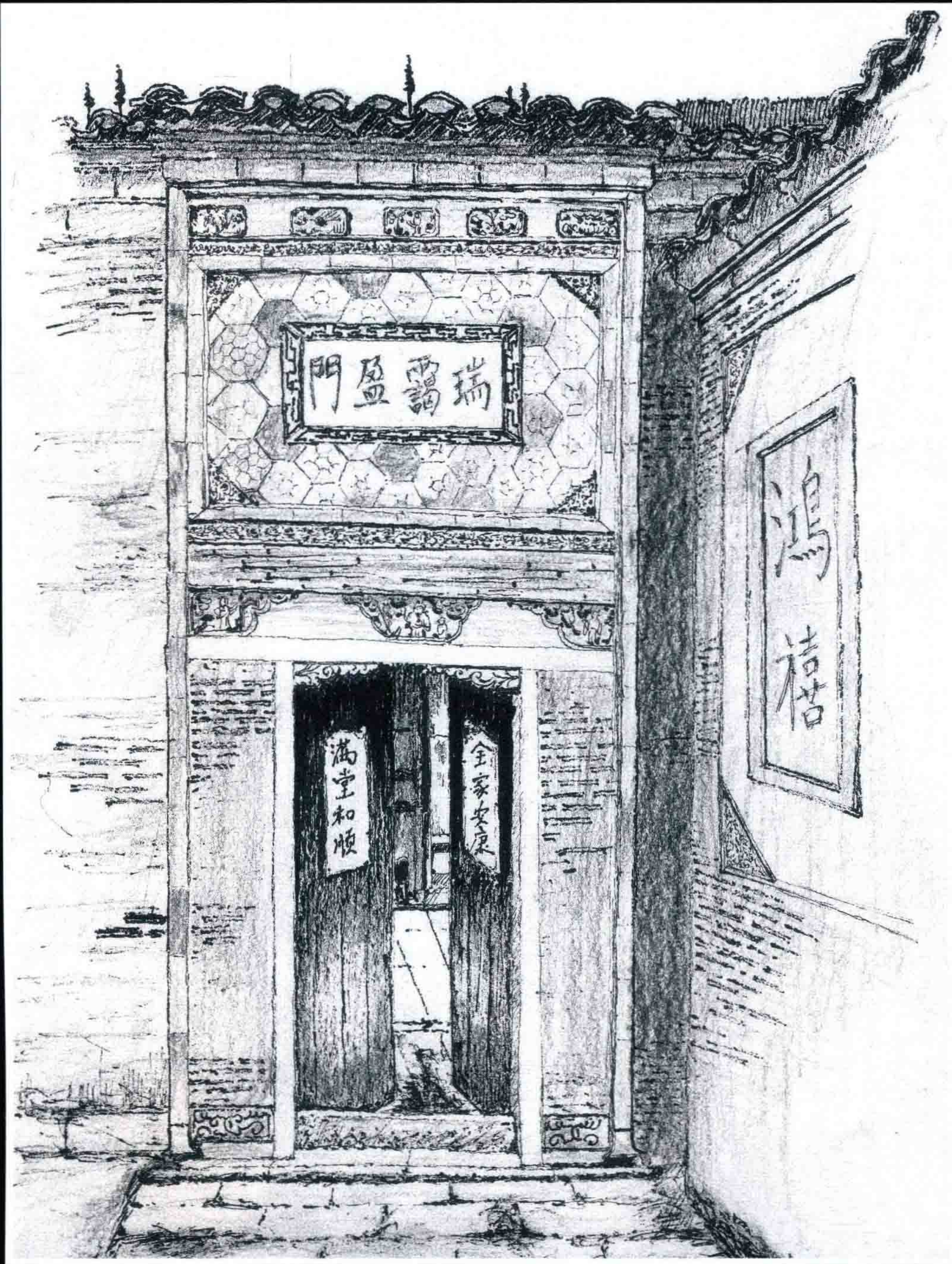
宗张巷 118 号张豹文宅是一座民国建筑，已有百年历史。跨进雕花门楼进入第二进天井处，其两侧过道隔栏上雕有四幅木雕图案，一面左右分别为宝塔和麒麟，一面左右分别为植物和瑞兽；天井右侧敞厅残存的几扇隔扇门裙板和绦环板上也都有木雕图案。敞厅卷棚月梁上、下层檩托有十六幅不同木雕戏文人物图案。上层檩托两头为象首状，下层檩托雕有武打场面的戏文人物。第三进楼房五间两厢楼沿木雕繁缛，内容为戏文故事、飞禽走兽、吉祥图形，下饰木雕流苏。原漆成红色，显得富丽堂皇。去年春节前后，张豹文宅雕花门楼被盗，也曾有人打过木雕主意，梁柱上还有被盗痕迹。

王家村 24 号肖宅也是一座民国建筑。从侧门走进天井，第二进为五开间两厢二层楼，楼沿中心部位雕有“空城计”“群英会”“长坂坡”等戏文故事图案，其他图案之间间有各种花草、动物图案，更有万象更新等吉祥图案。其中万象更新图中的五头大象，形态各异，活灵活现，令人叫绝，且整块木雕保存完好无缺。该处其余木雕大都遭到破坏，唯有万象更新木雕躲过一劫。据说是因为当年屋内住户家里有人在外当兵，才得以保存下来。

邵家村 154 号邵宅，隔扇条环板上雕有二十四孝故事图案，裙板上雕有花卉图案。戴家村 22 号戴十八宅第三进为五开间两厢二层小楼，其楼沿撑拱上也雕有各种花草图案。

大量极富特色的民居建筑，出现在一个地区，即镇江新区，至今还不是市级文保单位，真令人感到遗憾。如今这些建筑大多破烂不堪，已无人居住，或者只有一些老人居住其间，大多已多年无人修缮。随着镇江新区万顷良田的建设，要不了多久，这些古村落都行将消亡，这些古民居也将毁于一旦。即使有几座得以幸存，也将是孤零零地散布在万顷良田之中。笔者以为，有关部门应选择一些有保留价值的古民居，将其列入市级文保单位，异地集中保护，开发成新区的旅游景点，让其为新区的发展做出一些贡献，也未尝不可。

大路篇



这里经历过几个朝代，清朝的井栏、民国的磨盘还在么？

墙角堆放的木制农具，曾有过轰轰烈烈的辉煌业绩，然而在日月的翻飞中，如今它们已然下岗赋闲，那斑斑锈迹是岁月的写生。

满墙爬山虎依然轻漾着那时月光那时风霜。

斑驳的老墙、残旧的门檐、一片黛瓦、一朵雕花，盛载着历史的细节，维护着琐碎井然的乡村生活。

秋风起时，多想再次进门坐在石凳上，细数秦汉和从前的故事，风吹哪页读哪页。

郭韵 / 文



瑞霭盈門

滿堂和順

全家安康



上额枋方框：喜鹊登梅



上额枋方框：凤凰栖菊



上额枋方框：天官赐福



上额枋方框：鸳鸯戏荷



上额枋方框：凤穿牡丹



下额枋元宝：三星高照



下额枋元宝：指日高升



下额枋元宝：状元及第



缠枝牡丹花草拐子纹（局部）



门柱左下地袱：缠枝花草纹石雕



门柱右下地袱：缠枝花草纹石雕