

藝

文

叢

刊

蟹 略 硯 箋

〔宋〕高似孫

浙江人民美術出版社

第 一 章 緒 論

暫 略 規 定

（暫行規定）

（暫行規定）

藝

人

叢

刊

蟹 略 硯 箋

〔宋〕高似孫

浙江人民美術出版社

圖書在版編目 (C I P) 數據

蟹略 硯箋 / (宋) 高似孫著 ; 潘秀梅點校. — 杭州 : 浙江人民美術出版社, 2017. 1

(藝文叢刊)

ISBN 978-7-5340-5555-3

I. ①蟹… II. ①高… ②潘… III. ①古典詩歌—詩集—中國—宋代 IV. ①I222.744

中國版本圖書館CIP數據核字(2016)第319200號

蟹略 硯箋

〔宋〕高似孫 著 潘秀梅 點校

責任編輯：屈篤仕

整體設計：傅笛揚

責任印製：陳柏榮

出版發行 浙江人民美術出版社
(杭州市體育場路347號)

網 址 <http://mss.zjcb.com>

經 銷 全國各地新華書店

製 版 浙江時代出版服務有限公司

印 刷 浙江海虹彩色印務有限公司

版 次 2017年1月第1版·第1次印刷

開 本 787mm×1092mm 1/32

印 張 6.125

字 數 106千字

書 號 ISBN 978-7-5340-5555-3

定 價 30.00圓

如有印裝品質問題，影響閱讀，
請與承印廠聯繫調換。

點校說明

宋代的文化和社會生活都極為發達，上至王公貴人，下至販夫走卒，各階層的人們都富有生活情趣。而作為社會主流的文人學士，以才子和學問家的身份去「生活」，自然就要「玩」出新花樣，更加富於風雅和專業。他們不僅給紙筆墨硯、琴棋書畫、梅蘭竹菊等文化生活必需品編制了各種「史」和「譜」，就是堪稱小道的「糖霜」「橘」「蟹」等等也各有專著，向後人展示了當時人性的發展和社會生活的多姿多彩。南宋目錄學家、史學家高似孫（一一五八—一二三一），字續古，號疏寮，浙江鄞縣（今屬寧波）人，就不僅撰有《子略》《剡錄》《緯略》等影響重大的學術著作，還撰有《蟹略》《硯箋》等完全出於個人愛好的「閑趣」類小書，讓我們看到宋人既有「道通天地有形外」的窮理盡性，也有「萬物靜觀皆自得」的另一面。

《蟹略》四卷，是一部彙編之作。前此有傅肱《蟹譜》，高似孫嫌其有所未善，故

重予輯錄。其書分類極細，大類下又有小類，如「蟹象」類涉及蟹的匡、甲、膏、臍、鰓、爪、目、沫等，「蟹品」類涉及洛蟹、吳蟹、越蟹、楚蟹等，「蟹饌」類涉及酒蟹、鹽蟹、蟹羹、蟹黃等等，每細類下收錄古今典籍的有關記載，堪稱一部蟹的百科全書。《四庫提要》稱「其采摭繁富，究爲博雅，遺篇佚句，所載尤多，視傳譜終爲勝之云」。但此書之作，全出於趣味，如開篇就給蟹作了一篇《郭索傳》，是仿效韓愈《毛穎傳》的遊戲之作。書中摘錄古今詠蟹的詩句極夥，其中高氏自己的詩歌尤多，無不生動活潑、雋永可愛，值得反復玩味。

《硯箋》是一部輯錄前代有關硯臺的材質、產地、品質高下以及詩文典故等資料的彙編性著作，卷一專記端硯，卷二專記歙硯，卷三雜記其他諸硯，卷四是前人有關硯的詩文。宋代爲硯作譜錄的有多家，如歐陽脩《硯譜》、唐詢《硯譜》、米芾《硯史》、佚名《端溪硯譜》等，大多詳於硯的材產質性，而罕及其典故。高似孫學問淹博，此書旁徵博引，備采上述諸家及其他子史之說，後出轉精，故敘述有法，特爲可觀，堪稱是宋代關於硯的集大成之作。

兩書均收入《四庫全書》，其他版本均不如四庫本完整或完善，我們即據四庫本排印，《蟹略》以《說郛》節錄本參校，《硯箋》以《棟亭十二種》叢書本參校，并參考了其他整理本的成果。

整理者

二〇一六年十月

蟹 略

蟹略卷一

郭索傳

《太玄經》銳之初一曰：蟹之郭索，後蜎黃泉。測曰：蟹之郭索，心不一也。范明叔曰：「郭索，多足貌。」司馬溫公曰〔一〕：「《荀子》曰：『蜎無爪牙之利、筋骨之強，下飲黃泉，用心一也。蟹六跪而二螯，用心躁也。』」劉貢父蟹詩：「後蜎智不足」。杜詩：「草泥行郭索，雲木叫鉤輶」〔二〕。陸龜蒙詩：「自是揚雄知郭索」〔三〕，且非何胤敢餽餽。黃太史詩：「朝泥看郭索，暮鼎調酸辛。」又詩：「黃泥本自行郭索，玉人爲開桃李顏。」毛友詩：「沙頭郭索衆橫行，豈料身歸五鼎烹。」陸放翁詩：「未嘗鱸膾噉，況敢烹郭索。」曾裘父詩：「好事不知誰爾汝，還能郭索到樽前。」〔四〕疎寮詩：「硯濕春鋤雨，鑪腥郭索泥」〔五〕。

郭索，字介夫，皮日休龍潭詩：「左右擁介臣，縱橫守鱗卒。」臣字太奇^{〔六〕}，故曰介夫。李方叔作《趙德麟德隅堂畫品》，其一武洞清所畫《三界朝元圖》^{〔七〕}，下有水神，腰間插一蟹足，以文其滑稽^{〔八〕}，因書於此，觀者必一笑^{〔九〕}。系生於吳越江淮間孳種^{〔一〇〕}，光盛而在松陵苕霅間者，雋秀特傑，有聲名。蓋孕氣儲精，上應辰次而義翁之畫義^{〔一一〕}。至漢揚雄氏草《太玄經》，獨推稱之。性耿介不受擾觸^{〔一二〕}，外甚剛果，若奮矛甲，中實柔脆^{〔一三〕}，殊無他腸。人皆愛之，稱其爲「無腸公子」。歲至西風高爽，霜深月峭，嘉穀登實之秋，更甚得志。至采雙穗以朝其魁^{〔一四〕}，是爲智且義者；至若風味開爽，如老於騷者，而世欲樂而食之，不亦愚且昧乎！惟畢茂世與之狎，最爲相知者。陸龜蒙、黃太史更能知其可嘉，相與擊節於酒盃筆硯中，其他騷人墨客，固多推尚，未有二三公之心相知者。他支不一，曰蟬、曰螭，往往過美，如樂於甘佚而略不通騷者。又有螟蜥輩，皆六六么陋^{〔一五〕}，幾草茅竄人，不足道矣。惟介夫有稜韻、有風豪^{〔一六〕}，幾於直而溫^{〔一七〕}，寬而栗，亦一代之雄，天下之奇乎。贊曰：

畢茂世有云：左手持蟹螯，右手持酒杯^{〔一八〕}，拍浮酒池中，豈不了一生乎！《晉

春秋》曰：畢卓，字茂世云云。郭子曰：一手持蟹螯，一手持酒杯，拍浮酒池中，可了一生哉！

蟹 原

《易·說卦》曰：「離爲蟹。」孔穎達疏曰：「取其剛在外。」

《禮記·月令》曰：「季秋行冬令，介蟲爲妖。」注曰：「《後漢·五行志》：『丑爲鼃蟹。』」

《月令章句》曰：「介者，甲也，蟹之屬。」

《大戴禮》曰：「甲蟲三百六十，神龜爲之長，蟹亦蟲之一。」

《廣雅》曰：「蟹，蜎音尼也，其雄曰蜎蜎，其雌曰博帶。《玉篇》作蜎。」

蟹 象

陳藏器《本草》：「伊洛中蟹形狀不同。」孟詵曰：「形狀雖惡，食甚宜人。」皮日休蟹詩：「形容好箇似蜉蝣。」黃太史蟹詩：「形模終入婦女笑。」今表之曰蟹象。

匡 箱

《禮記》曰：「蠶則績而蟹有匡。」任昉《述異記》曰：「騰嶼之南，溪淡水清，有蟹焉，匡大如笠。」皮日休蟹詩：「紺甲青匡染落衣，島夷初寄北人時。」錢起詩：「漫把樽中物，無人啄蟹匡。」張文潛詩：「匡實黃金重，螯肥白玉香。」齊唐詩：「歲貴波熬素，時珍蟹有箱。」箱即匡也。

甲 殼 斗

甲，匡也。宋元憲詩：「露夕梨津飽，霜天蟹甲脫。」宋景文蟹詩：「楚人故使衷留甲，齊客何妨死願烹。」章甫詩：「殼重貯黃金，螯肥擘香玉。」疎寮詩：「魚帶淞江月盈缶，雋處依稀開蟹斗。」

膏

《嶺表錄異》曰：「蟹殼內有黃赤膏。」皮日休詩：「蟹因霜重金膏溢，橘爲風多玉腦圓。」梅聖俞詩：「滿腹紅膏肥似髓，貯盤青殼大於杯。」陶商翁詩：「黃柑鱸膾金膏蟹，使我秋風未拂衣。」又詩：「紫蟹膏應滿，丹楓葉未凋。」

臍

《廣韻》曰：「臍，蟹腹下。」臍即臍也。黃太史詩：「三歲在河外，霜臍常食新。」又詩：「想見霜臍當大嚼，夢回雪臍摩山圍。」王初寮糟蟹詩^{〔一九〕}：「烹不能鳴渠幸生，含糊終作醉鄉行。裂臍已腐人誰照，折股猶腥犬謾爭。」李商老詩：「霜臍貴抱黃，雀醢誇挾纊。」韓子蒼詩：「先生便腹惟思睡，不用殷勤設小團。」謝幼槃詩：「分付厨人苦見嫌，十臍原有九臍尖。」胡澹翁詩：「如今竹閣多清興，紫蟹尖團不數蝦。」陸放翁詩：「傳方那解烹羊脚，破戒猶慙擘蟹臍。」章甫詩：「呼兒破團臍，進此杯中綠。」疎寮詩：「僧釜菰分甲，漁篝蟹鬪臍。」

二 螯

《大戴禮》曰：「二螯八足。」《孝經援神契》曰：「蟹二螯，兩端傍行。」注曰：「螯猶兵也，小蟲而傾兩端自衛，故使傍行。」《玉篇》曰：「蟹二螯八足。」《荀子》曰：「蟹六跪二螯。」注曰：「跪，足也，蟹皆八足。」許慎《說文》曰：「蟹六足二螯者也。」《本草圖經》曰：「六足者名跪，四足者名蜚。」吳筠詩：「所以傾家釀，爲君一解螯。」許渾詩：「蟹螯只恐相如渴，鱸膾應防曼倩饑。」東坡詩：「對飲待雙螯，酒酣箕踞坐。」陳純益詩：「謾憶尊千里，先嘗蟹二螯。」王元之詩：「搯牀難死慙龜殼，把酒狂歌憶蟹螯。」毛友詩：「長安酒苦貴，蟹初臂著霜。」用臂字良奇，外無入用也。李商老詩：「不知底事真奇語，且向樽前嚼二螯。」陸放翁詩：「染丹梨半頰，斫雪蟹雙螯。」又詩：「兩螯何鼎蟹喪軀，一瓣可憐牛喪領。」疎寮詩：「有桂叢生須讓菊，爲鱸歸去也輪螯。」

爪

《本草經》曰：「蟹爪破墮胎。」

目

《博物志》曰：「蟹目相向者，毒尤甚。又有赤目者，有獨目者，皆不可食。」黃太史詩：「怒目橫行與虎爭，寒沙奔火禍胎成。」

無腸

《抱朴子》曰：「山中無腸公子者，蟹也。」一本作無腹。混俗頤生論魚無氣，蟹無腹，稟氣不足，不可多食。顧況曰：「螟蛉之子蝦目蟹腹，即即周周，兩不相掩，此之謂體異而氣同。」梅聖俞詩：「定知有口能噓沫，休說無腸便畏雷。」曾文清詩：「舊交髯簿久相忘，公子相從獨味長。醉死糟丘終不悔，看來端的是無腸。」章甫詩：「公子雖無腸，心躁行亦遲。」

心 躁

《大戴禮》曰：「蟹二螯八足，非螳之穴無所寄託者，心躁也。」《荀子》同。陸龜蒙賦曰：「中躁外撓兮，燐炮之蟹。」陳簡齋詩：「但見橫行疑是躁，不知公子實無腸。」呂居仁詩：「竹間新筍大如椽，樹頭黃耳肥於肉。亦不見蟹躁擾，亦不見牛齧鯨。」此亦是蟹箴。

香

陸龜蒙詩：「藥盃應阻蟹螯香，却乞江邊採捕郎。」宋景文詩：「鱠縷薦盤鰕項縮，酒盃行算蟹螯香。」又詩：「爲尋李白高吟地，酒熟螯香左右持。」張文潛詩：「匡實黃金重，螯肥白玉香。」蔣穎叔淞江詩：「秀蹙青螺髻，香持白蟹螯。」疎寮詩：「小山花落渠如別，右手螯香我欠肥。」

沫

陸龜蒙蟹詩：「骨清猶似含春靄，沫白還疑帶海霜。」梅聖俞詩：「定知有口能噓