



海上丝绸之路： 陶瓷之路

景德镇陶瓷与“一带一路”战略
国际学术研讨会会议论文集

郭杰忠◎主编

中国社会科学出版社



海上丝绸之路： 陶瓷之路

景德镇陶瓷与“一带一路”战略
国际学术研讨会会议论文集

郭杰忠◎主编

中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

海上丝绸之路：陶瓷之路 景德镇陶瓷与“一带一路”战略国际学术研讨会会议论文集 / 郭杰忠主编. —北京：中国社会科学出版社，2017.1

ISBN 978 - 7 - 5161 - 9782 - 0

I. ①海… II. ①郭… III. ①陶瓷工业—产业发展—研究—景德镇—学术会议—文集 IV. ①F426.71 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 018726 号

出版人 赵剑英

责任编辑 王 衡

责任校对 崔芝妹

责任印制 王 超

出 版 中国社会科学出版社

社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号

邮 编 100720

网 址 <http://www.csspw.cn>

发行部 010 - 84083685

门市部 010 - 84029450

经 销 新华书店及其他书店

印 刷 北京君升印刷有限公司

装 订 廊坊市广阳区广增装订厂

版 次 2017 年 1 月第 1 版

印 次 2017 年 1 月第 1 次印刷

开 本 787 × 1092 1/16

印 张 26.25

字 数 485 千字

定 价 98.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书，如有质量问题请与本社营销中心联系调换
电话：010 - 84083683

版权所有 侵权必究

前言

2013年习近平总书记提出了建设“新丝绸之路经济带”和“21世纪海上丝绸之路”的战略构想，这一构想已经引起了国内和相关国家、地区乃至全世界的高度关注和强烈共鸣。江西省委、省政府积极响应国家“一带一路”战略，提出了一系列积极参与“一带一路”建设的具体举措。本次海上丝绸之路——陶瓷之路：景德镇陶瓷与“一带一路”战略国际学术研讨会和“丝路·瓷路”景德镇陶瓷藏品展正是在这一背景下举办的。

“一带一路”，是东西方贸易交流之路，也是东西方文化交流之路。“一带一路”的主要货物是丝绸、陶瓷和茶叶，海上丝绸之路的货品以陶瓷为多，所以海上丝绸之路也被称为陶瓷之路。因此，本次会议我们就选择“丝路·瓷路”为主题，围绕景德镇陶瓷与“一带一路”战略展开广泛的研讨交流。会议有来自美国、日本、荷兰、土耳其、新西兰、蒙古国等国家的学者，以及中国艺术研究院、上海博物馆、厦门大学、南昌大学等国内研究机构和高校的100多位专家学者参加，提交论文40余篇，主要就“海上丝绸之路上景德镇陶瓷的地位与价值”“陶瓷之路上的外销瓷”“‘一带一路’与景德镇陶瓷发展战略”“瓷器贸易与中外陶瓷文化交流”等议题开展学术交流。在全球化和东西方文化交流的视野下，在海上丝绸之路的历史时空转换中，以景德镇瓷为核心的瓷文化圈、中国瓷器文化对世界瓷业和文化的影响、文化交流背后的相互学习和借鉴、景德镇瓷业的现代发展战略等问题，在本次国际学术研讨会上得到广泛讨论。

通过研讨交流，学者们提出了一些卓有见地的观点。

一是关于景德镇陶瓷在海上丝绸之路中地位的讨论。专家们提出，如果没有陶瓷，没有陶瓷把人类生活从动物界隔离开来并上升到艺术审美，世界走不到今天。丝绸之路沟通了古代东西方物质交流和文化交流的途径。丝绸之路实际上也是陶瓷之路，中国陶瓷改变了世界的生活方式和习惯，也改变了世界的家居审美观。景德镇是世界陶瓷的发祥地，是丝绸之路和海上陶瓷之路的重要货源地和重要起点之一。陶瓷之路上浩瀚精深、灿若繁星的陶瓷文化遗产需要我们站在人类文化学的视角，历史地、文化地、现实地，多层次、多角度、宽





领域地加以挖掘、研究，在继承基础上进行文化创新、艺术创新和文化传播方式等方面的开拓创新。景德镇瓷器以其独特的艺术魅力影响到输入地人群的价值取向、宗教信仰、审美情趣，这是世界陶瓷历史上绝无仅有的。景德镇烧造的青白瓷、青花瓷、彩瓷和单色釉瓷在中外陶瓷文化交流中起到了引领、主流作用，处于领先、主导地位。景德镇陶瓷像一条纽带、一座桥梁，把中国同亚洲联系起来，同世界联系起来，推动和促进了世界文明发展的进程，产生了极其深远的世界性影响。

二是关于陶瓷之路上的外销瓷的讨论。专家们指出，5—18 世纪，景德镇生产大量精美的餐具、茶具、啤酒具、咖啡具、陈设具、卫生具等，具有视觉的美、触觉的美、听觉的美、味觉的美，通过海上陶瓷之路销售到欧洲，由沿海到内地、王宫到市井，革新了欧洲人的饮食卫生、饮食方式，提高了他们物质和精神生活的品质，也促进了欧洲文明的发展。日本茶道的发展促进了中国瓷器外销日本。珠光青瓷作为典型的外销瓷，由于符合日本茶道的精髓和审美而在日本产生影响。包括珠光青瓷在内的中国瓷器造就了日本瓷业日后的辉煌。制瓷业发展较晚的日本，开始模仿中国青瓷，虽然仍只是陶器，但为日后日本瓷器的烧造奠定了基础。潮州窑是古代东南沿海外销窑场的组成部分。历史上江西窑工及陶瓷产品可从汀江转入韩江到达潮州。潮州窑瓷器产品既有中原瓷器的特征，又有本地民间文化的工艺特色，说明潮州窑是在景德镇等窑口陶瓷生产技艺影响下发展起来的。菲律宾出土的中国瓷器，不仅是其经济贸易发展的标志，同时也是其史前文明的重要参照物。由此可见，中国瓷器不仅对菲律宾经济、文化的影响巨大，文化人类学意义更为深远。

三是关于瓷器贸易与中外陶瓷文化交流的讨论。专家提出，景德镇是最早走向全球化的城市，一方面我们看到了景德镇对世界的影响，另一方面我们也看到了世界对景德镇的影响。其他国家来样定制元代中国的青花瓷，它的造型和装饰就不是景德镇的，风格有中东有西亚，这一例子就说明没有一项文明是独立发展起来的，任何文明的形成、发展都是相互学习的结果。16 世纪发端的全球性贸易将景德镇和世界联系在一起，也使得瓷器成为世界贸易史上最有代表意义的东方商品。在长达三百余年的交流中，景德镇瓷器，以及由她衍生的仿制品、替代品形成了影响世界的瓷文化圈。这一文化圈的形成、发展与演变是文化交往双向互动的体现与反映。作为早期全球化时代中国成功的文化产品，景德镇瓷器已经超越了器物范畴，扮演了文化使者的角色，实现了陶瓷生产的全球话语权，构建了世界性的瓷器贸易体系。瓷器是 18 世纪英国人了解和想象中国的重要媒介，然而英国人通过瓷器所想象和建构的中国，更多的是一



种瓷器上的英国幻想而已。中国早期文物作为中外文化交流史中最重要的实物证据，是研究早期中外文化交流的主要依据，直接表现中外文化交流的具体内容。景德镇之所以能生产如此大量的外来器形器物，前提必须是生产工艺与技术的进步。明清景德镇外销瓷器中大量外来器形的出现，虽然是以市场需要为契机，但是体现了中西经济文化交流的趋势与状态。全球化是世界各地、各国的物质与精神产品冲破区域和国界的束缚而影响到地球每个地方社会生活的进程，一般可以分为早期、中期和现代三个阶段。公元前 3000 年在欧亚与非洲大陆形成了四大独立发展起来的文明中心，即北非尼罗河中下游的古埃及文明、西亚美索不达米亚的两河流域文明、南亚的印度河文明，以及东亚黄河和长江流域的中国文明，这四大文明通过路上和海上丝绸之路相互联系、相互交往，产生并推动了全球化的世界历史进程。中国的青花瓷器正是在这一全球化进程中产生和发展起来的，没有古代“一带一路”联系起来的全球化，就没有青花瓷器，同时中国青花瓷器的产生与发展也是世界全球化进程的一个代表性的例证。对产生世界性影响的青花瓷的关注，也是部分与会学者探讨的话题。青花瓷作为中国器物文化的重要表征，在整个中国文化体系中，具有其他器物文化无可替代的独特地位，因为它早已超越了一般器物维持人们日常生活基本需求的层面，其目的不仅是维持个体生命的存在，而且还升华到满足人的精神需求的境界，成为人们积极地充实人生、丰富人生体验的表现。任何发达社会的成员都不仅将自己的哲学思想、审美情趣、伦理观念等寄寓于艺术，而且还将其寄寓于日常生活中，使之不仅成为维持个体生命的物质手段，还能体现个体创造精神、发展和完善个体独立自主之人格、寻求和认同个体生命价值的目的。在陶瓷文化交流与互动中，中国陶瓷从产品的具体形态到技术构成，再到创造性思维逐渐影响到世界各地陶瓷文化的发展。反过来，世界各民族先进文化因素也是这样影响中国的。这样，中外陶瓷文化便生成一个交互影响的体系。在这个陶瓷文化交流与互动体系中，技术起着主导性作用，而思想是这个体系的引擎。

四是关于“一带一路”与景德镇瓷业发展战略的讨论。专家学者提出，景德镇作为千年瓷都，应充分利用这一政策和路径，制定相应的决策方针，创新思路，利用陶瓷文化创意产业的高速发展带动陶瓷产业整体的发展，推行品牌塑造战略，优化产业结构，加速与旅游经济的融合，重振往日的辉煌。有的学者通过中国古瓷谱系的建构以及景德镇窑古瓷在其中占据的重要比例，说明景德镇窑瓷器在中国瓷器史上的重要地位，也开启了大数据时代古瓷谱系研究的先河。在千年发展历史中，依靠得天独厚的自然优势和历史机遇，浮梁地区的



茶业和瓷业能够不断化解危机，保证持续繁荣，且二者能够在相互融合中共同发展，实现资源、技术和制度、文化品牌的良性互动。以长时段的视角探究浮梁瓷业和茶业的辉煌，可以引发我们关于区域文化的深层次思考，进而透析其发展背后的官民互动、雅俗互动、瓷茶互动、中西互动等多重因素在区域经济和社会发展中的作用和影响。日本正食协会蔡爱琴女士指出：沿着丝绸之路，茶和茶文化在 1300 年前开始传播进日本，并且生根发芽开花，以至于发展成为现今举世瞩目的独特的日本茶道文化。她通过三位著名历史茶人的茶碗作品来分析和解读茶道中的美学意识。

如此等等，与会学者的观点既有宏观分析又有个案研究，既有历史的回顾又有未来的展望。对中国陶瓷如何在历史上演绎文化交流的故事有理论的总结，也对景德镇陶瓷文化如何在未来续写传奇有所期待。在一定意义上可以说，本次国际研讨会，开创了全面研究景德镇陶瓷与“一带一路”战略的先河。当然，我们也要看到，本次研讨会虽然点燃了景德镇陶瓷与“一带一路”研究的星星之火，但前面的路还很长，需要研究的问题还很多，需要世界各地的专家学者继续深入研究，为陶瓷之路续写新的篇章。

郭杰忠

目 录

陶瓷文化交流

景德镇陶瓷在中外陶瓷文化交流中的地位和作用 叶文程 / 3

中国陶磁の伝播と融合 島田文雄 / 13

景德镇是“海上丝绸之路”重要起点之一 江建新 / 18

作为产品、商品与文化符号的物质媒介

——海上丝绸之路上景德镇瓷器的身份转化 李兴华 / 23

江西景德镇是海上陶瓷之路的不变起点 肖发标 / 33

中国古瓷视野下的景德镇窑古瓷品种 唐春滨 杨小苑 霍 华 / 45

15—18 世纪景瓷对欧洲饮食文化的影响 詹 嘉 / 63

明清景德镇外销瓷的外来器形及改造器形 黄 静 / 76

明代后期青花样式和初期伊万里青花样式的比较研究 刘晓玉 / 99

中国早期文物中的外来因素 孙韵靖 后晓荣 / 110

从“数据”看非遗传承人的保护

——以景德镇陶瓷非遗传承人的保护为例 任华东 贺荣霞 / 120

多元互动视角下浮梁瓷茶文化研究 李松杰 / 130

全球贸易下的漳州窑五彩瓷 宋 叶 / 141

论析景德镇陶瓷产业发展的路径

——以“一带一路”为考察维度 王磊峰 廖声丰 应 龙 / 152

珠光青瓷的外销及其对日本影响 陈斯蓓 / 158

技术主导造物 思想引领潮流

——中外文化交互影响下中国陶瓷文化的走势 孙 斌 / 166

18 世纪初至 19 世纪末中美欧文化影响下的中国对美外销瓷 陈 榕 / 176

始于投石问路 终于大展宏图

——与“海上丝绸之路”同行的中国陶瓷文化的影响力 孙新明 / 189



陶瓷考古

Iznik as a Centre of Ceramics:

Iznik Ceramics of the 15th—17th Centuries Zehra / 199

菲律宾出土的景德镇瓷器及其文化人类学意义

——以庄万里陶瓷馆藏品为例 王建保 宁建辉 / 209

略论早期全球化进程与中国青花瓷器的产生 曹建文 / 219

“克拉克瓷”西踪东迹丛考 曹新吾 / 223

元青花与大草原 张庆玉 / 275

青花之道：对一带一路瓷器传播的思考 林少雄 / 282

景德镇窑影响下的潮州窑外销瓷

——以青白瓷及青花瓷为例 李炳炎 / 295

丝绸之路的东方起点

——上川岛与16世纪中葡早期贸易调查与研究 黄薇 / 306

Jingdezhen Ceramics at Sea during the Song Dynasty:

Evidence from the Java Sea Shipwreck Lisa C. Niziolek / 327

“一带一路”与景德镇陶瓷发展战略 吕军 陈国京 / 347

从闽南青白瓷的外销看宋元海上丝绸之路的拓展 彭维斌 / 358

从碗礁一号出水青花瓷看景德镇对晋江流域青花瓷生产的影响 陈冬琬 / 372

高岭·殷弘绪与海上“瓷器”之路 洪秀明 / 383

陶瓷之路上的外销瓷

——从外销瓷看文化互动 孟蕾 / 391

清代景德镇外销类浆胎瓷器窑址调查与制瓷工艺初探

汤辉 李峰 李伟信 袁文瓚 邵川 方涛 / 402





陶瓷文化交流



景德镇陶瓷在中外陶瓷文化交流中的地位 and 作用

叶文程*

一 集中国陶瓷文化之大成的瓷都景德镇陶瓷

江西景德镇是中国千年瓷都。景德镇的杨梅亭（或称胜梅亭）、白虎湾和黄泥头等地在五代时期就生产青瓷和白瓷，较有特色的是白瓷，为目前南方地区所发现较早烧造白瓷的窑址。南方各地墓葬中出土的白瓷，大部分是景德镇生产的。

其实景德镇早在晚唐、五代时期就开始烧造青瓷和白瓷，宋代烧制青白瓷。到元代，除继续烧制青白瓷外，又创新烧造青花瓷、彩瓷和卵白釉瓷。明代景德镇一跃成为全国制瓷中心。明清两代烧制的青花、彩瓷及单色釉瓷，成就卓著，名闻遐迩。

北宋时，景德镇在前代青瓷和白瓷的基础上，新创烧出一种独具风格的南方瓷器新品种——青白瓷。青白瓷的釉色是白中闪青、青中显白，介于青白两种釉色之间，所以叫青白瓷。其质感如青白玉，典型制品，胎质细洁，釉色青莹，光照见影，以景德镇湖田窑烧造的产品为最佳。景德镇青白瓷制品，在中国民间生活中普遍使用，其造型种类多样，装饰纹样丰富。

景德镇烧造青白釉瓷的窑址还有南市街、胜梅亭、黄泥头和柳家湾等窑。景德镇青白瓷一出现便畅销海内外，南北各地争相仿制，如江西省的南丰窑、

* 厦门大学教授。



吉州窑、七里镇窑，福建省的德化窑、泉州窑、漳浦窑，广西壮族自治区的藤县窑、容县窑，广东省的西村窑、潮州窑，湖北省的武昌窑等，均为仿景德镇青白瓷窑址，从而形成了中国宋元时期庞大的烧造青白瓷窑系。

景德镇青白瓷在中国陶瓷文化史上占有重要的地位。它的创烧使中国瓷器的烧造水平在前代的基础上提高了一大步，同时，为日后景德镇青花瓷器的创制奠定了基础，而景德镇也就在宋以后逐渐发展成为中国的制瓷中心。

在青白瓷的基础上，元代景德镇烧制出青花瓷器。到元代中期，成熟的青花瓷器再度崛起，这是景德镇制瓷名师在前人的基础上，博采众长、推陈出新的结晶。青花瓷器一经出现，便受到人们的普遍珍视和喜爱。它除了具有发色鲜明、呈色稳定、永不褪色的优点外，更主要的是它的纹饰、图案典雅秀丽，淋漓酣畅，富于变化。它的笔墨韵味犹如一幅中国传统的水墨画作品，具有一种独特的艺术魅力。

明清时期，景德镇青花瓷成为中国瓷器的主流，是中国陶瓷文化宝库中一颗璀璨的明珠。青花瓷器的盛行，改变了中国一千多年来以青瓷为主的格局。它独具特色，影响面大，也是流传最广泛的一个品种。

景德镇元青花瓷器作品很多，又大都是较大件的作品。元青花瓷器造型庞大，画法娴熟，色彩艳丽，给人以气势磅礴、雄武刚健的感觉，是中国陶瓷文化最具生命力、最引人入胜的瓷器品种。元青花瓷器的装饰纹样丰富多彩，是元代青花瓷器的特点，具有鲜明的时代风格。

明代，景德镇烧制彩瓷品种很多，取得了较大的成就。这一时期生产的五彩器，除青花五彩外，主要是以红色为主的釉上彩鲜艳的红绿彩制品为多。明代彩瓷的发展，除了常见的白地绿彩、绿彩和釉上五彩外，还创烧了“素三彩”新品种。到了清代，景德镇釉上彩颇多创新，极为丰富，可以分为民间五彩、粉彩、素三彩等品种。景德镇瓷业生产达到了中国陶瓷生产的黄金时代。清代各期瓷业生产内容丰富，品种多样，风格各具特色。清代早期产品浑厚、古朴、丰满；中期瓷器制作精美，造型规整；晚期瓷器则略显笨拙，但也不乏精品。

值得注意的是，景德镇作为中国的瓷都，重要的原因是明清两代的官窑设在此地，专门烧造供宫廷、官府使用的优质高档瓷器。官窑瓷器气派华贵，精工细作，不计成本、工费，与民窑瓷器迥然不同，代表着中国的最高制瓷水平。

总之，千年瓷都景德镇的陶瓷生产，历史悠久、品种多样、内涵丰富、底蕴深邃，在中外陶瓷文化交流中贡献很大，其影响深远、意义重大，是集中国陶瓷文化之大成者。



二 景德镇青白瓷窑系的对外交流

宋元时期，中国东南沿海地区陶瓷文化的对外交流，当推景德镇青白瓷窑系。这个时期出现的青白瓷对外交流的窑口和窑场，数量相当可观，当不亚于龙泉窑系外销窑口，甚至有并驾齐驱之势，反映了这一时期景德镇乃至中国陶瓷文化对外交流的特点。

宋代江西景德镇湖田窑生产青白瓷，是全国最著名的窑场，其所烧造的一种胎薄釉净、釉色青白的青白瓷，冠绝群窑，成为比较集中地代表宋代制瓷水平的一个名贵品种。同时，在它的引领与影响下，周围的一些窑场群起而仿之，以至在中国陶瓷文化史上形成一个相当庞大的“青白瓷窑系”。

景德镇湖田窑烧造的青白瓷，由于质量上乘，除供国内需用外，更大量的是远销海外以满足世界各国人民的需求，成为宋元时期中国陶瓷文化对外交流中的一种重要产品。元代景德镇窑生产的青白瓷仍是供应海外市场。

19世纪50年代起，特别是20世纪以来，在非洲一些国家沿海地区的古文化遗址中，陆续出土大量景德镇青白瓷，其中以亚洲地区发现最多。这些国家出土的青白瓷以及有关文章披露的资料，对我们了解这一地区青白瓷的传播情况是非常可贵的。韩国新安海底打捞出水的文物主要是中国元代的陶瓷器，其中景德镇生产的青白瓷和枢府釉系白瓷占有相当的数量。

景德镇窑系的青白瓷，有人物枕、龙纹梅瓶、牡丹纹鱼耳瓶、壶春瓶、S形小瓶、梅花纹瓶、带座小瓶、凤凰纹执壶、唐草纹象耳瓶、葫芦形执壶、桃形执壶、铁锈斑纹执壶、叶形花瓣口盘、云龙纹芒口镶银扣盘、水鸟纹镶银扣碗（碗内墨书“上色白瓯”字样）、莲鱼纹镶银扣碗等。此外，还有桃形盘、童子骑牛砚滴等。景德镇窑系的白瓷有碗内印有“玉出良山”的镶银扣碗、蓖划纹碗、敛口碗、双象耳双环耳香炉、梅瓶和凤凰纹镶银扣盘等。属于枢府白瓷的器物还有莲花纹碗、唐草纹碗、莲瓣纹碗、凤凰纹斗笠碗、唐草纹折腰碗、莲瓣纹折腰碗、高足敞口碗、高足花卉纹敛口碗和菊花纹圆底盘等。在宋元时期，景德镇窑系青白瓷等产品也源源不断地输往日本、菲律宾等国，而且数量也是相当大宗的。

宋元时期有关文献的记载中，也都颇为详尽地记载了当时青白瓷窑系对外交流和传播的情况。

成书于南宋理宗宝庆元年（1225）的《诸蕃志》一书，是一部详细记载中国宋代瓷器对外交流的重要文献。在该书所列的海外诸国与中国进行陶瓷文化

交流的有 30 多个国家和地区，其中明白指出与中国进行陶瓷文化交流的当应包括青白瓷、白瓷和青瓷三个品种。景德镇青白瓷、白瓷所占比重应较大。当时陶瓷的对外交流国家和地区，包括现在的越南、柬埔寨、印度尼西亚、马来西亚、菲律宾、印度和斯里兰卡，甚至远达非洲东海岸的坦桑尼亚。由此可看出，宋代陶瓷对外交流的范围相当广泛，这些国外出土的宋代陶瓷标本是一致的。

元顺帝至正元年（1341）汪大渊附舶远游海外，归来撰写成的《岛夷志略》一书记载，概括起来有青白瓷、青瓷等几种。青白瓷的产地以景德镇为主，还应包括东南沿海各瓷窑。当时与景德镇、与中国开展陶瓷文化交流的国家和地区已增加到 50 多个，范围比宋代有所扩大，陶瓷产品对外交流数量也有所增加。

近几年来，宋元时期景德镇烧造的对外交流的青白瓷产品，在江西省各县均有发现，更为这里青白瓷的对外交流传播提供了特别新颖的资料。

1963 年景德镇市出土宋影青注子（执壶），造型精美，颇为别致。奉新、新建亦有同类器物出土。此类器物与新安海底沉船打捞出水的元景德镇“青白瓷阴刻凤纹注子”相似。

1972 年万年县元泰定元年（1324）墓出土两件影青狮钮盖瓶，造型雅致，纹饰精美。新安海底沉船中打捞出水的元景德镇窑“青白瓷阴刻龙纹梅瓶”与这件有纪年款的元瓷比较，除器盖外，颇为相似。韩国郑良谟教授曾指出：“新安海底的四件梅瓶有两件同 1972 年江西万年县出土的元代影青狮子钮盖瓷瓶一样。”这两件梅瓶也许是 1320 年初期景德镇烧制的。

1978 年万年县出土的元影青刻花琵琶瓶，造型呈喇叭口、长束颈、鼓腹、高圈足，装饰主题花纹为缠枝牡丹。1981 年高安县城元代遗址出土一件影青釉玉壶春瓶（或称刻花琵琶瓶）与万年出土相似。新安海底打捞出水的元景德镇窑“青白瓷阴刻牡丹纹瓶”，其造型、釉色和纹饰与上述两件器物几近相同。

1980 年景德镇枢府窑发现四件枢府釉高足杯，作碗状。此类器物在北京元大都也有发现。1981 年高安元代窖藏也出土多件。此类器物与新安沉船中元景德镇窑“白瓷马上杯”（枢府系）相同。

1980 年高安出土一件影青印花高足杯，也与新安沉船中景德镇窑“青白釉瓷阴刻花卉纹马上杯”形制相同。

1981 年高安元代窖藏出土影青葫芦形注壶，除褐斑点彩外，与新安沉船中元景德镇窑“青白瓷铁斑纹瓢形注子”形制完全一样，这类器物在菲律宾等地也有发现和收藏。

由上所述可以看出，景德镇青白瓷、白瓷的对外交流传播，较国内其他窑





口突出，并且非常受世界各国的喜爱和欢迎。这可视为景德镇陶瓷文化开展对外交流打响的第一炮。

三 景德镇青花瓷器远播西亚、欧洲和非洲

到了元代，景德镇在青白瓷的基础上出现了一种新产品，即迅速发展起来的青花瓷器。景德镇青花瓷器一经出现就具有旺盛的生命力。我们知道，在元代，景德镇陶瓷工艺制作有新的突破和发展。著名的青花瓷器和釉里红瓷器，使中国的制瓷工艺更加成熟。这时，景德镇的陶瓷制作进入了新的繁荣时期。

景德镇青花瓷器的外销地区和范围很广，如东亚的日本，东南亚的泰国，南亚的印度，西亚的伊朗、土耳其以及非洲沿海地区等。

过去被认为较少青花瓷器的日本，近年来也有不少发现。在日本的镰仓海岸采集到的青花瓷器小残片，曾经被认为是元代唯一的出土物，但近年来从冲绳的胜连城遗址中发现了大量青花瓷片，在冲绳岛内还发现了漂亮的元青花；此外，从越前国的乘谷朝仓氏遗址中也发现了被看作是传世品的元青花碎片。日本各地遗址发现的元青花标本都有力地说明了元青花瓷器在当时已销往日本。

元代青花瓷器的对外传播，在有关文献中也有记载和反映。如元汪大渊的《岛夷志略》一书，在记载中国瓷器的对外贸易时曾提到“青白花瓷”（碗、器）一项，并且有 17 处提到此类器物。元至正年间正是中国青花瓷器的成长及发展时期，因而这时青花瓷器的对外输出是完全可能的，也是符合当时历史事实的。近些年来，在一些东南亚国家古代遗址的发掘中就发现有中国元代的青花瓷器残片（件）。如《岛夷志略》中所记载的三屿（今菲律宾三岛），就出土了许多元代青花瓷器。这里再结合《菲律宾发现的中国和越南青花瓷器》一书所披露的材料，在菲律宾发现很多元青花瓷器，如元青花龙凤梅瓶、元青花缠枝莲纹玉壶春瓶、元青花缠枝牡丹纹罐、元青花鱼藻纹盖罐、元青花鸳鸯戏水纹盘等，可说是品种多，数量也不少，且质量好，既完整又很精致，尤其是小件的元青花器物是这里发现的元青花的特点。由此也可看出菲律宾民众对景德镇元青花瓷器的喜爱和青睐。

景德镇元青花瓷器也远播到中东、西亚、欧洲和非洲等地。这里特别要强调的是，景德镇元青花的对外交流在伊朗和土耳其这两个国家最多，也最值得特别注意。

景德镇元青花在伊朗的传播，多为王侯富人的珍藏品，并有不少完整器物保存下来，但数量最多的是阿尔达比勒寺的收藏品。该寺所收藏的中国瓷器有



1160 件，其中景德镇的元青花瓷器最多，也最有代表性。这批景德镇元青花瓷器，多数为大型器，如瓶、盘等器物，且大多是质量高的精品。该寺收藏的大部分藏品包括元青花瓷器等，现已移至伊朗首都德黑兰的考古博物馆。

景德镇元青花输往中东地区也不少。如土耳其托普卡比皇宫博物馆收藏的景德镇元青花珍品达 80 件之多，其中有大型的元青花盘、碗、瓶和罐等。西亚是世界上收藏景德镇元青花最多的宝库。这批元青花器物发色好、质量高、品种多，可说是应有尽有，是一批不可多得的艺术瑰宝。在伊朗德黑兰和内沙布尔也发现景德镇元青花数十件，都是质量上乘、器型硕大的景德镇舶来品，也是一批远播西亚地区的人间瑰宝，实属不可多得。

在东非沿岸的一些国家，如索马里、肯尼亚、坦桑尼亚等国家的沿岸港口城市和岛屿出土的中国瓷器多得惊人。仅在坦桑尼亚海岸发现有中国陶瓷片的遗址就有 46 处。对坦桑尼亚基尔瓦岛的调查，越来越多地发现了中国的陶瓷，据访问这里的记者说，既有数量居多的 14 世纪至 15 世纪初的青瓷，也有 14 世纪前中期（元代）的凤凰卷草纹青花瓷器。在肯尼亚的哥迪也出土大量的中国陶瓷，据目睹这批实物的波普氏说，其中最精美的是釉里红彩绘的大瓶和龙纹的青花瓷器，可能是 14 世纪的制品。总之，在东非沿岸地方发现中国陶瓷的城镇还很多，而且瓷器数量也不少，品类也是各式各样。从时代和品类来看，有 12—15 世纪的青花器和五彩器等。

除了上述国家和地区发现的青花瓷器外，有一些国家也收藏了不少中国景德镇的外销元青花瓷器。这些元青花瓷珍品的传世收藏，再结合国内发现的元青花瓷器，对于研究和探讨元青花的外销和传播有极大的帮助。所以说，元青花瓷的对外传播，是景德镇陶瓷文化对外交流的又一个亮点，也是又一张名片。

四 景德镇彩瓷远销世界各个角落

进入明清时期，景德镇青花瓷器成为中国瓷器生产的主流。其他类别的瓷器，如彩瓷、素三彩和单色釉瓷器也得到很大的发展。而青花瓷器的发展和盛行，改变了中国一千多年来以青瓷为主的格局。

明代，随着海外交通和海洋贸易的发展和繁荣，景德镇瓷器的外销和传播达到了鼎盛时期。当时景德镇瓷器的对外输出采取以下两种形式：一种是官窑的部分瓷器，以赏赉的形式换取海外的各种特产；一种是民窑产品以直接或间接的方式去交换海外的产品。从全国陶瓷的对外输出看，官方商船的陶瓷贸易无疑是一种重要形式，也是一件大事。