

国家古籍整理『十一五』规划重点图书

黔南丛书



【点校本】

第十四辑

贵州人民出版社

黔南丛书



【点校本】

第十四辑

贵州人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

黔南丛书. 第14辑 / 顾久主编. — 贵阳: 贵州人民出版社, 2010. 12

ISBN 978 - 7 - 221 - 09354 - 7

I. ①黔… II. ①顾… III. ①地方丛书 - 贵州省
IV. ①Z122.73

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 003820 号

黔南丛书第十四辑

顾 久 主 编

出 版	贵州人民出版社
责任编辑	程亦赤 龙建人
装帧设计	熊 锋
地 址	贵阳市中华北路 289 号
邮 编	550004
印 刷	贵阳经纬印刷厂
开 本	787 × 1092 毫米 1/16
字 数	320 千字
印 张	27.25
版 次	2010 年 12 月第 1 版
印 次	2010 年 12 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978 - 7 - 221 - 09354 - 7
定 价	68.00 元

本书出版得到国家古籍整理出版专项经费资助
本项目获贵州省新闻出版局出版基金资助

从黔 南

- 第一辑 易笺
- 第二辑 犹存集
外三种：◇何干问答◇塞外纪程◇河工书牒
- 第三辑 碧山堂诗钞
- 第四辑 雪鸿堂诗搜逸
敝帚集
- 第五辑 桐野诗集
外四种：◇秋烟草堂诗稿◇瑟庐诗草◇十五弗斋诗文存(十五弗斋诗存
十五弗斋文存)◇树萱背遗诗
- 第六辑 伯英遗稿
外二种：◇西笑山房诗钞◇于钟岳别传
刘贵阳遗稿
- 第七辑 淮海易谈
外一种：◇孙山甫督学文集
- 第八辑 仪礼私笺
- 第九辑 黔志
外五种：◇黔游日记◇黔涂略◇滇行纪程摘钞◇黔游记◇黔韶纪行集
- 第十辑 黔书
外四种：◇续黔书◇黔记◇黔语◇黔囊
- 第十一辑 安龙逸史
外七种：◇靖夷纪事◇安龙纪事◇苗疆闻见录◇古州杂记
◇都濡备乘◇永城纪略◇永牒
- 第十二辑 平黔纪略(上)
- 第十三辑 平黔纪略(下)
- 第十四辑 春芜词
外七种：◇梦砚斋词◇香草词◇竹垞吟词◇海粟楼词◇影山词
◇青田山庐词◇葑烟亭词
- 第十五辑 琴洲词
外九种：◇雪鸿词◇枯桐阁词◇姑听轩词◇师古堂词
◇梦梅楼词◇牟珠词◇弗堂词◇弗堂词·集韵曲
◇弗堂词·庚午春词
- 第十六辑 江辰六文集 训真书屋诗文存
- 第十七辑 汉简笺正
- 第十八辑 古音类表
外一种：◇唐写本说文解字木部笺异

黔南丛书（点校本）第十四辑

春芜词

【清】江 闳 著

汪泰陵 点校

（外七种）

◇ 梦砚斋词 ◇ 香草词 ◇ 订饧吟词

◇ 海粟楼词 ◇ 影山词 ◇ 青田山庐词 ◇ 葑烟亭词

贵州人民出版社

《黔南丛书》整理委员会

总顾问 陈福桐

主 任 顾 久

副主任 蒙育民 程鹏飞 张新民

成 员 王羊勺 程亦赤 陈 琳

《黔南丛书》编辑部

主 编 顾 久

副主编 王羊勺(执行) 张新民

主 任 王羊勺

副主任 程亦赤 陈 琳

凡 例

一、本书为《黔南丛书》(点校本),以贵阳文通书局民国 13 年(1924 年)本为底本进行标点。

二、原书为未作标点繁体字直排传统印刷,本书为常用标点规范简体字横排现代装帧印刷。

三、原书卷帙较多,因时间和其他客观原因本书不作详细注释,仅作一般校勘,有部分内容简单易懂的不出校。

四、原书中的繁体字、古体字、异体字、通假字随文改为现行通用简体字,个别无法改动的予以保留。

五、原书中的脱、漏、讹、衍和倒置,经点校者查实后随文进行增、补、改、删和乙正并出校,无法核实的保留待考。

六、本书用同一号字体排印,原书中的夹注小字用小五号字随文注明,按语、附录等用另一种字体排印。

七、原书中所引书名、文章名均加书名号,前后不一致者可以保持原貌。

八、原书中的人名、地名及少数民族称谓,前后不一致者在核实后随文改正。

九、原书中对少数民族带有侮辱性称谓的字如“狛、獠、獯”等,随文改为“仲、僚、保”。

十、原书中的历史纪年用()作注明,如“清道光元年(1821)”,不加“公元”和“年”字。

出版说明

民国时期贵州成立续修《贵州通志》局(后改为贵州文献征辑馆),在任可澄、杨覃生主持下,编纂完成 170 余卷的《贵州通志》,该志为民国时期国内编纂的几部省志之一。同时,通志局同仁在省内外搜集到大量有关贵州政治、经济、军事、历史、文化、民俗的文献、著作和史料,编辑了一套地方性历史文化丛书——《黔南丛书》,由贵阳文通书局出版发行。该书印行 6 集 174 卷,后另编印别集和别集之一 2 集 30 卷,共计收录著述文献 61 种,分装 77 册,230 余万字(按,原书为未标点本,数字为估计数)。这部丛书取名《黔南丛书》,意在系统地反映贵州历史时期各方面的发展情况,希望读者通过阅读和使用这部丛书了解和研究贵州。《黔南丛书》所收书籍,主要是明清两代黔人和宦黔官吏、旅黔人士所著,其中明代作者 8 位,著述 10 种;清代作者 39 位,著述 46 种;民国作者 3 位,著述 5 种。所收著述文献包括贵州各民族的风俗民情,各阶段的历史文化记述和研

究,个人诗词文章以及历史典籍的研究等等。

《黔南丛书》是贵州较为珍贵的历史古籍文献,出版后,由于印数不多,流传较少,从上世纪 50 年代编纂的《中国丛书综录》中我们知道,全国当时也只有 22 个单位收藏该书。故该丛书使用范围较窄,没有为学术界和专业研究人员广泛引用。上世纪 90 年代贵州学术界开始对该书进行整理,但也局限于零星、个别地进行,出版过一些单行本。

上世纪末至本世纪初,贵州历史文化研究事业蓬勃发展,学术研究、编史修志和社会建设非常需要从前人留下的宝贵文化遗产中吸取丰富的历史史料,更好地为现实服务。一些有识之士在各种会议上呼吁,整理和保存文献古籍,也包括对《黔南丛书》的整理,这种情况很快得到省有关领导和部门的大力支持。2005 年,在贵州大学中国文化书院的倡议下,贵州省文史研究馆牵头,组织了省内部分学有专长、精通贵州文史和有扎实古文功底的专家学者以及一些中青年文史研究工作者,开始《黔南丛书》的全面整理点校工作。参加该项工作的多数是贵州文史研究馆馆员、特聘研究员和贵州历史文献研究会会员。2006 年,贵州人民出版社在出版计划中,将《黔南丛书》列入贵州省古籍整理“十一五”规划,并于同年被国家古籍整理委员会选中并列入国家古籍整理“十一五”规划,成为贵州省第一次入选国家古籍整理规划的系统工程。经过近两年的努力,《黔南丛书》整理工作基本完成,全套丛书约 300 万字的整理书稿已经交付出版印刷,于“十一五”期间出齐。因是重新整理和出版,原书编排顺序已作调整,故命名为《黔南丛书》(点校本),但在书中注明为原书之第 $\times \times$ 集,且内容亦没有增删,以此区别于原文通书局本。

《黔南丛书》(点校本)出版后,对国内外人士进一步了解和研究贵州的历史,对增强贵州人的自豪和自信,振兴和发展贵州的文化事业将起到十分重要的作用,也一定会推动贵州今后的古籍文献整理和古籍保护工作向前发展。

《黔南丛书》整理委员会

2008年8月

[清]江闾、著 汪泰陵、点校

春芜词

(原第四集)

『黔南丛书』第十四辑之

||春芜词·目录||

序	(001)
《春芜词》序	尤 侗(003)
序 二	吴 绮(004)
题 词	(005)
《贵阳府志·越閭传》	(006)
《黔诗纪略补·江员外閭传证》	贵阳 陈 田(008)

001

卷上

小令 八十七首

忆江南·庐山五忆(010) 天仙子·闺思(011) 秋夜月·吴兴感
事(012) 双红豆·夜坐(012) 调笑令·赠歌者(012) 望梅花·
空生阁(012) 柳枝·玉帘泉(013) 胡蝶儿·吊张槎云(013) 诉
衷情·夜望鞋山(013) 醉花间·山行,报家兄。逢其弟梁雪郢上
(013) 玉蝴蝶·江行。示子兼(014) 浣溪纱·归宗寺(014) 恋
情深·别匡山(014) 月当窗·寿无言六十(014) 伊川令·一线
天(015) 巫山一段云·美人对镜(015) 罗敷媚·咏半面美人(015)
菩萨蛮·谷岩洞答张鹿床(016) 前调·示内弟石叶(016) 减字

木兰花·次杜茶村韵。题彭爰琴小像(016) 绣带子(017) 再集仲轶新编为题山房(017) 钓船笛·过张鹿床纳凉处,赋和(017) 谒金门·李丹壑以妙年举京闱,志喜(018) 相思儿令·赠歌者(018) 望仙门·登文殊台望瀑布(018) 清平乐·初入庐山,宿栗里。廖昆湖遣吏载酒,追至开先寺,柬谢(019) 画堂春·西湖偶作。次秋岳先生韵(019) 途次有怀小女(019) 偶作(019) 玉联环·春情。次陆苾思韵(020) 阮郎归·雨宿黄岩寺(020) 喜迁莺·饮无言草堂(020) 武陵春·宿欢喜亭(021) 桃源忆故人·题朱荐之先生小像(021) 洞天春·玉渊潭(022) 茶瓶儿·帐钩(022) 太常引·灤溪即事(022) 渔歌子·燕子矶(023) 少年游·青山舟次望匡山(023) 应天长·白鹿洞(023) 梅花瘦·代赠(024) 迎春乐·赠歌者(024) 南柯子·小孤山(025) 寻芳草·绿水潭(025) 木兰花·立泠然石看三迭泉(025) 送金观察赴白门(026) 忆余杭·次邓孝威韵。题何奕美像(026) 浪淘沙·题外舅收纶图(026) 卖花声·吴女采菱。次顾庵学士(027) 狮子岩(027) 撷芳词·咏笼蟋蟀,同石叶分韵(027) 杏花天·忆先祖(027) 前调·客中逢先母忌日(028) 忆高阳(028) 江月晃重山·又七夕(028) 木兰花令·简寂观(029) 南乡子·宫词(029) 梅花引·读徐延香《绣闲词》(031) 一斛珠·踏青。次韵(031) 临江仙·七夕。次芝麓先生韵(032) 七娘子·题韩醉白像(032) 踏莎行·喜雨(032)

卷中

中调 三十首

蝶恋花·送仔园之金陵(033) 一剪梅·春情。和宋辕文先生(033) 望远行·送孙鲁三之汝宁(034) 临江仙·开仙寺(034) 唐多令·过太白书画堂(034) 苏幕遮·扶鬓(035) 送山尊归里。次叔子韵(035) 黄钟乐·石钟山(035) 行香子·春夜泛舟。次荔裳观

察韵(036) 声声令·五老峰访闻极不值(036) 谢池春·行九迭谷(036) 玉莲花·床头月影(037) 青玉案·紫云洞(037) 凤凰阁·题观澜阁(038) 春日寄家君(038) 连理枝·庐山七夕,寄内(038) 千秋岁·赠廖南康(039) 粉蝶儿·清明(039) 传言玉女·访仙亭(039) 越溪山·三峡洞(040) 婆罗门引·凌云舍(040) 御街行·题程穆倩禽虫寓言后(040) 阳关引·龚伯通赴都,道经邗上时,余适有楚役,黯然赋别(041) 金人捧露盘·梦从家大人重游庐山(041) 最高楼·天池寺(042) 斗百合·登清凉台(042) 蕙兰芳引·赠家瑞、昌尹(043) 离别难·答别外舅(043) 江城梅花引·喜陈巴东过寓(043)

卷下

长调 二十首

满江红·和石叶(045) 水调歌头·题《美人上马图》(045) 双双燕·钗燕(046) 扶晨归里。和邓孝威韵(046) 月下笛·赋得月底修箫谱(047) 玉蝴蝶·五老峰(047) 自益阳赴武昌舟行有作(047) 金菊对芙蓉·楚中重晤张夫子,有赠(047) 百字令·书武昌汉前将军祠(048) 前调·答别曹秋岳、严颢亭、吴方涟、张稚恭、白仲调前辈。张登子、吕锡馨、计甫草、程穆倩、邓孝威、孙无言、魏叔子、孙嘉客、罗弘载、闵宾连、朱锡鬯诸子(049) 琵琶仙·琵琶亭怀古。和韵(049) 水龙吟·玉川门(049) 如此江山·吉阳夜泊。和韵(050) 前调·江上再过匡山(050) 风流子·留别外舅之广陵(051) 沁园春·上巳集爱山台,时有梅村、方涟两先生同菊、原一、子寿、再馨、弘载、坦夫、鹤问、石叶暨园次外父,分得吾字(051) 前调·题《想想园图》(052) 前调·春日,顾瞿父招同张鸿伯、胡元表郭园看牡丹、山茶、红白桃花(052) 摸鱼儿·曹秋岳先生招集米山堂,时同林铁崖、胡循蜚、张登子、程古狂、陆荇思、孙镇浮、陆高仲、王丹麓、章天节、陆天涛(053)

贺新凉·李容斋学士招集。次韵(053) 满江红·赠郭使君(054)
鄂王坟。次原韵(054)

续刻词 三首

明月棹孤舟(054) 惜分钗·冬夜(055) 归思(055)

|| 梦砚斋词·目录 ||

《播雅·唐方伯树义序传》

遵义 郑 珍(057)

梦砚斋词

贺新郎·途次送孝长赴春官试,兼讯京师山左诸同人(059) 百
字令·哭王梧邨孝廉。兼唁香湖廉访粤东(060) 前调·喜雨(060)
高山流水·依孝旃韵留别(061) 南乡子·夜泊。和孝长子寿(061)
金缕曲·郭汾阳墓(061) 前调(062) 前调(063) 前调·送兰
生观察金陵(063) 前调·眼镜(064) 前调·闺中咏灯花(064)
前调·寄炯儿(065) 前调·送张凤巢移守粤西(065) 满江红·
和岳武穆王《登黄鹤楼有感》之作(066) 齐天乐·磁州道中(066)

|| 香草词·目录 ||

《香草词》序	(067)
序	(069)
序 二	(071)
序 三	(072)
题 词	

调寄《南楼令》[马平 王少鹤]前调·用王少鹤原韵[贵筑 石襄