

論語講記

陆

先进·颜渊篇

钟茂森著

論語講記

●陸

先進·顏淵篇
——钟茂森著——



数据加载失败，请稍后重试！



先进第十一 / 1

原文 / 2

第一章

先进质朴 圣人取之 / 7

选贤举能 子从先进 / 9

礼乐所生 正心之具 / 10

第二章

陈蔡绝粮 心境安泰 / 15

孔门四科 德行为首 / 17

圣人法天 心空无物 / 20

圣人之言 发明至理 / 22

第三章

复圣颜回 不违如愚 / 27

道本无穷 问难解悟 / 28

以心印心 显明道理 / 31

第四章

闵损芦衣 孝传千古 / 33

格亲苦心 彰显孝德 / 34

第五章

独居思仁 慎独守德 / 36

第六章

颜回即亡 无人好学 / 38

《論語》讲记

孔颜心法 著书传世 / 39

第七章

圣人处事 以礼节之 / 40

克己复礼 世范天下 / 41

第八章

英才早逝 天丧道脉 / 44

第九章

回死子恸 法脉无继 / 47

第十章

以礼葬之 谓真厚葬 / 50

不学礼法 无以为立 / 52

第十一章

精气为物 游魂为变 / 55

诚敬相事 原始反终 / 60

法界一心 生死不二 / 64

知无生死 即了生死 / 65

第十二章

子路行行 不得其死 / 68

第十三章

子骞仁孝 智劝鲁君 / 71

谨修敬止 导民以礼 / 74

第十四章

由已登堂 尚未入室 / 77

入室弟子 唯有颜回 / 79

第十五章

讲求中道 过犹不及 / 81

夫子善教 言语有道 / 83

第十六章

为政以德 财为民用 / 84

第十七章

子论弟子 实为与药 / 86

虚心放下 空空如也 / 89

第十八章

践迹力行 入室圣贤 / 92

持之以恒 成圣成贤 / 94

第十九章

善护三业 可谓善人 / 98

真修实干 时刻自勘 / 101

第二十章

解答虽异 同归中道 / 102

不过不及 中庸之道 / 103

第二十一章

情义深厚 意在言外 / 105

恸与不恸 都是圣心 / 106

第二十二章

以道事君 不可则止 / 109

子骞拒官 志气高洁 / 111

第二十三章

有德有学 方可为仕 / 114

潜心修学 经世济民 / 115

第二十四章

圣贤心事 隐居求志 / 120

各言其志 夫子善导 / 124

乐天知命 修身以俟 / 130

颜渊第十二

原文 / 134

第一章

孔颜四勿 天下归仁 / 137

私欲净尽 天理流行 / 140

克尽己私 仁即现前 / 142

去除非礼 无不中礼 / 146

虚空法界 心识变现 / 148

知见无见 斯即涅槃 / 151

第二章

仲弓问仁 诚敬无怨 / 158

我心无怨 天下无怨 / 160

居敬行简 主敬存诚 / 161

自心无怨 天下和谐 / 162

第三章

子牛问仁 其言也切 / 167

言语谨慎 心平气和 / 171

第四章

不忧不惧 是为君子 / 173

克己内省 回归自性 / 174

第五章

四海之内 皆是兄弟 / 177

敬而无失 恭而有礼 / 178

第六章

谗言不行 可谓明也 / 180

无是非心 旷视六合 / 181

第七章

圣贤论政 民信为本 / 183

德服天下 民心归向 / 185

治国安邦 教学为先 / 186

第八章

文质相当 诚中形外 / 191

文质一如 源于自性 / 192

第九章

民丰君足 君民一体 / 195

第十章

德行之本 忠信好学 / 198

徙义自新 德行崇高 / 199

《論語》讲记

辨别迷惑 认清自心 / 199

第十一章

夫子论政 各行其道 / 202

教民以孝 待民以德 / 207

第十二章

由无宿诺 忠信慎言 / 210

第十三章

君上有德 民自无讼 / 213

孝为德本 无讼和谐 / 214

第十四章

为政之道 行忠无倦 / 218

正心修身 家齐国治 / 220

第十五章

学贵以专 解行并重 / 222

第十六章

乐人善能 坦荡容人 / 224

自思自改 断除嫉妒 / 226

第十七章

为政以德 正己化人 / 229

第十八章

祸福无门 惟人自召 / 232

断除贪欲 福德增胜 / 234

第十九章

以身作则 上行下效 / 238

智人除心 愚人除境 / 239

自正己身 自杀己恶 / 241

第二十章

达而下人 质直好义 / 246

名闻利养 仁者所忌 / 249

第二十一章

崇尚道德 无私奉献 / 252

成圣秘诀 除己之恶 / 253

第二十二章

樊迟问仁 仁者爱人 / 256

智者知人 仁者爱人 / 257

若真修道 助人归仁 / 259

第二十三章

交友之道 互助善导 / 262

教人之道 不可则止 / 264

第二十四章

会友辅仁 因果同时 / 268

先进第十一

原文

1. 子曰。先进于礼乐。野人也。后进于礼乐。君子也。如用之。则吾从先进。

2. 子曰。从我于陈。蔡者。皆不及门也。德行。颜渊。闵子骞。冉伯牛。仲弓。言语。宰我。子贡。政事。冉有。季路。文学。子游。子夏。

3. 子曰。回也。非助我者也。于吾言无所不说。

4. 子曰。孝哉。闵子骞。人不间于其父母昆弟之言。

5. 南容三复白圭。孔子以其兄之子妻之。

6. 季康子问。弟子孰为好学。孔子对曰。有颜回者好学。不幸短命死矣。今也则亡。

7. 颜渊死。颜路请子之车以为之椁。子曰。才不才。亦各言其子也。鲤也死。有棺而无椁。吾不徒行以为之椁。以吾从大夫之后。不可徒行也。

8. 颜渊死。子曰。噫。天丧予。天丧予。

9. 颜渊死。子哭之恸。从者曰。子恸矣。曰。有恸乎。非夫人之为恸而谁为。

10. 颜渊死。门人欲厚葬之。子曰。不可。门人厚葬之。子曰。回也视予犹父也。予不得视犹子也。非我也。夫二三子也。

11. 季路问事鬼神。子曰。未能事人。焉能事鬼。曰。敢问死。曰。未知生。焉知死。

12. 闵子侍侧。阊闾如也。子路。行行如也。冉有。子贡。侃侃如也。子乐。曰。若由也。不得其死然。

13. 鲁人为长府。闵子骞曰。仍旧贯。如之何。何必改作。子曰。夫人不言。言必有中。

14. 子曰。由之瑟。奚为于丘之门。门人不敬子路。子曰。由也升堂矣。未入于室也。

15. 子贡问。师与商也孰贤。子曰。师也过。商也不及。曰。然则师愈与。子曰。过犹不及。

16. 季氏富于周公。而求也为之聚敛而附益之。子曰。非吾徒也。小子鸣鼓而攻之可也。

17. 柴也愚。参也鲁。师也辟。由也喭。子曰。回也其庶乎。屡空。赐不受命。而货殖焉。亿则屡中。

18. 子张问善人之道。子曰。不践迹。亦不入于室。

19. 子曰。论笃是与。君子者乎。色庄者乎。

20. 子路问。闻斯行诸。子曰。有父兄在。如之何其闻斯行之。冉有问。闻斯行诸。子曰。闻斯行之。公西华曰。由也问。闻斯行诸。子曰。有父兄在。求也问。闻斯行诸。子曰。闻斯行之。赤也惑。敢问。子曰。求也退。故进之。由也兼人。故退之。

21. 子畏于匡。颜渊后。子曰。吾以女为死矣。曰。子在。回何敢死。

22. 季子然问。仲由。冉求可谓大臣与。子曰。吾以子为异之问。曾由与求之问。所谓大臣者。以道事君。不可则止。今由与求也。可谓具臣矣。曰。然则从之者与。子曰。弑父与君。亦不从也。

23. 子路使子羔为费宰。子曰。贼夫人之子。子路曰。有民人焉。有社稷焉。何必读书。然后为学。子曰。是故恶夫佞者。

24. 子路。曾皙。冉有。公西华侍坐。子曰。以吾一日长乎尔。毋吾以也。居则曰。不吾知也。如或知尔。则何以哉。子路率尔而对曰。千乘之国。摄乎大国之间。加之以师旅。因之以饥馑。由也为之。比及三年。可使有勇。且知方也。夫子哂之。求。尔何如。对曰。方六七十。如五六十。求也为之。比及三年。可使足民。如其礼乐。以俟君子。赤。尔何如。对曰。非曰能之。愿学焉。宗庙之事。如会同。端章甫。愿为小相焉。点。尔何如。鼓瑟希。铿尔。舍瑟而作。对曰。异乎三子者之撰。子曰。何伤乎。亦各言其志也。曰。莫春者。春服既成。冠者五六人。童子六七人。浴乎沂。风乎舞雩。咏而归。夫子喟然叹曰。吾与点也。三子者出。曾皙后。曾皙曰。夫三子者之

言何如。子曰。亦各言其志也已矣。曰。夫子何哂由也。曰。为国以礼。其言不让。是故哂之。唯求则非邦也与。安见方六七十。如五六十。而非邦也者。唯赤则非邦也与。宗庙会同。非诸侯而何。赤也为之小。孰能为之大。

第一章

【子曰。先进于礼乐。野人也。后进于礼乐。君子也。如用之。则吾从先进。】

先进质朴 圣人取之

《论语》是用当时的文字来写的，虽然用的这些文字都是在当时是最浅显的语言，但是毕竟是二千五百年了，很多的字句，如果不解释，真的闹不清楚是什么意思。

譬如这里的“先进”和“后进”，是什么意思？朱子在《集注》里说，“先进后进，犹言前辈后辈”，就是前辈和后辈的意思。“野人，谓郊外之民。君子，谓贤士大夫也。”野人是指山野之人，乡下人，很朴实，虽然是在经济、文化并不发达的地区，可是他们的禀性都很好、很厚道；君子是指贤士大夫，是在朝廷中做官的，是真正有文化的人。

朱子引程子的话，程子是程颐，朱子的私淑老师，北宋年间人，程朱是理学的代表，“程子曰：先进于礼乐，文质得宜，今反谓之质朴，而以为野人”。今是指孔子当时的时代，“先进于礼乐”，前辈们也习礼乐，前辈的礼乐都非常的朴实，但是也有文采，文质得宜，文是文采，质是内涵、内在的。孔子说，“文胜质则史，质胜文则野”，如果艺术非常朴实，但是文采不足，我们感受起来，会觉得它有点土气，野就是土气；如果是文胜质，文

采很多，譬如一篇文章写得很绚丽，但是它里面的内涵并不很朴实，这就变成史了，史是什么意思？当时认为很多史官都善于文字，文字写得非常华美，但是并不是记录的事实，这是文胜质。

所以孔子讲，要“文质彬彬，然后君子”，既有表面的文采，更要有实质的内涵。先辈的礼乐，是文质得宜，文和质刚好，不多不少，真正是文质彬彬。但是越到后来，人们越追求于文采，追求于华美，追求表面上的这些表现形式，所以文胜质。再看过去先辈的那些礼乐，反谓之质朴，反而觉得有点土气了，有点过时了，而称为是山野之民的礼乐。

“后进之于礼乐”，越是到周朝末年，他们对于礼乐，越讲究文采，“文过其质，今反谓之彬彬，而以为君子”。孔子讲的文质彬彬的标准，越到后来，越倾向于文多而质少，所以反而认为过去那种朴实的礼乐，是山野之人的礼乐，现在的才是君子的礼乐。

“盖周末文胜，故时人之言如此，不自知其过于文也。”整个社会舆论的导向，都变成追求文采、追求华美，这是“周末”，周朝的末年，春秋时期；“文胜”是表面上都很华美，形成一种风气、时尚了。“时人之言如此”，当时的人都是这样说，所以反而正常的也都变得不正常了，“不自知其过于文也”，不知道过于文是一种过失，华美过度而实质少，真正朴实的内涵少了。

礼乐也是如此，行礼，表面上的礼节都不缺，特别是士大夫，都是非常讲究这些礼节，但是内心的敬意已经很少了，都是个形式，反而变得虚伪。音乐也是追求那种绚丽，让人的心越来越浮躁，不能够沉稳下来，所以礼乐都出现了这种问题，乐也泛指所有的艺术。古人所说的话，我们一定要用到现前我们的生活，要反求于自己，回想一下自己学了传统文化，学了《弟子规》，学了这些礼，到底自己有没有文过于质？譬如，见人能够九十度鞠躬了，可是对人的诚敬之心是比以前多了，还是比以前少了？质是自己的内心，这要我们自己反省。

孔子讲，“如用之，则吾从先进”。先辈的人讲究纯朴、讲究质地，所

以孔子宁愿选择前辈的朴实无华的礼乐。譬如我们对人的礼节，礼节虽然稍微简约一些，但是诚敬心十足，孔子宁愿取法这种人，而不取那种礼节好像都非常到位了，但是心中没有诚敬，纯粹是做表面功夫的人。自古以来，儒家都注重礼乐，我们国家称为是“礼乐之邦”，礼的本质就是恭敬，乐的本质是和谐、和平，礼和乐都是以仁为本。孔子时代礼乐就已经慢慢与根本相脱离了，注重的是表面、文饰，看起来是君子。但是孔子讲究实用，他宁愿用接近于古风的“先进”，先辈，不失根本，真正使社会风俗淳厚。

选贤举能 子从先进

雪公李炳南老先生在《论语讲要》里批注说，“先进于礼乐，野人也”，先和后，他是作次序讲，他不讲前后辈。先进是先学习礼乐，后进入仕途的这种人，这种人一般是在野之人，他们来自于民间，所以他们学习礼乐，都是以注重培养自己的修养、培养自己的德行为主。当他们被发掘出来，举荐给了国家，他们就凭借自己的德行、才智为国家服务，这是出仕，这种人称为野人。

“后进于礼乐，君子也”，后进是指他已经继承了官位，因为古代的士大夫多半是世袭，他已经有了这些富贵了，然后他才学习礼乐，后进于礼乐，这种人是世袭的贵族子弟。李炳南老先生说，这个君子是君之子，他们已经有了世袭的地位，凭借自己家族的势力进入仕途，学习礼乐多半是为了文饰自己。这种人孔子不取法，所以他说，“如用之，吾从先进”，如果要选拔人才、使用人才，他会用那些先学习礼乐、后进入仕途的野人，这里面才有真正的人才。雪公的这种说法也很好，是就选拔人才来讲，需要不拘一格。

蕅益大师批注说，“先进确有野人气象，后进的确是君子气象，但君子的确不如野人，故评论须如此，用之须如彼”。蕅益大师对先进与后

进，没有特别定义，我们可以用朱子的解释，是前辈和后辈的意思；也可以用李炳南老先生的先学习礼乐和后学习礼乐的解释，都说得通。如果用朱子的讲法，前辈人有野人气象，这种气象是什么？他很质朴，他不会拐弯抹角，非常直率、率真，率性而为，他是性情自然流露；后辈人的确是君子气象，因为他有文饰，他不会任性而为，确实加以诸多的修饰。从这个角度来讲，君子的确不如野人，为什么？山野之人率性，他更容易回归到本性上来，他们的污染少，他没有那么多妄想、分别、执著。

我们学习传统文化，有时候也遇到有野人气象的人，这种人很朴实，他可能没什么文化，但是心地很淳厚、很正直、很真诚。对于礼节，他并不是很懂，但是他对人是真正十足的敬意。这种人往往在学习传统文化上进步快，因为他更符合本性。所以孔子反而取法这种人。

“评论须如此”，如此是指君子，如果是要评论人、评论事，那需要用像君子这种有文采的人。“用之须如彼”，我们自己的心行应该取法哪种人？李炳南老先生说，如果是要选拔一个人做事业，首先要看重的是德行，越朴实越好，越听话越好。当然，这两种人都需要，君子和野人各有各的用处，孔子首先强调的是内在的德行，可是光有德行还不够，还是需要学文，学文更有助于提升我们的德行，真正做到文质彬彬，这才是真正的君子。

礼乐所生 正心之具

江谦先生是专门学习蕅益大师的批注，对这一章他有一段补注，是他的一个发挥，他说，“礼与其奢也，宁俭；乐与其荡也、激也，宁和而平”。

“礼与其奢也，宁俭”，这是孔子说，讲究礼应该注重实质，与其用很奢华的礼节，不如用简朴、简单而庄重的礼。能够表达出我们的敬意，这就很好了，不要过分的虚华。“乐与其荡也、激也”，与其是非常激荡、鼓动人心的，让人整个情绪调动起来的那种音乐，不如和而平的音乐；“宁和而