

谜学概论

周广礼 著

人民日报出版社



谜学概论

周广礼 著

人民日报出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

谜学概论 / 周广礼著. -- 北京: 人民日报出版社,
2015. 12
ISBN 978-7-5115-3585-6

I . ①谜… II . ①周… III . ①谜语—文学研究—中国
IV . ① I207.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 016102 号

书 名: 谜学概论
著 者: 周广礼

出 版 人: 董 伟
责任编辑: 程文静 吴立平
装帧设计: 阮全勇

出版发行: 人民日报出版社
社 址: 北京金台西路 2 号
邮政编码: 100733
发行热线: (010) 65369527 65369512 65369509 65369510
邮购热线: (010) 65369530
编辑热线: (010) 65363530
网 址: www.peopledaily.press.com
经 销: 新华书店
印 刷: 北京鑫瑞兴印刷有限公司

开 本: 710 × 1000mm 1/16
字 数: 800 千字
印 张: 19.75
印 次: 2016 年 6 月第 1 版 2016 年 6 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5115-3585-6
定 价: 45.00 元

前言

写作那本《谜语新论》时，本指望能适应多层次读者需求，出书后却有人反映读起来费力。听到后再细审读，觉得真的有悖于原来的设想。

一是不够通俗。探索谜的历史，理顺谜的各种关系，澄清某些误解还是有必要的，但追得过深过细，难免枯燥乏味。做学术性探讨的人毕竟是少数，多数人感兴趣的是一些基本知识和制猜谜语的手法及技巧。纯理论性内容太多，无疑会因影响阅读兴趣而疏远大众。

二是不够简捷。由于每个专题都是独立完成，又有许多是对传统理论的新认识，唯恐误解了别人，更怕误导读者，因此有些论证在不同专题中都会反复申说，直到能说服自己才放心。这对各专题的阐述可能会有好处，但串联成篇时未做通盘斟酌，作为整篇作品就显得重复拖沓了。

三是不够通顺。在研究谜史时是从南北朝时期入手向两头延展的，成书时没有重新调整顺序，前后颠倒，不符合人们的阅读习惯。

四是不够精确。如在分论谜种的篇章中，对析字谜分析过细，每一例题都列出表达式，显得累赘；衍义谜和事物谜又失之于过简，没有分析到位，致使论点含糊，不够精准确切。

这些问题一直使我耿耿于怀，寝食难安。本想对原书做一次修订，但动起手来却又犯了难。书中需删去的重复和过于铺陈的段落仅有百分之一二，不少内容仍有一定价值，但因专业性太强，不能适应广大读者。不重删，则不能就简；重删之，意又难舍，硬是无法下手。反复思考后决定再写一篇《概论》，而将原书留给想深入研究谜语的人做参考可能更有意义。

现在的这本书不再涉及与谜自身无直接关系的论题，必须做交代的也只概而论之。但对核心议题，则尽量论证清楚。此书分为三篇：

上篇为“总论”，主要讨论谜的共通规律，包括谜的基本特征和定义，谜的结构，谜的分类和谜的格律，是对谜的共性的认识。

中篇为“分论”，将分别探讨各谜种的沟通原理、表达结构和沟通方式。

下篇为“史论”，主要讨论中国谜语的发展历史。

我不知道效果会如何，好与不好需经历史检验，由读者说了算。我只能尽力而为，做到在自己已察觉到的问题上解惑、补遗，不留下遗憾。

从公元前 300 年至今的两千多年中，有不少人为谜做过定义或做过解释，但因多为在研究其他学科时的附带见解，往往带有相关学科的色彩。不同的学科，做解释时运用本学科的观点，带有本学科的倾向是很正常的。如研究民俗学和文学（包括诗学、民间文学）的人多侧重于谜的文体形式，于是就有赋体、诗体之说；研究修辞学的则侧重于谜中有关的格调，于是就有借代、隐喻之说。有些虽然是将谜作为专题来探讨，但不加区别地搬用其他学科某些概念或名词术语，也会受到制约，如用寓意、别解来解释谜语的特征；用通假、会意来定义谜的体法等等，也难摆脱原来意义的影响，不容易如实反映谜的本质。

谜本是一种独立的人文现象，要真正了解它，就得从它的自身出发，从分析具体谜例入手，找出它的基本特征，探索它的规律。

本书就将以分析谜例入手，来探索谜的规律。全书分三篇，上篇为总论，主要讨论谜的共同规律；中篇为分论，主要讨论各谜种的特殊规律；下篇为史论，主要讨论中国谜语的发展历史。

目 录

上篇 总论

第一章 关于谜的基本特征及其定义

第一节 对立中寻求统一是谜的基本特征 001

第二节 有关谜的定义 004

第二章 谜的结构

第一节 谜在横向上分为三段 006

第二节 谜在纵深上还分为三个层次 010

第三节 谜的总体结构及其运行机制 015

第三章 中国谜语的分类

第一节 关于分类的历史回顾 020

第二节 正确的分类需统一划分标准 023

第三节 用其他标准对谜的划分 033

第四章 谜意及生成谜意的格律

第一节 谜格 038

第二节 格法举例 045

第三节 谜律 058

中篇 分论

第一章 析字谜

第一节 析字谜的表达原理	091
第二节 析字谜的谜意生成	093
第三节 析字谜的表达结构	096
第四节 析字谜的表达体系	100
第五节 仿制表达类体法	106
第六节 设变类体法	130
第七节 陈述表达类体法	154
第八节 指认系列	163
第九节 比较类表达	175
第十节 两种需要单列的析字体法	186

第二章 衍义谜

第一节 衍义谜的表达原理	189
第二节 衍义谜谜意生成	191
第三节 衍义谜的表达体系	195
第四节 衍义谜的表达体法	199

第三章 事物谜

第一节 事物谜的沟通原理	231
第二节 事物谜的谜意生成	232
第三节 事物谜的表达结构	235
第四节 事物谜的表达体法	238

下篇 中国谜史

第一章 中国谜语的萌生定形阶段

第一节 中国谜语的萌生期.....	248
第二节 中国谜语的定形及成长.....	250
第三节 未名期的谜语对其他形式的影响	255

第二章 中国谜语的发展完善阶段

第一节 中国谜语的正名期.....	272
第二节 中国谜语的大发展时期.....	277
第三节 中国谜语的成熟期.....	294

后 记	304
-----------	-----

上篇 总论

这里的总论是指对各谜种共通规律的探讨和论说，包括谜的基本特征和定义，谜的结构，谜的分类和谜的格律，是对谜共性的认识。

第一章 关于谜的基本特征及其定义

基本特征或者叫本质属性，是指事物自身所普遍具有，又能区别于他类的最主要的性质特征。那么什么是谜的基本特征呢？要弄清这个问题先来看谜的两条规则。谜界都知道，谜有底面必须避同和底面扣合必须严谨两条规则。这看起来很矛盾，因为避同是要求两端的意义不能相同或不能互解，而扣合严谨则又表明两端应有紧密联系。这不是矛盾吗？有矛盾就好办，或许它就是探索规律的切入点。

第一节 对立中寻求统一是谜的基本特征

通过对这对矛盾反复研究后发现，谜有两个不同的意义层次，而两种规则正是对两个不同层次的要求，所以两者间不但不矛盾，还反映着谜的既对立又统一的关系。既对立又统一是指，在原有的意义上互不相干，而在另一层意义上又必须联系起来。这是谜的基本特征，因此也将是贯穿全篇的议题。这里先来看谜是不是存在着两个不同意义层次。

1.1 所有的谜都有两个不同的意义层次

20 世纪前期，曾有过“二层意”之说，此说应该已经触摸到了进入谜理论

殿堂的门拉手，但终没有将门拉开，也没被广泛重视。经对大量谜例分析表明，层次意义不是个别现象，而是存在于每一则谜的底面的普遍现象。为了证明这一判断，下面先用三则不同谜种的谜例来验证。

1.1.1 文谜的底面都有两层不同意义

谜有两个意义层次，说起来简单，但真正要证明它却不是轻而易举的，可能要通过整篇文章才能最后得到解决。这里只能先证明它在谜中确实存在，所以只选择容易区分两意的例子。如：

例 101 请君为我倾耳听（《出师表》一句）欲报之于陛下

这里选了一则底面都有出处的例子，用这个例子没有代表性，不能证明所有谜的底面都有两层意义，用它只是为了便于分析，容易入门。

1.1.1.1 文谜的底面都有一个表层意义

底面的表层意义实际上就是所用题材的原有意义，是由题材带进底面的，我们所称的底面就具有这层意义。下面先来看前面例子底面的表层意义。

（一）这个例子的谜面出自唐李白《将进酒》的诗句，意欲让人听歌，这就是此谜面的表层意义。你在向别人介绍这则谜的谜面时会说：这个谜面是一句诗，因为它是从一首诗中摘出的句子。既然摘自于诗，又说它是一句诗，当然就有在诗中要表达的意义，因此表层意义就是题材的原意。此句的原意是请诸位君子为我倾耳相听。有出处的题材如成语、书语、词以及单字都有它原来意义；自撰题材也不例外，制谜有一条“谜面必须成文”的原则，实际上就是要求自撰的谜面也要有意义，所谓成文，就是能够表明一个意思，也就是要有意义。

（二）谜底就更清楚了，因为谜目中已经标明了打“《出师表》一句”，既然是《出师表》的一句，当然就有在文中要表达的意思，此句的意思是：群臣因受先帝知遇之恩，要回报于刘禅，这也就是此谜谜底端的表层意义，亦即谜底意义。

（三）从这个例子看，两端的表层在原来意义上是互不相干的，因此符合避同的要求。那么是不是互不相干的两个对象放在一起就能成为谜语呢？绝对不是，它们还必需有所联系。不过，联系两端的不是底面通常具有的这层意义，而是另有他意。

1.1.1.2 文谜的底面还有一层用于沟通的意义

在谜的两端，除了底、面的通常意义之外，还有专门用于沟通的深层意义，可称作面谜意和底谜意。

（一）面谜意是谜面端专用于沟通的意义，如例 101 在进入沟通时，首先要将面句中本为泛称的“君”别解为君王，并衍绎成“请君王倾耳听着”的意思，这就是谜面端用于联系另一端的意义，即面谜意。

（二）谜底端同样具有专用于沟通的意义，如例 101 在进入沟通时，是将原为报答的“报”别解为报告，并衍绎成“有话要向皇帝报告”的意思，这层意思也就是谜底端用于沟通的意义，即底谜意。

（三）在这层意义中，一端是“请君王倾耳相听”，另一端则是指出“有话要向陛下报告”，显然是可以相联系的，在这种联系上当然是越严谨越好。

从以上分析看，这则文谜的底面都有两层不同意义无疑。那么这个命题是否适用于不同谜种呢？答复是肯定的。

1.1.2 析字谜底面也有两意区分

析字谜的底面同样有两层不同意义。为了便于分析，这里也举一则容易看得清楚的例子。如：

例 102 他们二人一齐去（国名）也门

这则谜的谜面通常意义是指两个人一齐到哪里去，谜底则是一个国家的音译名称，因表示一个国家而具有意义。在通常意义上两者间是没有关系的，这符合底面避同的规则。进入两端沟通时，谜面端需生成“‘他们’二‘人’一齐去”的谜意，意为“他们”二字中的两个“人（亻）”旁要一齐去掉，这层意义已与谜面的原意无关，它是用来仿制目标对象的意义，是面谜意。但这一谜意仿制出的只是“也”和“门”两个符号，因为它只是对书写形体的仿制，并未涉及符号的音义。由于这两个符号在书写形体上与谜底相似，便可通过它们得到形、音、义俱全的谜底。一个单纯的符号与形、音、义俱全的词当然有区别，因此谜底端同样有两个不同的意义层次。用单字作底面时也是如此，在后面的讨论中再做细析。

1.1.3 事物谜同样存在两意的区分

这里也用一则事物谜为例。如：

例 103 南阳诸葛亮，独坐中军帐，
摆开八卦阵，要捉飞来将。（昆虫）蜘蛛

这则谜的谜面表面上是说诸葛亮布阵捉将，提供沟通的信息却是这个东西有捕捉设施，它蹲在中间守候，专捉飞来之物；根据这些信息，我们便可按谜目所示，对照脑子中储存的各种昆虫的印象，当发现蜘蛛设网捕食，结好网后守候于中间，以待飞虫闯入与谜面端提供的信息相符时，便能猜出是蜘蛛。这里诸葛亮摆兵布阵与用设施捕食的信息为谜面端两层意义，蜘蛛习性在脑子里的印象与最后猜出的“蜘蛛”这个概念则是谜底端的两层意义。诸葛亮与蜘蛛处于表层，两者是互不相干的；谜面端提供的信息与脑子中的印象是另一层意义，是可以沟通的。

以上谜例是经过选择的，只能说明两层意在谜中的存在，但还不足以证明这是谜的一个共性特征，因为有许多问题还没有解决，比如析字谜中的单字怎么会有两层意义？有些题材在进入沟通时并不对原意做任何改变，又如何会有两层意义？等等。这些问题在以后的讨论中会全部得到解决，而这里只要知道两层意义的存在就足够了。

1.2 谜是两层意义的对立统一体

谜的两端存在着两个不同的意义层次，在表层意义上互不相干，可视为是相对立的；而在深层的谜意上又必须联系起来，可视为统一。所以从对立中寻求统一，就是谜的基本属性，它是谜之所以为谜的最基本特征，因此也是我们认识谜语的关键。在后面要讨论的所有问题都离不开这个基本特征，当然它也是为谜做定义的依据。

第二节 有关谜的定义

为概念下定义就是用简短的语句，说明概念所反映的本质属性。本质属性也就是基本特征，明确了谜的基本特征，就可以为谜下定义了。那么什么是谜呢？

谜，是一种从对立中求取统一的智力游戏。所谓对立统一，就是将两个在通常意义下不能沟通（对立）的对象，在不同于常意的另外意义上联系起来（统一）。

具体方法是：将两个在通常意义下对立的，又能在另外意义上相联系的对象分作两端，公开一端（作谜面），隐藏一端（为谜底），并告知隐藏端的目类，让人猜射。猜射时需找到能联系两个对象的沟通意义，并通过它最后得到隐藏的对象。

定义的要点是：

（一）同时具有两层意义是成谜的基本条件。不管从理论的角度讲，还是从实例上看，谜的底面都必须有两层意义，否则就不能成谜。如：

例 201 丢开个人得失（字一）佚

这则谜的谜面端是有两层意义的，表层意义是“把个人的得失丢在一边”，谜意则是“丢开个‘人（亻）’得‘失’”（单引号中的字在沟通中只被视为符号即书写形体）。两种意义同时存在于谜面之中。但如果把题材变换一下就不同了，如：

（1）把个人的得失丢在一边；

（2）丢人得失；

其中（1）虽有一个与例 201 相同的表层意义，但生不出能够联系起谜底端的谜意，即使勉强取得谜意，也因闲字太多而不符合扣合严谨的要求；而（2）能组成与例 201 相似的谜意“丢‘人’得‘失’”，却不知所云，即不能表明谜意以外的通常意思而不成文。因此两组文字都不能与“佚”相配成谜。谜底虽是一个单字，也有两层意义，如例 201 的谜目标明“字一”说明谜底是一个完全的字。一个完全的字，就应该是形、音、义俱全的，但此谜谜底在沟通时却不用字的音、义，只用书写形体，所以也是有区别的。

（二）表层对立是成谜的原则。这里我们用了“对立”一词，但不采用相排斥、相矛盾的哲学意义，而是赋予“相互无直接关系”的谜学意义，也就是所谓的避同。避同是成谜的规则，因为若将在通常意义上可以互解的两个词语放在一起，那就成了词语解释；若将两个同义词放在一起，那就是同义词汇，都不能成为谜语。

（三）深层能沟通是成谜的理由。避同的原则只适用于底面，明确地讲是底面端的表层意义，即通常意义下互相没有直接联系。而要成为一则谜，两端还必须在另外的意义上联系起来，没有这种联系同样不能成谜，这是成谜的理由，因为两个毫无关系的对象放在一起没有理由说它是一条谜语。而且这种联

系也不是随意的，相联系的手法和内容还必须能形成共识。所用手法可以告知也可以不告知，所用谜意也不一定成文，却必须是制猜双方可以形成的共识，且是同一则谜中唯一的联系，只有能形成共识，才能让别人猜出隐藏的对象，也就是既定的目标对象。两个没有任何联系的对象在一起不能成为谜语；不能形成共识的联系也不能成为谜语。我们通常所说的猜谜，好像是猜谜底，实际上是揣测作者的沟通思路，只有理解了作者的思路才能猜出谜底。即使猜不出，在揭示谜底后也应使猜者承认有道理而恍然大悟。

（四）谜是一种智力游戏。游戏有多种不同的划分，而谜是一种智力的角逐，对每一个参与者，不管是作者还是猜者，都是智慧的展示，智力的测试和考验。

以上就是谜的本质属性和对谜的定义。本质属性是决定事物特质的内在因素，所以也是我们打开谜宫的钥匙。

第二章 谜的结构

结构是指构成成分及各成分间的关系。人们都知道谜有谜面、谜目和谜底三个部分，并以为这些就是谜的全部结构成分。其实这只是谜的表面部分，真正的谜不但在横向上分为面、目、底三个段，在纵向上还有层次之分。

第一节 谜在横向上分为三段

谜有与谜面、谜目和谜底相对应的三个部分，但却不能将谜面、谜目、谜底与这三个部分画上等号，因为它们并不相等。我们在讨论谜的本质属性和定义时曾指出，谜的底面都有本来意义和用于沟通的意义，而谜面和谜底实际上只指具有题材本来意义的那个层次，不包括用于沟通的意义，因此在讨论谜的横向结构时不能用谜面、谜目和谜底来表示，而要引进一个“段”的概念，即分为谜面段、谜目段和谜底段。谜面段和谜面，谜目段和谜目以及谜底段和谜底都是不同的概念。这是首先要弄清楚的问题。

1.1 谜面段

谜面段是指谜面所在的一端，也可称作谜面端，这是谜的第一条件段，一

般都要公开出示。它由三个不同的层次构成，每个层次中也还有着不同的结构，各种结构成分都还要受着不同法则的制约。比如，若要将符号组织成具有语言意义的词语，必须遵循语法规则，按照语法结构去组织符号；同样，若要将符号组织成谜意，也必须遵循谜法规则，用谜法结构来组织符号，如：

例 101 敲竹杠（字一）从

这则谜的谜面是由三个字符组成的，词语意思是“借故讹诈财物”。这几个字符之所以构成这层意义，不但因为它们按照汉语的语法规则相搭配，还因配成的这个词已在历史中铸入了固定的含义，如果变成“杠竹敲”就不知所云了。同样是这几个字，生成的谜沟通意义却是“敲（掉）‘竹’字的‘杠’（即去掉其两直）”而为“从”。之所以能生成这一意义是因为运用了谜的法则，如此例沟通时要对“竹、杠”二字做弃音、义而单取形体的处理，否则也不能形成所需意义。两层意义不但有着不同的法则，也反映了两种不同的结构和体制。见表 101：

表 101

两种不同意义	两种结构	两种结构成分	面常意	“借故讹诈财物”
			语法结构	动 宾
			语法成分	动词 名词
			谜面段符号	敲 竹杠
			谜法成分	加工手段加工材料 辅助成分
			谜法结构	减损载体的字素仿制成谜底字的形体
			面谜意	“敲（掉）‘竹’（字的）‘杠’（去两直）”

谜面段是作者巧设机关施放烟幕的段位，也是作者为猜射者提供猜射信息的段位，职责决定了该段应具有提供性，即必须为猜射者提供足够的，可生成面谜意的信息；彰显性和掩饰性，即一方面要有明显的表层意义，一方面还要将其真实的意图隐蔽起来，不能让人一眼看穿。

1.2 谜底段

谜底段是谜的一个中心段，谜的活动基本上是围绕着它进行的，它是制谜者创作的题材，猜谜者求索的目标。谜底段也分为表面层、符号层和谜意层三

个层次。不同层次同样受约于不同规则。如：

例 102 丁（军事用语一）灯火管制

“灯火管制”是战时的一种防空措施。意思是在战时对灯火的开闭和使用加以管理，以防止暴露地面目标；其谜意则是把“灯”字的“火”旁管制起来（使不出现）。两层意义同样存在着不同的结构，受约于不同的法则。见表 102：

表 102

两种不同意义	两种体制结构	两种结构成分	底常意	“统一将灯火管理起来的防空措施”
			语法结构	主谓
			语法成分	名词动词
			底段符号	灯火管制
			谜法成分	加工材料辅助成分 加工手段
			谜法结构	减损载体字素仿制成谜面字的形体
			底谜意	“将‘灯’字的‘火’部管制起来（即不让出现）”

谜底段的中心是谜底，因此这一段位的一些特性多是由谜底决定的，一是隐匿性，谜底为谜的求索对象，是要给人猜射的，要给人猜射当然需要将其隐藏起来，它的隐藏也就使整个段都一起隐藏了；二是确定性，是说一则谜语在同一个目类下一般都只应有一个谜底，并在制成时就已确定；猜射时也必须从规定的目类中猜出作者所定的对象。谜底的确定性是在底表层意义上体现的，因为谜底的目类指的就是谜底段中表层意义所属的类别。

1.3 谜目段

谜目段是谜的第二条件段，它是作者给出的辅助条件，因此一般也都要随谜面段一起出示。谜目段中同样分为三个层次。但在层次的分解上与底面段略有不同，它不是从一组符号中分别生成两层意义，而是由两组文字分别生成两