



宋词通论

中国学术名著丛书

典藏

宋词通论

薛砺若



吉林出版集团股份有限公司



中国学术名著丛书

宋词通论

薛砺若



吉林出版集团股份有限公司

图书在版编目 (C I P) 数据

薛砺若：宋词通论 / 薛砺若著. — 长春：吉林出版集团股份有限公司，2016.7

(中国学术名著丛书 / 杜贞霞主编)

ISBN 978-7-5581-1200-3

I . ①薛… II . ①薛… III . ①宋词-诗词研究 IV .

① I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 159332 号

薛砺若：宋词通论

著 者 薛砺若

出版策划 杜贞霞

责任编辑 齐琳 史俊南

封面设计 映象视觉

开 本 710mm × 1000mm 1/16

字 数 300 千字

印 张 19.5

版 次 2016 年 8 月第 1 版

印 次 2016 年 8 月第 1 次印刷

出 版 吉林出版集团股份有限公司

电 话 总编办：010-63109269

发行部：010-51396619

印 刷 北京航天伟业印刷有限公司

ISBN 978-7-5581-1200-3

定价：42.80 元

版权所有 侵权必究

第一编 总论

第一章 作家及其词集 / 3

第二章 宋词中所表现的一个宋代社会素描 / 15

一 承平时代的享乐 / 16

二 故宫春梦 / 19

三 乱离时代的哀鸣 / 21

四 故国河山之恸 / 23

五 噤若寒蝉的悲吟 / 24

六 一般社会的意识与心理的结晶 / 26

第三章 宋词作风的时间分割 / 30

第四章 北宋与南宋词风的一般比较和观察 / 38

一 时代的背景不同 / 38

二 文学上的自然趋变 / 40

三 “应歌”与“应社”两大主流 / 45

第五章 宋代乐曲概论 / 47

第二编 宋词第一期

- 第一章 晏欧以前的作家 / 62
- 第二章 北宋初期四大开祖 / 67
- 第三章 一般作家 / 78

第三编 宋词第二期

- 第一章 柳永时期的意义与五大词派的并起 / 89
 - 第一节 引言 / 89
 - 第二节 浅斟低唱的柳三变 / 93
 - 第三节 横放杰出的苏轼 / 99
 - 第四节 集婉约之成的秦观 / 103
 - 第五节 艳冶派的贺铸 / 108
 - 第六节 潇洒派的毛滂 / 111
- 第二章 一般作家 / 114

第四编 宋词第三期

- 第一章 集大成的周邦彦 / 142
 - 一 集大成的意义和其究竟 / 142
 - 二 周词特长之处 / 143
 - 三 他的影响和流弊 / 149
- 第二章 天才的徽宗赵佶与最大女诗人李清照 / 152
 - 一 宋徽宗 / 152
 - 二 李清照 / 155
- 第三章 一般作家 / 160

第五编 宋词第四期

引言 政治环境的两大反映 / 175

第一章 颓废的诗人 / 177

第二章 愤世的诗人 / 187

第一节 稼轩以前及并时的此派作家 / 187

第二节 天才横溢的辛弃疾 / 200

第三章 柳永期的余波 / 207

第六编 宋词第五期

引 言 / 229

第一章 风雅派（或古典派）的三大导师 / 232

第二章 一般附庸作家 / 246

第三章 辛派词人 / 261

第七编 宋词第六期

引言 本期词风的特征 / 277

第一章 南宋末期三大作家 / 279

第二章 一般附庸作家 / 287

第三章 哀时的诗人 / 299

第一编 总论

第一章 作家及其词集

人人都晓得唐诗、宋词、元曲是中国中古以后的诗歌上三个阶段。这“词”上冠一个“宋”字，就是表示词到两宋，正如赤日中天，娇花放蕊，前乎此者，尚未暨于纯熟自然之境，后乎此者，则又为余声末流，渐成绝响了。在两宋时期，我们可以看见那样风起云涌的词林巨擘，那样精邃繁缛的作风，使我们于惊叹之余，更深深的认识了词的义意与范围。

两宋时代在文学上的贡献，不是欧阳修等所倡导的八家派古文，不是黄庭坚等人所造成的江西诗派，而是当时及后来人所目为“诗余”，远不足与诗及古文分庭抗礼的一种“词”。这“词”虽非宋人的特创，然发扬光大，使形成为中国全部诗歌中最重要的一段者其功绩舍宋人莫属了。当时风气所播，无论是帝王、卿相、武夫、文士、方外、隐逸、名媛、歌妓，以及市徐、走卒、野叟、村夫，都能制作几首歌曲，都能咏唱各种新调，他们肺腑中的真情、隐痛、欢愉，都由这种新体诗歌流露出来，所以词在两宋，不独能代表宋人的文学，且为宋人的灵魂。

因年代隔，当时词家总集及专集，多已散失，明清人如毛晋、王鹏运、吴昌绶、朱祖谋、江标等，始将各人专集，汇集成书，或取宋元明旧本，重加审定，或东鳞西爪，勉成卷帙，比勘笺校，多瘁毕生精力为之，于是宋元宏著，乃得复接吾人眼帘了。计毛氏所收宋人专集，凡六十一家，王氏共收三十八家，吴氏共收十八家，朱氏共收一百一十二家，江氏

共收十家，去其复见者，约为一百九十九家，兹记录如后：

《宋徽宗词》

潘阆《逍遥词》

晏殊《珠玉词》

欧阳修《六一词》又名《醉翁琴趣外篇》

· 张先《张子野词》

晏几道《小山词》

范仲淹《范文正公诗余》

范纯仁《忠宣公诗余》附上集内

柳永《乐章集》

王安石《临川先生歌曲》又名《半山老人词》

苏轼《东坡乐府》又名《东坡词》

韦骧《韦先生词》

刘弇《龙云先生乐府》

黄庭坚《山谷琴趣外篇》又名《山谷词》

米芾《宝晋长短句》

秦观《淮海居士长短句》又名《淮海词》

韩维《南阳词》

张伯端《紫阳真人词》

贺铸《东山词》又名《东山寓声乐府》

毛滂《东堂词》

陈师道《后山词》

晁补之《琴趣外篇》

张舜民《画墁词》

李之仪《姑溪词》

周邦彦《片玉词》又名《片玉集》又名《清真集》

米友仁《阳春集》

谢逸《溪堂词》

谢邁《竹友词》
晁端礼《闲斋琴趣外篇》
葛郯《信斋集》
向镐《喜乐词》
黄裳《演山词》
吴则礼《北湖诗余》
陈克《赤诚词》
王安中《初寮词》
阮阅《阮户部词》
汪藻《浮溪词》
沈与求《龟溪长短句》
吕渭老《圣求词》
赵长卿《惜香乐府》
王之道《相山居士词》
王灼《颐堂词》
蔡伸《友古词》
葛胜仲《丹阳词》
廖行之《省斋诗余》
杜安世《寿域词》
沈瀛《竹斋词》
方千里《和清真词》
刘一止《苕溪乐章》
杨泽民《和清真词》
向子堙《酒边词》
洪皓《鄱阳词》
曹勋《松隐乐府》
张纲《华阳长短句》
周紫芝《竹坡词》

程垓《书舟词》

赵端彦《介庵词》又名《介庵琴趣外篇》

赵师侠《坦庵词》

朱翌《灞山诗余》

陈与义《无住词》

叶梦得《石林词》

赵鼎《得全居士词》

李清照《漱玉词》

李先《庄简公词》

李纲《梁溪词》

胡铨《澹庵长短句》

朱敦儒《樵歌》

李弥逊《筠溪词》

丘密《文定公词》

张元干《芦川词》

张孝祥《于湖词》

侯寘《懒窟词》

杨无咎《逃禅词》

葛立方《归愚词》

周必大《平园近体乐府》

邓肃《栟榈词》

刘子翬《屏山词》

曹觐《海野词》

仲并《浮山诗余》

王以宁《五周士词》

李流谦《澹斋词》

张抡《莲社词》

韩元吉《南涧诗余》又名《焦尾集词》

史浩《鄮峰真隐大曲》又名《词曲》

洪适《盘洲乐章》

王之望《汉滨诗余》

王千秋《审斋词》

韩玉《东浦词》

沈端节《克斋词》

李洪《芸庵诗余》

曾协《云庄词》

李吕《澹轩诗余》

程大昌《文简公词》

王质《雪山词》又名《雪山诗余》

杨万里《诚斋乐府》

范成大《石湖词》

陆游《放翁词》又名《渭南词》

张继先《虚靖真君词》

欧阳彻《飘然先生词》

陈三聘《和石湖词》

京镗《松坡词》

辛弃疾《稼轩词》又名《稼轩长短句》

陈亮《龙川词》

高登《东溪词》

曹冠《燕喜词》

朱雍《梅词》

倪佃《绮川词》

吕胜己《渭川居士词》

姚述尧《箫台公诗余》

葛长庚《玉蟾先生诗余》

李石《方舟词》

刘学箕《方是闲居士词》

林正大《风雅遗音》

韩淲《涧泉诗余》

杨冠卿《客亭乐府》

毛并《樵隐词》又名《樵隐乐府》

汪晫《康范诗余》

姜夔《白石道人歌曲》又名《白石词》

高观国《竹屋痴语》

史达祖《梅溪词》

刘过《龙洲词》

吴文英《梦窗词》

朱熹《晦庵词》

张镃《南湖诗余》

《张枢词》附上集内

张辑《东泽绮语债》

徐鹿卿《徐清正公词》

汪莘《方壶诗余》

王迈《臞轩诗余》

陈耆卿《笱窗词》

吴渊《退庵词》

吴潜《履斋先生诗余》

张榘《芸窗词》

吴儆《竹洲词》

李处全《晦庵词》

黄公度《知稼翁词》

袁去华《宣卿词》

杨炎正《西樵语业》

朱淑贞《断肠词》

卢祖皋《浦江词》

黄机《竹斋诗余》

程秘《洺水词》

李公昂《文溪词》

徐经孙《矩山词》

吴泳《鹤林词》

洪咨夔《平斋词》

姜特立《梅山词》

赵善括《应斋词》

蔡戡《完斋诗余》

郭应祥《笑笑词》

游九言《默斋词》

夏元鼎《蓬莱鼓吹》

陈人杰《龟峰词》

许斐《梅屋诗余》

李好古《碎锦词》

方岳《秋崖先生小稿》又名《秋崖诗余》

赵崇璠《白云小稿》

赵孟坚《彝斋诗余》

管鉴《养拙堂词》

王炎《双溪诗余》

卢炳《烘堂词》

戴复古《石屏词》

洪璚《空同词》

黄昇《散花庵词》

欧良《抚掌词》

魏了翁《鹤山长短句》

刘克庄《后村长短句》又名《后村别调》

无名氏《章华词》

柴望《秋堂诗余》

石孝友《金谷遗书》

赵以夫《虚斋乐府》

王沂孙《花外集》又名《碧山乐府》

陈著《本堂词》

张炎《山中白云词》又名《玉田词》

牟巘《陵阳词》

周密《蘋洲渔笛谱》

卫宗武《秋声诗余》

陈允平《日湖渔唱》及《西麓继周集》

冯取洽《双溪词》

熊米《勿轩长短句》

黄公绍《在轩词》

陈德武《白雪遗音》

彭
李老《龟溪二隐词》
莱

刘辰翁《须溪词》

汪元量《水云词》

家铉翁《则堂诗余》

汪梦斗《北游词》

何梦桂《潜斋词》

赵必瑑《覆瓿词》

文天祥《文山乐府》

姚勉《雪坡词》

李曾伯《可斋词》

蒲寿晟《心泉诗余》

张玉《兰雪词》

赵嵎老《拙庵词》

蒋捷《竹山词》

陈深《宁极斋乐府》

以上各作家专集，互见于明毛晋《宋六十名家词》，清王鹏运《四印斋刻词》，吴昌绶《双照楼景刊宋元本词》，朱祖谋《彊村丛书》，江标《灵鹫阁刻词》五大词集丛刊中。毛氏本为最早，然南北宋人多不按时代先后，校勘亦未能精审，惟其首刊此钜帙，于词坛上贡献亦甚伟异。王氏、吴氏志在传真，刊刻多依宋、元之旧。江氏仅得十家，数量为最少。五家之中以朱刻收集最宏，且校勘亦最工，惟所收者，或非专业词人之作，或仅汇集三五篇什成集，如阮阅《阮户部词》，沈与求《龟溪词》，刘子翬《屏山词》，徐经孙《矩山词》，张舜民《画墁词》，游九言《默斋词》，均只四首，陈耆卿《笈窗词》，家铉翁《则堂诗余》，均只三首，吴渊《退庵词》，汪梦斗《北游词》，范仲淹《范文正公诗余》均只六首。他如朱翌、欧阳彻、杨万里、张枢、牟巘、陈深等人词均不过五七首，最多至九首，韦骧、张伯端、米芾、谢过、米友仁、曾协、李洪、周必大、汪晫、徐鹿卿、王迈、赵孟坚、柴望、卫宗武、赵崇嶠、洪拱等人词，约自十首至十九首不等，其范纯仁《忠宣公诗余》（附在范仲淹词集内）仅只一首。

近人海宁赵万里先生最精版本校勘之学，于上五家词刻之外，又辑得宋代作家五十六人词，刊于《校辑宋金元人词》中，除陈克《赤城词》，李清照《漱玉词》，辛弃疾《稼轩词丁集》，王迈《臞轩诗余》四家已见王朱等刻外，（均较前辑精审）凡五十二家：

宋祁《宋景文公长短句》共六首附录二首

张耒《柯山诗余》共六首

李元膺《李元膺词》共九首

舒亶《舒学士词》共四十八首附录一首

王诜《王晋卿词》共十二首附录二首

赵令畤《聊复集》共三十六首