

廣東省出版集團
花城出版社

鋼琴伴奏譜
附CD1張

第一中提琴協奏曲

作曲 李自立



第一中提琴协奏曲

作曲 李自立



— 廣東省出版集團

花城出版社

中國 · 廣州

图书在版编目 (C I P) 数据

第一中提琴协奏曲 / 李自立作曲. — 广州 : 花城出版社, 2013. 6

ISBN 978-7-5360-6777-6

I. ①第… II. ①李… III. ①中提琴—协奏曲—中国—选集 IV. ①J647.213

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第115210号

出版人: 詹秀敏

责任编辑: 王永媛

技术编辑: 凌春梅

装帧设计: 玉 玺

书 名 第一中提琴协奏曲

DI YI ZHONG TI QIN XIE ZOU QU

出版发行 花城出版社

(广州市环市东路水荫路 11 号)

经 销 全国新华书店

印 刷 广东新华印刷有限公司

(广东省佛山市南海区盐步河东中心路 23 号)

开 本 880 毫米×1230 毫米 16 开

印 张 5 1 插页

字 数 100,000 字

版 次 2013 年 6 月第 1 版 2013 年 6 月第 1 次印刷

全套定价 23.00 元 (附 CD1 张)

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

购书热线: 020—37604658 37602954

花城出版社网站: <http://www.fcph.com.cn>

序

沈西蒂

我与中提琴已经有了一个甲子的情缘。今天，让我格外高兴的是，在我年逾七旬之后，见证了中国第一首三乐章中提琴协奏曲的诞生。

李自立先生是我们的老朋友，一首《丰收渔歌》早已让他蜚声海内外。当初我向他邀约创作一首中提琴的作品时，心里并无太高的期望。毕竟像他这样一位有成就的小提琴家，能否为中提琴投入大量的时间与精力，还真的没有底。中国有句老话，希望越大，失望越大，有时不抱太大希望，却有意外的惊喜。而两年后，我在广州听到的竟是一首三个乐章的大型中提琴协奏曲，真的是很激动。不仅因为作品的精彩，更因为在中风之后，右手完全不能握笔的情况下，李教授仍没有忘记我们的约定。这种一诺千金的人品，是多么的难能可贵！

我非常欣赏李自立先生的《第一中提琴协奏曲》，原因有三：

第一，这是一部富民族特色的中提琴作品。早在 50 年代参加上海音乐学院管弦系民族化小组的时候，我就深深意识到，尽管我们学的是西洋乐器，但如果没有中国的文化注入，那就没有前途。后来在音乐家们的共同努力下，何占豪、陈钢创作的小提琴协奏曲《梁祝》就是最好的例证。《梁祝》取材于越剧，而这部中提琴协奏曲，李自立先生采用的是蒙古族音乐素材。

第二，作为一部能够流传的作品，一定要有很强的可听性。我不排斥一些可听性不强的现代音乐，因为作曲的发展需要创新，但是大部分老百姓的耳朵跟不上这些尝试。在当下，我们需要借助一些作品去让大家了解中提琴，这就必须要考虑到大多数人的音乐审美能力和听觉感受。李先生这部作品是优美的、易懂的，我想它对于推广中提琴一定是有帮助的。

第三，作为一部协奏曲，它对于演奏技术应该是有一定要求的。这部协奏曲不仅符合中提琴的演奏特点，技术上有一定的难度，同时为适应音乐内容和风格的需要，在演奏技法方面有所创新。可以说这是一部为中提琴量身打造的作品，确实难得。

当然，一部好的作品需要经过实践的检验。在作曲家的一度创作与演奏家的二度创作之后，少不了要经过听众的意见反馈，再进行三度创作，正所谓“宝剑锋从磨砺出”。希望这部作品在反复演奏中不断完善，成为一部能够经得起历史检验的中提琴音乐精品。

2013 年 4 月 18 日

（沈西蒂，上海音乐学院中提琴教授、硕士研究生导师、中提琴学科带头人）

作者简介

李自立，男，1938年10月生于广西桂林一个知识分子家庭，中国民主同盟盟员；1950年1月参加中国人民解放军文工团。1955年9月推荐考入中南音专附中，专修小提琴，中学毕业直升湖北艺术学院；1963年9月任广州乐团副首席独奏演员、创作员、指挥。

1973年9月至今历任：广东人民艺术学院、广州音专、广州音乐学院、广州星海音乐学院管弦系副主任、附中校长、乐团团长；中国民主同盟学院支部主委；广东省教育委员会副主任；广东政协委员；广东教育委员会委员；广东省文联委员；广东省音协理事；天河区文联副主席等职务。现任：广州星海音乐学院返聘教授；广东省小提琴教育学会名誉会长；中国音协会员；中国音协少儿小提琴教育学会会长；全国考级小提琴专家组成员；天河区文联名誉主席等。

1984年起出任过国家文化部举办的全国音乐艺术院校小提琴比赛评委及国际比赛国内选拔赛评委；中国音协举办的金钟奖大赛小提琴比赛评委、小提琴作品比赛评委及全国考级优秀生展演比赛评委副主任；近10届全国少儿小提琴比赛评委会副主任；出任中国音协、广东小提琴学会主办的考级教材主编。

1963年4月参加上海之春首届小提琴演奏比赛获鼓励奖，并灌制唱片《送行》；1975年—1976年两年赴京参加文化部主办的单项调演，自创自奏了《丰收渔歌》、《喜见光明》、《椰林迎春》、《山乡之歌》。

曾荣获部队三等功两次；广州市先进教师；广州星海音乐学院先进教师；广东省关心青少年成长积极分子；国家四个部委授予的全国先进教育工作者；广东省优秀音乐家。多位学生分别在文化部举办的比赛中获奖。在多家电台、电视台录制个人独奏、齐奏作品；分别出版了《李自立小提琴曲集》、《五首学生协奏曲》、《少儿小提琴曲集》、《小提琴考级（业余）指定教材》、《第一中提琴协奏曲》等图书。

前言

“小提琴中国乐派的建立靠演奏还不够，更重要的是靠作品。我们要为中国作品走向世界造舆论，做贡献！希望李自立老师为我们写一首协奏曲。今天提出来，不知什么时候能交稿？……一首《梁祝》还不够……”

这是我国小提琴演奏家、教育家、中央音乐学院林耀基教授在2008年8月18日晚参加我的第二场作品音乐会时，上台祝词所下达的“诸葛令”！

“李自立，你在忙什么呀？能不能为我们中提琴写点作品？”

“我正在草写一首小提琴协奏曲《草原》。”

“不如把这首作品写给中提琴吧！”

“好！我试试。”

这是2010年8月初，我与我国中提琴演奏家、教育家、上海音乐学院教授沈西蒂女士在牡丹江镜泊湖举行的第三届中提琴、小提琴夏令营营地的对话。

夏令营结束后，我回到广州，将《草原》第二乐章《一个难忘的故事》改编成中提琴作品，并把它寄给沈西蒂教授。她收到乐谱后非常兴奋，马上推荐给她的高徒——上海音乐学院刘念副教授视奏。没料到，刘念老师第一次视奏就被这首作品所吸引。

小提琴协奏曲《草原》的基本音乐风格、旋律、内涵，以及借鉴马头琴的演奏法、“呼麦”的演唱法，也适于中提琴。我认为，改用中提琴来演奏也许声音效果会更好，音乐情绪会更深刻。刘念老师的视奏证实了这一点。

我深知，创作中提琴、小提琴中国作品不只是同行、友人们对我的期望，更是我应肩负的历史使命。我决定将《草原》改编为中提琴作品。

2011年初，我又参加了上海音乐学院举办的中提琴、小提琴冬令营，介绍了《草原》第二乐章，并由刘念老师现场试演，全场师生一致公认：细腻、深情、感人，富有特点、精彩，很适合中提琴演奏！大家的认可和鼓励给了我创作的勇气、力量和信心！

2011年5月中旬，我和夫人专程去上海，与刘念老师一起商讨、修改、完善这首作品。经过两年多的艰苦奋斗和反复修改，我的《第一中提琴协奏曲》（第一乐章《长调》、第二乐章《叙述调》、第三乐章《漫瀚调》）终于完成，并于2012年10月31日晚在广州星海音乐学院音乐厅首演，荣获好评！作品由王华配器，刘念演奏，刘明指挥，广州星海音乐学院学生交响乐团A团协奏。

第二乐章《叙述调》是表达对已逝友人的思念和缅怀。本协奏曲是因林耀基教授的“诸葛令”才诞生的，因此，我将它敬赠予林教授，以答谢他对我的鼓励和鞭策。

我的每一首作品都是在大家的关心和帮助下完成的，《第一中提琴协奏曲》更是如此！在此，由衷地感谢大力帮助我的同行、朋友、亲人。尤其是上海音乐学院沈西蒂教授、刘念

副教授、重庆大学音乐学院王华教授、广州星海音乐学院附中杨晓校长、原广州东山区少年宫吴冠明、李明信主任及我的夫人广州星海音乐学院附中贺懋中老师！

愿这深厚的友情长存，望中提琴、小提琴中国乐派早日建立，为早日实现我们的梦想共同努力！

李自立

2013年5月1日于广州

作品简介

写于2008年1月，完成于2012年8月，首演于2012年10月31日。

地点：大学城广州星海音乐学院音乐厅

演奏：上海音乐学院副教授、硕士研究生导师刘念

协奏：广州星海音乐学院交响乐团A团

指挥：广州星海音乐学院副教授刘明

第一乐章《长调》

本《长调》不同于一般协奏曲，主题展示了大草原的意境。乐队与独奏都用自由如歌、亲切深情的引子将主题引出。引子与主题均为长调风格：

长调乌日图音道，即长调歌曲。其旋律悠长舒展境界开阔——

第一，旋律本身具有华彩装饰，蒙古语称之为“诺古拉”，可译为“波折音”（如前倚音、后倚音、滑音、回音等）。“诺拉古”对形成乌日图音道（长调歌曲）的独奏风格具有重要作用。

第二，保持基本框架下的即兴性。

第三，其节奏特点是前紧后松，每个乐句或乐节，往往是先用较密集的节奏把歌词唱出（是吟诵，然后用拖腔进行发挥）。不同地区的乌日图音道（长调歌曲）在风格上、演唱方法上互有差异；呼伦贝尔的长调高亢嘹亮，热情奔放；锡林郭勒的长调绵长开阔、深沉幽远，结构上也较为庞大；阿拉善的长调庄重古朴；鄂尔多斯的长调则质朴无华，并较少运用装饰音和“诺古拉”（波折音）。

本乐章《长调》近似呼伦贝尔长调的风格，尤其该乐章有一段模仿“马头琴”的演奏法以及“呼麦”的演唱法，从而更形象地表现蒙古民族的特色及内涵。为此，作者特将中提琴的C、G、D、A定音法调为C、F、D、A（马头琴的音为四度，内蒙为C、F；外蒙为^bB、^bE）。“呼麦”是指一个人用脑腔控制气息，挤压咽喉发出浑厚的低音，同时在上腭根处发出泛音旋律，形成特殊的和音效果，用以表现巍峨的山峰和秀丽的风光等自然景色。在演奏该段时，弓紧靠琴马压奏。

本乐章的第一副题是包谷尼音道（短调歌曲）中最精髓的元素——节奏性、歌舞性。运用短调音乐可以生动、鲜明地将骑士般的马背一族群体展示在听众面前。短调是蒙古族民歌最早发展起来的，其音乐风格一般是曲调简短，节奏鲜明，具有强烈的舞蹈性。本乐章的短调试图表现蒙古族人狩猎、畜牧、农业生活的场景，多用抛弓来模仿马蹄声。乐队（协奏）或钢伴亦此。这个声音特点极具特色及代表性，表现了狂奔腾飞、一往直前的蒙古族猛汉们的战无不胜、乐观向上、坚忍不拔的精神和气势。第二副题是紧打慢唱主题，表现了

在艰苦斗争的岁月里，人们对美好生活幸福未来的歌唱与向往。

关于华彩，一般协奏曲的华彩往往是将主副题加以炫技式的发展（自由体），而本华彩主要是长调风格的华彩。此华彩突出了马头琴、呼麦的音色，使之更加具有浓郁的民族色彩和地方特色。

第二乐章《叙述调》

该乐章有两个特点：1. 变化性的单一主题。2. 关键突出了协奏（即伴奏）部分。它在全乐章中起到集中、刻画意境、心境、环境的作用。该乐章的第一个音（定音鼓）及和弦，刻画了噩耗来临时人们内心世界的骚动。当受难者的灵魂上天之后，祈祷者内心得到解脱，留下的不再是悲伤，而是怀念。全曲依旧以长调风格贯穿始终。三连音节奏的左手及伴奏织体在乐曲中多次出现，仿佛是命运的敲击声在无时不刻地催促着自己，使得内心不得安宁。

第三乐章《漫瀚调》

“漫瀚调”是蒙汉人民长期相处，共同劳动，互相学习，互相影响的音乐文化产物。内蒙古自治区位于祖国的北疆，由东向西南伸延，是一个狭长的高原地带。它东接黑龙江省、吉林省、辽宁省，西与甘肃省多邻，南部、西部与河北省、山西省、陕西省、宁夏回族自治区相连，北部、东北部与外蒙古、俄罗斯联邦交界。由于它地理位置之特殊，音乐文化为多元素并向多方位发展。作者在内蒙古生活时有幸观看了原声态歌舞剧《漫瀚情歌》，音乐家王老师直接帮助了此乐章的创作。

漫瀚调民歌中的一种“漫瀚”是蒙语“沙漠”的译音，故也称“沙漠调”。它流行于内蒙伊克绍盟、准格尔及河套一带。曲调大多数是从伊盟鄂尔多斯民歌演变而来，是蒙汉人民音乐文化交流的产物。它大体分为两类，一是山曲类，与爬山调相似，但风格不同，多是宫调式、羽调式；另一种是一般小曲，节奏性较强，多大跳和带部分装饰音，风格粗犷、雄健、风趣。本乐章为第二类。此章节结构为带引子的二部曲式（A+B），发展A+B之后转再现（单句引子动机），尾声中出现了第一乐章的主题动机，在经过短暂急速的音阶式上行之后，以万马嘶鸣驰骋草原的气势结束，协奏全曲。

目 录

前 言

作品简介

第一乐章《长调》 (1)

第二乐章《叙述调》 (24)

第三乐章《漫瀚调》 (31)

后 记 (44)

附 录：刘念简介 (45)

王华简介 (45)

郑琳简介 (45)

I 长调

李 自 立 曲
Li Zi Li
刘念 编订弓、指法
Liu Nian
王 华 配伴奏
Wang Hua

Adagio (freely introduction)

Viola

Piano

mf *espress.*

p *pp*

mf

p *pp*

fp *accel.* *p subito* *f* *fp*

fp *f* *mf* *f* *mp*

Wang Hua

The first system of the musical score for 'The Swan' from 'The Nutcracker' features three staves. The top staff is for the melody, starting with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. It includes a 'C' time signature change to common time, a 'V' time signature change to 2/4, and a '3' time signature change to 3/4. The melody is marked with 'sub f' and 'p' dynamics, and includes an 'accel.' (accelerando) marking. The middle staff is for the piano accompaniment, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It includes a 'fp' (fortissimo piano) dynamic marking and a '6' (sexta) marking. The bottom staff is for the piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of one flat. It includes a 'f' (forte) dynamic marking and a 'mf' (mezzo-forte) dynamic marking. The system concludes with a 4/4 time signature change.

20

mp

f

mp

mf

accel.

20

f

mp

mf

accel.

mp

The image shows a page from a musical score for 'The Swan' by Camille Saint-Saëns. It features a vocal line (soprano) and a piano accompaniment. The score includes a 13/4 time signature change and a tempo change to Adagio.

Vocal Line (Soprano):

- Measures 25-28: The vocal line begins with a 13/4 time signature. It features a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets (indicated by '0 3' and '1 3'). The melody is in B-flat major (two flats).
- Measure 29: The tempo changes to *Adagio* (marked with a quarter note equal to 58 beats per minute). The vocal line continues with a series of eighth notes.
- Measure 30: The vocal line ends with a final note, followed by a double bar line.

Piano Accompaniment:

- Measures 25-28: The piano accompaniment consists of a series of chords and single notes, primarily in the right hand. It includes a 13/4 time signature change.
- Measure 29: The piano accompaniment continues with a series of chords and single notes, primarily in the right hand.
- Measure 30: The piano accompaniment ends with a final chord, followed by a double bar line.

Performance Markings:

- rit.* (ritardando) is marked above the vocal line at the beginning of measure 29.
- dim.* (diminuendo) is marked below the piano accompaniment at the beginning of measure 29.
- pp* (pianissimo) is marked below the piano accompaniment at the beginning of measure 30.
- Adagio* is marked above the piano accompaniment at the beginning of measure 30.

Piano Score

3

Adagio ♩ = 58 descriptively

*) stage version:

29

mf

mf

mf

pp

34

mf

p

mf

p

Adagietto ♩ = 68

38

mf

mf

49

mf

49

f

Piano Score

5

52

mf

52

mp

55

C *D* *G*

55

58

G *D*

mp

58

p

Detailed description of the piano score: The score is written for piano and consists of six systems of music. Each system has a right-hand staff (treble clef) and a left-hand staff (bass clef). The right-hand part features a melodic line with triplets and slurs, while the left-hand part provides a rhythmic accompaniment of triplets. The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), and *p* (piano). There are also articulation marks like accents and slurs. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 3/4. The score is numbered 52, 55, and 58 at the beginning of each system.

Piano Score

6

62 *mf*

62 *mp* *mf*

66 *f* *allegando* *Andantino* ♩ = 80

66 *f*

71 *Andantino* ♩ = 80

71 *p*

75 *rit.*

Detailed description: This page of a piano score contains measures 62 through 75. The top system (measures 62-65) features a single melodic line in the upper register with various fingerings (4, 1, 2) and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment consists of chords and single notes in both hands, with dynamics ranging from mezzo-piano (*mp*) to mezzo-forte (*mf*). The second system (measures 66-70) begins with a forte (*f*) dynamic and includes the tempo marking *allegando*, which transitions into *Andantino* at a tempo of 80 beats per minute. The piano part features a complex texture of chords and moving lines. The third system (measures 71-74) continues the *Andantino* tempo, with a piano (*p*) dynamic marking. The piano accompaniment includes sustained chords and moving lines. The final system (measures 75) shows a ritardando (*rit.*) marking and ends with a final chord in the piano part.

Largo ♩ = 46 (tune G to F)
poco a poco pont

79 *f* *pp* (poco a poco pont. Mongolian "Humai" singing voice)

Largo ♩ = 46

84 (poco ord.)

88 (tuning to G)

mf