



学术名家文丛

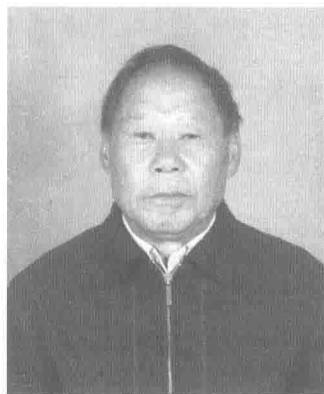
神秘的他留人

简良开 著

云南人民出版社
云南大学出版社

作者简介

简良开（编辑），男，汉族，中共党员，大专文化。1944年8月出生于云南省宁蒗县大兴镇，1966年5月毕业于永胜一中（高中），后来自学，1989年12月毕业于辽宁刊授党校马克思主义理论专业，1996年1月毕业于云南省委党校经济管理专业。1968年1月至1976年4月在陆军第



42师服役，历任战士、参谋。1976年转业到永胜县委宣传部，历任新闻报道组长、文明办主任、永胜县文联常务副主席、永胜报副总编。2002年6月退休。

在《丽江报》发表《永安村的打工妹》（获第八届即1993年度中国地市报新闻三等奖）；由云南民族版社出版的经典论文：《灵海沧阳，太华名郡》（获丽江第三届社科优秀成果三等获），《边屯文化论》（获中国论坛杂志社优秀论文特等奖）、《海纳百川，壁立千仞》等。云南人民出版社出版长篇小说《带伤的玉麒麟》（1988年3月版，13万字），专著：《神秘的他留人》（2005年6月版，25万字，获云南省社科优秀成果三等奖），《从永胜到韶山——毛泽东祖先事》（2005年9月版，18万字），《边屯之光——毛泽东祖先足迹》（2011年10月版，44万字）。1991年8月，云南省委宣传

部授予优秀宣传干部称号。作者是著名的地方民族文史研究专家，曾进入中央电视台和清华大学宣讲他留文化。是丽江市他留文化、毛氏文化、边屯文化品牌的创立者和奠基人。曾取得众多理论研究成果，多次获得国家和省、市、县政府的嘉奖。现为云南省作协会员、云南毛泽东诗词研究会副会长、丽江边屯文化研究会副会长。

总 序

中共云南省委书记 李纪恒

“盖文章，经国之大业，不朽之盛事。”一部承载责任与使命的好作品，必将是一部千古不朽的立言典范，也必将是一部历久弥新的传世教科书。千百年来特别是明代以来，许多贤人君子 and 名人大家在广袤的云岭大地耕耘、思考和写作，留下了闪光的足迹和丰厚的作品，足以飨及后进，启迪晚辈。在搜集、遴选和整理云南明代以来学术大家、学术名家著作的基础上，由云南宣传部门牵头推出了《云南文库》，这一丛书的面世诚为云南学术研究和出版界之盛事。

编纂《云南文库》是传承云南地域文明、提高云南文化自觉的有益尝试。“七彩云南”这片神奇的土地孕育了对中国乃至世界文明都有重要影响的古人类，造就了云南文化的丰厚积淀，从而构成了博大精深的云南文化艺术宝库。作为中华文化圈、印度文化圈和东南亚文化圈的交汇地，云南自古以来都不缺乏学贯中西的大师和博古通今的大家，从来都不缺乏魅力四射的光辉著作和壮美奇绝的文化遗存。其中，许多学术作品都凝聚了深邃的思想和超凡的智慧，体现了鲜明的地域特色和民族特色，彰显了有云南自身特点的知识谱系和学术传统。今

天，我们将历史长河中的明珠拾起，用心记载云南学术史上的灿烂篇章，正是为了守护云南优秀的地域文化，为了汲取进一步繁荣发展云南哲学社会科学的养分和动力，进而筑牢云南文化自信的根基。

编纂《云南文库》是树立云南文化品牌、增强云南文化影响力的重要举措。云南文化是中华文化的有机组成部分，其悠久的历史文化、多彩的民族文化、独特的生态文化、包容的宗教文化，已经成为文化百花园中一枝流光溢彩、香飘四海的奇葩。千百年来，云南学者中英奇瑰伟之士以及众多寓居云南的外省学者念兹在兹，深植于云南沃土，扎根于传统文化，不懈探索、勤奋撰述，留下了一批经得住历史和实践检验的珍贵成果。特别是抗战时期，随着西南联合大学和相关研究机构的到来，昆明一时风云际会，云集了大批我国现代学术史上开宗立派的学术大师和著名专家，云南成为当时中国学术中心之一，诞生了大批学术经典。新中国成立后，云南学术研究取得很大进展，研究队伍空前壮大，学科建设卓有成效，学术成果日益丰硕，推出了一批享誉国内外的学术精品。近年来，《云南史料丛刊》《云南丛书》等一批历史文献和地方文献丛书相继刊印，云南文化的影响力和竞争力不断增强。今天，我们隆重推出《云南文库》，就是要为更多的人了解云南、熟悉云南、研究云南搭建一个平台和载体，为云南的经济社会发展、文化建设、文史学术研究等提供有益的历史借鉴，为在更广领域传播云南文化、打造云南品牌、增强云南软实力创造更好条件。

编纂《云南文库》是保障人民群众的基本文化权益的有效途径。文化建设的根本就是要用健康高雅的艺术、用智慧明辨的思想、用善良温厚的德行启迪人、引导人。编纂《云南文

库》一个重要目的是丰富人民群众的精神文化生活、增进人民群众的幸福感。此次收入《云南文库》的著作，涉及哲学、历史、文学、语言、艺术、民族、宗教、政治、军事、外交等诸多方面，包含着丰富的自然、社会和人生哲理知识，体现了高度的人文关怀。阅读这些著作，有助于培育读者自尊自信、理性平和、积极向上的心态，有助于引导人们去发现、享用、珍惜世界和人生之美，能使大众的精神世界得以滋养和美化、人格得以陶冶和熏陶、心灵得以安顿和抚慰、情感得以丰富和升华，从而更好地满足人民群众多层次、多方面、多样性的审美需求。

编纂《云南文库》是推动云南跨越发展的必然要求。云南早在1996年就提出了建设“民族文化大省”的目标，是全国最早提出建设民族文化大省的省份之一。2000年，我省正式确立了“建设绿色经济强省、民族文化大省和中国连接东南亚南亚的国际大通道”的三大目标，把文化事业和文化产业的发展纳入了全省经济社会发展战略的范畴。2009年召开的中共云南省委八届八次全委会，作出了把云南建设成为“绿色经济强省、民族文化强省、中国面向西南开放的桥头堡”的重大决策，把云南文化建设推向了一个新的阶段。2011年11月，云南省第九次党代会进一步明确了科学发展、和谐发展、跨越发展的主题，要求更加自觉、更加主动地推动文化大发展大繁荣。当前，云南人民正豪情满怀地沿着建设民族文化强省的道路阔步前行，具有云南特色的文化模式已经也必将进一步焕发动人而耀眼的光芒。我们将以打造《云南文库》等一批社科品牌和文化精品为契机，继承优良传统，发挥优势，突出特色，以面向现代化、面向世界、面向未来的宏大眼光，锐意进

取，积极开展学术研究，努力创造出无愧于时代、无愧于人民、无愧于历史的优秀学术成果和文化产品，更好地弘扬以高远、开放、包容的高原情怀和坚定、担当、务实的大山品质为主要内容的云南精神。

《云南文库》最终得以发行，首先是众位先贤心血和智慧的结晶。在此，我们要对创造了云南学术精品并因此而为中华文化做出杰出贡献的学者们表示崇高的敬意！在《云南文库》的编纂过程中，相关编纂单位、出版单位和参加整理的学者，以高度的责任感和使命感，兢兢业业地做好编校和出版工作，正是有了他们的辛勤劳动和精心工作，才有如今的翰墨流芳。在此，我要诚恳地道一声，大家辛苦了！《云南文库》从构想走向现实，离不开众多读者和社会各界人士的支持，我也一并向你们表示诚挚的谢意！同时，衷心希望同志们一如既往地云南文化建设献智献策，欢迎更多的同仁志士参与到云南文化建设的伟大事业中来！

谨为序。

序

张红革

云南丽江他留人，世居在茶马古道的关津隘口，他们在滇西北永胜县一个叫做他留山的地方屯戍耕耘、拓土求食、繁衍生息、历经沧桑，在建设美好家园的同时，创造了富有民族特色的灿烂文化，成为中华民族大观园中一枝独秀的奇葩。

他留人有自己的语言、称谓、口语和命名法，各个方面都有其个性特征。他们在这兵家必争之地，历经数代拼搏奋斗，筑起了集军事、交通、经贸为一体的古城堡。古城堡虽于19世纪中叶毁于战火，但步入古城堡遗址，仍可想见当年曾经有过的辉煌，以及金戈铁马鏖战之惨烈，血火交融之悲壮。在他留人墓地，绿荫丛林掩藏着万余座古墓，墓群依山而建，层层叠叠，鳞次栉比，布局严谨，错落有致。各个姓氏家族的茕区四至界限分明，互不混杂，恢宏壮观，堪称碑林奇观。走进碑林，如同穿越历史之谜的浓雾，细细品味，可以解读他留人的历史。他留人的双系对偶婚姻以演绎着无尽罗曼史的“青春棚”而传神，令人心荡神驰。他留人勤劳聪慧，自制的火草麻服饰，“崇白尚黑”，间以红、蓝、青色镶边，匀称得体，人见人爱。民居建筑自成一体，低楼正四合，每幢三间开，又以炕床为特征，构成火塘文化的缩影。他留人的图腾，以自然崇拜和祖先崇拜为标志，宗教文化的传承者、神职人员、祭司所咏诵的铎系唱经和书写的文字，与纳西族的东巴经和东巴文有异曲同工之妙，一旦发掘，必将引起世人的极大关注。农历六月二十四日是他留人的耙耙节，每年的耙耙节隆重而热烈，已成为促进民族大团结、推动山乡繁荣昌盛的大舞台。

由于各种原因，多少年来他留人一直披着神秘的面纱而鲜为人知，人们期盼着早日能读到一本系统介绍他留人及其历史文化的专著。简良开同志倾注十数年心血完成的《神秘的他留人》一书，全面、系统、客观地介绍了他留人的历史、文化、宗教、婚俗和生产生活。该书的出版，为人们开启了一扇感知他留民族风情和历史文化的

目 录

Contents

序.....	1
绪 言.....	5
第一章 神奇的古城堡.....	19
第一节 “他留”之称的来历	19
第二节 与“他留”之称相关的史实资料	21
第三节 在战火中消失的古城堡	23
第四节 高斗光与栖云洞	27
第五节 古城悲歌	30
第二章 碑林奇观.....	36
第一节 他留人墓地概况	37
第二节 揭示入主年代的古墓碑	45
第三节 图腾演变	50
第四节 彝汉融合见证	54
第三章 祖籍来历之谜.....	57
第一节 口述史	57
第二节 祖墓碑上的记载	60
第三节 “洪武调卫”及其他	62
第四节 关于“三百六十户伍”	64
第五节 生机盎然的乐土	65
第四章 奇异的婚俗.....	71

第一节	妙趣横生的青春棚	71
第二节	“过七关”	73
第三节	男欢女爱 其乐无穷	79
第四节	看似无规则的规则	82
第五节	简便可行的明媒正娶	84
第六节	婚姻半径	87
第七节	与外民族婚姻的对比	88
第八节	自由离婚	89
第九节	自由婚姻的由来	90
第五章	物质文化	93
第一节	民居建筑	93
第二节	火塘文化的缩影——炕床	98
第三节	传统饮食	101
第四节	着装服饰	103
第五节	物质文化	109
第六章	宗教文化（上）	118
第一节	自然崇拜	118
第二节	祖先崇拜	123
第三节	丧葬习俗	124
第四节	祭祀活动	133
第五节	禁忌和避讳	138
第七章	宗教文化（下）	141
第一节	宗教文化的传承者——铎系	141
第二节	铎系文	144
第三节	铎系唱经	148

第八章 语 言	176
第一节 命名法和称谓	177
第二节 汉语、彝语、他留语主要常用词语对照表	179
第三节 汉语与他留、崑峨、土家、彝族、傈僳族常用 词语（直音）对比	180
第四节 他留话概况	182
第五节 他留话与巍山彝语的比较	198
第九章 民间文学艺术	204
第一节 民间故事	204
第二节 民间歌谣	214
第三节 谚语、谜语	218
第四节 艺 术	219
第十章 碑文墓联集萃	221
第一节 记事碑	222
第二节 墓碑志选辑	226
第三节 十二月别名考	244
第四节 墓联选辑	245
附录一 一个保存原始自由婚姻的社会	255
附录二 云南永胜县他鲁人城堡与坟林考察	263
附录三 两地情缘一线牵 ——云南永胜他留人课题组赴华坪考察记	270
附录四 神神秘秘“过七关”	273
附录五 世守高氏与他留人	277

附录六 他留文化亮相清华·····	286
参考书目·····	292
后 记·····	293
学术年表·····	295

序

和家修

2001年2月15日至23日，笔者参加丽江地区民族文化特色区调研规划组对永胜县六德傈僳族彝族乡境内的他留文化进行了调研考察，在实地调研考察，参阅有关材料，与地、县、乡有关专家学者交换讨论之后，笔者就他留文化的实质、价值、保护和开发等问题有了进一步认识，现简述如下，与大家共同探讨。

一、关于他留文化的定位

中华人民共和国建立后的民族识别中，主要聚居在永胜县六德乡的自称为“他鲁苏”的他留人被划定为彝族支系。但对他留人的族源和他留文化的定位尚有不同的一些看法。根据和运用历史唯物主义的观点，通过这次调研，笔者对他留人的族属族源及他留文化的定位有如下几点看法。

（一）他留人属于彝语支民族，与彝族支系他谷人、崑峨人、傣倮人及傈僳族、纳西族等在语言、传说、婚姻、丧葬、民间歌舞乐器、原始宗教信仰上有不少共同之处，同时也有突出的个性特点。语言上他留人与上述彝族支系和傈僳族、纳西族相互有20%—50%的单词接近相通，语法基本一致。传说上他留人与傈僳族、纳西族有比较接近的创世神话，即“洪水创世”“兄妹成婚”。婚恋习俗上他留人处于婚恋非常自由宽松的一夫一妻制，与摩梭人的阿夏走婚制及其他民族的一夫一妻制有联系，也有区别。

丧葬礼仪上他留人也有与纳西族和傈僳族类似的死者断气前口里放“盘缠”、接气、报丧、洗尸、装殓、吊孝、哭丧、跳丧、“铎系”（相当于纳西族和傈僳族的东巴）主持入棺、出殡、安埋等过程。民间歌舞音乐方面他留人与其他彝语支民族有相近和共性的葫芦笙（或笛子）打跳，如慢调、二门合脚、三门合脚、甩水跳、龙摆舞等，同时葫芦笙、笛子、口弦、吹叶子等民族乐器也相似。原始宗教信仰上他留人也有信奉万物有神、万物有灵的自然崇拜和祖先崇拜。

综上所述说明，他留人与我区彝语支民族的傈僳族、纳西族、他谷人、崑峨人、傛傛人等有渊源关系，同属彝语支民族，也是我区较早的土著民族。只是在民族发展的过程中，他留人与其他彝语支民族处于不同的发展阶段，显现出不同的一些历史时代特征。

（二）他留文化包含两大部分：一是彝语支民族的老原生文化形态部分，主要包括他留婚俗、他留丧葬礼仪、他留语言、他留服饰、他留民间歌舞乐器、他留民间传说、他留饮食、他留传统节日等，这是他留人的土著文化，也是主体文化。如前所述，他留人的土著文化与其他彝语支民族文化既有“大同”也有“小异”，既有彝语支民族原生文化的共同点，也有他留文化自己的一些独特个性。比如他留人的婚俗特点是保留了青年男女婚恋结合的完全自由和走串姑娘棚，但又是一种一夫一妻制，既带有母系制对偶走婚残余，又显现一夫一妻制的实质；他留人的丧葬礼仪与纳西族、傈僳族相近，但没有“指路”内容；他留服饰体现出质朴、大方、美观、实用的特点；他留乐器中除葫芦笙外，小三弦、口弦、笛子、叶子都主要用于青年男女谈情说爱等等。二是他留人接受汉文化之后形成的他留坟林文化和他留民居建筑文化，属于他留人的吸纳融合文化。他留坟林和他留民居建筑外观形式上较直观地吸纳了汉族风格，但文化内涵上融进了他留文化精神，是彝（他留）汉文化的结晶。

二、关于他留文化的价值

他留文化的价值是由他留文化的性质所决定的。无论他留土著文化和

吸纳融合文化都具有很高的研究价值、弘扬价值和开发利用价值。

研究价值有三个方面:(一)他留土著文化是彝语支民族原生文化发展史上一个阶段的定格文化,与丽江地区的纳西族、彝族、傈僳族、摩梭人等其他彝语支民族相比较,既有文化内涵的共性,更有文化发展阶段上和文化积淀内容的个性特征,因此,他留土著文化为研究整个彝语支民族历史文化发展变迁提供了非常有价值的原生文化材料。(二)他留坟林文化和民居建筑文化是研究彝语支土著民族如何接受汉族先进文化,以促进民族发展进步的实证,也是研究中华民族文化相互渗透、相互吸纳、相互融合的宝贵材料。(三)他留坟林的造型艺术、镌刻艺术具有很高的艺术研究价值和欣赏价值。

弘扬价值可列为五点:(一)弘扬他留人善于接受汉族和其他民族的先进文化、先进生产力的传统有利于他留山对外开放,加快发展。从他留坟林的庞大壮观和文化文明来看,他留人自明代以来接受了汉族的农耕文化、建筑文化及汉文化艺术,曾创造过很发达的农耕文化和较高水平的文化艺术,推进了他留山的发展。在今天改革开放的年代里,他留人应继承弘扬先民的吸纳融合传统,扩大对外开放,加快两个文明建设。(二)弘扬他留人温和的、朴实的性格特征和民族内外团结和谐的传统有利于他留地区及周边的团结稳定和发展。(三)他留民族歌舞和通过他留坟林、他留建筑、他留工艺品所展现的他留民族艺术是丰富人民群众文化生活,激发民族创造力,增强民族凝聚力,推动民族发展的重要内容和手段。(四)他留人的婚恋自由结合传统及姑娘棚、“过七关”习俗是进步的、文明的,并不是一些人误传和道听途说的那样。提倡和坚持本民族这种良好传统婚恋习俗有利于净化婚姻环境,规范婚恋行为道德,抵制不良歪风,使青年男女婚姻美满和健康成长。(五)他留人的传统节日和传统丧葬礼仪是对他留后代进行民族良好精神、民族优秀传统文化、民族道德教育传承、族内外交流沟通、增强民族自豪感、民族凝聚力的极好时机和形式。

开发利用价值有三点:(一)他留歌舞艺术、他留服饰、他留饮食、他留节日、他留坟林等他留文化与他留山生态环境可以有机结合,开发他留风情文化旅游项目,参与丽江国际精品旅游胜地建设,争取成为滇西北旅游环线上的一个景点。(二)可以开发以他留独特文化为内涵的声、像、

图书、网络文化产业。(三)可以开发他留粑粑、他留酒、他留梨、他留乌骨鸡等他留独特的饮食产业。

三、关于他留文化的保护

上述他留文化资源都必须像保护原生稻种、熊猫基因资源那样加以切实认真保护。不仅要保护好他留坟林、他留民居建筑、他留服饰、他留民间歌舞乐器、他留山自然生态等有形文化生态资源,更应保护好他留民族节日、他留婚丧习俗、他留人心理性格特征、他留人优良传统道德等无形文化资源。

他留文化的保护必须采取立体的、综合的、全方位的措施办法。建议要点如下:(一)采取行政的、法律的形式进行规范、约束和保护。除要继续按照省级文物保护单位的标准切实保护好他留坟林外,还要通过县和乡人民政府采取行政手段成立他留文化保护区,发布保护条例。保护区范围建议为六德乡玉水、营山、双河三个村民委员会(原三个行政村)和六德村民委员会的纳咱自然村。保护区建议建立两个他留文化生态村(双河二村和玉水刷撇村)。保护区要建立一个领导小组,由县乡村有关领导组成,还要建立一个专家小组。保护区还要建立文化站、他留文化陈列室、他留文化研究会、他留文化展演队。要制定出台一个他留文化保护计划和实施方案。(二)采取民间的乡规民约的形式进行规范保护。(三)坚持他留粑粑节、宗支节等民族传统节日,通过开展各种民间民族文化活动的形式进行传承、宣传、保护。(四)通过提倡、鼓励、表彰形式进行引导保护,如开展他留歌舞文艺汇演比赛、服饰展演创新比赛等。(五)抓好民族文化传人、民间艺人、民间文艺骨干的培养传承,防止民族文化传承断代。(六)组织和争取各方面力量对他留文化进行深层次研究,出一批研究成果,如出版制作一批他留文化声像图书等。(七)通过各种渠道争取保护资金。