

新世纪高等院校公共课规划教材

新编教师普通话口语教程

祁艳红 彭爽 主编

非外借

南开大学出版社

新世纪高等院校公共课规划教材

新编教师普通话口语教程

祁艳红 彭爽◎主编

南开大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

新编教师普通话口语教程 / 祁艳红, 彭爽主编. --

天津: 南开大学出版社, 2017.2

ISBN 978-7-310-05340-7

I. ①新… II. ①祁… ②彭… III. ①普通话—口语—教材 IV. ①H193.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第028008号

版权所有 翻印必究

南开大学出版社出版发行

出版人: 刘立松

地址: 天津市南开区卫津路94号 邮政编码: 300071

营销部电话: (022)23508399 23500755

营销部传真: (022)23508542 邮购部电话: (022)23502200

*

三河市人民印务有限公司印刷

全国各地新华书店经销

*

2017年2月第1版 2017年2月第1次印刷

787×960毫米 16开本 18.375印张 318千字

定价: 33.00元

如遇图书印装质量问题, 请与本社营销部联系调换, 电话: (022)23507125

目 录

第一章 教师口语课概说	(1)
第一节 教师口语课的性质	(1)
第二节 教师口语课的教学目的、任务和内容	(2)
一、教学目的和任务	(2)
二、教学内容	(3)
参考文献	(3)
第二章 课程改革与教师口语	(4)
第一节 课程改革对教师提出的新要求	(4)
第二节 影响教师口语面貌的主要因素	(5)
一、语速	(5)
二、语调	(8)
三、音量	(10)
四、停顿	(11)
参考文献	(15)
第三章 教师口语与教师资格	(16)
第一节 教师口语与教师资格的关系	(16)
第二节 关于教师资格证	(16)
一、教师资格证考试的性质	(16)
二、教师资格证考试的等级标准	(17)
三、教师资格证考试的主要内容	(18)
四、教师资格证考试的应试策略	(19)
参考文献	(22)

第四章 普通话训练	(23)
第一节 普通话语音训练	(23)
一、普通话语音概说	(23)
二、声母训练	(27)
三、韵母训练	(32)
四、声调训练	(36)
五、普通话音节	(39)
六、语流音变训练	(42)
七、朗读训练	(54)
第二节 关于普通话水平测试	(60)
一、普通话水平测试的性质	(60)
二、普通话水平测试的等级标准	(60)
三、普通话水平测试的主要内容	(61)
四、普通话水平测试的应试策略	(66)
参考文献	(122)
第五章 一般口语交际训练	(123)
第一节 口语交际的心理思维训练	(123)
一、口语交际中的心理素质训练	(123)
二、口语交际中的思维训练	(124)
三、态势语训练	(125)
第二节 不同表达方式的训练	(131)
一、复述训练	(131)
二、描述训练	(135)
三、评述训练	(136)
四、解说训练	(144)
第三节 多种表达方式的综合运用训练	(150)
一、演讲训练	(150)
二、交谈训练	(158)
三、论辩训练	(163)
四、即兴讲话训练	(172)
五、讲故事训练	(177)
第四节 口语交际技巧训练	(178)

一、委婉表达训练·····	(178)
二、暗示表达训练·····	(179)
三、表达中的应变训练·····	(180)
四、幽默表达训练·····	(182)
参考文献·····	(183)
第六章 教师职业口语训练·····	(184)
第一节 教学口语训练·····	(184)
一、教学口语概述·····	(184)
二、主要教学环节的教学口语·····	(190)
三、教学口语的综合训练·····	(248)
四、适应不同学科的教学口语·····	(252)
五、适应不同对象的教学口语·····	(260)
第二节 教育口语训练·····	(265)
一、教育口语概述·····	(265)
二、教育口语基本技巧训练·····	(266)
三、教育口语技巧综合运用训练·····	(272)
第三节 教师其他工作口语训练·····	(275)
一、对家长的谈话训练·····	(275)
二、对上级的谈话训练·····	(276)
三、与同事及社会协作人员的谈话训练·····	(277)
四、集会活动中的讲话训练·····	(278)
五、研讨活动中的讲话训练·····	(279)
参考文献·····	(285)
后 记·····	(288)

第一章 教师口语课概说

第一节 教师口语课的性质

语言是人类最重要的交际工具。一般可以分为书面语和口语，口语是智能的核心，是智慧的标志，是现代社会的必备条件。人们常说，当今社会有三大宝——舌头、美元和电脑。“舌头”即口才、口语，由此可以看出口才、口语在交际、交流中的重要性。口语有一般口语与专业口语之分，一般口语就是我们说的日常口语，有较大的随意性；专业口语，一般是适用于特定专业领域的口语，如外交口语、经贸口语等，教师口语应属于后者。教师口语是教师进行教育教学的最基本、最重要的手段，是教师劳动的工具。优秀的教师口语是现代优秀教师必备的思想工具和智能武器。教师口语课旨在为培养高质量合格教师、高水平现代社会人才显示其应有功能，发挥更大作用。

教师口语课的历史算不上悠久，最初设立应该是在 90 年代初，而且是在普通话这门课程的基础上形成的。1991 年国家教育委员会下发的教办〔1991〕522 号文件规定，各级各类师范院校都要开设普通话课程。后来又在《国务院批转国家语委关于当前语言文字工作请示的通知》（国发〔1992〕63 号文）中进一步强调了这一规定。根据以上规定和师范教育课程改革的实际需要，国家教委决定把这门课定为教师口语课。为了加强对教师口语课程规格要求的宏观指导，确保该课的顺利开设，1993 年，万里教授、于根元研究员、于漪（特级教师）、刘兴策教授和刘照雄研究员（以上排名按姓氏笔画为序）组成的专家组审定通过了《师范院校教师口语课程标准》（以下简称《课程标准》），并于 1993 年 5 月印发教师〔1993〕3 号文件，要求在各地试行^①。

^① 国家教育委员会师范教育司. 教师口语训练手册[M]. 首都师范大学出版社, 1994: 1.

对于教师口语课的性质，曾经有过不同的看法。一种观点认为“教师口语是一门新兴交叉学科”，把“与写作课平行，与现代汉语、教材教法有部分交叉”作为其课程性质。还有人把“教师口语”认定为语文课的一个分支，等等。我们比较认同的是1993年3月《师范院校教师口语课程标准》审定会对教师口语课的定性。“教师口语是研究教师口语运用规律的一门应用语言学。”其课程性质确定为：“是在理论指导下培养学生在教育教学等工作中口语运用能力的实践性很强的课程，本课程是培养师范类各专业学生教师职业技能的必修课。”对此我们可以做如下理解：

第一，既然教师口语课属于应用语言学，而应用语言学是着重解决现实当中的实际问题的，那么教师口语课就应该注重应用性，突出实践性，重在培养师范类各专业学生教师职业技能是口语运用能力。所以说该课程是对语言具体运用的言语训练课，而不是单纯的语言理论课。

第二，应用语言学主要是研究语言在各个领域中实际应用的语言学分支，所以它和很多学科都有交叉，比如语言学、心理学、教育学、美学、伦理学、口语学、逻辑学等，那么教师口语课也应该注重与这些学科的关联性，吸收其经典部分为我所用。

第二节 教师口语课的教学目的、任务和内容

一、教学目的和任务

教师口语是研究教师口语运用规律的一门应用学科，是在国家语言文字工作的方针政策的指引下、在语音理论指导下，培养师范生在教育、教学过程中运用口语能力的实践性很强的课程，是强化教师职业技能、提高教育质量的必然选择。

学习本课要达到的目的和完成的任务^①是：

教育学生热爱祖国语言，认真学习、积极贯彻国家语言文字工作方针政策，增强语言规范意识；能够用标准和比较标准的普通话，进行一般口语交际和开展教育、教学等工作；做到熟练地发准普通话声母、韵母、声调、音节，掌握语流音变的规律，具备一定的方言辩正能力。掌握一般口语交际技能。做

^① 国家教育委员会. 师范院校“教师口语”课程标准[J]. 语言文字应用, 1993, 3.

到听话准确,理解快,记得清,有一定的辨析能力;说话清晰、流畅,得体,有一定应变能力,语态自然大方。

初步掌握教育、教学口语的基本技能。能够根据不同的教育、教学和其他工作情景的需要,调控声音的高低强弱,掌握语气、语调、顿连、重音、节奏等口语修辞技巧,口语表达做到科学、严谨、简明、生动、具有启发性和感染力。

二、教学内容

教师口语课以提高学生的口语能力为主,以培养适应现代社会人际交往的基本素质和合格教师口语交际的基本能力。其内容主要包括普通话训练、一般口语交际训练、教师职业口语训练这三大块内容,这三部分内容看似彼此独立实则是内在关联的,这三者构成了一个有机统一的整体。根据这三大块的内容,其教学目标分别为^①:

1. 熟练地发准普通话声母、韵母、声调、音节,掌握语流音变的规律,具备一定的方言辩正能力。掌握 3755 个常用汉字的正确读音,达到普通话水平测试的二乙以上标准(中文专业为二甲以上标准)。

2. 掌握朗读的表达技巧(重音、停顿、升降、快慢、语言节奏等)技能,并且掌握解说、演讲、论辩、交谈等一般口语表达方式,做到语意规范、表意明确、条理清晰、善于应变、态势得体。

3. 把握教学口语、教育口语的特点和要求,完成进行教学、教育口语的语音训练、修辞训练和表达训练的综合训练,初步掌握运用教学口语、教育口语进行教学工作的技能。

参考文献:

- [1]国家教育委员会师范教育司.教师口语训练手册[M].首都师范大学出版社,1994,1.
- [2]国家教育委员会.师范院校“教师口语”课程标准[J].语言文字应用,1993,3.
- [3]<http://www.doc88.com/p-9925712732084.html>.
- [4]国家教育委员会师范教育司.教师口语[M].语文出版社,1996.
- [5]万里.教师口语课的性质和任务[J].语文建设,1995,5.
- [6]孟吉平.关于《师范院校“教师口语”课程标准》的说明[J].语言文字应用,1993,3.

^① <http://www.doc88.com/p-9925712732084.html>.

第二章 课程改革与教师口语

第一节 课程改革对教师提出的新要求

我国这次基础教育课程改革的总目标是：基础教育课程改革要以邓小平同志关于“教育要面向现代化，面向世界，面向未来”和江泽民同志“三个代表”的重要思想为指导，全面贯彻党的教育方针，全面推进素质教育。为了能顺利实现这个总目标，要做到以下转变和要求^①：

第一、新课程的培养目标应体现时代要求：一是要使学生具有爱国主义、集体主义精神，热爱社会主义，继承和发扬中华民族的优秀传统和革命传统；二是要具有社会主义民主法制意识，遵守国家法律和社会公德；三是逐步形成正确的世界观、人生观、价值观；四是具有社会责任感，努力为人民服务；五是具有初步的创新精神、实践能力、科学和人文素养以及环境意识；六是具有适应终身学习的基础知识、基本技能和方法；七是具有健壮的体魄和良好的心理素质；八是养成健康的审美情趣和生活方式；九是成为有理想、有道德、有文化、有纪律的一代新人。

第二、新课改的具体目标应实现六大转变：一是改变课程过于注重知识传授的影响，强调形成积极主动的学习态度，使获得基础知识与技能的过程同时成为学会学习和形成正确价值观的过程；二是改变课程结构过于强调学科本位、门类过多和缺乏整合的现状，使课程结构具有均衡性、综合性和选择性；三是改变课程内容繁、难、偏、旧和偏重书本知识的现状，加强课程内容与学生生活及现代社会科技发展的联系，关注学生的学习兴趣和经验，精选终身学

^① <http://www.docin.com/p-551153125.html>.

习必备的基础知识和技能；四是改变课程实施过于强调接受学习、死记硬背、机械训练的现状，倡导学生主动参与、乐于探究、勤于动手，培养学生搜集和处理信息的能力、获取新知识的能力、分析和解决问题的能力，以及交流与合作的能力；五是改变课程评价过分强调评价的甄别与选拔功能，发挥评价促进学生发展、教师提高和改进教学实践的功能；六是改变课程管理过于集中的状况，实行国家、地方、学校三级课程管理，增强课程对地方、学校及学生的适应性。

对于教学一线的教师来说，主要是在每一节的课堂教学设计与实施过程中，把新课程的三维目标落实于教学的各个环节。新课程下的课堂教学，应是通过师生互动、学生之间的互动，共同发展的课堂。它既注重知识的生成过程，又注重学生的情感体验和能力的培养。

因此，我们在教学中对教材的处理、教学过程的设计以及评价的方式都要以学生的发展为中心，以提高学生的全面发展为宗旨，“一切为了学生的发展”这才是课改的最终目标。

第二节 影响教师口语面貌的主要因素

良好的口语面貌是多种因素综合作用的结果，这其中既有先天因素也有后天因素，先天因素如音色，音色是由发音时声腔的形状而形成的，受先天条件影响很大。好的声音就是听起来应该不嘶哑、不尖利、不暗淡，音质悦耳集中且有一定的明亮度和声音弹性。男生声音浑厚低沉如央视主播罗京、郎永淳，女生声音清新甜美如杨澜、董卿，听到这样的声音我们多会有如沐春风之感。先天因素固然很关键但后天因素如语速、语调、音量、停顿等也很重要，处理好这些因素会锦上添花。先天因素是很难改变的，后天因素则可以通过个人的努力学习、积极训练而逐步改进，从而使口语面貌达到最佳状态。

一、语速

语速是指一个人在一分钟内所说出话的音节数量。在一分钟内所说出话的音节数量比较多，则语速较快；在一分钟内所说出话的音节数量比较少，则语速较慢。但标准语速即在一分钟内说出多少音节，现在还没有统一的严格的界定。一般认为，央视1套《新闻联播》播音员的语速是比较标准的，每分钟300字左右。按教育学要求，标准语速为200—250字/分。据研究发现，人耳

的接受程度，即辨析率是每秒四五个字，即每分钟 240—250 个字，超过这个速度，听者理解辨析就会有一定困难。语速往往与表达内容、环境气氛、授课者的情感情绪、年龄性格等因素有关。如：

1. 其间有一个十一二岁的少年，项带银圈，手捏一柄钢叉，向一匹獾尽力地刺去，那獾却将身一扭，反从他的胯下逃走了。

2. 月亮底下，你听，啦啦的响了，獾在咬瓜了。你便提捏了胡叉，轻轻地走去。

以上两个例子均出自鲁迅的《故乡》，是对少年闰土两种不同的动作行为的描写。这两种不同的动作行为给我们的感觉是不一样的。朗读或叙述时必须体现出前者“将身一扭，从他的胯下逃走了”之快和后者“你便提捏了胡叉，轻轻地走去”之慢，也就是说前者语速应稍快而后者语速可适当放慢。

一般而言，像形势教育等说明、叙述色彩较浓的内容，语速稍快，一气呵成，给大家以干脆利索、清晰明了的感觉；像议论性较强的内容，语速较慢一些，可以给大家以回味、思索的余地，在时间条件不允许的情况下进行的随机教育，语速就要加快一些，使大家有种紧迫感。活跃欢快的气氛时语速通常较快，而庄严沉重安静的气氛时语速则会相对放慢，对这一点心理学的多年研究已形成共识；年老稳重的教师语速会相对慢些，而机警泼辣的青年教师语速可能会快些。总之，只有根据讲课内容的要求，准确把握语速的快慢缓急，恰如其分地反映所讲内容的思想感情，做到快而不乱，慢而不拖，快慢结合，才能创造出应有的课堂气氛。^① 例如：

3. 海在我们的脚下沉吟着，诗人一般。那声音仿佛是朦胧的月光和玫瑰的晨雾一般。又象是情人的密语那样芳醇；低低地，轻轻地，象微风拂过琴弦；象落花飘零在水上。

海睡熟了。

大小的岛拥抱着，偎依着，也静静地恍惚入了梦乡。

这是比较安静的画面，宜慢读。

^① 李泰清、郑铁山、梅杰. 课堂教学中如何运用好语调、语速浅谈.《内蒙古教育》，2013 年 22 期.

4. ——暴风雨！暴风雨就要来啦！

这是勇敢的海燕，在怒吼的大海上，在闪电中间，高傲地飞翔；这是胜利的预言家在叫喊：

——让暴风雨来得更猛烈些吧！

这是暴风雨来临之前黑云压境的渲染，宜快读。

另外，语速的快慢是需要调和的、疏密也是需要配合的。只有这样才能收到良好的教学效果。语速过快、过慢或者一直匀速都不利于调动课堂气氛。教师应该根据教学内容、学生对学习内容的熟悉程度、现场环境等因素确定最适宜的语速，通过语言的张力与活力的张显进行课堂实践。首次接触或学生理解起来有困难时教师语速应适当放慢，给学生足够的反应消化和理解的时间；比如给学生讲解一个新的数学定理、给学生介绍一个化学实验的操作流程时。初学几何时有一个定理——三角形两边之和大于第三边，如果想让学生发现三角形三边之间的特殊关系，我们可以从一些小实验入手，比如摆小棒，让学生自主探究、亲身实践、得出结论。因为是学生亲自动手操作，此时教师的语速稍快或稍慢都不会有太大影响，因为学生已经通过实验明白了其中的道理。但是，当我们要证明这一定理的正确性时，语速应该是稍慢的。我们要证明三角形两边之和大于第三边，两边之差小于第三边时，证明过程如下^①：

证明：设三角形 ABC 的三个顶角 A 、 B 、 C 所对的边为 a 、 b 、 c ，

则固定 a 、 b 的长度，并固定边 a 不动，边 b 围绕 C 点转动，

那么在边 b 转动过程中，点 A 与点 B 之间的距离，即边 c 的长度就在变化；

易知，在边 b 转动的过程中，

A 、 B 两点的最短距离是 $|a - b|$ ， A 、 B 、 C 共线，且 $\angle ACB = 0^\circ$ ，则 $c(\min) = |a - b|$ ；

A 、 B 两点的最长距离是 $a + b$ ， A 、 B 、 C 共线，且 $\angle ACB = 180^\circ$ ，则 $c(\max) = a + b$ 。

然而要想三点 A 、 B 、 C 能连成一个三角形，这三点是不能共线的，

即只有边 c 在它的两个极值之间变化才能构成一个三角形，

^① <http://www.pzwx.cn/ask/88081155.html>

即边 c 必须满足 $|a-b| < c < a+b$, 即常说的:

三角形两边之和大于第三边, 两边之差小于第三边。

由以上证明过程可以看出, 此定理的证明过程比较抽象, 对大多数同学来说有一定难度, 所以语速稍慢一些可能会收到更好的教学效果。

学生对学习内容理解起来相对容易或比较熟悉时, 教师的语速可适当加快。比如音乐课上, 教师讲到诸如《江南 style》《小苹果》这样的作品时, 因为大家对这样的作品非常熟悉, 《江南 style》的马式舞步和深具感染力的音乐节奏俨然已成为全世界的 Style; 脍炙人口、老少皆宜的《小苹果》也几乎遍布大街小巷, “飞入寻常百姓家”, 所以遇到诸如此类的内容时教师的语速可适当加快, 否则学生则多半会觉得教师啰嗦累赘, 从而降低课堂效率。

二、语调

“真正的语言有语言的抑扬顿挫的神气, 这就是语调, 有了语调, 方才成功一种活的语言”, 赵元任 (1932) 早就肯定了语调在语言中的地位, 是语调赋予了语言以生命。他还指出声调语言的语调由三种因素构成: 一是声调; 二是中性语调; 三是表情语调, 后两种共同构成句调。他认为, “国语要说得成话至少要有中性语调在里头, 而中性语调就是最平淡而仍旧连贯成话的语调, 这是一切语调的起码货。”^①

汉语就是有声调的语言, 无论是声调还是句调对汉语的表情达意、对良好交际效果的形成都非常重要。

声调通常指一个音节 (字) 的音高变化, 又叫字调。普通话的基本调值有四种: 阴平 (一声)、阳平 (二声)、上声 (三声)、去声 (四声)。声调准确到位是良好的口语面貌必备的要素之一。教师应该字正腔圆、语音准确、每个音节的读音都清楚地传给学生。教师发音准确方便学生理解和记忆, 这无疑有助于良好课堂效果的生成。另外, 学生有时会爱屋及乌, 教师优美动听的语音可能会激发起学生对这门课程的热爱。所以教师应该高度重视语音准确的问题, 我们可以尝试从以下几方面入手来提升自己: (1) 发音要到位, 不含混; (2) 尾音要清晰; (3) 音节与音节之间不发生拼合现象; (4) 声音力度适中, 不飘忽不朦胧。

^① 吴洁敏、吕士楠. 试论感情语调的超常韵律特征. 中国语文, 2011, 06.

句调，是贯穿在整个句子中的声音的音高变化，在句末音节上表现的特别明显。句调主要有四种：升调（↗）、降调（↘）、曲调（∨）以及平调（→）。

升调（↗）：前低后高，语势上升。一般用来表示疑问、反问、惊异等语气。例如：

1. 我愿意既不谎人，也不遭打。那么，老师，我得怎么说呢？（鲁迅《立论》）（疑问）

2. 狼非常想吃小羊，就故意找碴儿，说：“你把我喝的水弄脏了！你安的什么心？”（《伊索寓言·狼和小羊》）（反问）

降调（↘）：前高后低，语势渐降。一般用于陈述句、感叹句、祈使句，表示肯定、坚决、赞美、祝福、请求等感情。例如：

3. 多可爱的小精灵啊！（杨朔《荔枝蜜》）（赞美）

4. 十二年过去了，那小姑娘的爸爸一定早回来了。（冰心《小桔灯》）（肯定）

5. 谁也不知道：她曾经看到过多么美丽的东西，她曾经多么幸福地跟着她的奶奶一起走向新年的幸福中去。（安徒生《卖火柴的小女孩》）

曲调（∨）：全句语调弯曲，或先升后降，或先降后升，往往把句中需要突出的词语拖长着念，这种句调常用来表示讽刺、含蓄、厌恶、反语、意在言外等语气。例如：

6. 虽是等于为帝王将相作家谱的所谓“正史”，也往往掩不住他们的光耀，这就是中国的脊梁。（鲁迅《中国人失掉自信力了吗》）（反语）

平调（→）：这种调子，语势平稳舒缓，没有明显的升降变化，用于不带特殊感情的陈述和说明，还可表示庄严、悲痛、冷淡等感情。例如：

7. 听说他们还在这里没走。我不拖尾巴，可是忘下了一件衣裳。（孙犁《荷花淀》）（叙述）

8. 两岸是黄土和青草，再过去是地平线上几座小岛。海水满盈盈的，照在夕阳之下，波涛像顽皮的小孩似的跳跃不定，水面上一片金光。（郑振铎《别了，我爱的中国》）

当然，有些时候我们可以用不同的句调读同一句话，但这往往会造成不同的意义。例如：

9. 都说长城两边是故乡，你知道长城有多长。

正常情况下我们会用句末升调的语气表达方式。它以置疑的方式向人们传递了“我不了解你是否知道长城有多长”，句末降调的方式，就会使疑问句变

成陈述句，其潜在语言意义就变成了“我很清楚你知道长城有多长”。

所以只有句调正确才能恰如其分地体现出作者的本意。下面以叶挺《囚歌》为例，来体会一下句调在表情达意方面的重要性。

囚 歌

叶挺

为人进出的门紧锁着， 平调（→）（冷眼相看）

为狗爬出的洞敞开着， 平调（→）

一个声音高叫着： 曲调（V）（嘲讽）

——爬出来吧，给你自由！ 曲调（V）（诱惑）

我渴望着自由， 平调（→）（庄严）

但我深深地知道—— 平调（→）

人的身躯怎能从狗洞里爬出！ 升调（↗）（蔑视、愤慨、反击）

我希望有一天， 平调（→）

地下的烈火， （稍向上扬）（语义未完）

将我连这活棺材一齐烧掉， 降调（↘）（毫不犹豫）

我应该在烈火和热血中得到永生！ 降调（↘）（沉着、坚毅、充满信心）

三、音量

音量即是声音的大小、高低、强弱。声音是由于物体的振动而产生的，物理学上把人耳能感觉到的强度称为响度，响度的大小与振幅有关：振幅越大，响度越大；振幅越小，响度越小。此外，响度还与距离发声体的远近有关，距离发声体越近，响度就越大。

教师要善于进行音量调节，即要支配和控制好说话声音的大小、高低、强弱。具体要求是：（1）声音不要过高。教室一般都是相对封闭的空间，不会太大，所以教师如果声音过高的话，会形成共振，这会让学生感觉很不舒服，当然也会影响教学效果。（2）声音不要过低。声调太低学生会听不清楚，这样教学效果也不可能好。（3）音量要有变化。教师的课堂语言应该音量适中，特别要注意高低起伏、抑扬顿挫，就像一首交响乐，搭配得当才能和谐动人。这样才能增强讲话效果。应避免平铺直叙过于呆板的音调，这种音调让人听着乏味，昏昏欲睡，达不到预期的效果。

四、停顿

(一) 什么是停顿

关于什么是停顿,说法不一,至今能被普遍认可的说法有两种:一是“说话时语音上的间歇。”^① 一是“朗读语流中声音的中断。”^② 我们认为停顿是说话或朗读时,段落之间,语句中间、后头出现的间歇。^③

(二) 停顿的作用

适当的停顿能使语言错落有致,使语句呈现出特有的节奏和韵律,突出语义和情感,有时也可以提醒注意、调动思维等。具体表现在以下几个方面:

第一,停顿是生理需要

我们不可能一口气把所要表达的意思全部说完,比如朗读或演讲遇到长句时,要在不影响语义完整的地方作一个短暂的停歇,换一口气。特别是有些长句,中间没有也不应有标点符号,而一口气却无法说完,必须酌情进行换气。如:

儿童教育真正的专家/是那些父母。他们卓有成效的实践经验/和见仁见智的看法/对那些在与孩子交流中感到力不从心/总抱怨孩子不听话的父母/将大有启发。

这是一个长句,很少有人能一口气将它读完,就算勉强能读完的话,那朗读或演讲的效果也一定不会好,不可能有多大表现力。

另外,课堂语言无论是哪一个学科,无论是小学中学还是大学,好像都不是很欢迎长句。这一点在中小学可能更突出一些。

第二,停顿是明确表达语义和情感的需要

在说话的中间停顿一下,才能清楚、明确地把想要表达的内容及思想感情表达出来。如:

这是一个让人感动的/、让人敬佩的/伟大的母亲。

这种停顿突出了母亲“让人感动”“让人敬佩”的一面,同时也表达出了朗读者对母亲的敬佩之情。再如:

谁/是我们最可爱的人呢? 我们的部队、我们的战士,我感觉/他们/是最

① 《现代汉语词典》,商务印书馆,1978年12月修订版,第1135页。

② 张诵《朗读学》,湖南教育出版社,1983年版,第113页。

③ 黄伯荣、廖序东.《现代汉语》(增订五版).高等教育出版社,2010年版,第106页。