

女人

秘密花園

Unstanding
Self and Love

楊曼芬◎著

從女性的自我探索，
兩性的愛慾糾葛，
到網路紀元的性愛洪流…，
只有瞭解自己，瞭解愛情，
你才是靈魂的真正主人！



女人 秘密花園

Unstanding
Self and Love

楊曼芬◎著

從女性的自我探索，
兩性的愛慾糾葛，
到網路紀元的性愛洪流…，
只有瞭解自己，瞭解愛情，
你才是靈魂的真正主人！



國家圖書館出版品預行編目資料

女人秘密花園／楊曼芬．--初版．--臺北市：
商周出版；城邦文化發行，2000[民89]
面：公分。

ISBN 957-667-749-1 (平裝)

I. 兩性關係

544.7

89014988

女人秘密花園

作者／楊曼芬
責任編輯／黃淑貞

發行人／何飛鵬

法律顧問／中天國際法律事務所蔡兆誠律師
出版／商周出版

台北市100信義路二段213號11樓

電話：(02)23587668 傳真：(02)23419479

發行／城邦文化事業股份有限公司

台北市100信義路二段213號11樓

電話：(02)23965698 傳真：(02)23570954

劃撥：1896600-4 城邦文化事業股份有限公司

網址：www.cite.com.tw

e-mail：bwp.service@cite.com.tw

香港發行所／城邦（香港）出版集團

香港北角英皇道310號雲華大廈4/F, 504室

電話：25086231 傳真：25789337

馬新發行所／城邦（馬新）出版集團

Cite (M) Sdn. Bhd. (458372U) 11, Jalan 30D/I46, Desa Tasik,

Sungai Besi, 57000 Kuala Lumpur, Malaysia.

電話：603-9056 3833 傳真：603-9056 2833

email：citekl@cite.com.tw

電腦排版／浩瀚電腦排版股份有限公司

印刷／鴻霖印刷設計有限公司

總經銷／農學社

電話：(02)2917-8022 傳真：(02)2915-6275

■ 2000年（民89）10月23日初版一刷

Printed in Taiwan.

售價／190元

有著作權 翻印必究

ISBN 957-667-749-1



61

秘密花園
情花檔案之一

馬纓丹的兩性情迷

63

愛我，就要給我性高潮！

71

我可以想要也可以不要……

79

上床容易下床難

87

我只和你一個人做愛

93

真愛將我們的靈魂串在一起

101

秘密花園
情花檔案之三

石斛蘭的終極魅力

103

美麗壞女人的終極魅力

111

千禧玫瑰戰爭的對決

119

我生氣我憤怒，因為我愛你





- 175 167 159 151 143 141 135 127
- 分手後祝你更幸福
未婚媽媽 VS. 不婚媽媽
親愛的，我們同居吧
尋找妳的 Mr. Right
百分百情婦教戰守則
黃波斯菊的愛戀
秘密花園 · 情花檔案之四
愛情馬殺雞的兩性潤滑劑
只要枕頭不要拳頭





183
罌粟花的千禧愛情

185
千禧三C愛情觀

191
網中情人，致命的吸引力

199
e世紀的手提辦公室戀情

205
千禧一夜情的性冒險

211
女人反為勝掌握情場

女人 秘密花園

Unstanding
Self and Love

楊曼芬◎著

從女性的自我探索，
兩性的愛慾糾葛，
到網路紀元的性愛洪流…，
只有瞭解自己，瞭解愛情，
你才是靈魂的真正主人！





【作者秘密花園檔案】

窩藏一室美麗的邂逅

在專欄及網路上以辛辣的筆調及口吻，侃侃而談男女關係，浪漫又理性的作家楊曼芬在舊物新用的創意小窩裡，融入日常生活的民俗收藏表達了濃厚的個人生活品味，充滿異國風的擺飾記錄了主人的浪漫遊蹤，這一切卻又能在空間中表現得乾淨俐落、有條不紊，什麼都恰到好處。

曾經是廣告公司創意總監，楊曼芬辭去了人人欽羨的高薪職位，轉向作家之路邁進，自由自在的 SOHO 族生活讓她可以一圓旅遊全球的美夢，為了讓自己在旅遊期間，心愛的寶貝蒐藏能有安身之所，透過朋友推薦，楊曼芬買下位於木柵的二十三坪居家，新屋裝修費用只花了三十萬，卻個性

十足。

個性細膩的楊曼芬從新家工期中即開始有自己的計畫，規劃一房一廳的隔間，甚至連放冰箱的位置都預先想好，在施工時要求把廚房與臥室相連的隔牆挖出放小冰箱的空間，雖然犧牲了一扇衣櫥，但整體空間卻寬敞許多，不會因家電而阻礙了動線。

客廳裡一面引人注目的紅磚牆也是在





原住民的搗米臼，一個是古老的木箱，加上一塊玻璃、鋪上典雅的桌巾，古意中又有品味，與義大利進口餐桌椅搭配起來一點都不突兀。

美國求學時在車庫拍賣中「撿到」的家具也被楊曼芬千里迢迢地運回來，「運費比當初買這些家具花的錢還多」，但楊曼芬仍然覺得自己做對了，古家具的細緻木質及幾處不小心的碰撞痕跡，記錄著生活歲月，如今

施工期間就考慮好的。擅長繪畫的楊曼芬對於色彩搭配十分敏感，在節省裝修費用的考量下，保留了原有的白色地磚，主牆面則直接保留原始的紅磚，另一面牆是整面的書櫃及電視櫃，採用當紅的黑色木頭材質，整體呈現黑、白、紅的強烈對比，營造絕佳的視覺效果，大膽的手法讓空間活潑了起來。

家的美觀與質感並不需要藉由昂貴的家具與裝潢才能夠表現出來，楊曼芬的DIY哲學反而更高明的表露出生活品味，並且讓自己在居住空間裡得到最大的舒適感。喜愛蒐藏民俗藝品的楊曼芬巧妙地把收藏品融入生活中，例如客廳的茶几，一個是





更是實用的衣服收納櫃，一股惜舊的情懷油然而生。

楊曼芬的巧思也在小處可見，一進門的玄關雖然空間有限，但楊曼芬刻意擺置的百寶箱及民俗收藏頗有緩衝效果，並兼具小小收納功能，聰明的把視覺焦點拉到過道上的民初洗臉檯，整體呈現典雅的中國風情。

電視櫃上則擺滿了楊曼芬自國外採購的各式擺飾，記錄著她的旅遊足跡，其中以木雕令楊曼芬最無法抗拒，讓她如數家珍的述說著巴里島、墨西哥、歐洲、大陸的旅遊經驗。

楊曼芬的閨房佈置清雅，工作室之外，紅木寫字桌是在家中靈感乍現時埋首寫作的地方，一旁的骨重樂箱是最好的CD櫃，講到此件家具，楊曼芬十分興奮的說，原本要找現代CD櫃，但她都嫌其樣式不佳，後來發現中式家具的骨重樂箱放CD剛剛好，但等了好久才尋得尺寸這麼大的，這當中幾箱CD都沒拆封，但等待的結果是值得的。

這樣曲折、等待的過程正是樂趣所在，楊曼芬說：之所以喜歡古老家具，除了其經過歲月洗禮與風化的質感、美感外，在尋尋覓覓之中更有許多「挖寶」的樂趣，每一件家具的蒐購過程有都一個有趣的故事。

滿意的坐在家中環顧自己的寶貝，對於渴望在居家中塑造個人風格的人，楊曼芬建議，平日就要培養自己的美感，並且堅持自己的選擇，為了避免花錢買下不需要的家具或擺飾，又找不到地方收納，讓家中



淪為廢物倉庫，在找不到適合的家具或擺飾時，寧願等候也絕不妥協，在下決心選購時更要一再問自己：這真的是我所要的吗？真的適合自己的家嗎？把握此一原則，即使不花大錢，也能有一個讓自己發揮創意、滿足舒適的空間。

（本文轉載自大成影劇報家庭與婦女版）



自序

女人，讓自己活得更漂亮

我不鼓吹兩性界限模糊的現代想法，事實上女人應該強化她們和男人的差異，因為只有如此女人才能獨當一面。

——維吉尼雅·吳爾芙

曾經參加一次電視現場節目的趣味辯答，我和名主持人董志成是裁判，正反男女兩方都是當紅的 e 世代歌手團體。很令我驚訝的是，女方團隊不到二十歲年齡的小姑娘，卻陸續說出：將來我們找的男人一定要有錢、男人本來應該就負起養家的責任、如果他可以將家照顧的好，鬧點緋聞也無所謂……也不只一次聽說，夫妻齟齬失和或大打出手的原因是，男人罵女人：妳吃我的喝我的，用我的



錢，妳不要臉……

只因為傳統女人沒有生產能力，在家相夫教子是完全無給的免費勞役，而世代的少女人卻還硬要作繭自縛，在二十一世紀的今天，我彷彿跌入十九世紀的時光隧道。女人一定要靠男人供養嗎？難道女人天生喜歡仰人鼻息過日子？女人，到底要到什麼時候，才可以自己真正站起來，不需要男人？還是女人沒有男人就天地變色，根本活不下去了呢？雖然，現代新女性號稱經濟思想都獨立，男人其實可有可無，單身其實更快樂……相對的，卻加深了男人宿命的悲哀焦慮，金錢和責任好像是用來交換愛情和婚姻的先決條件。

偏偏女人還是需要男人的愛情，女人的喜怒哀樂隨著愛情翩然起舞，因為女人喜歡扮演在愛情主客二元性中的客體，如女性主義先驅西蒙·波娃「第二性」這本書裡頭說的：女人傾向自我陶醉其來有自，因為女人會藉助奇妙的鏡子來忘掉自己和認識自己，成為鏡子的俘虜；而具有主觀性的男人不會在固定的影像裡認識自己，固定影像對他不具任何吸引力。當女人有能力忘卻鏡中的幻影，才有



能力逃出男人愛情的魔掌。連西蒙·波娃也一輩子難逃沙特為愛情撒下的天羅地網，渴望成為一個可以為沙特洗衣燒飯的溫柔小女子。

今天，在哈日風無愛的戀愛型錄高唱驚世駭俗的嗆辣主張中，我們閱讀到了真愛失焦背後空虛焦躁和及時行樂的放縱氣味，台灣的一夜情、一發情、三人行、援助交際、搖頭丸濫交……都是日本無愛主張的翻譯中文版，癱瘓了也顛覆了女人在兩性關係中一貫的被動位置，性愛可以沒有愛，戀愛也可以只戀不愛，女人勇於掙脫束縛的同時，卻難逃在無愛狀態下空虛寂寞所帶來的身心折損，女人的身體已經和愛情劃清界線，可以廉價販賣或純感官享樂，一切與愛情無關，但自我價值卻被輕易的褻瀆了。

刻意唾棄愛情迴避愛情，將自己包裝成奉行無愛教條的聖徒，只是徒增潛藏性的愛情憂鬱，讓男人和女人兩敗俱傷。倒不如，正視生命中的每一次愛情出口，用最溫柔的撫摸為自己把脈，為愛情烹飪，讓愛情成為一道清爽可口的開胃佳餚，關於愛情，少用一點真心多用一點腦筋，絕對有益健康。



為何女人總是為了愛情受盡折磨？其實，是女人一直找不到自己生命中自在的位置，不論在愛情、在工作、在家庭，傳統女性依舊活得很辛苦，現代女性活得俐落卻很茫然，女人，到底為誰而活？為情人為丈夫為孩子，卻好像從來不是為了自己。女人的理想願景，或是成就財富，都不應該由男人負責或左右，自己才是今生唯一的堡壘。經常將自己圓融通達的沈潛歸零再出發，一天比一天活得更漂亮，女人，妳才是自己真正的主人。

從不標榜自己是個女性主義者，也從不振臂高呼要和男人爭權奪利，我，只是個平凡小女子，在日常生活中，喜歡觀察女人剖析男人，樂此不疲，從而轉換為一篇篇的創作。去年中國時報女性版開版時，很榮幸的，她們，一群想為女人發聲的新女性：生活新聞中心的小敏姊、蘇蘇、惠萍，找上了我。初夏，在建國北路一家頗具情趣的日式料理店裡，竹葉崢嶸花影搖曳之中，我們拿著各式手拉坏的雅緻咖啡杯，啜飲著香醇的咖啡，她們告訴我，在我的文字裡，看得到難得一見的寫作熱情和新女性的新思惟，希望我能台灣的女人寫點東西。